

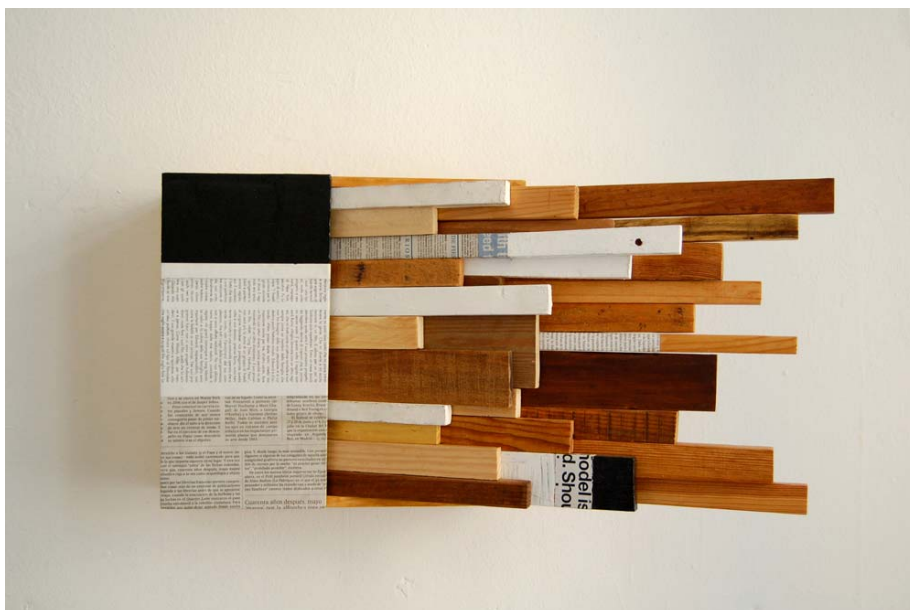
ROBERTO DÍEZ



Isola I 65 x 56 x 16 cm

ROBERTO DÍEZ

Galería ASTARTÉ 17 de septiembre – 5 de noviembre 2009



Dispositivo I 30 x 59 x 20 cm

La colección de trabajos que presento en la Galería ASTARTÉ bajo el título de *Pasaje* ha sido realizada entre 2007 y 2009 con materiales comunes (madera, cuerda, papel, pintura) utilizando procedimientos como la acumulación, el collage y el ensamblaje.

Estos tres procedimientos de experimentación, nacidos de las vanguardias, encuentran un fundamento común en la estrategia del bricoleur, de la que habla Lévy-Strauss en *El pensamiento salvaje*: la invención de un objeto por un aficionado, que es, en sí, una búsqueda e imposición de un sentido a un objeto.

El *bricoleur* no parte de estructuras (hipótesis o teorías) para producir acontecimientos, como los científicos, sino que parte de acontecimientos (fragmentos de la realidad) para producir estructuras: trabaja con lo que tiene a mano.



Isola II 74 x 64 x 13,5 cm

Se trata de una lógica de lo concreto que nos devuelve la posibilidad de la experiencia artística en un tiempo señalado por la fractura interior del hombre y la de éste con el mundo. Son estrategias que posibilitan la fabricación de estructuras formales sencillas mediante la utilización de materiales provenientes de las afueras del arte, que pueden ser materiales comunes, suministrados por el propio entorno (industrializado, estandarizado, normalizado) o bien materiales reutilizados, rescatados del abandono, "pobres".



Eikos 42 x 22,5 x 9 cm

Este material se dice “pobre” por estar desechado, separado definitivamente de su función original, no por deteriorado ni deficiente. Pero esta –aparente- pobreza encubre posibilidades insospechadas: las huellas, las capacidades metafóricas, poéticas, topológicas, constructivas, mnemotécnicas; un extenso y creciente campo de registros inéditos: las criaturas de una segunda naturaleza.



Sin título 49 x 47 x 16,5 cm

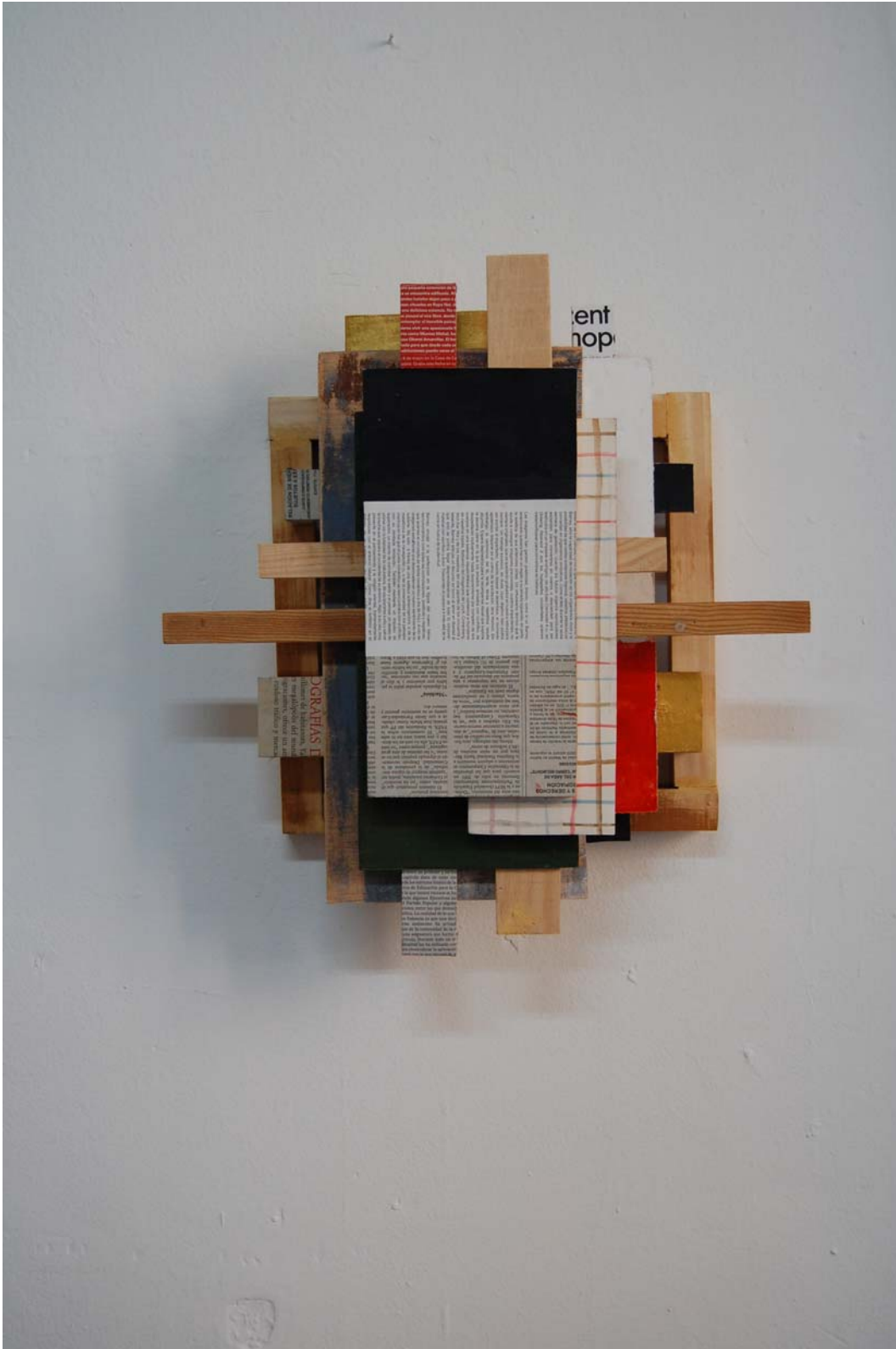
La razón que encuentro para haber trabajado asiduamente con estos procedimientos, tras cien años de su aparición en la escena artística, es que siguen demostrándose vigentes y adecuados al estado de creciente heterogeneidad e incertidumbre del mundo actual,

que mantienen intactas sus capacidades mitopoéticas y así posibilitan la experiencia artística sin condiciones previas, progresivamente desfigurada tras el largo proceso de desposesión que soportamos. *“El problema del arte no es hallar nuevos materiales sino sentirlos, qué tipo de sentido, de significado podemos encontrar con los materiales existentes...el arte, más que de ideas está hecho de materiales”* (Tony Cragg, 2006).



Separata 77 x 100 x 13 cm

La estrategia del *bricoleur* cobra forma en un mundo fragmentado y deshumanizado como reacción a la *pobreza de nuestra experiencia*, de la mano de la intuición. Comienza por la acumulación, que es una parataxis o yuxtaposición: la operación inicial para disponer las cosas en orden a su conocimiento, una primera sintaxis de los objetos.



Nomos, 51,5 x 46,5 x 14 cm

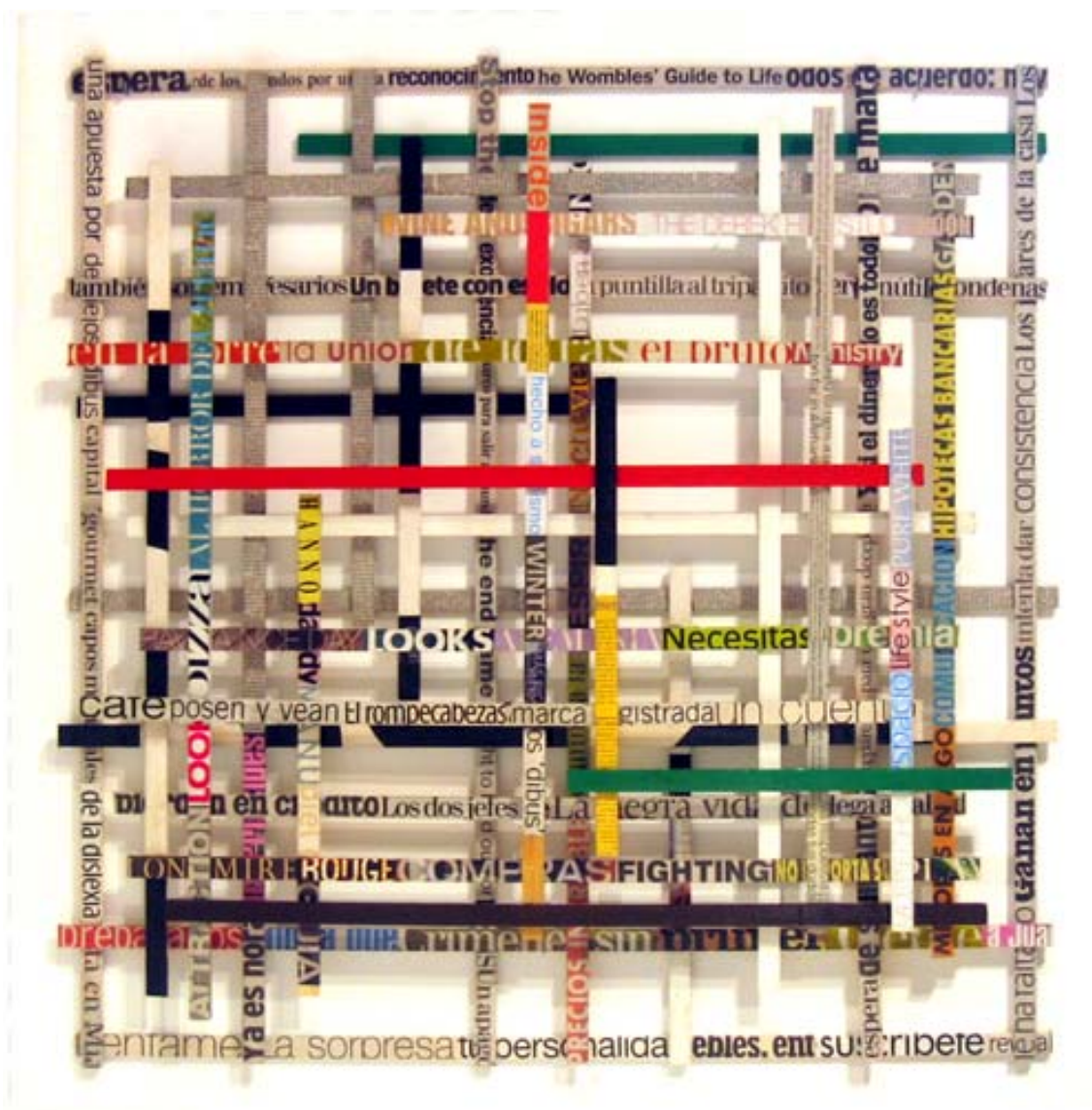
La agrupación es una acumulación efectuada de acuerdo con un criterio: la similitud, la afinidad entre lo que se parece bajo algún aspecto. Sin ser propiamente un procedimiento artístico, dado su alto grado de incertidumbre, la agrupación permite la comparación y la reflexión sobre los objetos. El atado es la transición entre la acumulación y el ensamblaje.



Sophismata III 30 x 35 x 9 cm

GALERÍA A START

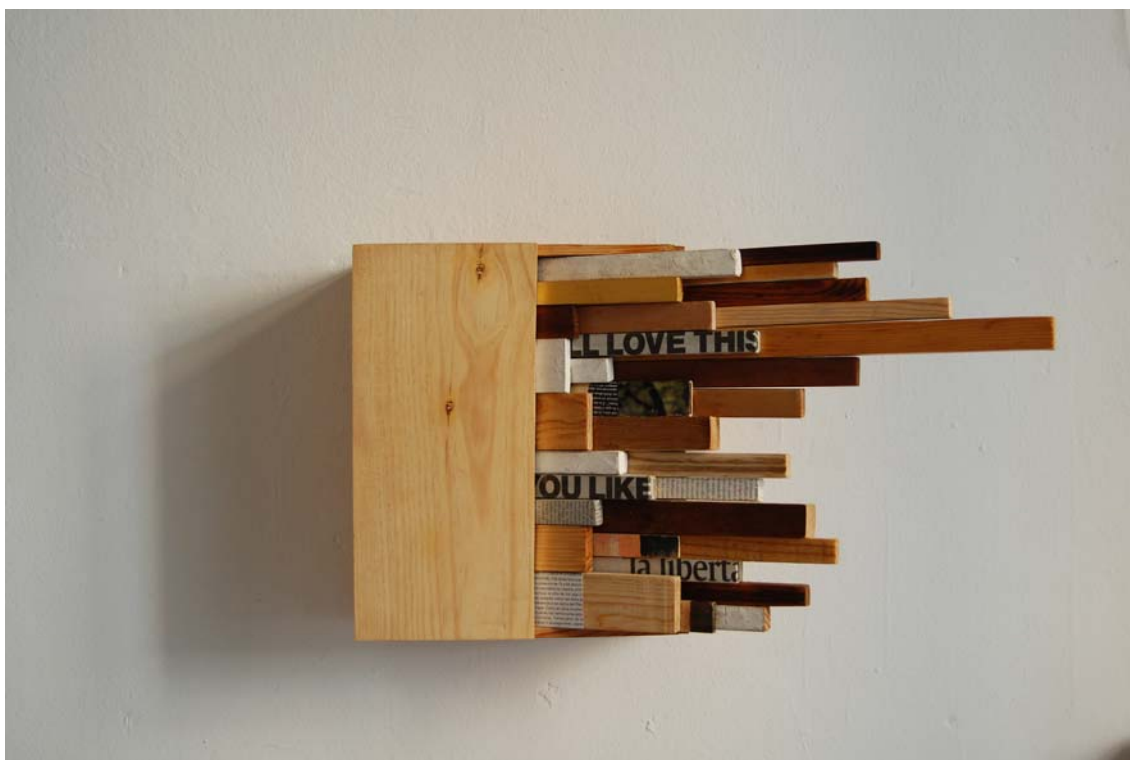
El collage es un procedimiento de enmascaramiento de superficies por superposición. Su intención original es introducir los objetos reales en la obra de arte. Sucede que, modernamente, entre todo el material que se tira y del que nos servimos para nuestros propósitos, abunda la letra impresa en papel, que procede de la escritura. ¿Es la letra impresa otra cosa que papel?



La respuesta es que sí: que la literalidad añade otro registro, diferente de la textura y del color del propio papel: aporta contingencia, memoria, relación. Y puede llegar a convertirse en verdadera piel. El papel escrito posee un valor propio como resto, no como discurso o instrucción: se trata del valor de lo efímero por excelencia: el valor del tiempo.



Sorites 80 x 46 x 16,5 cm



Dispositio II 54 x 32,5 x 12,5 cm

El ensamblaje es una estrategia adecuada para relacionar registros heterogéneos, ajenos en principio entre sí, con lo que permite integrar procedimientos de diversos géneros en una misma obra. El ensamblaje, proveniente de la producción artesanal, facilita la experimentación, verdadero territorio de acción del arte contemporáneo y se adapta a la discontinuidad en que se muestra nuestro mundo. Su gesto es el comenzar siempre de nuevo.

Roberto Díez

Madrid, septiembre de 2009.

OTRAS IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN



Gran collage 195 x 100 cm



Sophismata I



Sophismata II



S/T 47 x 45 cm



Semeion 32 x 19,5 x 8 cm



Noise 116 x 78 cm

ROBERTO DÍEZ [León, 1955]

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989	Ruben Forni Gallery. Bruselas
1991	Torreón de Lozoya. Segovia
1994	Galería del Progreso. Madrid
1997	Sala Luis de Ajuria . Vitoria
1998	Galería ASTARTÉ. Madrid
2002	Galería ASTARTÉ. Madrid
2005	Galería ASTARTÉ. Madrid
2009	Galería ASTARTÉ. Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1982	"1º Salón de Pintura de Madrid". Antiguo Matadero Municipal. Edificio del Reloj. Ayuntamiento de Madrid
1983	1ª Muestra de Arte Joven. Ministerio de Cultura. Círculo de BBAA de Madrid. Itinerante por: Ayuntamiento de Valladolid, Museo de BBAA de Vitoria, Casa de la Cultura de Zamora, Ayuntamiento de Zaragoza, Caja de Ahorros de León, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Delegación del Gobierno de Bilbao, Universidad de Granada, La Coruña, Aranda de Duero, Puertollano y Plasencia "Karpatazo" Exposición itinerante. Diputación Provincial de León "La movida de Madrid". Ayuntamiento de Fuenlabrada. Madrid "La Pintura hoy" Pinacoteca Municipal. Ayuntamiento de Ceuta "Madrid 85" Senessael Gallerie. Gante [Bélgica]
1986	2º Premio de Pintura. Universidad Politécnica de Madrid. "Bimilenario de la ciudad de Astorga". Encuentro de Artistas Plásticos Leoneses
1992	Veinte años del club de Amigos de la Naturaleza. Edificio Pallarés. León
1993	"Matinales del Progreso". Galería del Progreso. Madrid
1994	"Latitud de la Mirada. Modos de Coleccionar". Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria

- 1995 "Escisiones". Galería del Progreso. Madrid
 "Escisiones 2". Casa de la Cultura Hoyo de Manzanares
 "Una Visión: Escultura Contemporánea". Centro Cultural CaixaVigo. Vigo Itinerante: La Coruña, Pamplona, Sevilla, Murcia y León.
 "Tocar Madera". Galería del Progreso. Madrid
- 1996 "ARCO 96" Galería Levy. Madrid
 "De la figuración al abstracto". Galería Levy. Madrid
 "Pequeño Museo portátil". Galería La Kábala. Madrid
- 1997 "ARCO 97".Galería Levy. Madrid
 Plástica Contemporánea [VITORIA-ARTE-GASTEIZ]. Antiguo depósito de Aguas. Ayuntamiento de Vitoria
 "Banderas Blandas". Fundación anti-sida. Casa-Decor. Barcelona
 "Cadáver Exquisito". Ciclo Cultura y Disidencia. Círculo de BBAA. Madrid
- 1998 "IV Aniversario". Galería ASTARTÉ. Madrid
 "Sombra y volumen". Colección de Escultura contemporanea de L. Azcona. Palacio Episcopal. Málaga
- 1999 "Premio Fray Luis de León". Junta de Castilla y León. Monasterio de Nuestra Señora de Prado. Valladolid
 "Art al ´hotel". Feria de Arte. Galería ASTARTÉ. Valencia
- 2000 "La forja en Villa de Iris. II Taller de Escultura". Fundación Marcelino Botín. Santander y Museo de la Universidad de Alicante.
 "Esculturas del grupo Villa de Iris". Casa de Cultura de San Martín. Mansilla de las Mulas [León]
- 2001 "Miradas" Sala Martín Chirino. Ayuntamiento S. Sebastian de los Reyes
 "CasaDecor". El Olivar. Madrid
 "PIAMONTE 12". Sudo Art Museum. Ginza. Tokyo [Japón]
 "Territorios de la Abstracción" Instituto Leonés de Cultura. León
2002. "En torno a Martín Chirino". Grupo Noventaynueve. Atlántica Centro de Arte. La Coruña
 "Escultura". Galería Tráfico de Arte. León
- 2003 "Piamonte 12". Sudo Art Museum. Tokyo. Japón
 "Noventaynueve". Grupo Noventaynueve. Elsa Peretti Foundation. Sala Agustí Massana. Barcelona.
- 2004 "ArteLisboa 2004". Feria de Arte. Galería ASTARTÉ. Lisboa [Portugal]
- 2005 "ArteSantander 2005". Feria de Arte. Galería ASTARTÉ. Santander
- 2007 "Épica y Lírica". Sala Iametro. Metro de Valencia
 "Escultura pública" en Colonia Sant Jordi, Mallorca
- 2009 FORO SUR. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Galería ASTARTÉ. Cáceres (España)

OTRAS COLABORACIONES

Portada del poemario "Rombos Rotos" de Eduardo G. Boado. Ediciones Miraguano. Madrid 1983

Ilustraciones para el cuento "Ghost story" de Enrique Álvarez. Revista de León 1984

Ilustraciones para el poemario "El último hombre" de Leopoldo M^a Panero.

Colección "Pluma Rota". Edic. Libertarias. [84]

Ilustraciones para el cuento "El relojero Losada" de Julio Llamazares. Revista "Madriz" Madrid 1987

ROBERTO DÍEZ

17 Septiembre – 5 noviembre 2009

Galería ASTARTÉ

c/ Monte Esquinza, 8 – 28010 Madrid

CATÁLOGO

**Edición y coordinación /
Edition and coordination**

Galería ASTARTÉ

Textos / Texts

Roberto Díez

Diseño de catálogo / Desing

Galería ASTARTÉ

Fotografías / Photographs

Roberto Díez

GALERÍA ASTARTÉ 

www.galeriaastarte.com