

GALERÍA ASTARTÉ

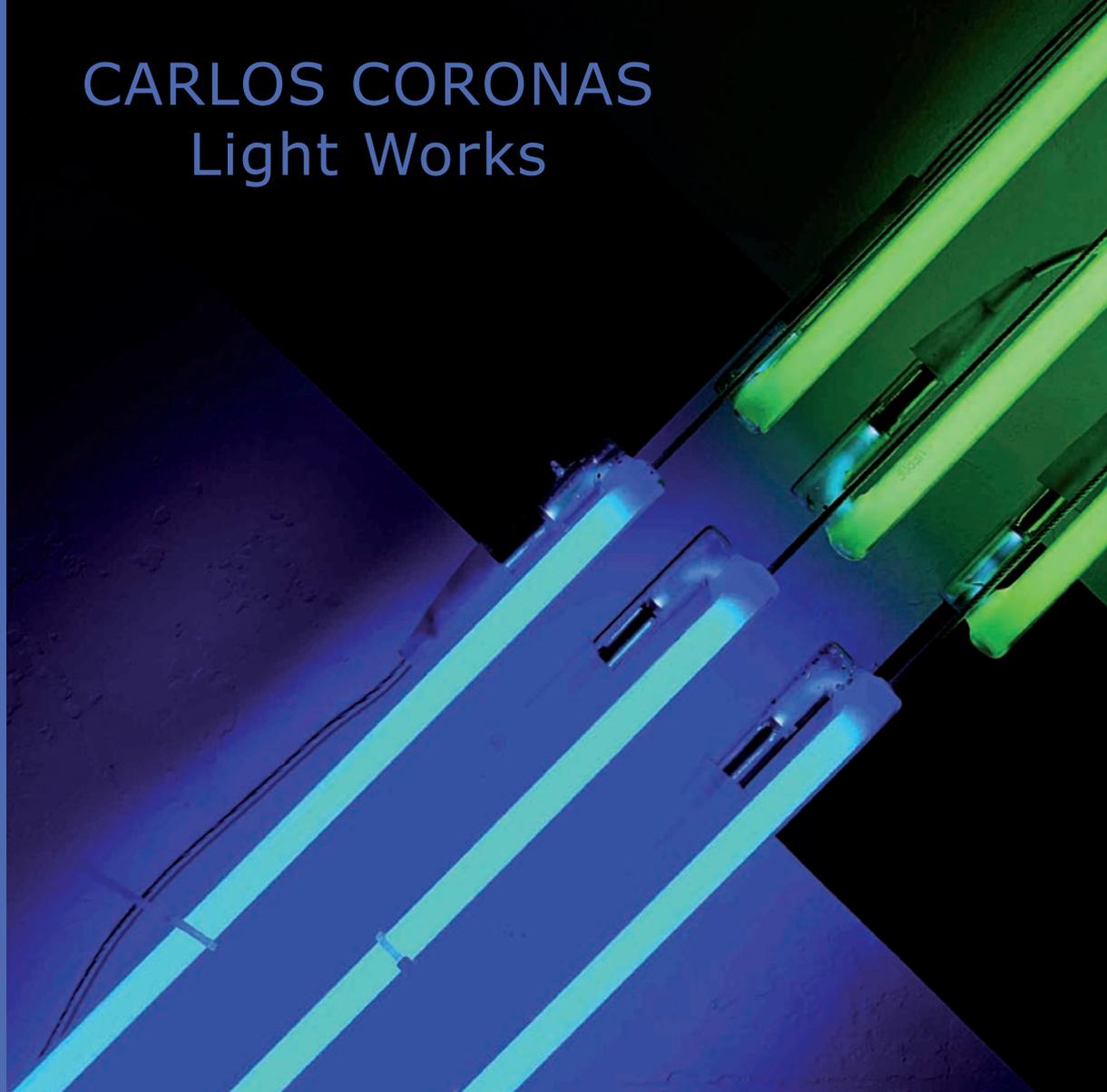
# CARLOS CORONAS Light Works

2008

CARLOS CORONAS "Light Works"

**GALERÍA ASTARTÉ**

C/ Monte Esquinza, 8 28010 MADRID Tfno.: 91 3194290  
info@galeriaastarte.com www.galeriaastarte.com

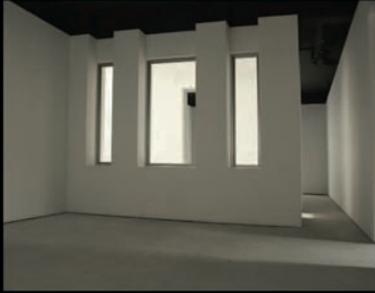


CARLOS CORONAS

Light Works

# GALERÍA ASTARTÉ

NUEVO ESPACIO





Carlos Coronas. Fotografía de Marcos Morilla

## EL [F] ACTOR LUZ

Sin luz no hay visión. Una tautología tan evidente -y aplastante- como ésta nos puede servir para calibrar la importancia y pertinencia del papel que el [f]actor luz juega dentro del teatro de las artes visuales. Un teatro de luces y también de sombras, no lo olvidemos.

El arquitecto norteamericano Louis Khan afirma: "Todo lo que es material en la naturaleza, las montañas, los ríos, el aire y nosotros mismos, tiene su origen en la consunción de Luz. Así, la luz es la auténtica fuente de todo ser. En realidad nacemos de la luz. Yo creo que la luz es la autora de todo lo que es material.."

Deberíamos tal vez añadir que igualmente es autora de buena parte de todo lo que es espiritual. Un carácter simbólico y sacralizado que, entre otros, Juan Eduardo Cirlot se encarga de recordarnos en esa obra espléndida y necesaria que es su Diccionario de Símbolos, identificándola con el propio espíritu, con toda su aura metonímica y su intensidad luminosa.

Esa doble militancia, ética y energética, inmaterial y física, es la que hizo a los primeros padres del cristianismo, y después a los eruditos medievales, diferenciar entre *lux* [dimensión espiritual] y *lumen* [dimensión material].

Lux y/o lumen, lo cierto es que debido a toda esta carga metafórica, energética, conceptual y simbólica, la luz -en síntesis, una onda electromagnética, compuesta por fotones individuales, capaz de ser percibida por el ojo humano, y que determina con su frecuencia el color- se ha convertido a lo largo de la historia en un material útil y fecundo para muchos artistas. Bizancio, las vidrieras de las catedrales góticas, el tenebrismo barroco o ciertas manifestaciones de las vanguardias son, entre otros, evidentes ejemplos.

Y, sin embargo, será a mediados del siglo pasado cuando las experiencias artísticas que utilizan la luz como objeto se convierten en puro sujeto del arte. Así, la luz -tengo ya dicho- como recurso artístico, abarcando una amplia y variada sintaxis

lumínica: neones, holografías, vídeo, Leds, fotografía, cajas de luz, cine, etc., comienza a ser una práctica habitual en un grupo de artistas, en su mayoría norteamericanos, que arrojarán la luz de sus experiencias sobre el panorama artístico mundial.

En definitiva, dada la pluralidad de lecturas y visiones que este elemento, energía o materia conlleva, tal como afirma acertadamente Arthur Zajonc, la mejor estrategia que podemos utilizar para entender plenamente la luz es circundarla, examinarla en sus múltiples manifestaciones. Después de mirarla con los ojos imaginativos del poeta o del artista, podemos pasar a observarla con el ojo preciso y analítico del físico, o podemos viajar con el místico o el santo para experimentar la luz interiormente, con el ojo de la devoción. Cada una de estas perspectivas nos ofrece una forma distinta de abordar el misterio de la luz...

Es precisamente también en estos territorios encendidos e incendiados donde, desde hace ya un cierto tiempo, Carlos Coronas viene cobrando sus piezas artísticas. Cazador de luces. Cazador de espacios. Y lo hace, empleando fundamentalmente dos de las principales palabras del alfabeto plástico: la luz y el color, concebidas ambas desde un punto de vista industrial y tecnológico, vale decir, contemporáneo.

Los tubos fluorescentes, blancos y de colores, constituyen básicamente el material -que paradójicamente acaba siendo bien poco "material", más bien deberíamos decir el "espiritual", dadas sus especiales características- con el que escribe la sintaxis resultante de este alfabeto.

Una escritura visual y conceptual que, inevitablemente, le acerca a la temperatura artística de Dan Flavin, a su búsqueda de diálogos entre escultura, pintura y arquitectura, y, en definitiva, a la creación de espacios. "Las piezas de Flavin -son palabras de José Jiménez que pienso encajan también en gran medida con las obras de nuestro artista- en ningún caso tienen un carácter meramente objetual, sino que constituyen una auténtica síntesis de escultura y modificación plástica de los espacios arquitectónicos, todo ello con un intenso aliento pictórico, además de

tener como objetivo conseguir la implicación física y mental de los públicos, que dejan así de ser considerados meros espectadores pasivos..."

Así las cosas, la obra pictórica -si es que aún debemos considerarla, al menos conceptualmente, pintura- de Carlos Coronas ha ido asistiendo, paulatina y progresivamente, a un proceso de despojamiento y síntesis, a una auténtica gimnasia de purificación, al tiempo que se expandía -luminosa, cromática, espacialmente- más allá de los estrictos límites bidimensionales que se le suponen a este lenguaje. En ese camino de desnudez nuclear, el primer peso del que se iría despojando, el primer paso que daría será el de suprimir cualquier servidumbre referencial. Como él mismo señalaba hace ya unos cuantos años: "... son obras que pretenden la pintura pura, sin interferencias de ningún tipo; las referencias figurativas son imaginarias, no existen, aunque, a veces, las sitúo en el umbral que separa un campo del otro..."

Un nuevo peso-paso arrojado-dado, sería la conversión del objeto soporte en sujeto, prescindiendo del artificio del marco, y adoptando un protagonismo formal y conceptual que le hace transformarse en una *suite* de iconos circulares y polígonos autónomos. Contenedores singulares de un factor pictórico y cromático que, final y paradójicamente, vuelven a mutar en puros y duros objetos.

Su casi funambulista *promenade* por el delgado alambre de ese umbral [una frontera que se mueve por los híbridos y mestizos paisajes de la pintura, la escultura y las instalaciones] le llevaría después incluso a prescindir, en gran medida, de la "pintura pintada" -creo que el término no debe dar lugar a ningún tipo de equívoco- para irse arrojando en los luminosos, cálidos e incandescentes brazos de lo que, en este caso concreto, yo llamaría la "pintura iluminada".

De esa forma, la luz -como ya me he ocupado y preocupado de recordar inicialmente- se convierte en estos trabajos el tubo de color, en el pincel y en el lienzo. Otros tubos, concretamente ahora los de los neones y fluorescentes van convirtiéndose en sus herramientas e instrumentos plásticos preferidos.

El color, pues, se convierte en luz o la luz se convierte en color. Tanto monta. Tanto importa. Verdes, azules, naranjas, amarillos, magentas. Eléctricas pinceladas y trazos de color. Líneas cromáticas, luminosas, auráticas que conforman un singular dibujo incendiado y energético en pleno espacio -dialogando en ocasiones con diversos paneles pintados- y que contribuyen a crear, precisamente eso: espacio[s] coloreado[s]; atmósferas que acotan y [de]construyen planos de aire y de volumen. Una atractiva y tridimensional arquitectura [y también escultura] cromática, que tal vez alcanza sus voces más plenas y expansivas en su reciente intervención en el Museo Barjola de Gijón.

La voz estricta, tectónica y equilibrada de Madame Geometría -algo atemperada por la calidez de las luces- recorre y alimenta [como una transfusión de sangre estructurada] todos sus intersticios, todos sus músculos, todas sus arterias.

Con una gramática [nada parda, sino al contrario, muy colorista], bien sencilla y económica: verticales, aspas, cruces, diagonales, horizontales o rectángulos, Carlos Coronas despliega un eficaz lenguaje plástico, especial y espacial. Neón, vinilo, cables de acero y eléctricos, transformadores, argón. Palabras industriales y precisas para -literalmente- iluminar una personal propuesta plástica.

Francisco Carpio

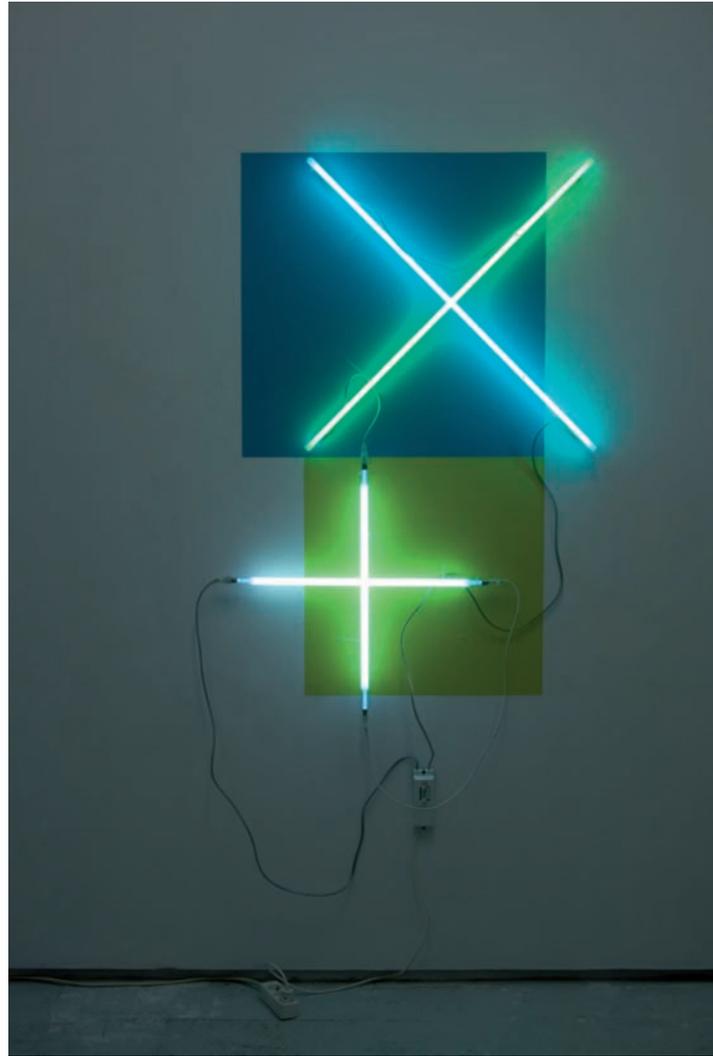
Light work Nº 27, 2007

201 x 223 x 10 cm. [Aprox.]

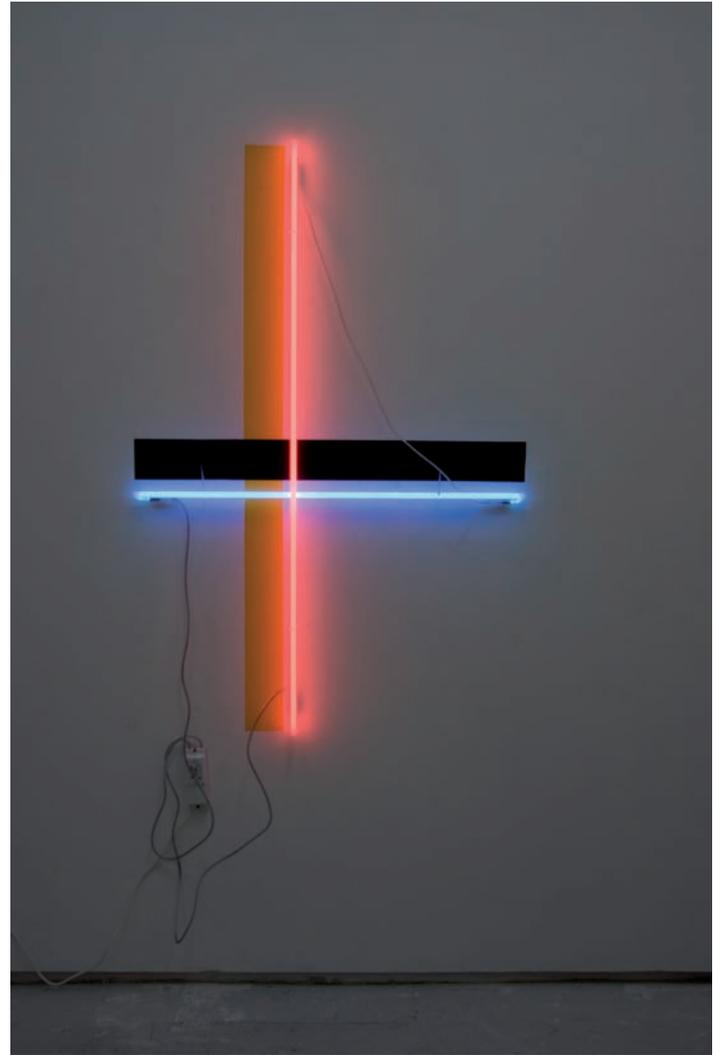
Vinilo, tubos argón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador



Light work Nº 19, 2007  
143 x 88 x 7 cm. [Aprox.]  
Vinilo, tubos argón, cable eléctrico y transformador



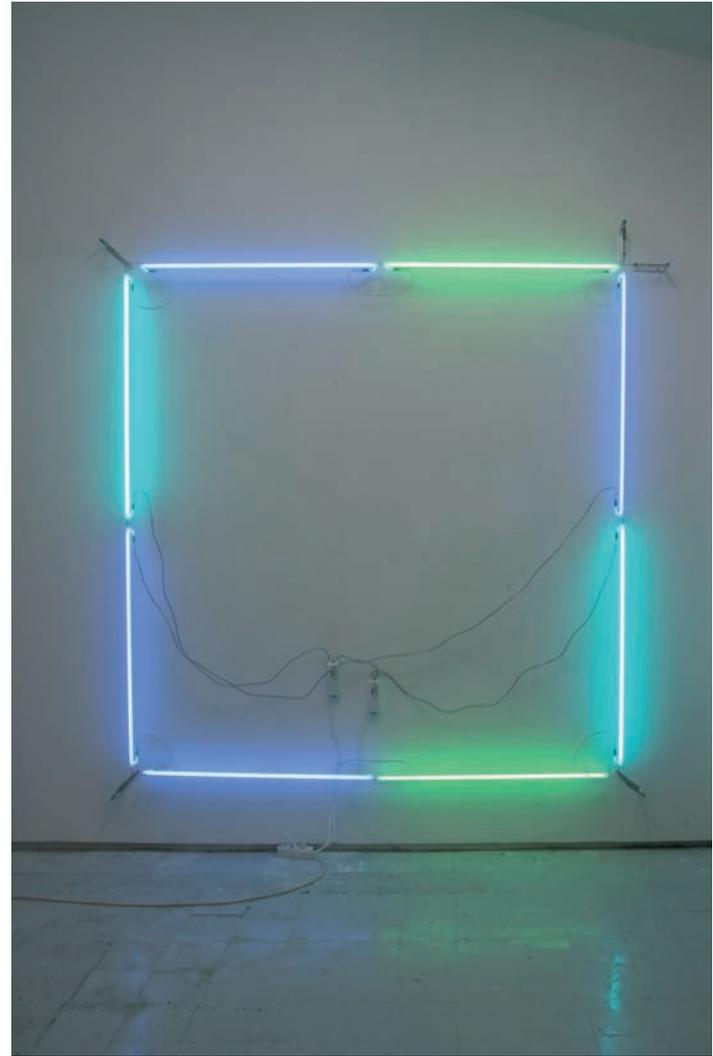
Light Work Nº 14, 2007  
150 x 100 x 7 cm. [Aprox.]  
Tubos de neón, argón, vinilo, cable eléctrico y transformador



Light work Nº 16, 2007

230 x 230 x 7 cm. [Aprox.]

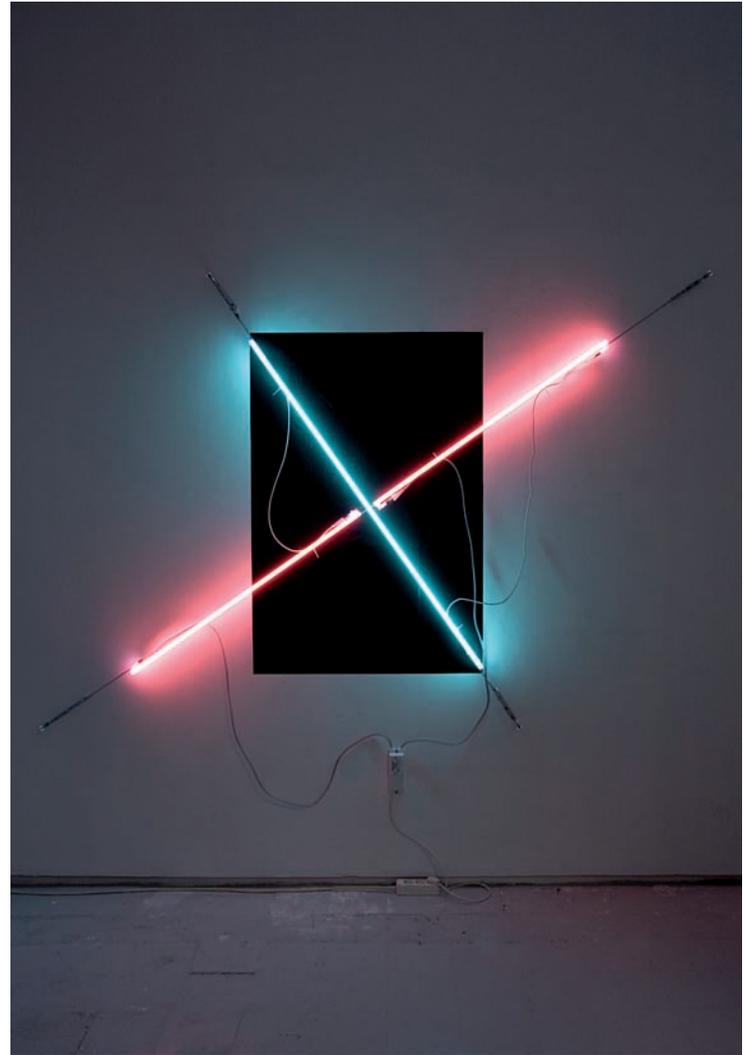
Tubos de argón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador



Light work Nº 25, 2007

159 x 233 x 10 cm. [Aprox.]

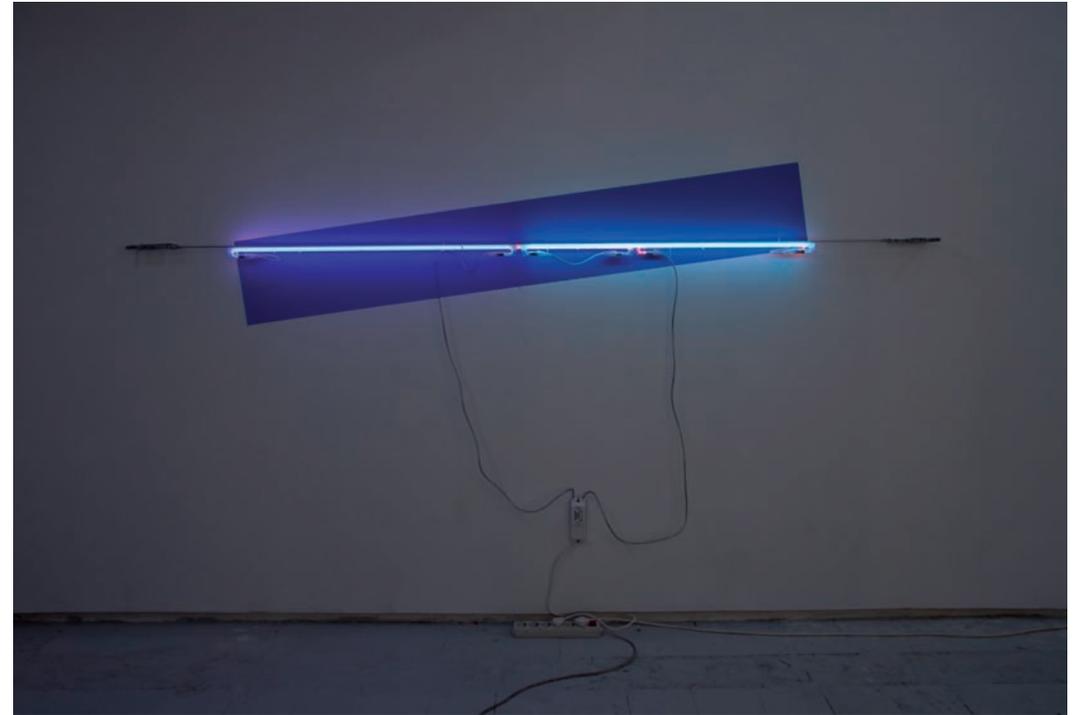
Vinilo, tubos argón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador



Light work Nº 21, 2007

56 x 280 x 7 cm. [Aprox.]

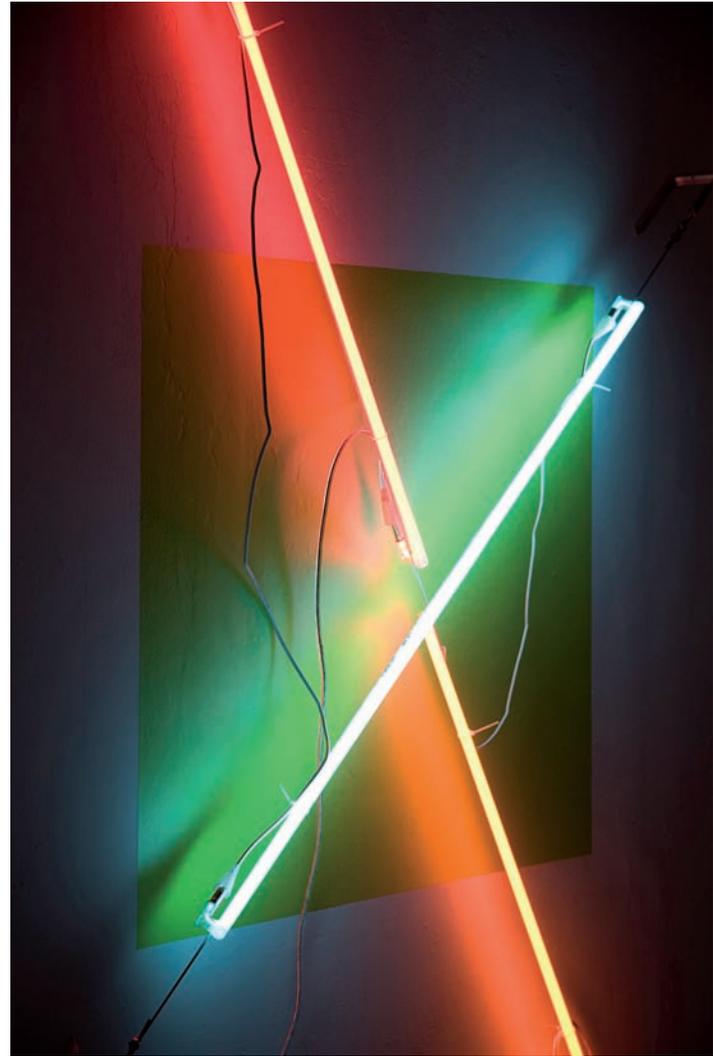
Vinilo, tubos argón, tubo de neón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador



Light work Nº 26, 2007

239 x 166 x 10 cm. [Aprox.]

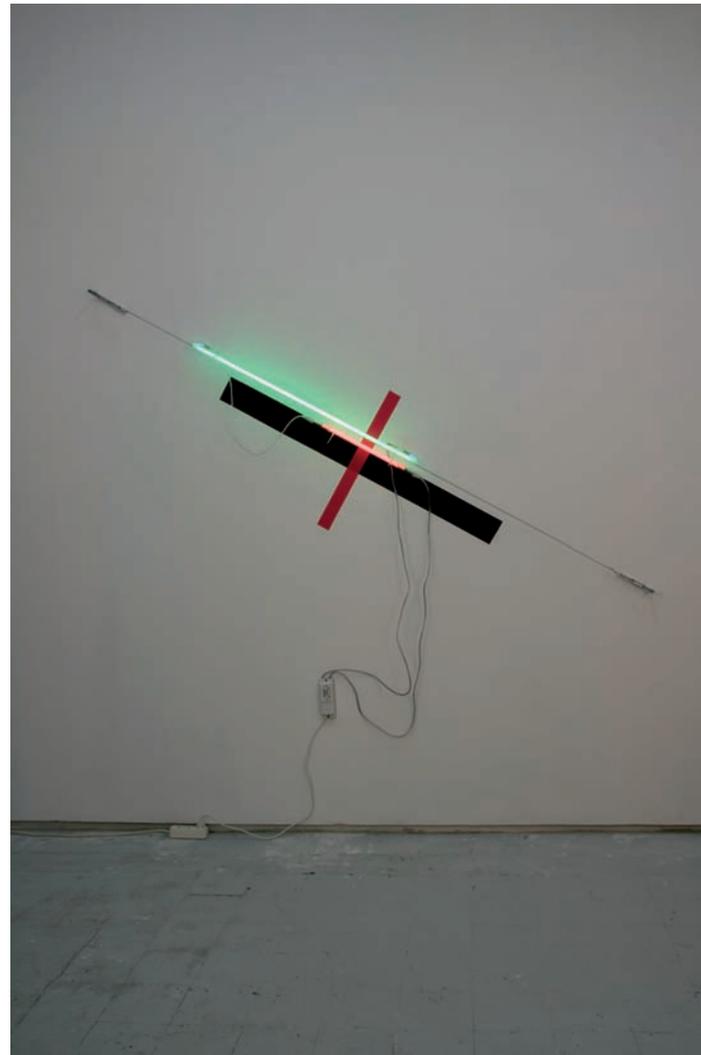
Vinilo, tubos argón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador



Light work Nº 12, 2007

135 x 232 x 10 cm. [Aprox.]

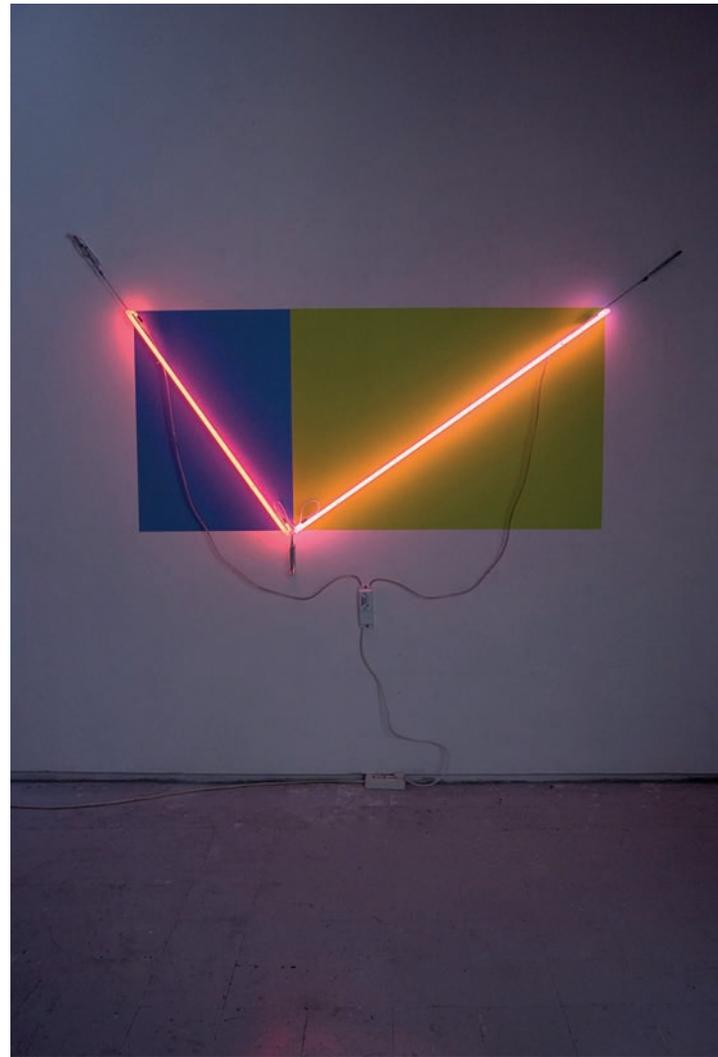
Tubos de neón, vinilo, cable de acero, cable eléctrico, soportes y transformador



Light work Nº 28, 2007

124 x 221 x 10 cm. [Aprox.]

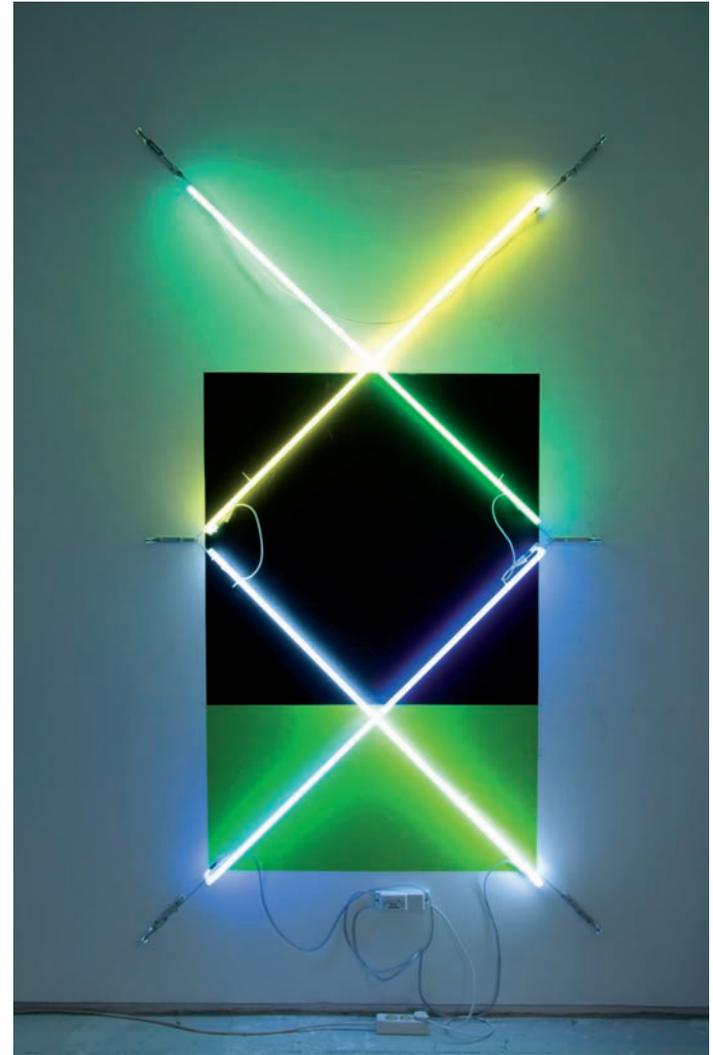
Vinilo, tubos argón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador



Light work Nº 23, 2007

235 x 136 x 10 cm. [Aprox.]

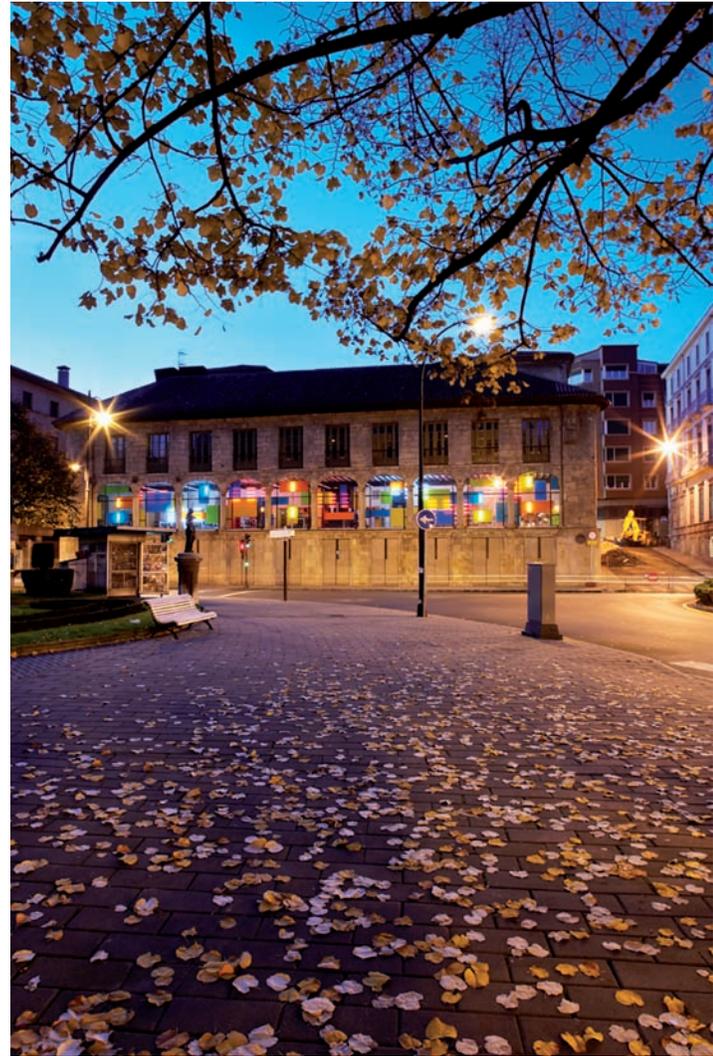
Vinilo, tubos argón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador

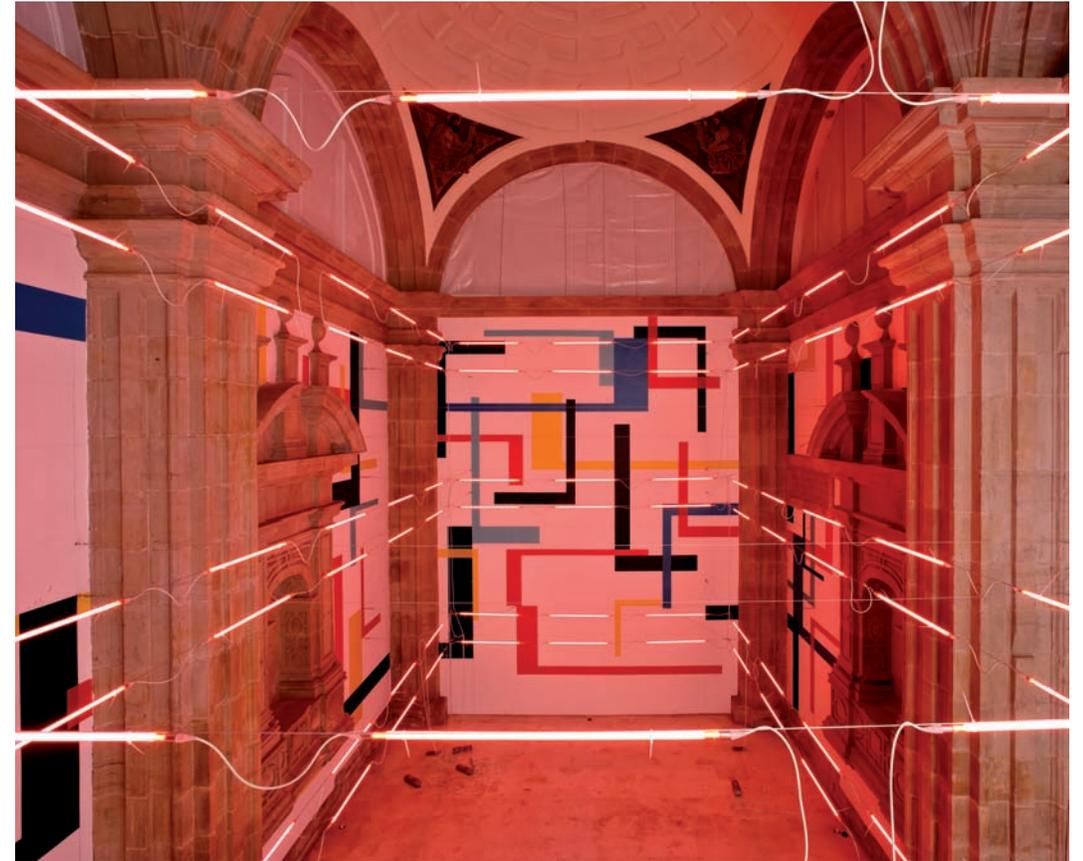
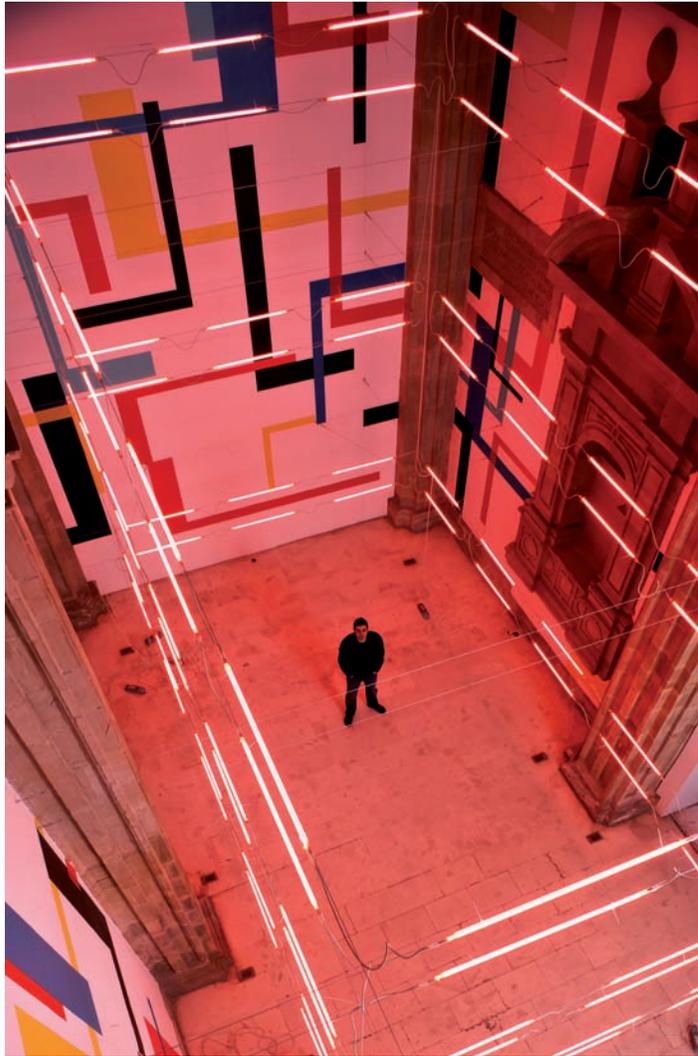


## SITE-SPECIFIC / INSTALACIONES



Luz de Límite, 2005  
Instalación site-specific en la Escuela Superior de Arte de Asturias, Palacio de Camposagrado, Avilés  
Vinilo, tubos de neón, cable de acero, cable eléctrico y transformadores

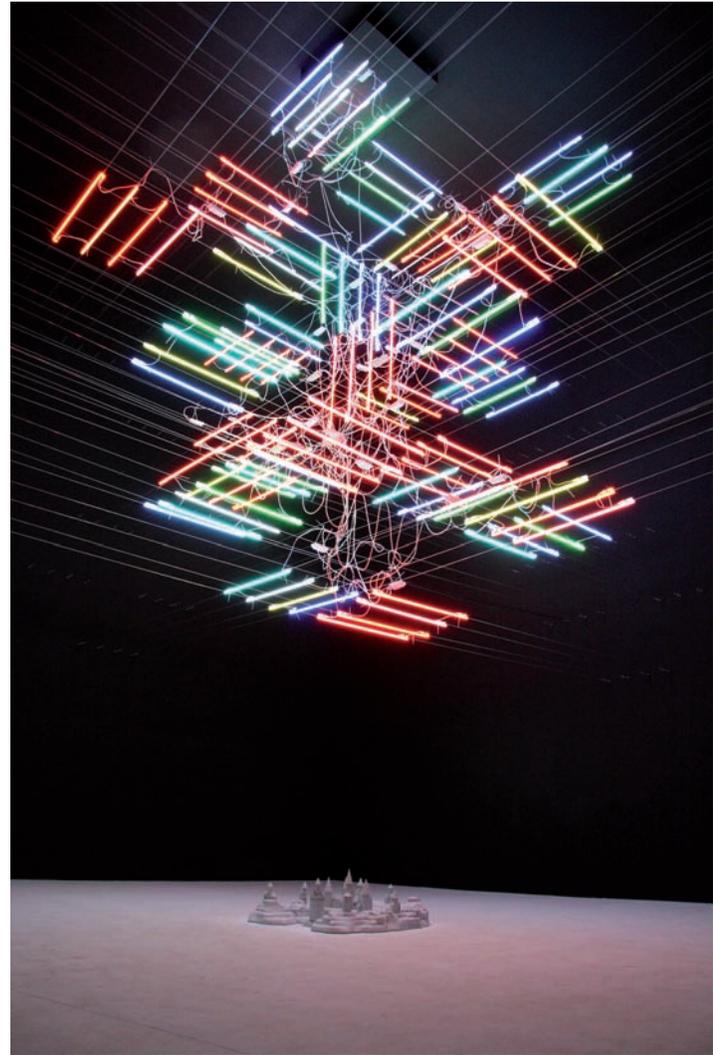


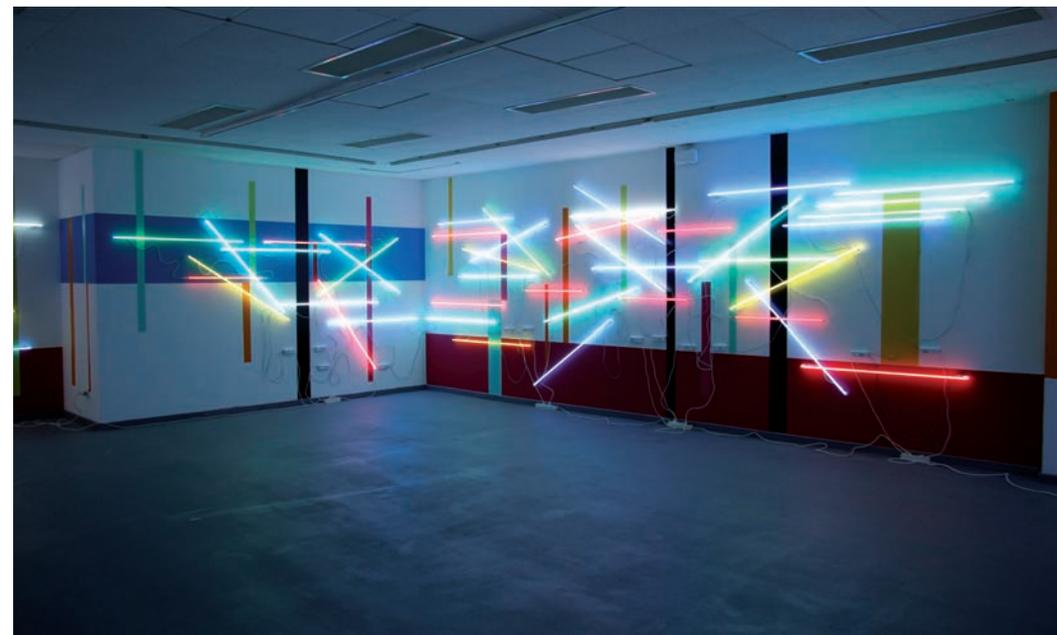
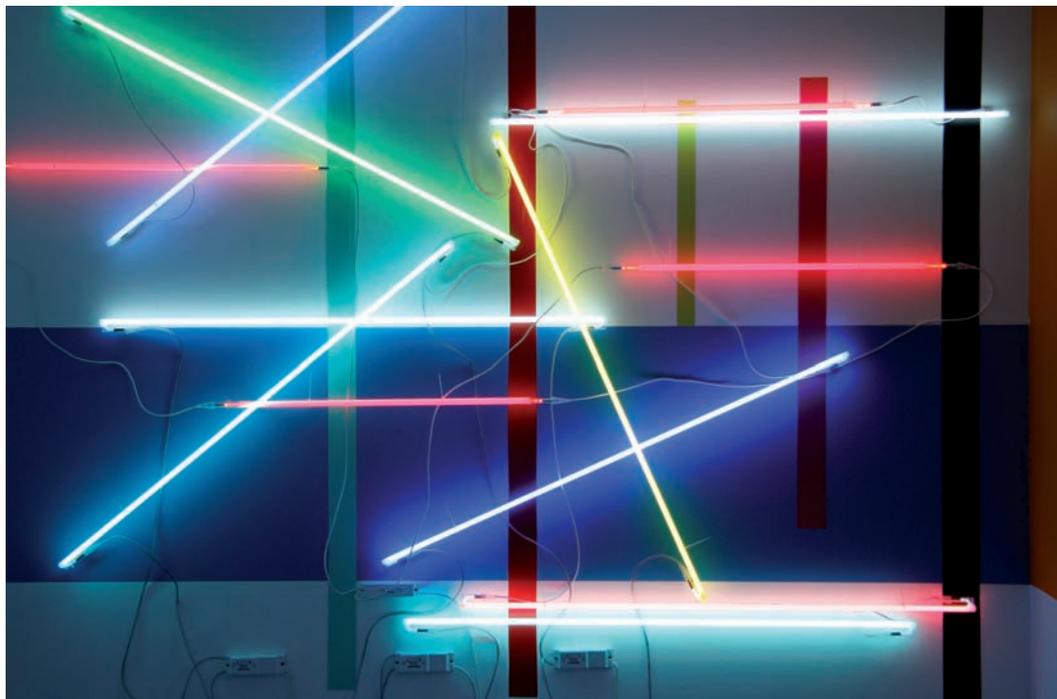


Lux Aurea, 2005  
Instalación site-specific en el Museo Barjola, Gijón  
Vinilo, tubos de neón, cable de acero, cable eléctrico y transformadores



Nowhere, 2007  
Instalación site-specific en It´s Simply Beautiful, LABoral  
Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón  
Vinilo, tubos de neón, cable de acero, cable eléctrico y transformadores





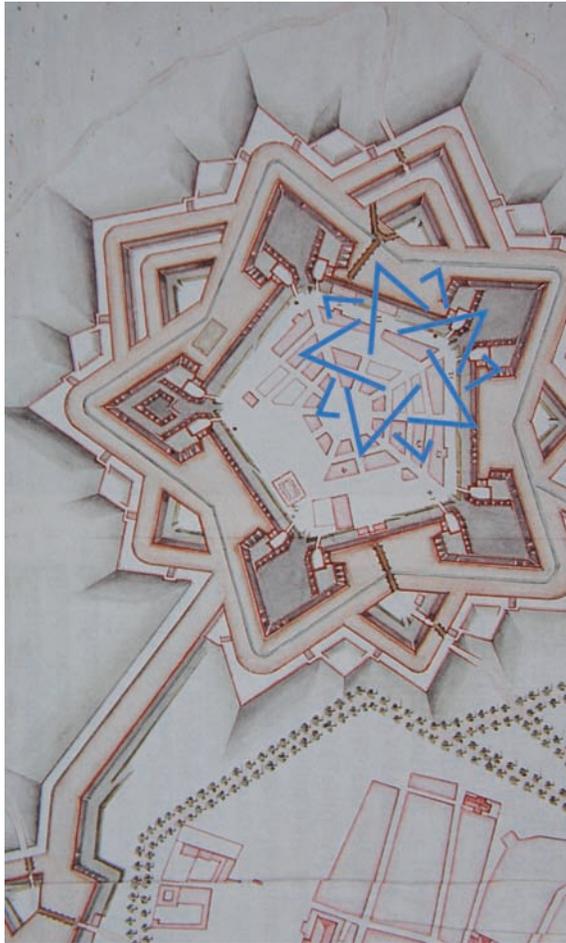
Anclajes Extensiones, 2007

Instalación site-specific. Sala de Exposiciones de La Caridad, Asturias. Extensiones Anclajes  
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

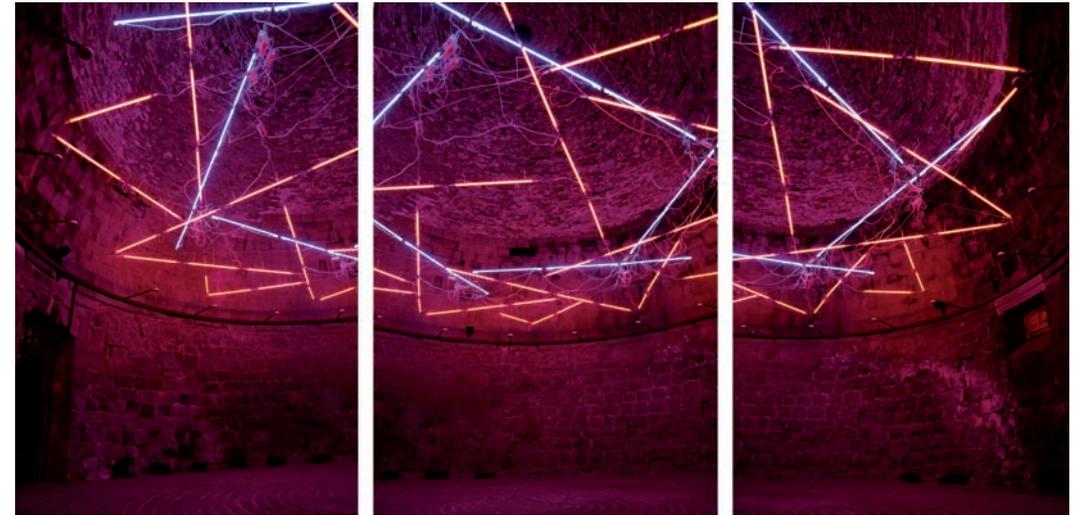
Vinilo, tubos de neón, cable de acero, cable eléctrico y transformadores



Nocturno, 2008  
Instalación site-specific. Proyecto escultórico los 12 puentes  
Intervención en el Puente del Ayuntamiento. Vegadeo, Asturias



Dibujo de la pieza Pentagrammon sobre plano antiguo de la Ciudadela de Pamplona



Pentagrammon, 2007  
Instalación site-specific. Horno de la Ciudadela, Pamplona  
Tubos de neón, argón, cable de acero, cable eléctrico y transformadores  
100x1000x1000 cm. [Aprox.]

## CARLOS CORONAS

Avilés. Asturias, 1964

1987 Talleres de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Curso dirigido por Richard Artschwager.

1989 Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES [desde 2000]

2008 *Light Works*. Galería ASTARTÉ, Madrid.\*

2007 *Pentagrammon*. Instalación site-specific. Horno de la Ciudadela, Pamplona.  
*Anclajes Extensiones*. Instalación site-specific en Sala de exposiciones de La Caridad, Asturias. Exposición Extensiones-Anclajes. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.\*

2006 *Luz de invierno*. Galería Cubo Azul, León  
*Peçes de Illum*. Ego gallery, Barcelona.

2005 *Lux Aurea*. Instalación site-specific. Museo Barjola, Gijón.\*  
*Luz de Límite*. Instalación site-specific. II Jornadas de Espacios de Creación Contemporánea. Los Nuevos Contenedores para el Arte. Palacio de Camposagrado, Avilés.  
Ajimez Arte, galería virtual.

2003 Por Amor à Arte Galería, Porto, Portugal.  
Galería Dasto, Oviedo.

2000 Ajimez Arte, galería virtual.  
Galería Trafico de Arte, León.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS [desde 2000]

2008 ARCO 08. Stand Galería Cubo Azul, Madrid.\*

2007 *It's Simply Beautiful*. Instalación site-specific. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón.\*  
Foro Sur 2007, Feria de Arte Iberoamericano. Stand Galería Cubo Azul, Cáceres.

2006 *Con billete de ida y vuelta*. Instalación site-specific. Arte público en el Barrio del Carmen. Museo del Ferrocarril, Gijón.  
Art Santander 06. Stand Ego Gallery, Santander.  
*Artransmedia 2006*. Universidad de Oviedo.\*

2005 *Carlos Coronas - Paco Fernández - Miguel Galano - Ángel Guache*. Galería Nogal, Oviedo.

2004 *Blanco y Azul*. Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés, Asturias.\*

2003 *Blanc et bleu*. Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire, Francia.\*  
Galería Dasto CAD, Madrid.

2002 *Confluencias 2002*. Universidad de Oviedo.\*  
*Premio "Caja España" de Pintura 2002*, exposición itinerante.\*  
*Artransmedia 2002*. Instalación site-specific. Convento Las Clarisas, Gijón.  
*Pintura sin Pintura*. Palau Solleiric, Palma de Mallorca.\*  
*Pintura sin Pintura*. Monasterio Nuestra Señora de Prado, Valladolid.\*  
*Cita a Ciegos*. Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.  
*O-O-O Out Of Order*. Rugby Art Gallery and Museum, Inglaterra.\*  
*O-O-O Out Of Order*. Museo Barjola, Gijón.\*  
*V Aniversario*. Galería Dasto, Oviedo.

2001 Geometric Abstracción XX. Galería Konstruktiv Tendens, Estocolmo, Suecia  
*O-O-O Out Of Order*. Södertälje Konsthall, Suecia.\*  
*Cruces*. Väsbys konsthall, Suecia.

*Pintura sin Pintura*. Sala de Exposiciones del Hospital de S. Agustín, Burgo de Osma.

Galería Espacio Líquido, Gijón.

*Pintura sin Pintura*. Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca.\*

*Artistas asturianos en Arco*. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.\*

Galería Vértice, Oviedo

2000 Premio "Caja España" de Pintura 2000, exposición itinerante.\*

*Observaciones sobre los colores*, Instalación. Galería Dasto, Oviedo.

Galería Amaga.

XXXI Certamen de Luarca. Itinerante.

Galería Espacio Líquido, Gijón

\* Exposiciones documentadas mediante catálogo

### **OBRAS EN ESPACIOS PÚBLICOS**

2008 "Nocturno". *Proyecto escultórico los 12 puentes*. Intervención en el Puente del Ayuntamiento. Vegadeo, Asturias. PREMIOS Y BECAS

### **PREMIOS Y BECAS**

2005 Beca Museo Barjola.

2002 Mención de Honor. Premio "Caja España" de Pintura 2002.

2000 Beca "Antón" de Ayuda a la Creación Escultórica, Candás.

1<sup>er</sup> Premio. II Premio de pintura "Carriegos", León.

Mención de Honor. Premio "Caja España" de Pintura 2000.

Premio "Ayuntamiento de Valdés". Certamen Nacional de Pintura de Luarca.

1999 Premio adquisición. "Bienal de la Carbonera". Sama de Langreo.

1993 Ayuda a la Creación Artística. Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.

1991 Ayuda a la Creación Artística.

1990 Ayuda a la Creación Artística.

1988 Ayuda para la Realización de la Primera Exposición Individual. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.

### **COLECCIONES**

Ayuntamiento de Luarca.

Ayuntamiento de Vegadeo.

Banco Herrero.

Caja de Ahorros de Asturias.

Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.

Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla y León.

Ediciones Nobel.

Fundación González-Cancela.

Istituto Nacional de Estadística

Museo Jovellanos.

Museo de Bellas Artes de Asturias.

Sociedad de la Carbonera. Sama de Langreo.

Colecciones Privadas.

### **PUBLICACIONES**

- ÁLVAREZ, María Soledad. "La escultura Asturiana hoy". *Confluencias 2002*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 2003, pp. 14, 20, 24, 25, 29, 36, 37.

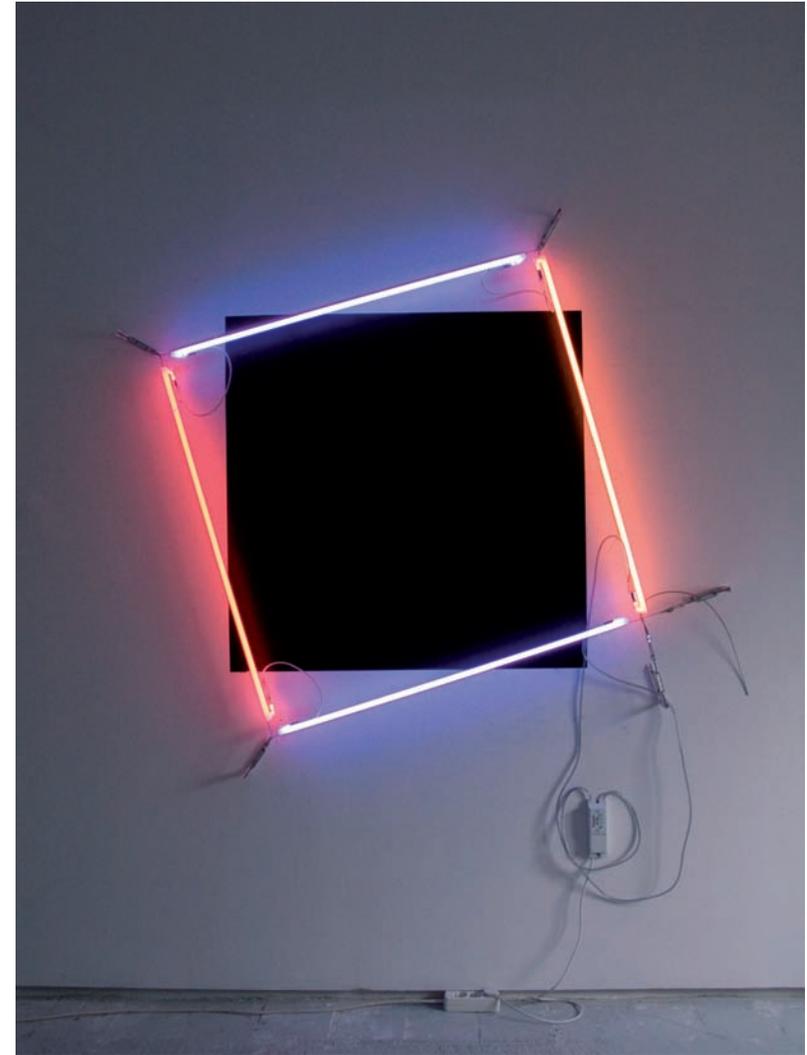
- ÁVILA, Javier. "De números e insomnio". *Lux Aurea*. Museo Barjola, Gijón, 2006
- ÁVILA, Javier. "La fortaleza sobre nosotros". *Pentagrammon*. Tríptico de la exposición, Horno de la Ciudadela, Ayto. de Pamplona, 2007.
- AZNAR, Yayo. "Una historia de traiciones". *Pintura sin Pintura*, Junta de Castilla y León, Consorcio Salamanca 2002, Salamanca, 2001, p. 26..
- BARÓN, Javier. "La pintura de Carlos Corona". *Carlos Coronas*, Centro Cultural Cajastur, Oviedo, 1999.
- BARÓN, Javier. "Diez pintores jóvenes de Asturias" *10x10, 10 años de Arte Emergente en Asturias*, Sala Borrón, Oviedo, 1997, pp. 23-24.
- BARÓN, Javier. "Diáspora-Asturias". *Diáspora*, Ayuntamiento de Oviedo, Oviedo, 1999, p. 24.
- BARÓN, Javier. "La Bienal de Oviedo de 1996". *VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1996, p.12.
- BARÓN, Javier. "Últimas manifestaciones de la pintura". *El arte en Asturias a través de sus obras*, Ed. Prensa Asturiana S.A., Oviedo, 1996, p. 873.
- BARÓN, Javier. "Obras de Carlos Coronas". *Carlos Coronas*, 4 Gats Galería d'Art, Palma de Mallorca, 1993.
- BARÓN, Javier. "El Arte Contemporáneo en Asturias". *VI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1992, pp. 11, 178.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Algunos elementos para construir un marco teórico en torno a la pintura de Carlos Coronas". *Carlos Coronas*, Centro Cultural Cajastur, Oviedo, 1999.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Perplejidades y preguntas en torno a la pintura". *10x10, 10 años de Arte Emergente en Asturias*, Sala Borrón, Oviedo, 1997, p. 14.
- CERECEDA, Miguel. "Carlos Coronas y la pintura". *Luz de invierno*, Tríptico de la exposición, Galería Cubo Azul, León, 2006.
- CRABIFFOSSE, Francisco. *En esta orilla*. Muestra Regional de Artes Plásticas, Sala Borrón, Oviedo, 1990, pp. 7-8.
- DOROSHENKO, Peter. "Más que Claude Monet, Yves Saint Laurent y Helena Rubenstein juntos". *It's Simply Beautiful*, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, 2007, pp. 10-12.
- HERNANDO, Javier. "Pintura sin pintura. El concepto toma el mando". *Pintura sin Pintura*, Junta de Castilla y León, Consorcio Salamanca 2002, Salamanca, 2001, pp. 20-21.
- HERNANDO, Javier. "Lisuras incompletas". *Carlos Coronas*, Centro de escultura de Candás Museo Antón, 1999.
- HERNANDO, Javier. "La elocuencia del espacio arquitectónico". *Lux Aurea*. Museo Barjola, Gijón, 2006
- MARTÍN, Jaime Luis. "Una muralla de color". *Lux Aurea*. Museo Barjola, Gijón, 2006
- MARTÍN, Jaime Luis. "La playa y sus ecos". *Pliago de Plástica*, Fundación Municipal de Cultura de Castrillón, Piedras Blancas, Asturias, 1998.
- MARTÍN, Jaime Luis. "Carlos Coronas: recorrido por una geografía geométrica" *Pliago de Plástica*, Fundación Municipal de Cultura de Castrillón, Piedras Blancas, Asturias, 1988.
- MONTAÑÉS, Ceferino. "De la mano del corazón". Tríptico de la exposición en Galería Durero, Gijón, 1997.
- MONTAÑÉS, Ceferino. "27 Epigramas". *Papeles plástica*, Casa de la Cultura de Avilés, 1994.
- RODRÍGUEZ, Angel Antonio. "La última década". *Cien años de pintura en Asturias*, Ed. Trea, Gijón, 2002, pp. 312-313.

- RODRÍGUEZ, Angel Antonio. "Carlos Suárez Coronas". *Gran Enciclopedia Asturiana*, Ed. Ayalga, Salinas, Tomo XX., p. 345.
- RODRÍGUEZ, Ramón. "Blanco y azul, los colores de nuestras banderas [una breve historia del arte contemporáneo de Avilés]. *Blanco y azul, pintura contemporánea en Avilés*, Ayto de Avilés, 2003.
- RODRÍGUEZ, Ramón. "Apuntes para una cronología de la escultura de la modernidad en Asturias". *Escultores de Cinco Décadas*, Servicio de Publicaciones, Principado de Asturias, 1995, p. 76.
- SANS, Jérôme. "¿Por qué es sencillamente bello? *It's Simply Beautiful*, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, 2007, pp. 16-17.
- SUÁREZ, Rubén. "Y los jueves, crítica". *Por lo visto, escritos sobre Arte*. Edición del autor, Oviedo, 2003, pp. 220, 242
- SUÁREZ, Rubén. "Por el camino de los escultores". *Confluencias 2002*. Universidad de Oviedo, Oviedo, 2003, p. 45.
- SUÁREZ, Rubén. "Artistas Asturianos en ARCO". *Artistas Asturianos en Arco*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2001.

Light work Nº 22, 2007

157 x 168 x 10 cm. [Aprox.]

Vinilo, tubos argón, neón, cable de acero, soportes, cable eléctrico y transformador



## THE LIGHT [F] ACTOR

Without light, there is no sight. A tautology as obvious -and crushing- like this can be used by us for gauging the relevance and importance of the role that the light [f]actor plays inside the stage of visual arts. A stage of lights but also a shadow play, we shall not forget.

The north American architect Louis Kahn asserts: "All material in nature, the mountains and the streams and the air and we, are made of Light which has been spent. Thereby, light is the very origin of all beings. We are actually borned from the light. I believe that light is the author of all material..."

We might also add that is equally the author of a great part of all that is spiritual. A sacred and symbolic character that, among others, Juan Eduardo Cirlot has taken charge of reminding us in his necessary and splendid book that Dictionary of Symbols is, identifying it with the spirit itself, with all its metonymic aura and luminous intensity.

That double affiliation, ethical and energetic, immaterial and physical is what made, first the Christian fathers and later the medieval erudites, distinguish between *lux* [spiritual dimension] and *lumen* [material dimension].

Lux and/or lumen, the truth is that ought to this metaphoric, energetic, conceptual and symbolic content, light -in short, an electromagnetic wave made of individual photons, visible for the human eye, and which determines the colour with its frequency- has turned into a useful and prolific material for the artists. Byzantium, the stained glass windows in the gothic cathedrals, the baroque darkness or certain vanguard statements are, among others, evident examples.

But, nevertheless, it will be at the half of the past century when the artistic experiences that use light as an object get to be the pure subject of art. So, the

light -as I said- as artistic resource, including a wide range of light syntax: neons, holographies, video, Leds, light boxes, cinema, etc., began to be a usual practice among a group of artists, most of them north American, who will shed light with their experiences on the world artistic scene.

Hence, due to the variety of interpretations and views that this element, energy or matter entails, as wisely said Arthur Zajonc, the best strategy we can use for a fully comprehension of light is to go round it and examine it in its multiple displays. After looking it with the imaginative eyes of a poet or an artist we can go on to observe it with the precise analytical eye of a physician, or we can travel with the mystic or the saint and experience the light innerly, with the eye of devotion. Each one of these prospects offer us a new approach of the mystery of light...

It is actually in these alight and flaming territories where also Carlos Coronas has been claiming his artistic works some time ago. Hunter of lights. Hunter of spaces. And he does this using basically two of the main words of the plastic alphabet: light and colour, thought both from an industrial and technologic point of view, thus, contemporary.

The fluorescent tubes, white and coloured, make up basically the material -which paradoxically ends being not so "material", we should better say "spiritual", due to its special features- with which he writes the resulting syntax of this alphabet.

A conceptual and visual script that, unavoidably, approaches to Dan Flavin 's artistic temperature, seeking dialogues between sculpture, painting and architecture, and thus, the creation of spaces. "The works of Flavin -these are José Jimenez words which I think fit with our artist to a great extent- don't have a merely objectual character, but they establish a real synthesis between sculpture and plasticly modified architectonic spaces, all this with an intense pictorial scent, moreover they aim to achieve the physical and mental public involvement, who then stop being considered mere passive observers..."

Thereby, the pictorial work -if we may consider it, conceptually speaking, painting- of Carlos Coronas has been witnessing, gradual and progressively, a process of dispossession and synthesis, a real purification exercise which at the same time spreaded -light, chromatic, spacelly- further than the rigid bidimensional limits that are meant to be in this medium. In this way to a nuclear nakedness, the first weight that should be dismantled, the first step that should be head towards, is a withdrawal of any referential slavery. As he pointed out some years ago: "... they are works that aim to be pure painting, with no kind of interferences, the figurative references are imaginary, don't exist, although, sometimes, I place them in the threshold that divides one field from the other.."

A new weight-step produced-given, would be the turning of the support object into a subject, disregarding the artifice of the frame, and taking on a formal and conceptual prominence that makes it turn into a *suite* of circular icons and self-governing polygons. Peculiar containers of a pictorial and colour element that in the end, paradoxically, mutate again into pure and simple objects.

His almost funambulist *promenade* by the thin wire of that threshold [a boundary that moves around the hybrid and mixed landscapes of the painting, the sculpture and installations] that would lead him afterwards to disregard, to a great extent, the "painted painting" -I think this term shouldn't be misunderstood- and thrown into the luminous, warm and incandescent arms of what I would call, in this precise case, the "illuminated painting".

This way, light -as I have bothered reminding and dealt with initially- turns in these works into a colour tube, a paintbrush and the canvas. Other tubes, right now those of neons and fluorescent ones, turn into his tools and his favourite plastic instruments.

The colour, thus, becomes light or light becomes colour. So much. So matters. Greens, blues, oranges, yellows, magentas. Electric brush strokes and colour

strokes. Colour lines, auratic, luminous, that constitute a peculiar alight and energetic drawing, in the middle of space -sometimes exchanging ideas with several painted panels- and contribute to create, that exactly: coloured space[s]; atmospheres that enclose and [de]construct air and volume plans. An appealing and three-dimensional chromatic architecture [and also sculpture], that may have attained its most full and effusive voices in his recent performance at the Museo Barjola in Gijón.

The firm, tectonic and well-balanced voice of Madame Geometry -somehow tempered by the warmth of the lights- covers and feed [like a structured blood transfusion] all its interstices, all its muscles, all its arteries. With his grammar [not at all dull, but on the contrary, very colourful], simple and frugal: verticals, blades, crosses, diagonals, horizontals or rectangles, Carlos Coronas uses an efficient plastic language, special, and spatial. Neon, vinyl, steel and electric wires, transformers, argon. Industrial and precise words for -literally- lighting up a personal plastic proposal.

Francisco Carpio

# CARLOS CORONAS

Light Works

4 de abril - 28 de mayo, 2008

Galería ASTARTÉ

c/ Monte Esquinza, 8 - 28010 Madrid

## CATÁLOGO

**Edición y coordinación /  
Edition and coordination**

Galería ASTARTÉ

**Textos / Texts**

Francisco Carpio

**Diseño de catálogo / Design**

Olga Simón

**Fotografías / Photographs**

Carlos Coronas  
Marcos Morilla [Págs. 28 a 31]

**Traducción / Translation**

Silvia Olabarría

**Imprime / Printing**

Nadiza Artes Gráficas