

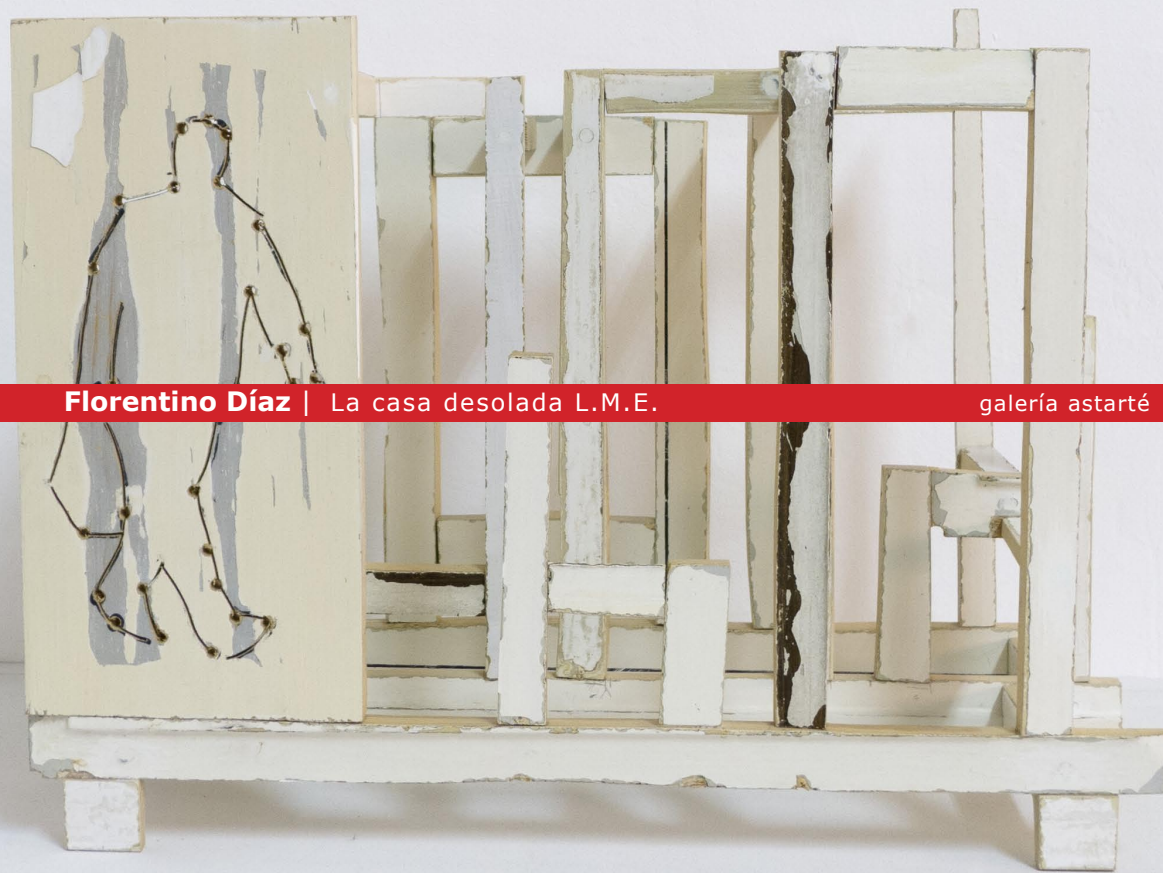


galería astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2013 | Florentino Díaz | La casa desolada L.M.E.

galería astarté

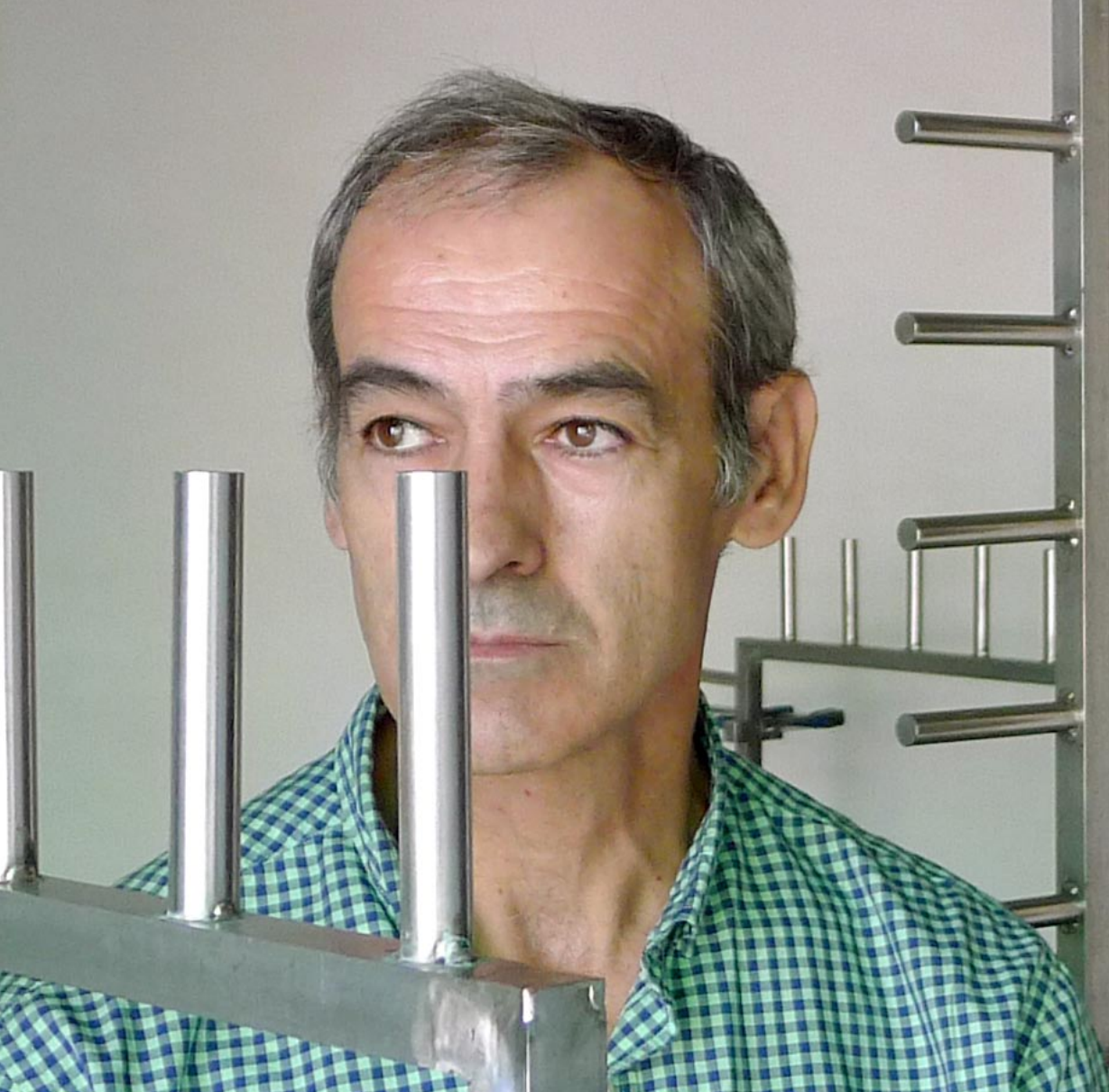


Florentino Díaz | La casa desolada L.M.E.

galería astarté

Imagen de portada y contraportada: **ECEMD 1** | 38,5 x 50,5 x 2,6 cm | Madera reciclada
S/7 de la serie "En aquellos tiempos" | 23,5 x 29,5 cm | Técnica mixta sobre fotografía y madera

Florentino Díaz | La casa desolada L.M.E.



LA CASA DESOLADA L.M.E. | Florentino Díaz

19.09.2013 - 09.11.2013

Texto: Miguel Cereceda

Casa desolada es el título de una novela de Charles Dickens, publicada por entregas entre 1852 y 1853, en la que se presenta una complicada historia de deterioro moral y decadencia social, a causa fundamentalmente del mal funcionamiento de la justicia británica. Se trata de la historia de una herencia disputada que, cuando finalmente se resuelve a favor de los protagonistas, se ve dilapidada para pagar las costas judiciales. Dickens menciona el caso de un famoso pleito, todavía sin resolver, que se arrastraba desde finales del s. XVIII y cuyas costas procesales ya ascendían a la asombrosa cantidad de 140.000 libras.

La casa desolada (LME) es también el título de esta exposición de Florentino Díaz. Y no es sólo el título lo que se toma de la novela de Dickens, sino también su intención de denuncia y de crítica social. Marx le escribió a su amigo Engels, en una carta de 1843 —el mismo año en que se publicó el Cuento de Navidad de Dickens—, que algunos escritores de la Inglaterra victoriana “exhibían al mundo más verdades sociales y políticas que las que eran pronunciadas por políticos profesionales, publicistas y moralistas juntos”. De algún modo esto es también lo que sucede en la actual exposición de Florentino Díaz: muestra al mundo verdades sociales y políticas contundentes. La casa desolada (LME) no quiere ser un mero ejercicio de formalismo constructivo ni de mera delectación en la realización de bellas formas escultóricas. Sirviéndose de sus materiales tradicionales (maderas recicladas, acero inoxidable y caucho) y de sus elementos constructivos básicos (la idea de la casa, ejemplificada fundamentalmente por la mesa, la silla, la cama, el armario...), Florentino Díaz construye pequeñas casitas moralizantes, en las que el humor y la ironía se convierten en armas de crítica social.

Es cierto que hay quien ha entendido su trabajo como una especie de estructuralismo escultórico y también quien lo ha leído como una especie de continuidad del formalismo minimalista, y hasta se le ha visto como un seguidor de la idea de la escultura como dibujo en el espacio de Julio González. Pero es posible que todas estas interpretaciones hayan querido atender solamente a las piezas más formalistas de su obra, de las que en esta exposición también tenemos alguna interesante muestra, pero no le hayan querido prestar atención al corrosivo elemento de crítica social que siempre ha estado presente a lo largo de toda su trayectoria. Crítica social demoledora que desde hace años se ocupa con elegancia, virtuosismo y fina ironía, de los problemas políticos del habitar y que por eso repite casi obsesivamente los cuatro elementos compositivos del cuarto de estar. Pues incluso en aquellas piezas de apariencia puramente formalista se alude explícitamente a la dificultad y a la incomodidad del habitar.

Pero es en las esculturas de madera donde esta intención se hace evidente. No sólo a través de sus títulos y de sus personajes del tebeo, sino también a través de las inscripciones que explícitamente figuran en algunas de sus piezas. Hay en esta exposición un pequeño mapa de España, construido con maderas recicladas, en el que se expresa con absoluta claridad y rotundidad el verdadero enfado que el artista siente, con razón, con la actual situación del Estado español. Allí, sobre un mapa compuesto con materiales de desecho y, como en un estado intermedio entre la construcción y la demolición, puede leerse claramente: "prevaricación nacional", "corrupciones S. A." y finalmente las siglas: LME. ¿De qué se trata? La cosa es evidente.





LA CASA DESOLADA L.M.E. | Florentino Díaz

19.09.2013 - 09.11.2013

Texto del Artista

En esta exposición que ahora presento hay obras pertenecientes a diferentes proyectos de trabajo que vengo realizando simultáneamente desde hace algún tiempo.

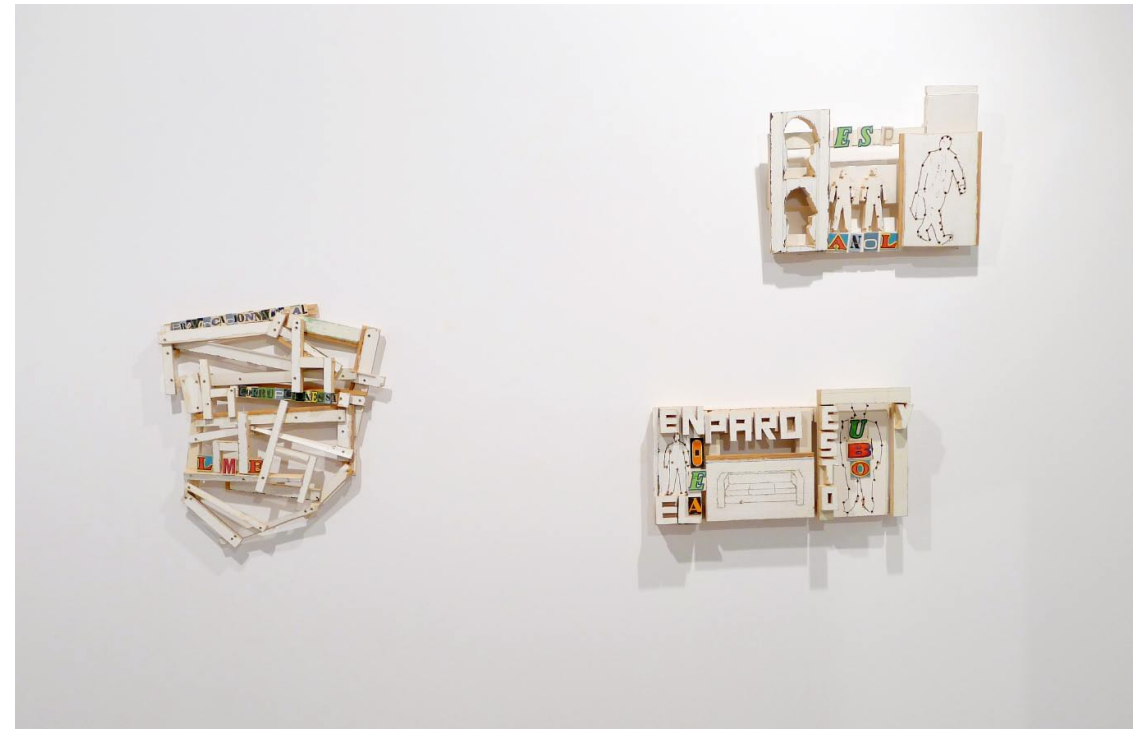
Son obras que pretenden ser como trozos de realidad, sacados de acá y de allá, y que no aspiran a otra cosa que satisfacer la necesidad de decir lo que quiero y siento, en estos momentos de absoluta incertidumbre en los que la supervivencia ha pasado a ser objetivo prioritario.

Principalmente son dos los proyectos a los que pertenecen las obras de esta exposición:

En primer lugar están una serie de obras realizadas de forma muy sencilla con madera sacada de puertas encontradas en contenedores, algunas de ellas con casi dos siglos de vida, lo que hace que hayan sido testigos mudos de acontecimientos a los que nunca podremos acceder y que de alguna manera estarán presentes en el resultado final. La elección de estas puertas, de madera maciza y en perfecto estado de conservación, también supone la reivindicación de que una forma de vida más respetuosa con el medio es posible y necesaria. Estas obras han sido realizadas como un juego, que se iba desarrollando poco a poco y en el que no sabía cuando alcanzaría la meta. (Como anécdota diré que alguna de estas puertas pertenecieron al Hotel Palace y otras al despacho laboralista de la calle Atocha 55).

De otro lado una serie de trabajos se agrupan bajo el título de "Santuarios, espacios para el no-habitar", y en ellos nuevamente utilicé el acero inoxidable y el caucho –aunque este último no para crear líneas que dibujan en el espacio, sino para crear planos que lo llenan o taponan-. De alguna manera estos trabajos se relacionan con series anteriores –como "Doble falsedad", "LCDF", etc.- tanto formalmente –con un resultado final más limpio y aséptico- como conceptualmente, al acercarme de nuevo a la idea de la casa, como espacio privado y también público, donde casi nada es lo que parece, y donde cada vez resulta más difícil el habitar.

En definitiva obras que intentan cambiar todo esto y hacer más agradable la estancia.



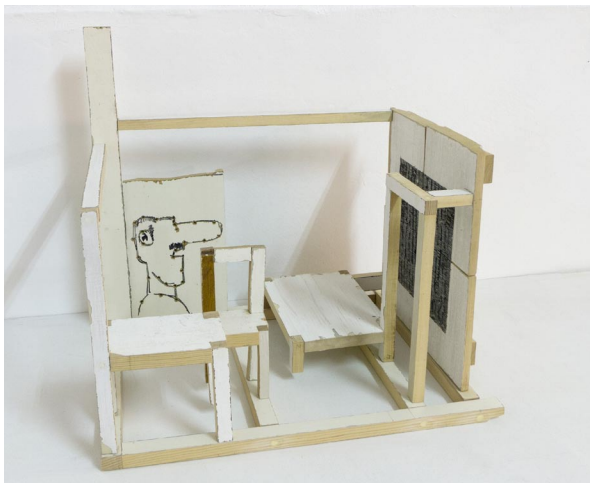
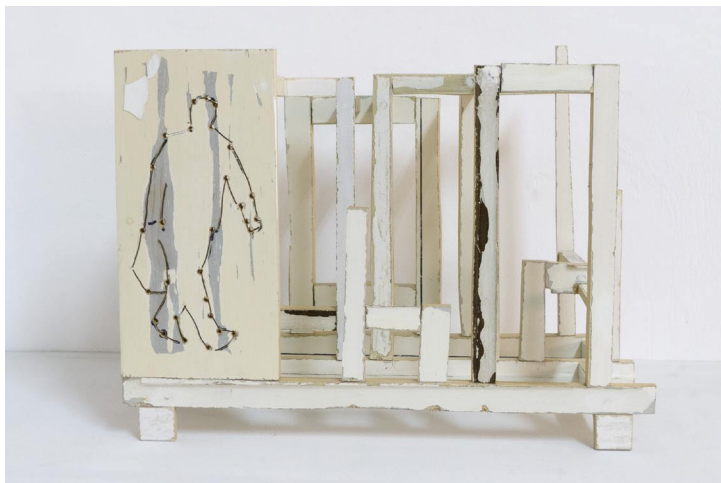
Vista Hall



"Soy español. En el paro estoy" | 30 x 58.5 x 9 cm | Madera reciclada | 2011
"Soy español, español..." | 36.5 x 48 x 7 cm | Madera reciclada | 2011
La casa desolada L.M.E. | 59 x 55 x 7 cm | Madera reciclada | 2013







ECMD 1 | 38.5 x 50.5 x 26 cm | Madera reciclada | 2013

ECMD 2 | 49 x 51.5 x 42 cm | Madera reciclada, papel, carbón y grapas | 2013

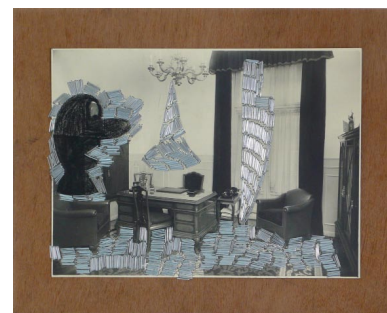
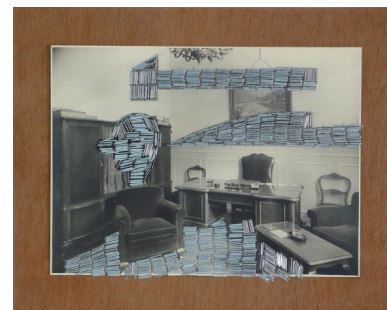
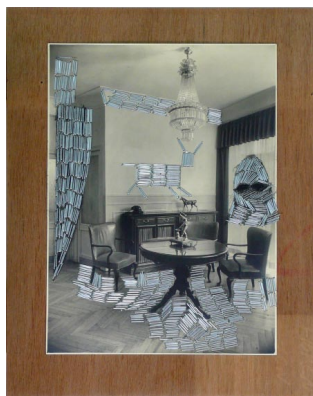
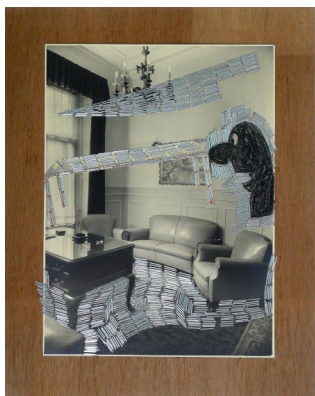
ECMD 3 | 39.5 x 45 x 35 cm | Madera reciclada | 2013

Santuario 1 | 197 x 186 x 212 cm | Acero inoxidable | 2012





S/T (de la serie "Autorretratos revolucionarios" | 43 x 38 cm | Fotografía Ed.10 | 2013

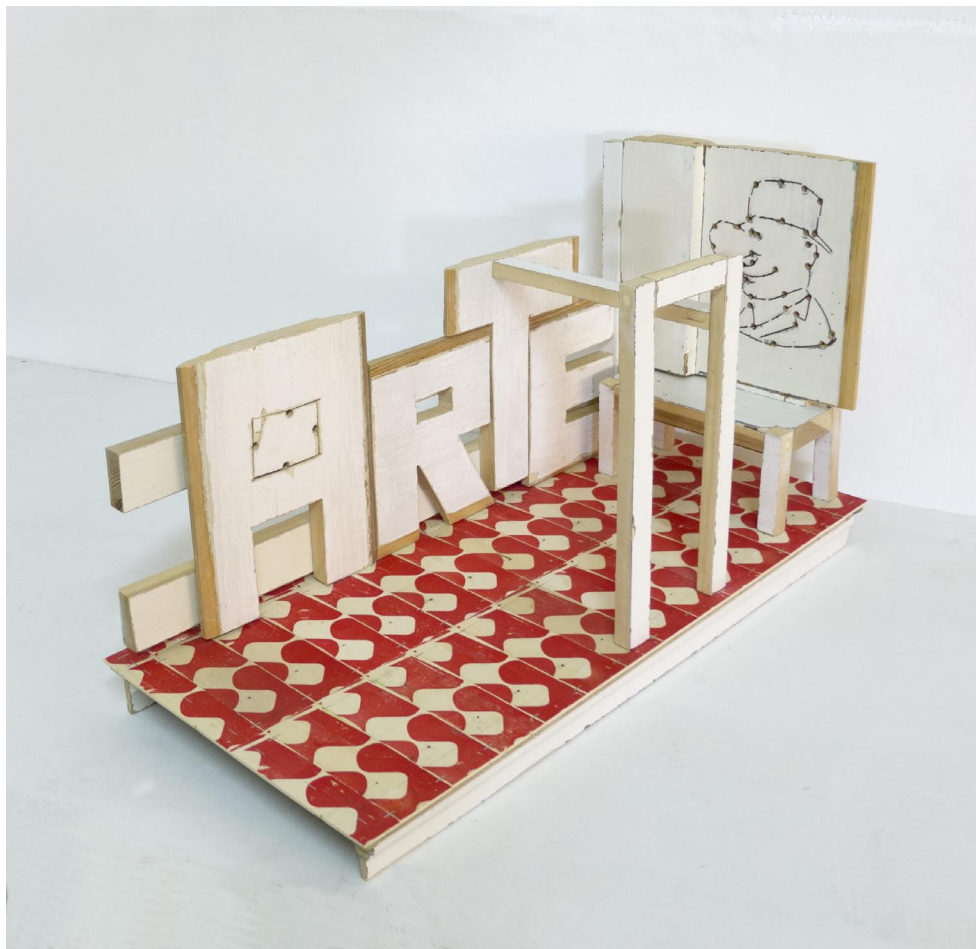




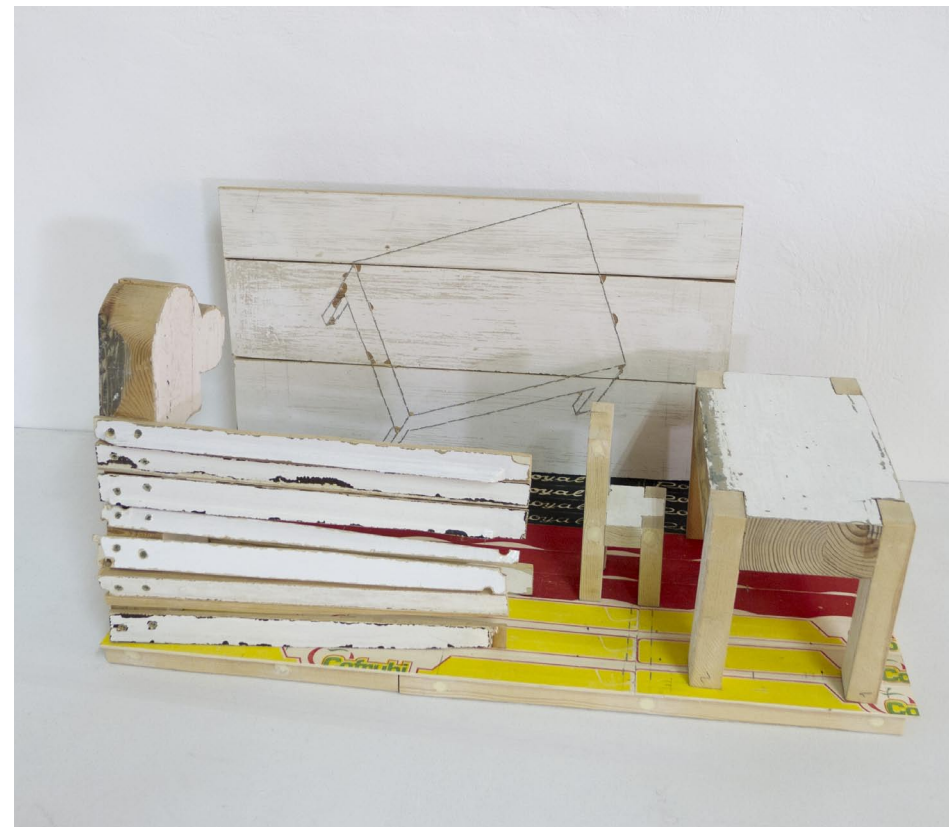
Vista Sala II



Cada día me parezco más a Mortadelo | 63.5 x 54 x 34.5 cm | Madera y sillas recicladas | 2012



El marchante alemán | 40.5 x 68.5 x 31.5 cm | Madera reciclada | 2013

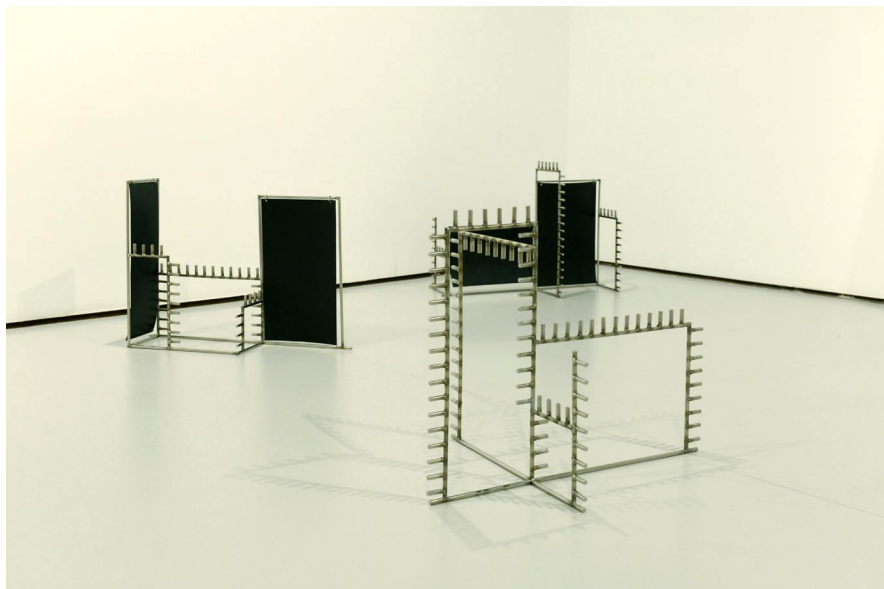


Filemón en la oficina del director | 32.5 x 66.5 x 37.5 cm | Madera reciclada | 2013

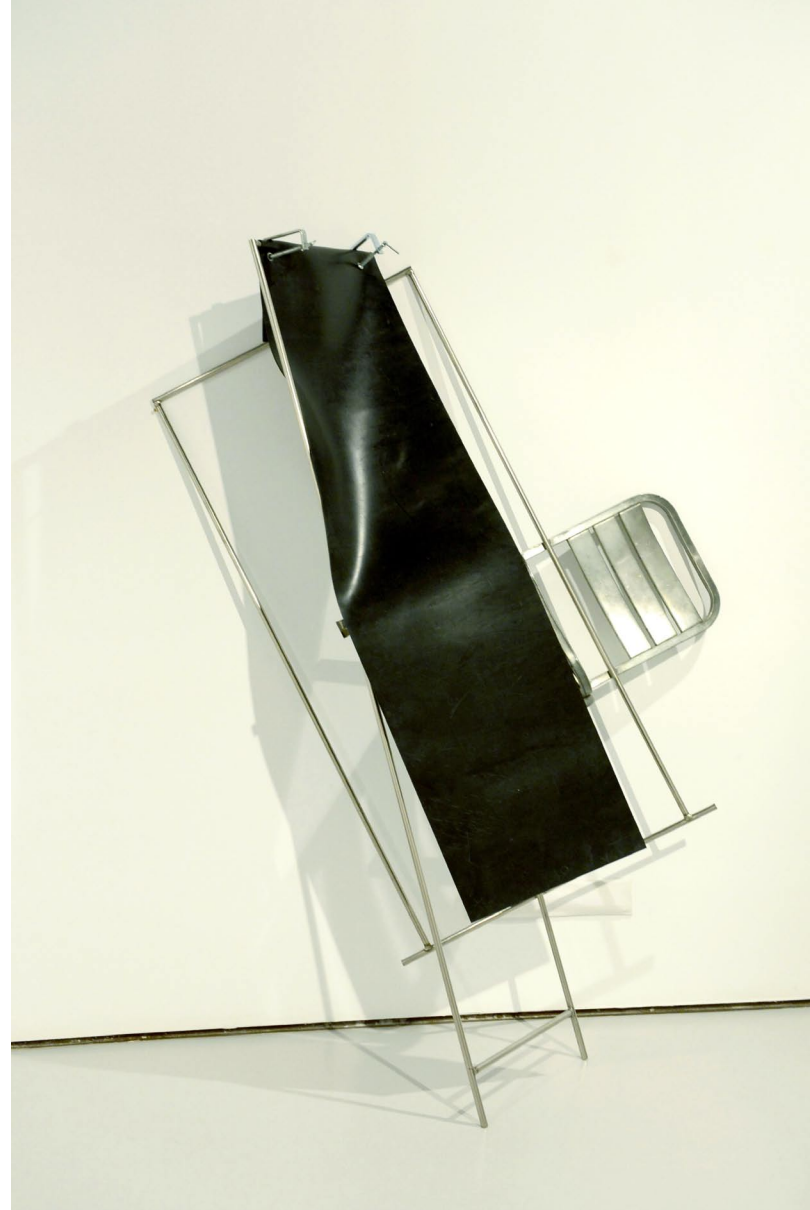




Vista Sala II



S/T 4 (de la serie "Santuarios, espacios para el no-habitar") | 32.5 x 66.5 x 37.5 cm | Acero inoxidable y caucho | 2013
S/T 3 (de la serie "Santuarios, espacios para el no-habitar") | 51 x 60 x 45.5 cm | Acero inoxidable | 2013
S/T 5 (de la serie "Santuarios, espacios para el no-habitar") | 51 x 68.5 x 38 cm | Acero inoxidable y caucho | 2013
Santuario II | 189 X 128 X 65 cm | Acero inoxidable | 2013





THE DESOLATED HOUSE | Florentino Díaz

19.09.2013 - 09.11.2013

Artist text

The pieces in my current exhibition pertain to different projects that I have been working on simultaneously for some time.

These are works that intend to be traces of reality, taken from here and there, that only aspire to satisfy the necessity to say what I want and how I feel, in these moments of absolute uncertainty where survival has become an objective priority.

Mainly the works of this exhibition belong to two projects:

First are a series of pieces attained in a very simple way with wood taken from doors found in rubbish skips. Some of them are almost two centuries old, which means that these doors have been silent witnesses to events that we will never be able to access, but somehow will be present for the final result. The choice of these doors, made of solid wood and in perfect condition, also supports the claim that living conscientiously towards the environment is possible and necessary. These works were carried out as a sort of game, in that they unfolded little by little and I wasn't sure when I would cross the finishing line. (As an anecdote, I will say that some of these doors belonged to Palace Hotel and others came from the Labour Office in Calle Atocha 55).

Second, there are a series of works grouped under the title "Sanctuaries, Spaces for the Uninhabitable" in which I use again stainless steel and rubber –although the latter is not to draw lines in space, but rather to create planes that fill in or cover it. In some ways these pieces are related to the previous series "Double-Falsity" o "LCDF" both formally –with a cleaner and more aseptic final result– and conceptually, since I return again to the idea of the house, not only as a private but also a public space, where almost nothing is as it seems, and where each time it becomes more difficult to inhabit.

Ultimately these are works that try to change this idea in order to create a more enjoyable stay.

THE DESOLATED HOUSE | Florentino Díaz

19.09.2013 - 09.11.2013

Text: Miguel Cereceda

Bleak House is the title of a novel by Charles Dickens, published by installments between 1852 and 1853, which presents an intricate story of moral deterioration and social decadence due essentially to the bad functioning of the British justice. It is a story of a disputed inheritance that, once it goes to the protagonists, is fully used to pay the judicial costs. Dickens mentions the case of a famous lawsuit started at the end of the 18th century, still unsolved, whose legal costs reached the astonishing amount of £140,000.

The desolate house (LME*) is also the name of this exhibition by Florentino Díaz. He not only takes the name from Dickens' novel, but also his intended condemnation and social criticism. Marx wrote in a letter to his friend Engels in 1843 –the same year in which was published Dickens' *A Christmas Carol*–, that some writers in Victorian England "have issued to the world more political and social truths than have been uttered by all the professional politicians, publicists and moralists put together".

Somehow this is also what happens in Florentino Díaz' current exhibition: it shows blunt social and political truths. The desolate house (LME) does not want to be a mere exercise of constructive formalism nor simple delectation in making beautiful sculptural forms. Using his traditional materials (recycled wood, stainless steel and rubber) and his basic constructive elements (the concept of house mainly exemplified by the table, the chair, the bed, the closet...), Florentino Díaz builds small moralizing houses where humour and irony become weapons of social criticism.

It is true that some people have understood his work as a kind of sculptural structuralism, although others have interpreted it as a kind of continuity in minimalist formalism. He has even been considered a follower of the idea of



sculpture as a drawing as seen by Julio González. But it is also possible that all these interpretations only focused on his most formalist work pieces, such as some interesting examples that we have in this exhibition, but did not pay attention to the caustic element of social criticism that has always been present throughout his career. It is a devastating social criticism that for many years has elegantly, virtuously and ironically dealt with political problems about inhabiting; therefore the almost obsessive repetition of those four core elements of the living room. Even those pieces that seem purely formalist allude explicitly to the difficulty and discomfort of inhabiting.

But it is in the wood sculptures that this intention is evident. Not only through their titles and their comic characters, but also through the inscriptions that explicitly appear on some of his pieces. In this exhibition there is a small map of Spain built from recycled wood where the artist expresses clearly and emphatically the true anger that he feels, with good reason, towards the current situation of the Spanish state. There, on a map made of waste materials, like in a state between construction and demolition, we can clearly read: "national justice perversion", "corruptions Inc." and the abbreviation "LME". What is it? It is pretty clear.

*LME: La Marca España (The Spain Brand)



ECEMD 1, EDEMD 3 (Detalle)

FLORENTINO DÍAZ

Fresnedoso de Ibor (Cáceres), 1954

INDIVIDUALES

- 2013 Galería Astarté – La casa desolada L.M.E.
2012 Espacio "SE ALQUILA". Madrid.
2011 "Soy español – El jardín de Goethe 2, Galería María Llanos, Cáceres
2010 "Incómoda ciudad–El jardín de Goethe", Galería Formato Cómodo. Madrid.
"El cielo en la incómoda ciudad". Galería Trinta, Santiago de Compostela.
2008 "El estanque de las tormentas. La casa no es habitable", Galería Antonio de Barnola. Barcelona.
"El puente de la visión". Palacio de exposicionesCaja Cantabria. Santillana del Mar.
2007 "El Estanque de las tormentas". Centro de Arte Caja de Burgos CAB.
2006 Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de G. Canaria.
2005 Galería Bach Quatre, Barcelona.
2004 Hôtel de ville, Museo Barjola, Gijón.
Hôtel de ville, Galería Max Estrella, Madrid.
Galería Van der Voort, Ibiza.
2003 Galería Bach Quatre, Barcelona.
Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Hôtel de Ville, Galería Bores & Mallo, Lisboa.
2002 Casal Sollerç, Espai 4, Mallorca.
2001 Galería Maior, Pollença, Mallorca.
Museo de Cáceres.
Palacio Dos Capitães Gerais, Angra do Heroísmo, Isla Terceira-Azores.
Galería Tráfico de Arte, León.
Galerie de Miguel, Munich.
2000 Gropius - LCDF, Galería Max Estrella, Madrid.
Mi casa junto a Gropius, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
1999 Doble falsedad, Galería Max Estrella, Madrid.
Doble falsedad II, Galería Ad Hoc, Vigo.

- 1998 Galería Bores & Mallo, Cáceres.
1997 Diálogos «La casa de la memoria». Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.
1996 Galería Emilio Navarro, Madrid.
1995 Espais Centre d'Art Contemporani, Girona.
1994 Galería Fúcares, Almagro.
Galería Emilio Navarro, Madrid.
1993 El Ojo Atómico, Madrid.
1990 Galería Fernando Durán, Madrid.
1988 Galería Ángel Romero, Madrid.
Galerie Lösekrug, Berlín.

COLECTIVAS

- 2011 Art Madrid, Galería Trinta.
ForoSur, Galería Formato Cómodo, Galería María Llanos. MACO, Mexico. Galería Formato Cómodo.
2010 MACO. Ciudad de México. Galería Formato Cómodo. FOROSUR. Galería Formato Cómodo.
2009 Art Madrid. Galería Trinta
"LA LUCE VENUTA DA ROMA". Archivo Histórico Provincial de Cáceres.
FORO SUR, Galería María Llanos. Cáceres.
EL RESTO.Superfluos y utópicos. Sala PUERTANUEVA, Córdoba.
2008 ARCO 08, Galería Antonio de Barnola. Barcelona.
Colección Caja de Burgos. CAB Centro de Arte Caja de Burgos. PHOTOESPAÑA. Colección Caja de Burgos, Teatro Circo Price. Galería María Llanos. Cáceres.
2007 ARCO 07, Galería Trinta, Santiago.
2006 2006 ARCO 06, Galería Max Estrella, Madrid.
"Hermandades Escultóricas México-España". Fundación Macay, A.C.
2005 ARCO 05, Galería Max Estrella, Madrid. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
FORO SUR, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"Estética del Olivar", C. C. Palacio de Villardompardo, Jaén.

- “IDENTIDADES CRITICAS”, Sala Puertanueva, Córdoba.
 “IDENTIDADES CRITICAS”, Patio Herreriano, Valladolid.
- 2004 ARCO04, Galería Max Estrella, Madrid. Galería Bores&Mallo, Lisboa.
 La tela de araña, CGAC, Santiago de Compostela.
- 2003 Huellas de luz, CGAC, Santiago de Compostela.
 ARCO 03, Galería Max Estrella, Madrid. Galería Bores&Mallo, Lisboa.
 Galería Maior, Pollença (Palma de Mallorca).
 EL CAOS SENSIBLE- II Centenario del nacimiento de Juan Bravo Murillo.
 MEIAC, Proyecto boda, Badajoz.
 Foro Sur, Galería Bores & Mallo, Lisboa.
 21 Artistas Extremeños. Exposición conmemorativa del XX aniversario del Estatuto de Autonomía de Extremadura. Mérida 2003. FIB-ART, Benicasim.
 Interarte, Valencia.
- 2002 CATASTROFI MINIME, MAN (Museo de Arte de Nuoro), Cerdeña.
 ARCO02, Gal. Max Estrella, Madrid. Galería Bores&Mallo, Cáceres.
 Foro Sur, Galería Bores&Mallo, Cáceres. Galería Max Estrella.
 Premio Altadis, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 25 años de Arte en Democracia, Palacio del Senado, Madrid.
 El Puerto de las Artes, La Rábida, Huelva.
 Busan Biennale, Corea.
- 2001 CoMa, Sala Plz. de España, Cons. de Cultura, Comunidad de Madrid.
 ARCO01, Galería Bores&Mallo, Cáceres. Galería Max Estrella.
 Foro Sur, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
 Arte y Arquitectura, Centro de Arte Dasto, Oviedo.
 Casas y Ciudades, Parque de la Ciudadela, Pamplona.
- 2000 ARCO 00, Galería Max Estrella, Madrid.
 CoMa, Overgaden-Copenhague, Dinamarca.
 Doméstico 2000, Madrid.
 Art Cologne, Galería Max Estrella, Madrid.
- 1999 ARCO 99, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
 Abierto a Extremadura, M.E.I.A.C., Badajoz.
 VII Bienal de Artes Plásticas, Ciudad de Pamplona.
 Bienal de Artes Plásticas «Ciudad de Alcorcón».
 Premio de pintura L'ORÉAL, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
 XI Edición Aduana, Palacio Provincial, Cádiz.
- Itinerarios 1998/99, VI Convocatoria de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander.
- 1998 ARCO 98, Galería Emilio Navarro, Miami.
 Encrucijada, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
 Premio Villa de Madrid, Centro Cultural Conde Duque.
 Feria de Arte de Guadalajara, Méjico. Galería Emilio Navarro, Madrid.
 Fisuras na Percepción, 25 Bienal de Arte de Pontevedra.
 Y la nave va, Torrejón de Velasco, Madrid.
 Kunst 98, Zürich. Galería Emilio Navarro, Madrid.
 V Certamen Cultural Liga de Fútbol Profesional.
 Escultura española (Chillida, S. Solano, J. Plensa, Florentino Díaz...), Galería Adriana Schmidt, Colonia.
 Declaración de principios, Galería Max Estrella, Madrid.
- 1997 La casa su idea, en ejemplos de la escultura reciente, Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid.
 ARCO 97, Galería Emilio Navarro, Madrid.
 La montaña viaja, un proyecto de arte público, Alcorcón.
 The Gramercy International Art Fair, Miami. Galería Emilio Navarro, Madrid.
 The Gramercy International Art Fair, New York.
 Liste, The Young Art Fair, Galería Emilio Navarro, Basel.
 Bores & Mallo, Cáceres.
 Espacio Abierto. Cinco escultores, Galería Salvador Díaz, Madrid.
 XIII Premio de Pintura L'ORÉAL, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
 IV Certamen Cultural Liga del Fútbol Profesional.
 Becarios de Roma, Academia de España en Roma.
 Becarios de Roma, Academia de San Fernando, Madrid.
 El cuarto de ser, Galería Siboney, Santander.
- 1996 ARCO 96, Galería Emilio Navarro, Madrid.
 XV Certámenes Nacionales «Ciudad de Alcorcón», 1995.
 La casa que la memoria considera como propia, Cruce, Madrid.
 IV Bienal Martínez Guerricabeitia, Valencia.
 Art Chicago, Galería Emilio Navarro, Madrid.
 Zweimal 5 x 5, Kunstamt Kreuzberg-Bethanien. Berlín.
 Zweimal 5 x 5, The Galerie ACUD, Berlín.
 XII Premio de Pintura L'ORÉAL, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

- III Certamen Cultural Fundación de Fútbol Profesional, Casa de Velázquez, Madrid.
 II Premio Extremadura Francisco Zurbarán.
 Vanguardia artística cacereña. Centro San Jorge, Cáceres.
 The Gramercy International Art Fair, Los Ángeles. Galería Emilio Navarro, Madrid.
- 1995 ARCO 95, Galería Emilio Navarro, Madrid.
 Paradoja y Metáfora. Galería Fúcares, Almagro.
 XV Salón de los 16, ex-MEAC, Madrid.
 Galería Emilio Navarro, Madrid.
 IV Muestra Unión Fenosa, La Coruña.
 XI Premio de Pintura L'ORÉAL, Centro Cultural del Conde Duque.
- 1994 Confluencias, Galerie Kornelius Hertz, Bremen, Alemania.
- 1993 Estable-cimiento, Madrid.
 Cartuja 93, Sevilla.
 Propuesta 92, Arti et Amicitiae, Amsterdam, Holanda.
- 1992 Bienal de Vilanova de Cerveira, Portugal.
 Artistas Extremeños, Salas del Arenal, Sevilla.
- 1991 El Sueño del Coleccionista, Galería Fernando Durán, Madrid.
 Sturzflug Regentage. Künstlerhaus Am Deich, Bremen.
 Propuesta 92, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1990 Artistas Hispano-Portugueses, Junta de Extremadura.
 Galería Fernando Durán, Madrid.
 In Situ, Künstlerhaus Hamburg, Hamburgo, Alemania.
 Noordskunst, Groningen, Holanda.
 In Progres, Kulturzentrum Pumpe E.V., Kiel, Alemania.
 Treppe - La escalera, Madrid.
- 1989 Propuesta 89, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 Centro Cultural Español, París.
 Diputación Foral de Alava, Vitoria.
- 1988 Otras Miradas, Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid.
- 1987 Punto, Centro Cultural de la Villa, Madrid.
 Galería Ángel Romero, Madrid.
- 1986 Centro Nicolás Salmerón, Madrid.
 Supertangibles 86, Centro Cultural Francés, Madrid.

- 1985 Foro Cultural de Pozuelo, Madrid.
- 1984 Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 III Festival de la Pintura, Sevilla.
 13 Jóvenes Pintores. Semana de la Juventud, Madrid.
 V Bienal de Barcelona.

ESCULTURA PÚBLICA

- 2006 ESCULTURA EN LA ESTACION "MARIA ZAMBRANO" DE MÁLAGA.
- 2004 Escultura en la autovía Ruta de la Plata, Plasencia (Cáceres).
- 2000 Escultura conmemorativa 5º Centenario de Carlos V, Tornavacas, (Cáceres).

PREMIOS Y BECAS

- 2012 Certamen de Artes Plásticas EL BROCENSE. Premio Adquisición.
- 2001 Premio Altadis de las Artes Plásticas.
- 2000 Premio Extremadura a la creación artística.
- 1999 VII Bienal de Artes Plásticas. Ciudad de Pamplona.
 Premio Adquisición.
 ADUANA, XXI Certamen Nacional de Artes Plásticas. Premio Adquisición.
- 1998 Beca de la Fundación Marcelino Botín.
 Premio Villa de Madrid. Primer premio de escultura.
 V Certamen Cultural Liga de Fútbol Profesional. Primer premio de escultura.
- 1997 IV Certamen Cultural Liga del Fútbol Profesional.. Segundo premio de pintura.
 Premio Iberdrola-UEX. Premio adquisición.
- 1996-97 Beca de la Academia Española en Roma.
- 1996 XV Certámenes Nacionales «Ciudad de Alcorcón» 1995.
 Premio adquisición.
 II Premio Extremadura Francisco Zurbarán. Adquisición.

- 1995 IV Mostra Unión Fenosa. Adquisición.
- 1994 Beca Banesto.
- 1991 Invitación de la Künstlerhaus Am Deich, Bremen.
- 1990 Premio Constitución, Junta de Extremadura. Adquisición.
Invitación de la Künstlerhaus Hamburg E.V., Hamburgo.
- 1989 Ayuda de la Junta de Extremadura para un proyecto de escultura.
- 1987 Beca para las Artes Plásticas de la Junta de Extremadura.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Junta de Extremadura.
Colección Banco de España.
Museo de Cáceres.
Fundación Coca-Cola España.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
Colección Unión Fenosa.
Museo del Grabado de Marbella, Málaga.
Colección Prosegur, Madrid.
Ayuntamiento de Alcorcón.
Museo Provincial de Álava.
Colección Fundación de Fútbol Profesional.
Academia de España, Roma.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Colección Iberdrola-UEX.
Ayuntamiento de Madrid.
Ayuntamiento de Pamplona.
Diputación de Cádiz.
Col.lecció Textimoni de La Caixa, Barcelona.
CGAC (Centro Galego de Arte Comtemporáneo).
Colección de Fotografía Ayto. de Alcobendas.
Centro de Arte Caja de Burgos CAB.

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

Miguel Cereceda | Florentino Díaz

Lola Guerrero

Florentino Díaz | Lola Guerrero

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com