

GILBERT GARCIN



GILBERT GARCIN

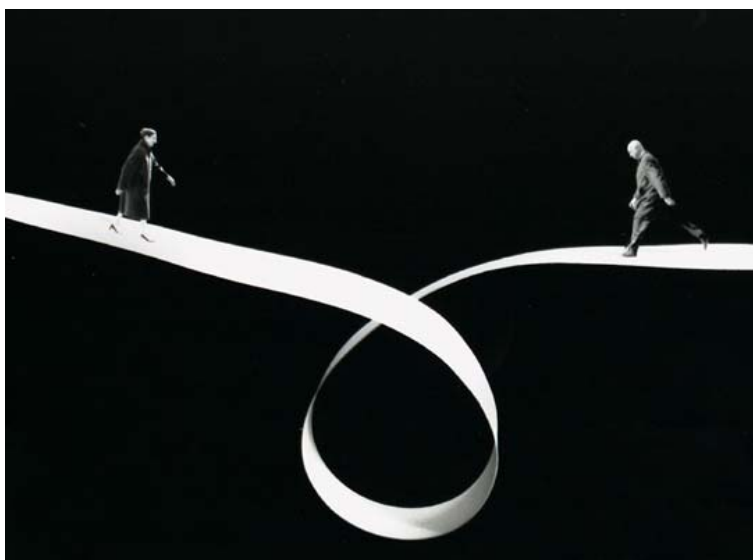
Galería ASTARTÉ 2 de junio – 24 de julio 2009



La unión, 2001

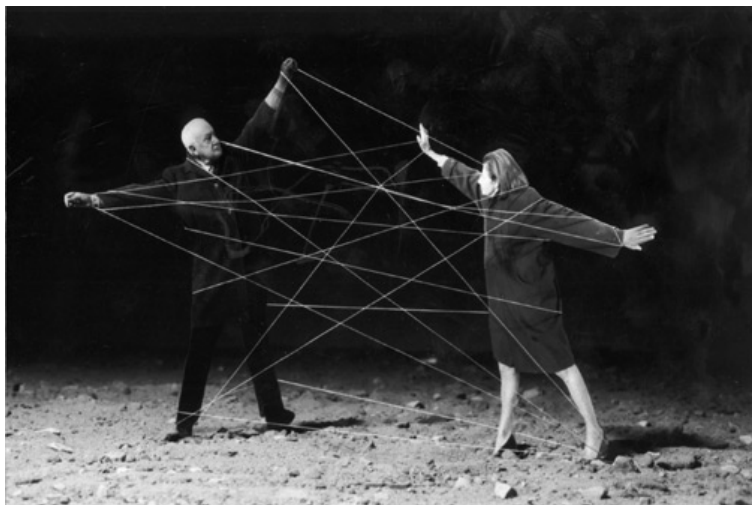
Aunque hay quien relata la historia resaltando otros matices, **Gilbert Garcin** nació en La Ciotat, localidad francesa cercana a Marsella, en 1929, y dicen que se dedicó a vender lámparas hasta que se jubiló, con 65 años. Gana entonces un certamen de fotografía, y es invitado a seguir un curso en Arles con Pascal Dolémieux, con quien aprende los trucos de su nuevo "oficio". Nace entonces *otro* Gilbert Garcin: un fotógrafo sorprendente por la claridad con la que decide crear un personaje y desarrollar en torno a él una de las obras más ágiles y emocionantes de la fotografía de la últimas décadas.

Tal vez sea superfluo saber hoy cómo sucedieron las cosas; tal vez tenga sentido dentro de unos años, cuando alguien se empeñe en rastrear su biografía; de lo que no cabe duda es de que décadas más tarde, sus fotografías permanecerán plenas de sentido, intemporales. Porque las imágenes de Gilbert Garcin tienen la difícil concisión e intensidad del poema breve, del relato corto, del aforismo feliz, pero son y se saben parte de una ficción: dar vida a un personaje que se pregunta por lo próximo, por lo cotidiano, por el sentido de las cosas, por su estructura. Con aire entre ingenuo y escéptico, irónico y mordaz, divertido y despistado. La galería ASTARTÉ muestra en Madrid una selección de sus inquietantes fotografías, convertidas en objetos de culto y deseo.



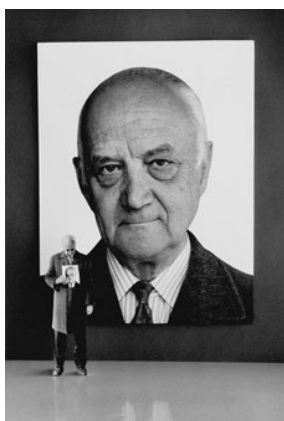
Seguro de uno mismo, 2007

Gilbert Garcin lo cuenta una y mil veces, mas siempre parece la primera: “Realizo apuntes y dibujos de lo que quiero hacer, pero como soy mal dibujante termino preparando una fotografía. Una vez que tengo la idea, creo el escenario, los elementos mínimos. Después, en la terraza de nuestra casa en Marsella, una zona tranquila donde nadie nos ve, nos fotografiamos [Garcin y su mujer, convertida en *espejo* de su personaje, siguiendo una regla no escrita de sintetizar, economizar al máximo los medios] en la postura que debemos tener. Recorto las siluetas de esas fotografías, sustituyo mi cabeza por la del personaje, y la pego sobre la foto del decorado”.

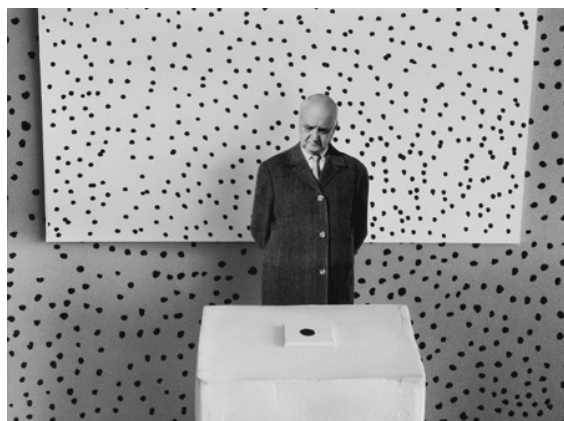


Los lazos del matrimonio, 2002

El recorte de las siluetas no es, voluntariamente, perfecto: deja siempre la huella del pulso manual. En sus imágenes, busca quedarse en zonas de confusión, de múltiple sentido, nunca inducir a las lecturas unidireccionales, razón por la que asegura que le sigue dando pudor titular las obras, una práctica a la que accedió por la insistencia (afortunada, a tenor de los resultados) de un marchante.



El artista y su doble, 1999



Diagnóstico correcto, 1999

Al referirse a sus obras no le gusta hablar de autorretratos aunque el rostro de su protagonista es el suyo a los 66 años, cuando se fotografió en distintas posturas y expresiones, desde diferentes posiciones, creando una *base de datos* de la que se sirve desde entonces. Gracias a ese recurso –tan sencillo como consciente, lúcido, previsor– su personaje mantiene el rostro intemporal pese al paso de los años. “¿Se imagina a Charlot, no a Chaplin, viejo? ¿A Tintín?”, tercia Garcin.

El punto de partida es, por tanto, sencillo, limpio, delator. Garcin reivindica cierta manualidad y un proyecto estético de fácil entrada, capaz de sorprender tanto al que mira casi de soslayo cuanto al que investiga. Sus obras ofrecen en respuesta a la intensidad de quien mira: no son efectistas sino eficaces, no son símbolos cerrados sino fragmentos de un relato abierto, evocaciones de la emoción ante una sorpresa. Pero esa sorpresa no es producto de un encuentro inusual sino de mirar con curiosidad, casi con zozobra, lo cotidiano, lo próximo.



El fondo de las cosas, 2001



El centro de la diana, 1998



La vida es bella, 2006

Uno de los grandes aciertos de Garcin es su ausencia de retórica, su manera de jugar con los recursos casi primarios de las imágenes. Sus fotografías parecen preguntas al tiempo ingenuas y en extremo sagaces. Que haya elegido la austeridad del blanco y negro juega a su favor: le permite dominar con destreza el medio y sitúa a sus imágenes en la herencia de un cine que relata historias y se basa en un gesto, en una fuga, en un silencio, en un efecto de luz, en una escena que se detiene. Sus imágenes tienen conexión con los mundos de Charlot, de Buster Keaton, de Jacques Tati, de Alfred Hitchcock, pero también con la herencia de los *collages* surrealistas, o de las enigmáticas fotografías de Magritte.



No hay artista feliz, 2004



Vivir, 2008



Pesares, 2005

Garcin es un *puzzle* en el que las piezas encajan perfectamente: se esforzó por dar autonomía a su personaje, por hacerlo realmente intemporal, y su figura paternal y aparentemente despistada refuerza el sentido de su propuesta. Cuando comenta la vida en pareja se percibe el humor, la ternura, la sagacidad; cuando se evoca como artista, salen al tiempo el ego y la insatisfacción de estar siempre frente a una imagen más potente y enigmática: la realidad. Cuando visita el museo, encuentra los motivos en su reflejo, en los rincones, en las fugas, animándonos a mirar, a traspasar la imagen primera; sus comentarios al arte moderno son sagaces como los textos más incrédulos de Ernst Gombrich.



En el museo, 1999



El peligro de las imágenes, 2009

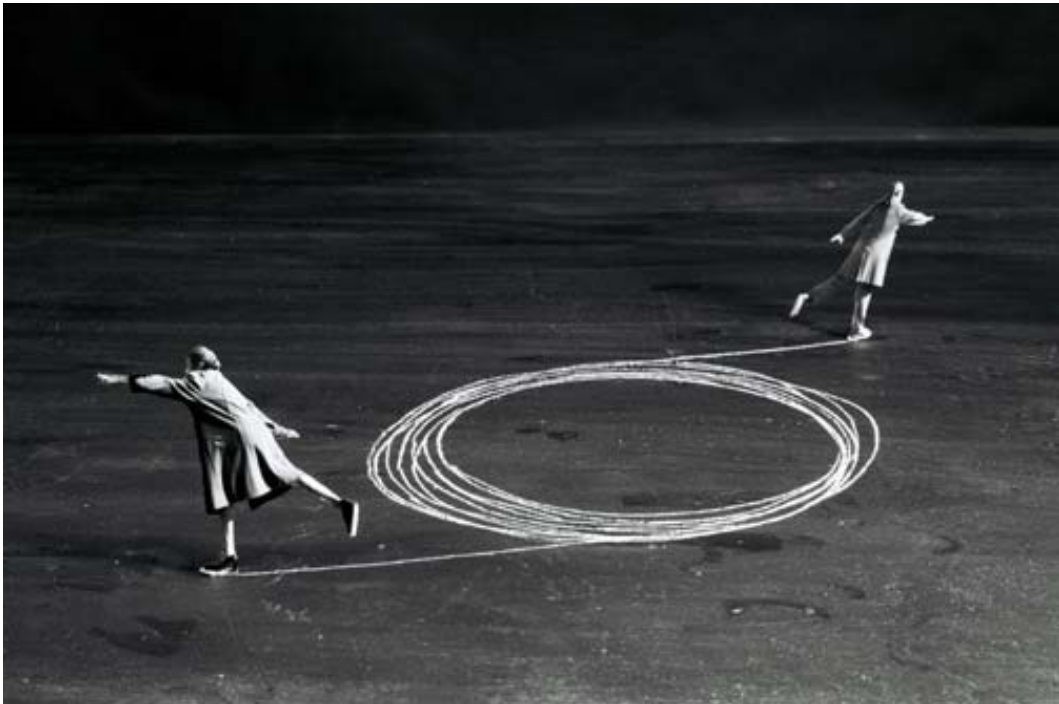
Garcin nos lleva a su terreno, y en él se muestra divertido y preciso, silencioso y locuaz. Son sus imágenes las que parecen siempre dispuestas a tomar vida, como si estuvieran más cerca del relato concentrado que de la instantánea. Como si se detuvieran al ser sorprendidas, como si no necesitasen de nosotros para existir.

Miguel Fernández-Cid

OTRAS IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN



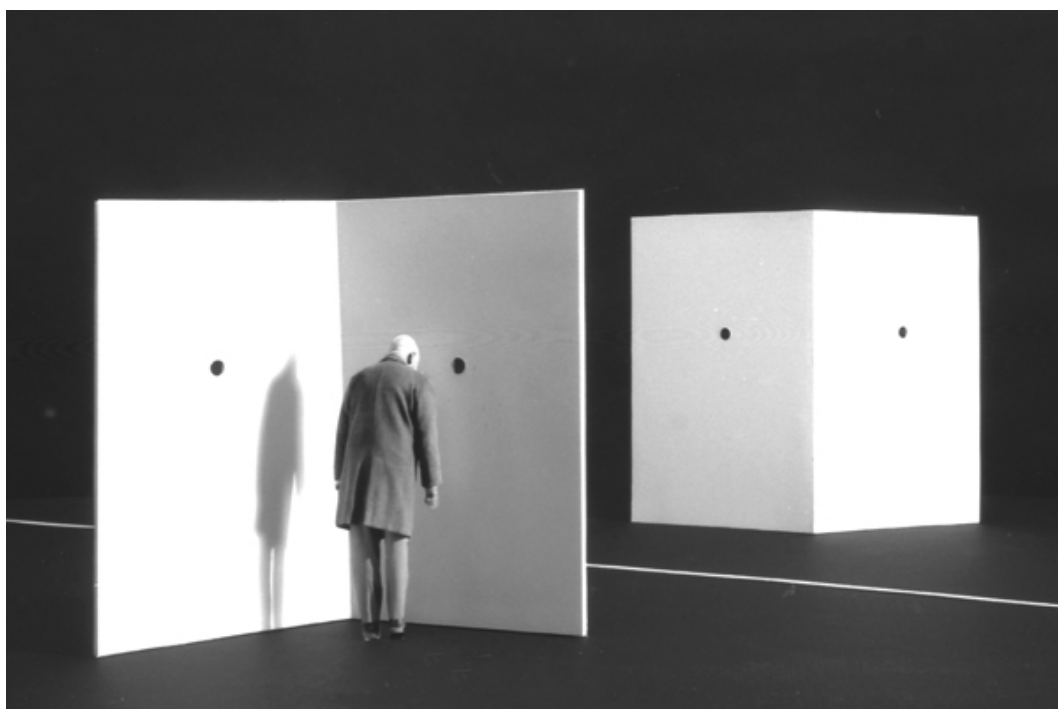
Las promesas del Señor, 2003



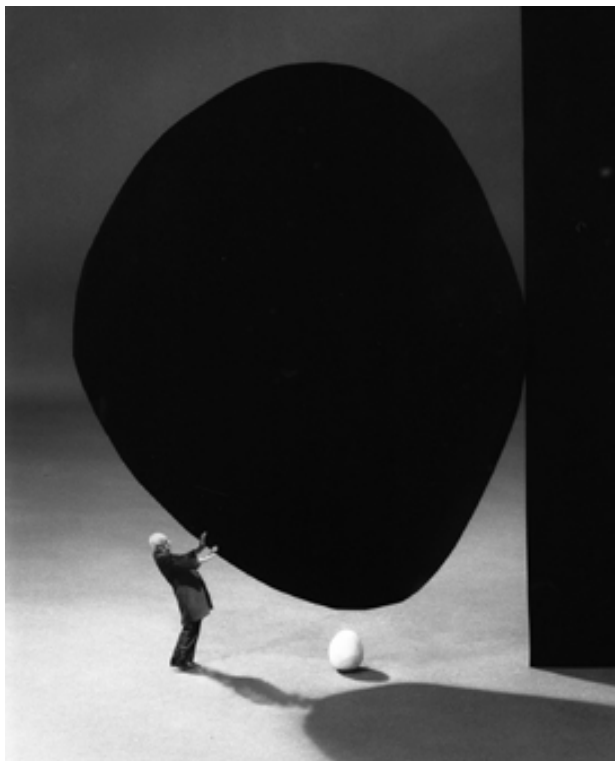
La mecánica de las parejas, 2002



Lo irreparable, 2003



Etant donné el vecindario [después de Marcel Duchamp], 2008



La precariedad [después de R. Motherwell], 2005



La transmisión del saber, 2009



Cuenta exacta, 2001



Narciso torturado, 2001



Los límites del deseo, 2007



Fin, 1999



La única solución, o Fontana, mejor, 2005



La decisión evidente después de MC Escher, 2009



El desorden prohibido, 1996



Diógenes o la lucidez, 2005



El Ángelus [después de Millet], 2003



Perseverancia, 2009

GILBERT GARCIN [La Ciotat, Francia 1929]

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009 Gilbert Garcin PHE09. Galería ASTARTÉ. Madrid. España
Festival du Lavandou - France
Printemps de Poètes – Dunkerque - France
Rétrospective Espace Jacques Villeglé - Saint-Gratien - France
- 2008 Festival Nicéphore - Clermont Ferrand – France
Festival image 08 - Vevey [Suisse]
Artothèque Antonin Artaud - Marseille – [France]
Exposition Place de Hôtel de Ville - Rennes [France]
Galerie du Château d'Eau - Toulouse – France
Galerie Hoopers - Londres - Grande-Bretagne
Médiathèque de l'Orne - Argentan – France
Musée de Gajac - Villeneuve sur Lot - France
- 2007 Abbaye de Corbigny [Nièvre] – France
Festival Alfred Jarry - Saint-Brieuc – France
Galerie Hartmann - Barcelone – Espagne
Galeria Carla Sozzani - Milano – [Italy]
Ardenandanstruther Gallery - Pellworth – [Great Britain]
INFOCUS GALLERY BURKHART - Cologne [Allemagne]
- 2006 Galerie TRINTA - Saint Jacques de Compostelle – Espagne
Théâtre Royal de Namur – Belgique
Festival Explorafoto - Salamanque – Espagne
Centre d'Art Tecla Sala - Barcelone – [Espagne]
Mois de la Photographie de Moscou [Russie]
Image/Itimage - Orthez [France]
Mai de la Photographie de Quimper [France]
Mois de l'Image - Dieppe [France]
CDNA - Grenoble [France]
FNAC de Strasbourg [France]
FNAC de Marseille [France]
Fotoencuentros - Murcie [Espagne]
Galerie Holden Luntz - Palm Beach [Floride] USA
- 2005 FNAC de Lyon
Mois de la Photographie d'Athènes. Galerie Ileana Tounta
Mois de la Photographie de Cholet. France
Hoopers Gallery. Londres
Bibliothèque de Chalons en Champagne
Théâtre de Marvejols

- 2004 FNAC Cannes
Galerie La Passerelle – Gap
FNAC Velizy
FNAC Lille
FNAC Bordeaux
Galerie KOWSA Barcelone – Espagne
Galerie Focale Nyon – Suisse
- 2003 *Biennale de la Photographie de Poznan*. Pologne
Festival de la Photographie de Toronto. Canada
VII^{me} Biennale Internationale de Ténérife. Iles Canaries
Galerie FNAC de Bourges, Toulon, Clermont-Ferrand
Musée de la Photographie – Braga – Portugal
Galerie Les Filles du Calvaire – Bruxelles
- 2002 Galerie du Château d'Eau – Toulouse
Rencontres Photographiques de Solignac
Festival d'Hereford – Grande-Bretagne
Galerie FNAC Montparmasse – Paris
Artothèque de Vitré
Photoforum Pasquart – Bienne – Suisse
Galerie *Donné à voir* – Cahors
Galerie l'Empreinte – Montmorillon
Centre d'Exposition de la ville de Bobigny
Maison des Arts de Thonon-les-Bains
- 2001 Galerie Barnoud, Dijon, France
Noorderlicht Fotofestival – Artotheek de Veendam, Pays Bas
Fotofestival Naarden, Pays-Bas
Month of Photography, Bratislava, Slovaquie
Rencontres Photographiques, Rodez, France [Ubiquité]
- 2000 L'Imagerie, Lannion, France
Photoespana 2000, Madrid, Espagne
Aubenades de la Photographie, Aubenas, France
Espace Photographique, Palais des Arts, Nogent-sur-Marne, France
Photosynkyria 2000, Thessalonique, Grèce [Ubiquité]
Carré Amelot, La Rochelle, France
Maison du Patrimoine, Six-Fours-Les-Plages, France
Chroniques photographiques, Luçon, France [Ubiquité]
Biennale de Curitiba, Curitiba, Brésil
- 1999 Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Journées photographiques de Bienne, Bienne, Suisse
Chapelle des Pénitents Bleus, La Ciotat, France [Ubiquité]
Bastide Saint-Joseph, Marseille, France
Espace Ecureuil, Marseille, France [Ubiquité]

- 1998 *Encontros da Imagem 98*, Braga, Portugal
Rencontres photographiques, Rodez, France
Centre d'art contemporain, Grignan, France
Mois de la Création Contemporaine, Martigues, France
Salon de la Photographie, Allauch, France
- 1997 *Biennale Internationale de l'Image*, Nancy, France
- 1996 *Rencontres Photographiques*, Solignac, France
Les Aubenades de la Photographie, Aubenas, France
- 1994 *Rencontres de la Photographie Contemporaine*, Cavaillon, France
- 1993 Galerie de la Fontaine Obscure, Aix-en-Provence, France

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 Humour et Dérision - Palais des Arts - Marseille
Art-Madrid [Trinta Gallery]
- 2008 Arte-Lisboa [Hartmann Gallery]
Paris-Photo [Galerie Les filles du Calvaire]
Art-Chicago [Trinta Gallery]
TIAF Toronto [Stephen Bulger Gallery]
Arco-Madrid [Trinta Gallery]
- 2007 Château de Nyon - Suisse
Art Brussels [Galerie Les filles du calvaire]
Art-Chicago [Galerie Trinta]
Musée de Liège – Belgique
ARCO Madrid [Galeria Trinta]
London-Photo [Hoopers Gallery]
- 2006 London-Photo [Hoopers Gallery]
Art-Chicago [Trinta Gallery]
Art-Brussels [Galerie Les filles du calvaire]
Kunsthalle Erfurt - Collection MEP [Allemagne]

- 2004 *Mois de la Photo* - Paris - La Conciergerie [Collection FNAC]
Festival de Liège – Bruxelles
Paris-Photo [Galerie Les Filles du Calvaire]
DFOTO à San Sébastien [Galerie Kowasa]
Médiathèque de Pontault Comault
Art Rotterdam 2004 [Galerie Kowasa]
- 2003 Maison Hongroise de la Photographie, Collection MEP Budapest
Hongrie
Regards Croisés – Aix-en-Provence
La Photographie Européenne. Musée Wilfredo Lam. La Havane. Cuba
Artbrussels 2003
- 2002 Centre de la Photographie de Genève – Suisse
Mois de la Photographie de Bangkok MEP Fondation
NSM.VIE/ABM/AMRO
Mois de la Photographie de Singapour
FIAC – Paris [Galerie Les filles du calvaire]
Paris-Photo [Galerie Les filles du calvaire]
- 2001 Paris Photo, galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Médiathèque de Miramas, France [avec Olivier Rebufa]
Villa Aurélienne, Fondation Regards de Provence, Fréjus, France
Stockholm Art Fair, galerie Les filles du calvaire, Stockholm
Palais des Arts: Acquisitions récentes Fonds Communal, Marseille
- 2000 *Paris Photo*, galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse
Espace Miremont, Plan de Cuques, Marseille, France
La Provence des photographes, Château de Borely, Marseille
Macedonian Museum of Contemporary Art. Thessalonique, Grèce
Ecole Nationale d'Art Décoratif, Limoges, France
- 1999 *Paris Photo*, galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 1998 *Paris Photo*, galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Mois de la Création Contemporaine, Martigues, France
- 1997 Musée de la Photographie, Mougins, France
Salon d'Art Contemporain, Alès, France
Rencontres Photographiques d'Arles Projection Off, Arles, France

PUBLICACIONES

Libros

- 2007 A paraître : Oeuvres complètes - Editions Filigranes
- 2005 *Le témoin* - Texte d'Armelle Canitrot - 82 photographies - Editions Filigranes
- 2002 *Simulacres* - Texte d'Anne-Marie Garat – 70 photographies 96 pages, aux Editions Filigranes
- 1999 *L'homme qui est une image* - Texte Yves Gerbal – Editions Autres Temps/Fondation Regard de Provence
La vie est un théâtre, Editions Filigranes
Portfolio *Simulacres* - Phocal – Marseille

Catálogos

- 2003 Catalogue MEP La fabrication du réel, art et artifice dans la photographie contemporaine 1980 - 2000
Catalogue Festival de Toronto
- 2002 Catalogue MEP – collection NSM
Plaque La Vie est un Théâtre [Ville de Bobigny]
- 2001 Catalogue du Noorderlicht Fotofestival, Pays-Bas et du Mois de la Photographie, Bratislava, Slovaquie
- 1999 Catalogue des Aubenades, Aubenas, France, de la Biennale de Curitiba, Brésil, de Photosynkéria, Thessalonique Grèce
- 1998 Catalogue de Encontros da Imagem 98, Braga, Portugal

Aparición en prensa

- Dossier Européen Photography N°69
Dossier revue Pour Voir n° 4
Portfolio Réponses Photo n° 112
Le Monde - Le Monde Diplomatique – La Croix– La Recherche - Libération

COLECCIONES PÚBLICAS

Fonds National pour l'Art Contemporain

Fonds Communal pour l'art Contemporain de Marseille

Maison Européenne de la Photographie

Artothèque de Veendam

Artothèque de Nantes

Artothèque de Vitré

Médiathèque de Miramas

Fondation Regards de Provence

Galerie du Château d'Eau – Toulouse

AI West Collection – USA

GILBERT GARCIN
2 de junio – 24 de julio, 2009
Galería ASTARTÉ
c/ Monte Esquinza, 8 – 28010 Madrid

CATÁLOGO

**Edición y coordinación /
Edition and coordination**

Galería ASTARTÉ

Textos / Texts

Miguel Fernández-Cid

Diseño de catálogo / Desing

Olga Simón

Fotografías / Photographs

Gilbert Garcin

GALERÍA ASTARTÉ

www.galeriaastarte.com