



**galería Astarté**

C /Monte Esquinza 8  
28010 Madrid SPAIN  
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com  
www.galeriaastarte.com

2014 | Festival Miradas de Mujeres

galería Astarté



**VICKY HERREROS | Aproximaciones**  
**CRISTINA SILVÁN | Link-up Circle**

galería Astarté



**VICKY HERREROS | Aproximaciones. Un lugar en la pintura.**

## **APROXIMACIONES**

### **UN LUGAR EN LA PINTURA** | Vicky Herreros

27.02.2014 - 29.03.2014

“Mis pinturas recientes hablan de pintura que no busca representar sino la propia pintura. Un trabajo que indaga en la capacidad de ésta, de las posibilidades que encierra, de su fisicidad...”

Inesperados equilibrios/tensiones a partir de fragmentos de una pincelada que fluye libre pero que, paradójicamente, aparece perfectamente delimitada y recortada sobre un espacio que no le corresponde. Pintura que habla de lo que no dicen las cosas; intensidad, afectos y distancias cortas.

**Vicky Herreros**

La obra reciente de la artista **Vicky Herreros** es un camino hacia lo que podríamos llamar el grado 0 de la pintura; aquí se trata de la pintura misma y del hecho de pintar. Sin otras referencias a las que asirse en el espacio ni en el tiempo que el de su propia representación y el de su propia contemplación, la obra se despliega en el cuadro, y más allá del lienzo, en el espacio mismo, como el resultado de un rastrear lo que la pintura puede contar de sí misma.

Si hablamos de rastrear, de seguir un rastro, generalmente pensamos en la huella como la ausencia de algo que ha pasado, pensamos en una marca en la que el peso

y la forma del cuerpo que ya no está deja un vacío, un registro de lo ausente que no nos satisface. Sin embargo, el rastro de pintura que ha dejado el pincel de **Herreros** no es registro de lo que falta sino presencia misma de lo que está.

Lo que está y no vemos es el hecho de pintar; una relación que se establece entre la manera de actuar en el espacio y el material. Lo que si vemos es lo que queda de ese gesto; la pincelada que es pintura misma, una marca del pincel como un rastillado en la graba de un jardín, un dibujo que no puede separarse del gesto que lo ha producido. A diferencia de un arte figurativo que pone la técnica al servicio de una representación, en el caso de estas obras hay una fenomenología de la producción que hace que el recorrido del brazo, el giro de la muñeca, la intención del arrastre sobre el papel, la presión, todo, sean elementos determinantes de ese resultado concreto, en el cual el gesto y la postura del cuerpo está hechos huella, no para evocar algo que ya ha pasado, sino para evidenciar lo que es.

Las obras en esta exposición se componen de momentos de producción que ligan irresolublemente el hacer y el hecho. El arrastre de la masa de materia no cesa y no debe dudar, pues una duda o un cese serían tan fatales como lo sería interrumpir el tiempo en la interpretación de una pieza al piano.

La ejecución dicta una concentración en el momento, un estar de la artista en el hacer y una significación en la forma que lejos de convertirla en ornamento la carga de contenido y la hace justo lo contrario de lo caprichoso. La hace esencial.

Acostumbrados a que la artista nos emocione desde escenarios de limpieza sutil, en los que ha trabajado la evocación sensorial del espacio más que el espacio mismo, trabajos estos en los que el espectador determina la tensión de la obra, y en los que los parámetros de lo

perceptivo recomponían cada pieza, Herreros propone ahora una experiencia pictórica que suma a su recorrido anterior el hecho de hacer presente el proceso creativo.

En este sentido sin ser evocación de paisaje es paisaje, y es camino, y río, sin ser la representación de estos, pero tiene en común con ellos que es devenir, y que es proceso. Por ello es también memoria, pero memoria presente y no recuerdo.

Como en los difusos cuadros traslúcidos de su producción anterior, en estas obras recientes el público está envuelto en una atmósfera, la diferencia es que ahora, en ese lugar en el que conviven el espectador y la pincelada, está de alguna manera la artista también.

Viendo evolucionar en el espacio estos rastreos de expresión no puedo dejar de acordarme de la carta que escribió el poeta Wang Wei a su amigo, también poeta, Pei Di, en donde recuerda: “ahora que estoy sentado completamente solo (...) no hago más que pensar en el tiempo que tú y yo, cogidos de la mano, poetizábamos bajando por el oblicuo sendero hacia las ondas centelleantes”.

Una suerte de paseo acompañado es este rastro de pintura que nos regala **Vicky Herreros**.



Javier Chavarría. Madrid 2014

**Vicky Herreros** | Durante el proceso creativo



*Vista del pasillo.*



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | 50 x 100 cm montaje en suelo | Acrílico*



*Vista del pasillo y sala.*



*Detalle.*



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | 50 x 50 cm | Acrílico*

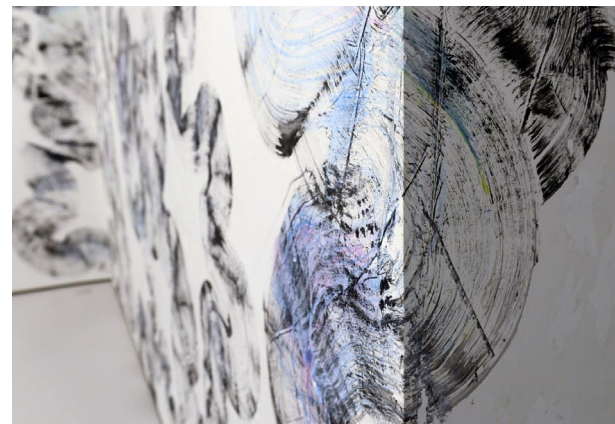
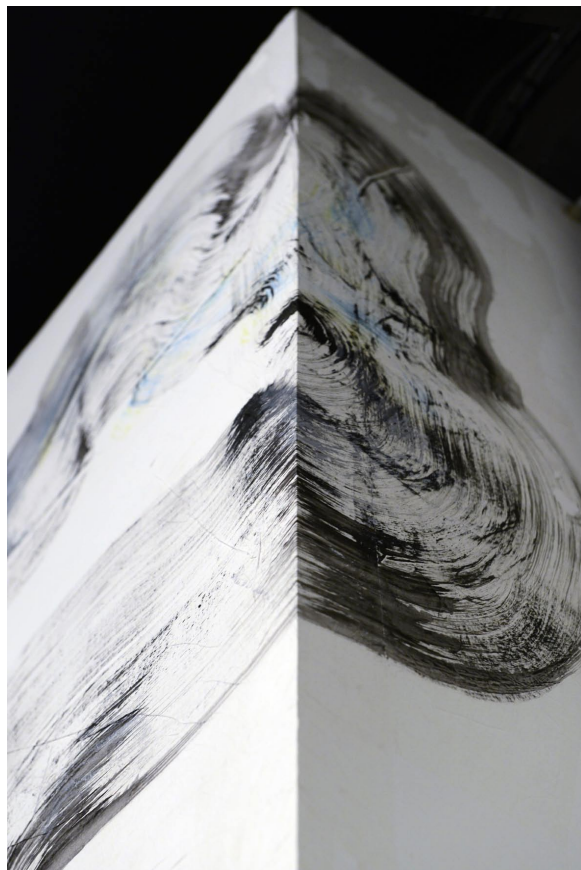


*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | 50 x 30 cm montaje en suelo | Acrílico*



*Instalación en la sala.*





*Detalles de la instalación en la sala.*



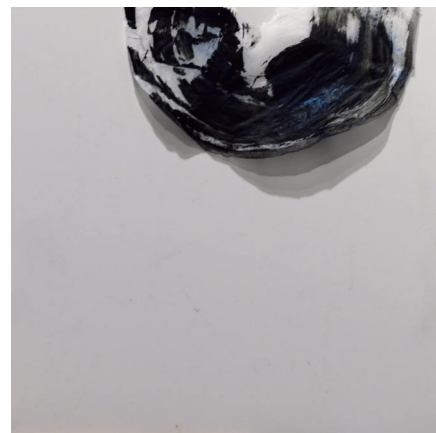
*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | 60 x 60 cm | Acrílico*



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | 80 x 120 cm | Acrílico*



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | 40 x 46 cm | Acrílico*



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | 25 x 25 cm c/u | Acrílico*



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | 60 x 60 cm | Acrílico*



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura" 2014 | Detalle de la sala | Acrílico*



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura"*  
2014 | 80 x 40 cm | Acrílico



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura"*  
2014 | 80 x 60 cm | Acrílico



*Aproximaciones De la serie "Un lugar en la pintura"*  
2014 | 80 x 40 cm | Acrílico

## **APROXIMACIONES.**

**UN LUGAR EN LA PINTURA** | Vicky Herreros

27.02.2014 - 29.03.2014

Recent work by artist **Vicky Herreros** is a path towards what we could call the 0 degree of painting; it is all about painting itself and the act of painting. With no other references to grasp in space nor time but its own representation and its own contemplation, the work spreads out in the picture and beyond the canvas, in the very space, as the result of tracking what the painting can tell about itself.

If we talk about tracking, we generally think of the trace as the absence of something that has happened; we think of a mark where the weight and shape of the body that is not there any more has left a void; a record of the absence that is not satisfactory. However, the trace of painting left by Herreros' brush is not the record of what is lacking but the essence itself of what there is.

What there is and we cannot see is the act of painting; a relationship established between the way of acting in the space and the material. What we do see is what is left of that gesture: the brushstroke that is the painting itself, a mark of the brush like the raking of the gravel in a garden, a drawing that cannot separate from the gesture that created it. Unlike a figurative art that subjects the technique to a representation, in **Herreros'** works there is a phenomenology of the production that follows the movement of the arm, the turn of the wrist, the intention of dragging on the paper, the pressure; making everything determining factors of that concrete result, where the body's gesture and position leave their mark not to evoke something that has happened, but to prove what it is.

The works in this exhibition are composed of moments of production that tie unsolvably making and made. The dragging of the dough of material does not cease and must not doubt, since a doubt or a cease could be as fatal as interrupting the tempo in the interpretation of a piano piece.

The carrying out dictates a concentration in the moment, a savoir être by the artist and a significance of the form which, instead of turning it into an ornament, loads it with content and makes it just the opposite of capricious. It makes it essential.

We are used to the artist touching us from stages of subtle cleanness, where she has worked the sense evocation of the space rather than the space itself, with works where the viewer determines the tension of the paintings, and where the parameters of perception mended each piece. Now, Herreros proposes a pictorial experience that adds to her previous path the fact of representing the creative process.

In this way, it is a landscape without being an evocation of landscape, and it is path, and river, without their representation; but they share the fact that they are transformation and process. That is why it is also memory, but present memory and not past. Like in the vague, translucent paintings of her previous production, in this new work the public is surrounded by an atmosphere. The difference is that now the artist is somehow included in that place where the viewer and the brushstroke coexist.

After seeing the evolution of the tracking of expression in the space, I cannot forget the letter by poet Wang Wei for his friend, poet Pei Di, where he recalls: "Now I am sitting alone [...] I think much of old days: how hand in hand, composing poems as we went, we walked down twisting paths to the banks of clear streams."

It is a chance to walk down this path tracking the painting with **Vicky Herreros**.

Javier Chavarría, Madrid 2014 (Translated by Irene Navajas).

# VICKY HERREROS

Madrid, 1964

## FORMACIÓN

1988-89 Realiza los cursos de doctorado obteniendo los créditos correspondientes

1987 Licenciada en Bellas Artes (Pintura). Universidad Complutense de Madrid

## INDIVIDUALES

2014 "Aproximaciones" | Galería ASTARTÉ. Madrid | Festival Miradas de Mujeres

2009 "Deseo" Galería ASTARTÉ | Madrid

2006 "Mientras buscaba" Galería ASTARTÉ | Madrid

2004 "Simulacro / Entonces" Galería ASTARTÉ | Madrid

2002 "Nowhere" Galería ASTARTÉ | Madrid

2002 "Nowhere" Galería Sicart | Barcelona

2001 "A las afueras de la mirada" Galería ASTARTÉ | Madrid

2000 "Entrelugares" Galería Vértice | Oviedo

1998 "Cuando quieto como una sombra" Galería ASTARTÉ | Madrid

1997 "Presencias" Galería ASTARTÉ | Madrid

1996 Volkshochle Hernals | Viena, Austria

1994 El Gayo Arte | Madrid

1992 University of Southern California | Los Angeles, California (EE.UU.)

1991 Galería AMAGA | Avilés, Asturias

## COLECTIVAS

2012 Inside Out, 5 colecciones | Galería ASTARTÉ. Madrid

2010 PAPEL (ES) | Colectiva de obra sobre papel | Galería ASTARTÉ. Madrid

ARTE LISBOA | Feira de Arte Contemporânea | Galería ASTARTÉ

2009 FORO SUR 09 | Galería ASTARTÉ

2008 VALENCIA ART 08 | Galería ASTARTÉ

2005 ART-FAIR | Colonia, Alemania | Galería ASTARTÉ

ArteSantander | Galería ASTARTÉ. Madrid

2004 Arte Lisboa | Galería ASTARTÉ

2003 Arte Lisboa | Galería ASTARTÉ

2003 Casa de Velázquez | Madrid

2002 Casa de Velázquez | Madrid

2001 ARTISSIMA | Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Turín, Italia | Galería ASTARTÉ

2000 LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas | Valdepeñas

Feria Art al 'Hotel | Valencia | Galería ASTARTÉ

IX Bial de Arte Ciudad de Oviedo | Museo de Bellas Artes de Oviedo (adquisición)

1999 ARCO 99 | Libro S.T. objeto nº 10 Autorretrato

ARTISSIMA | Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Turín (Italia) | Galería ASTARTÉ.

Galería Vértice. Oviedo

Estampa 99 | Libro S.T. objeto nº 11 Los sentidos

1998 Sala de exposiciones de Caja Madrid. Madrid

Colegio de Arquitectos. Sevilla

Certamen de Artes Plásticas Universidad Castilla la Mancha - Iberdrola

1997 Estampa 97 | Libro de artista. Galería ASTARTÉ

1996 Estampa 96 | Libro S.T. objeto El Cuerpo

1995 Galería Eladio Fernández | Madrid

Galería AMAGA | Avilés, Asturias

Galería Alejandro Sales | Barcelona

Estampa 95 | Libro S.T. objeto Azul

1993 Galería Van Art. Madrid

1992 Participación en la exposición de Karen Finley en el MOCA | Los Angeles (EE.UU.)

1990 Galería Eladio Fernández. Madrid

1989 Casa de Cultura de las Rozas, Madrid | VII Salón de Artes Plásticas de Alcobendas, Madrid

Casa de Velázquez | Madrid | Seleccionada para el "V premio de pintura L' Oreal"

1987 "Homenaje a Viola". | Fundación Cultural de Cercedilla, Madrid

Participación en la "Primera Bial Europea de Pintura Joven" | Francia

1986 Escuela Superior de Bellas Artes de Toulouse, Francia

1985 Casa de Cultura de Sofía | Bulgaria

## PREMIOS /BECAS

2004 Mención de Honor, 4ª Bial Internacional del Baloncesto en las Bellas Artes

2003 I Premio Beca de Artes Plásticas de la Consejería de las Artes | CAM

2003 Finalista Premio de Pintura del Senado

2000 Beca de la Casa de Velázquez | Madrid

1998 Accésit "Salón de Artes Plásticas Saloni" | Castellón

1994 I Premio de Pintura Montejo | Burgos

1986 Beca para el Encuentro Europeo en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse | Francia

1985 Beca del ISBA | Instituto Superior de Bellas Artes de Bulgaria

1983 Beca para la Escuela Enzo de Medicis | Florencia, Italia

**CRISTINA SILVÁN | Link-up circle**



## **LINK-UP CIRCLE** | Cristina Silván

27.02.2014 - 29.03.2014

«El observador tiene que aprender a mirar el cuadro como representación gráfica de un estado de ánimo, y no como representación de ciertos objetos»

**Vassili Kandinsky**

Mike May quedó ciego a los tres años a causa de una explosión química. Después de toda una vida de ceguera recuperó parcialmente la vista gracias a la cirugía. Tras la operación, muchas situaciones cotidianas comenzaron a resultar muy difíciles de analizar y gestionar. La avalancha de información visual, de la que Mike había prescindido toda su vida, empezó a cambiar su percepción del mundo y el medio en el que vivía. Las carreteras empezaron a tener curvas y las montañas pendientes. Los pacientes que han recuperado la visión pueden tener que afrontar muchos retos a causa de la reorganización del cerebro realizada durante un largo periodo de ceguera. Tres años después de la cirugía, los médicos le dijeron a Mike que su cerebro había perdido la plasticidad y carecía de la memoria necesaria para interpretar correctamente la información visual que percibía.

Esta historia paradójica demuestra la importancia de los procesos cognitivos que nos permiten interpretar lo que vemos. Es en el cerebro donde tiene lugar el complicado proceso de la percepción visual gracias al cual somos capaces de percibir la forma

de los objetos, identificar distancias y detectar los colores y el movimiento. En ese proceso nuestra memoria visual, nuestra experiencia, nos permite interpretar lo que vemos y entender, por ejemplo, que una mancha oscura en el asfalto es un socavón. Por contra, las ilusiones ópticas, los espejismos o los trampantojos sobresaltan las expectativas que nuestro cerebro genera en el proceso de lectura e interpretación de los estímulos visuales que reciben nuestros ojos. En la historia del arte, el conocimiento de estos mecanismos ha permitido domesticar la visión del espectador al servicio de la intención artística. Se trata de jugar con los colores y las líneas para fabricar perspectivas capaces de engañar nuestra comprensión de espacios y volúmenes e introducirnos, finalmente, en una determinada visión del mundo.

El trabajo de **Cristina Silván** parte de un ejercicio de síntesis donde los elementos plásticos son reducidos al máximo para ofrecer una experiencia visual en la que las referencias de la percepción son sistemáticamente subvertidas. El suyo es un universo particular, interdimensional, donde las sensaciones volumétricas emergen de los planos gracias a la fusión de colores, al trazo de las líneas y a la manera de instalar, en recorte y en volandas, los objetos en el espacio expositivo. Las obras presentadas en esta exposición constituyen un conjunto de rompecabezas y perspectivas imposibles, sutiles juegos de engaños verosímiles que permiten desplazar nuestro punto de vista sobre el objeto geométrico a los territorios mentales de la abstracción.

La radicalidad iconoclasta de la abstracción geométrica, en tiempos de literalidad extrema, de materialismo obscuro, opera como una suerte de revulsivo. Las obras de **Cristina Silván** funcionan como resortes que nos transmutan, desde una honestidad muy bienvenida, a cosmogonías no exentas de misticismo, un fuera

de desde dentro de, reversible, replegado. La representación de la complejidad simplificada deviene un laberinto emocional y atemporal, territorio regalado a la sublimación. Pliegues, requiebros, contrastes, desencajes, uniones, implosiones, salidas de plano, contrastes, simulaciones, juegos, engaños, guiños, distancias, grosores, fugas, visiones, uniones, centros, movimientos, partes, composiciones, relaciones, autonomías y círculos. La elasticidad de la serie es tan fútil como poética, pero como ejercicio de síntesis ofrece un marco de referencias a los que arrojar experiencias propias a golpe de intuiciones y esencialidades. Entre la representación y la percepción hay un camino de ida y vuelta, un espacio mental tan plástico y dinámico como la Galaxia.



Amanda Cuesta, Barcelona, 2012

*Cristina Silván* | Durante el proceso creativo



*Vista hall. Link-up. Ring I. 2014* | 100 cm de diámetro | Acrílico sobre madera



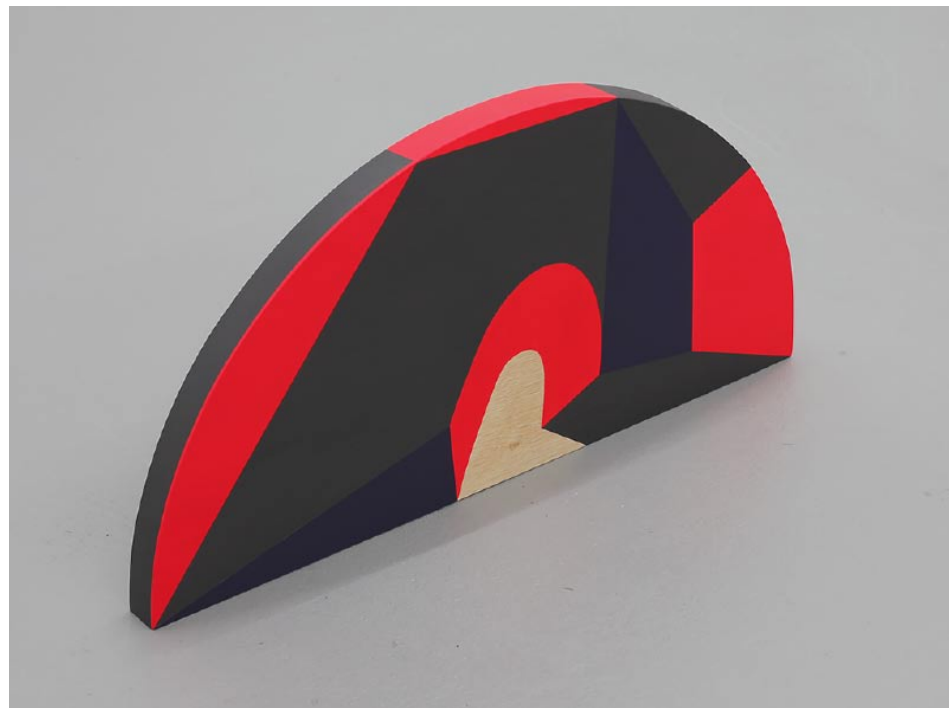
*Link-up. Semi I. 2013* | 35 x 70 cm | Acrílico sobre madera



*Link-up. Semi II. 2013* | 35 x 70 cm | Acrílico sobre madera



*Link-up. Semi III. 2013* | 35 x 70 cm | Acrílico sobre madera

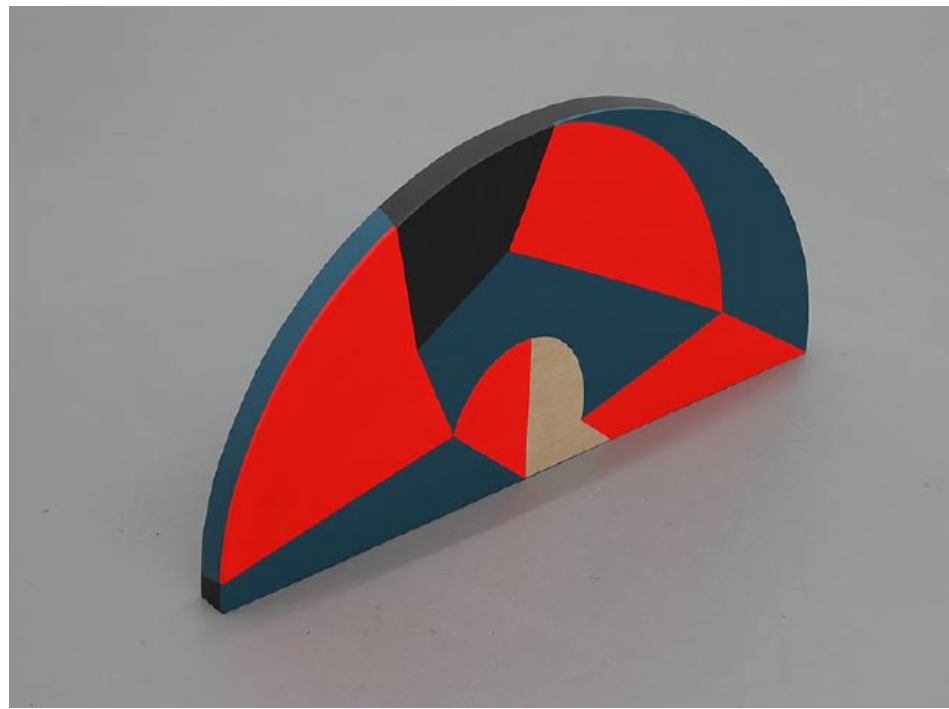


*Link-up. Semi IV. 2013* | 35 x 70 cm | Acrílico sobre madera



*Link-up. Semi V. 2013* | 35 x 70 cm | Acrílico sobre madera





*Link-up. Semi VI. 2013* | 35 x 70 cm | Acrílico sobre madera



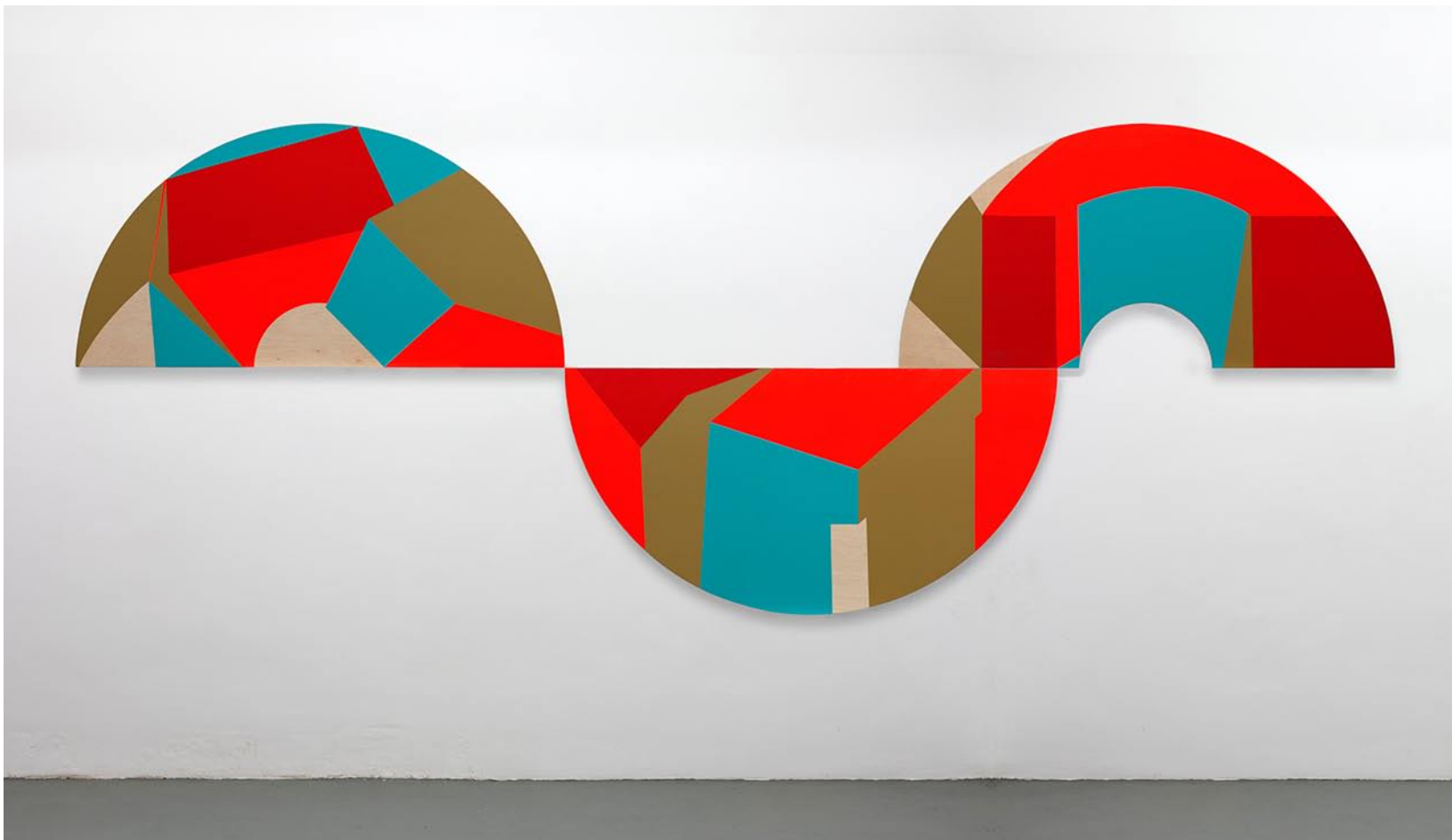
*Vista de la sala. Link-up. Semi. 2014* | 6 piezas de 35 x 70 cm | Acrílico sobre madera



*Link-up. Ring I. 2014* | 100 cm de diámetro | Acrílico sobre madera



*Link-up. Ring II. 2014* | 100 cm de diámetro | Acrílico sobre madera



*Link-up. Ring III. 2014* | 3 piezas de 150 x 400 cm | Acrílico sobre madera



*Vista de la sala. Link-up. Ring III. 2014* | 3 piezas de 150 x 400 cm | Acrílico sobre madera

## **LINK-UP CIRCLE** | Cristina Silván

27.02.2014 - 29.03.2014

“The observer must learn to look at the picture as a graphic representation of a mood and not as a representation of objects.” **Wassily Kandinsky**

Mike May went blind at the age of three due to a chemical explosion. After a life of blindness, he partially recovered his sight thanks to surgery. After the procedure, many daily situations became hard to analyse and manage. The flood of visual information, which Mike had lacked all his life, started to change his perception of the world where he lived. Roads were too sinuous and mountains too steep. Patients who have recovered their vision might have to face many challenges due to the brain reorganization after a long period of blindness. Three years after the surgery, doctors told Mike that his brain had lost its plasticity and lacked the necessary memory for interpreting correctly the visual information input.

This paradoxical story shows the importance of the cognitive processes that allow us to interpret what we see. It is in our brain where the complex process of visual perception takes place, thanks to which we are capable of perceiving the shape of objects, identifying distances, and detecting colours and movement. In this process, our visual memory, our experience, allows us to interpret what we see, and understand, for instance, that a dark stain on the asphalt is a hole. On the other hand, optical illusions and tricks exceed the expectations that our brain generates in the process of reading and interpreting the visual stimuli received by our eyes. In the history of art, the knowledge of these mechanisms has allowed to domesticate the viewer's vision in the service of the artistic intention.

It is all about playing with colours and lines in order to create perspectives which are capable to trick our understanding of spaces and volumes, as well as to eventually introduce us into a determined vision of the world.

**Cristina Silván's** work sets off from an exercise of synthesis where the plastic elements are reduced to the maximum in order to offer a visual experience where the perception references are systematically subverted. Her universe is a particular, interdimensional one, where the volume sensations emerge from the planes thanks to the merging of colours, the stroke of the lines and the way of installing the objects in the exhibition space, through cutting and through the air. The exhibited works constitute a set of impossible puzzles and perspectives, subtle games of credible delusions which allow to shift our point of view on the geometric object towards the mental territories of abstraction.

The iconoclastic radicality of geometric abstraction operates as a sort of revulsion, in days of extreme literality and obscene materialism. **Cristina Silván's** works are like springs which transmute us from a very welcome honesty to cosmogonies unexempted from mysticism; inside out, reversible, folded over. The representation of the simplified complexity becomes an emotional and atemporal labyrinth, a territory given to sublimation. Creases, contrasts, dislocations, unions, implosions, takes out of plane, contrasts, simulations, games, tricks, winks, distances, thickness, leaks, visions, unions, centres, movements, parts, compositions, relationships, autonomies and circles. The elasticity of the series is as trifling as poetic, but as an exercise of synthesis, it offers a framework of references to apply to our own experiences through intuitions and essentialities. Between the representation and the perception, there is a round trip path, a mental space so plastic and dynamic as the Galaxy.

Amanda Cuesta, Barcelona 2012 (Translated by Irene Navajas).

# CRISTINA SILVÁN

Pamplona, 1975

## FORMACIÓN

2010 Curso de Imagen y Sonido | La Casa Encendida. Madrid  
2009 Cursos de Imagen y Sonido | La Casa Encendida. Madrid  
2001 Curso de Imagen y Sonido | BAU, Escola de Disseny. Barcelona  
1999 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca  
1998 École Supérieur des Beaux-arts de Toulouse, Francia

## INDIVIDUALES

2014 Link-up circle | Galería ASTARTÉ | Festival Miradas de Mujeres \*  
2012 Messier 33 | Casa de la Mujer | Zaragoza  
2011 08-10 | Monasterio de Veruela | Vera del Moncayo  
2010 Op | Galería ASTARTÉ | Madrid  
2009 Lini | Galería Antonia Puyó | Zaragoza  
2008 A World Apart | Museo Palacio Montcada | Fraga, Huesca \*  
2007 El ojo que todo lo ve | Caja Madrid | Zaragoza \*  
2006 El círculo como hipnosis | Galería Alejandro Sales | Barcelona  
Spectres | Cuarto Espacio | Zaragoza \*  
Spectres | Galería Antonia Puyó | Zaragoza  
2005 Museo Martín Almagro | Fundación Sta. María de Albarracín | Teruel \*  
2002 Espacio La Santa | Barcelona  
2000 Sala Rabobank | Heerlen. Holanda  
1998 Sala de la École des beaux-arts | Toulouse, Francia

## COLECTIVAS

2013 25 Aniversario Artistas de la Diputación Provincial de Zaragoza en la Casa de

Velázquez – Académie de France à Madrid | Monasterio de Veruela | Zaragoza y Casa de Velázquez | Madrid  
Kunst in Mi. 50 años viviendo el arte | Urueña. Valladolid  
2012 Creando Creciendo | Palacio de Sástago | Zaragoza  
2011 Inside Out | Galería ASTARTÉ | Madrid  
Zaragoza. Visión emocional de una ciudad | Museo Camón Aznar | Zaragoza  
2010 Art LISBOA | Galería ASTARTÉ | Portugal  
CALL 2010 | Galería Luís Adelantado | Valencia  
Centro Cultural Tecla Sala | Fundación Guasch Coranty | Barcelona \*  
Festival Off de PHotoEspaña | Madrid  
ArteNavas 2010 | Navas del Marqués, Ávila \*  
Círculo de Bellas Artes | Artistas de la Casa de Velázquez 2010 | Madrid \*  
Galería del Tossal | Seis fotógrafos de la Casa de Velázquez | Valencia  
Monasterio de Veruela | Itinerancia UNO \*  
2009 Espace Evolution Pierre Cardin | París  
ESTAMPA | Stand de la Casa de Velázquez | Madrid  
Aragoneses | Galería Antonia Puyó | Zaragoza  
Casa de Velázquez | Artistas en residencia Casa de Velázquez 2009 | Madrid  
Cuarto Espacio | XXIII Premio de Pintura Santa Isabel de Portugal | Zaragoza \*  
Casa de Velázquez | Jornada de Puertas Abiertas Artistas en Residencia | Madrid  
2008 Caja Madrid | Elixires. Zaragoza \*  
2007 Casa de Velázquez | Artistas de la Casa de Velázquez. Madrid  
2006 INTERZONAS 2006 | Zaragoza \*  
BQART'06 | Barcelona \*  
2005 Palacio de Sástago | XIX Premio Fotografía/Grabado/Infografía Santa Isabel de Portugal | Zaragoza \*  
Arte Joven 05 | Itinerante: Museo Pablo Serrano. Zaragoza | Museo de Teruel. Teruel | Museo Provincial de Huesca | Huesca \*  
2004 Muestra Arte'04 | Itinerante: Museo Pablo Serrano. Zaragoza | Museo de



Teruel. Teruel | Museo Provincial de Huesca | Huesca \*  
2003 CCCB Centro Contemporáneo de Barcelona | Miedos | Barcelona  
Muestra Arte'03 | Museo Pablo Serrano | Zaragoza \*  
Museo Amadeo Sousa-Cardoso | Amarante, Portugal  
Monasterio Sant Cugat del Vallès | Barcelona \*  
48è Salon Européen des Jeunes Créateurs | Montrouge, Francia

\* Catalogo editado

## **PREMIOS / BECAS**

2010 Seleccionada Premio Fundación Guasch Coranty  
Seleccionada en el XII Certamen Internacional Galería Luís Adelantado  
Beca Imperator | Residencia artística en Nîmes, Francia  
2009 Primer Premio de Pintura Sta. Isabel de Portugal XXIII | Diputación Provincial de Zaragoza  
2008-2010 Beca Casa de Velázquez | Residencia de dos años en la Casa de Velázquez. Diputación Provincial de Zaragoza y Casa de Velázquez Madrid  
2008-2009 Ayuntamiento de Zaragoza | Beca de Creación  
2007 Casa de Velázquez | Estancia creativa de tres meses. Madrid  
2005 Premio Artista menor de 30 años de Fotografía Sta. Isabel de Portugal XIX Muestra Arte'05 Gobierno de Aragón | Accésit  
2004 Muestra Arte'04 Gobierno de Aragón | Accésit  
2003 Gobierno de Aragón | Beca económica  
2000 Gobierno de Aragón | Beca económica  
Premio Aldeasa | Seleccionada. Madrid  
1998 Beca Erasmus en L'École Supérieur des Beaux-arts | Toulouse. Francia

## **COLECCIONES**

Casa de Velázquez  
Diputación Provincial de Zaragoza  
Fundación Santa María de Albaracín  
Heraldo de Aragón  
CAI Caja de la Inmaculada  
Diputación de Huesca

## **BIBLIOGRAFÍA**

2012 Texto Messier 33 | Amanda Cuesta  
2011 Texto catálogo 08-10 | Javier Peñafiel  
2010 Revista ARTECONTEXTO | La línea, la coincidencia y el punto de vista | nº 25 | Alejandro J. Ratia  
Cristina Silván. Artistas de la Casa de Velázquez (catálogo individual) | Óscar Alonso Molina  
2009 La traición de la Geometría | Alejandro J. Ratia  
Mapa Sensorial | Periódico de Aragón | Chus Tudelilla  
2008 A World Apart | Alejandro J. Ratia  
Elixires | Caja Madrid | Mario Agyuavives  
2007 Revista Arte y Parte | Rosa Gutierrez Herranz  
Experiencia del Movimiento | El Periódico de Aragón | Chus Tudelilla  
El ojo que todo lo ve \* | Espacio CORNER | Caja Madrid | Pedro Pablo Azpétia  
2006 Distancia emocional | Heraldo de Aragón | Pedro Pablo Azpétia  
SPECTRES (catálogo individual) | The wonders of vision | Rosa Gutierrez Herranz  
Interzonas'06 (catálogo) | Alejandro J. Ratia  
BQ.ART.06 (catálogo) | Mario Pasqualotto  
2005 Sobre las imágenes interesantes | Heraldo de Aragón | Alejandro J. Ratia

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

Javier Chavarría / Amanda Cuesta | Traducción inglés Irene Navajas

Marta Romo Donaire

Lola Guerrero / Mario Aiguavives



galería astarté ©  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)