



**galería astarté**

C /Monte Esquinza 8  
28010 Madrid SPAIN  
(+34) 91 319 42 90

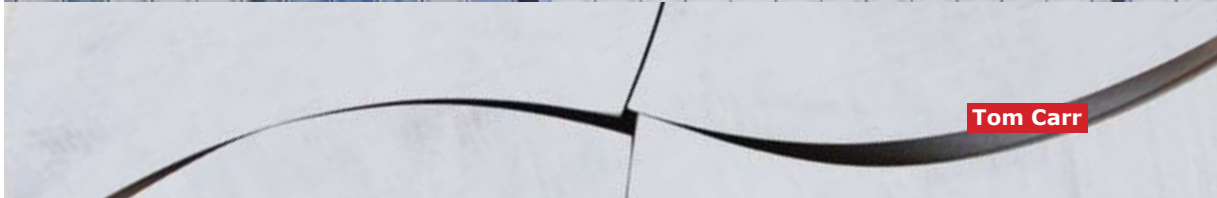
info@galeriaastarte.com  
www.galeriaastarte.com

2011 | *Inside-Out 6 Colecciones*

galería astarté



**Maria Aranguren**



**Tom Carr**



**Roberto Díez**

***Inside-Out 6 Colecciones***

galería astarté



**Rafael Reverón-Pojan**



**Cristina Silván**



**Manuel Vilches**

**Maria Aranguren**

**Tom Carr**

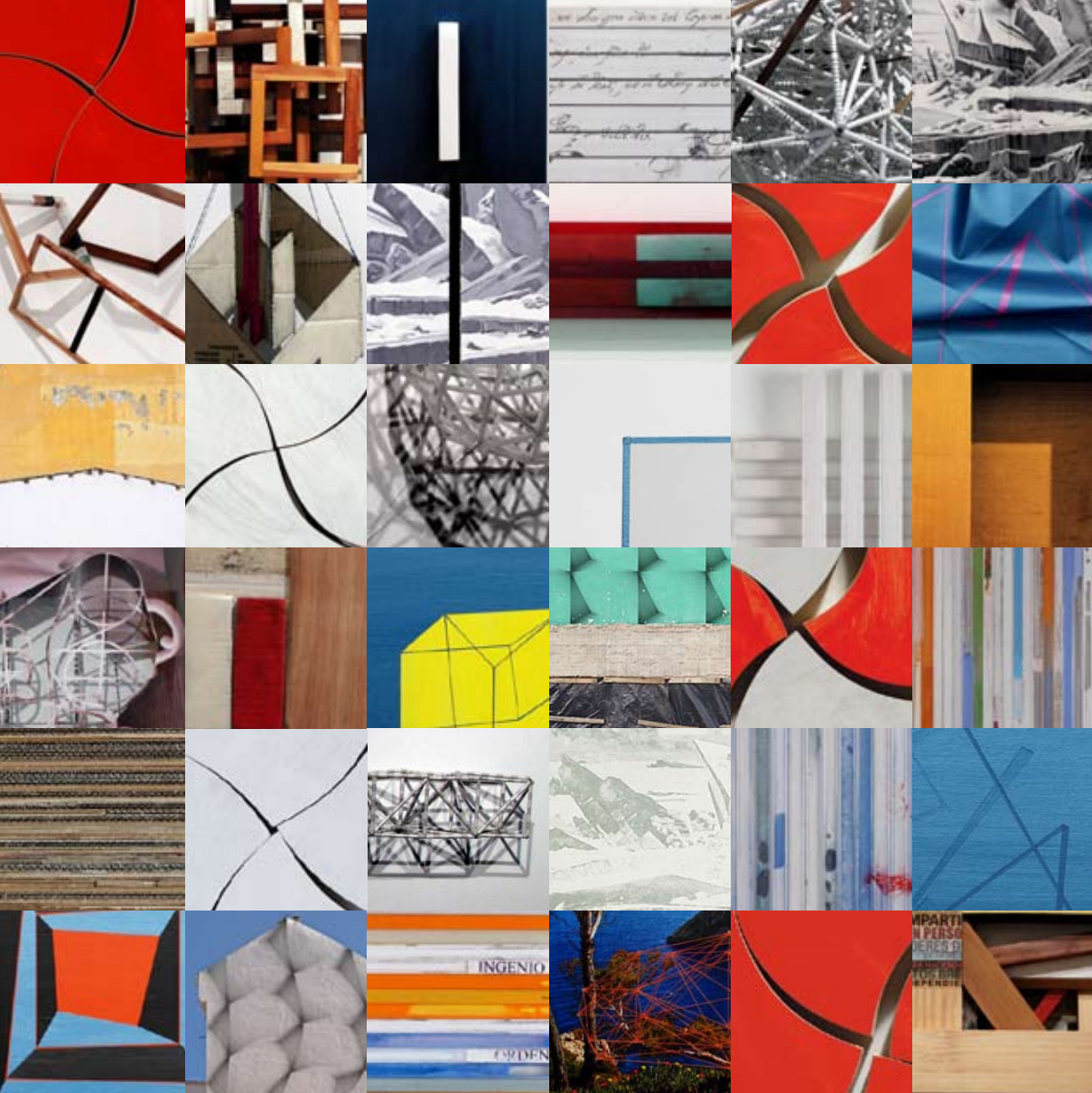
**Roberto Díez**

## ***Inside-Out 6 Colecciones***

**Rafael Reverón-Pojan**

**Cristina Silván**

**Manuel Vilches**



***INSIDE OUT, 6 COLECCIONES*** | María Aranguren, Tom Carr,  
Roberto Díez, Rafael Reverón-Pojan, Cristina Silván y Manuel Vilches  
15.09.2011 | 22.10.2011

## **6 Colecciones, 6 artistas, 36 obras**

“El coleccionismo consiste ante todo en aprender a observar”

François Pinault

Dando comienzo a la nueva temporada 2011-2012, la Galería ASTARTÉ propone una muestra cuya estrategia expositiva, diferente e innovadora, se dirige especialmente al coleccionismo.

El Arte, herramienta para la expresión de emociones y reflexión de ideas, es una constante búsqueda. Artistas, galeristas, coleccionistas, público, todos buscamos y tiramos del mismo hilo de Ariadna que nos conecta y comunica en algún punto del camino. Así, bajo la idea de ese hilo conductor, la presente exposición pretende establecer un discurso coherente en el que, a través de seis colecciones únicas aunque interrelacionadas entre sí, cada obra nos conduce a la siguiente.

La galería agrupó a seis de sus artistas: María Aranguren, Tom Carr, Roberto

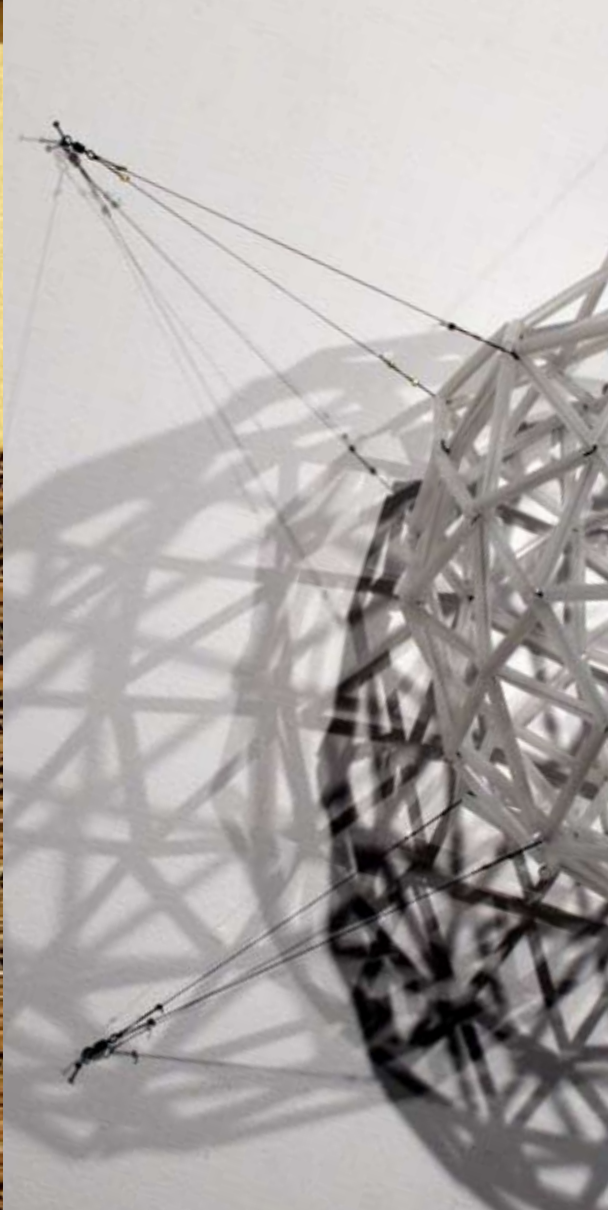
Díez, Rafael Reverón-Poján, Cristina Silván y Manuel Vilches. Cada uno de ellos buscó un concepto que plantear y poner a disposición de los otros cinco para su interpretación: El silencio, Precarius, Ensamblaje, Vacivus structura est, Des-Orden e Híbrido.

En un ambiente de comunicación y franqueza, estos artistas han tenido la oportunidad de trabajar bajo estímulos dispares que a su vez se ven alejados del típico contexto galerístico. Así, de la mano de unas obras creadas ex profeso para la ocasión en su mayoría, cada uno de ellos ha aportado un vocabulario distinto y variado para tratar los mismos temas. Dependiendo de nuestras propias motivaciones, y ya sea en calidad de espectadores o coleccionistas, tenemos ante nosotros un abanico de posibilidades a través del cual comparar con cierta perspectiva las diferentes formas de transmitir un mensaje, de expresar una idea común.

Por ejemplo, con el concepto de SILENCIO María Aranguren nos invita a hacer un alto en ese trayecto contemporáneo plagado de prisas y ruidos para actuar desde la calma, desde la intuición. En este sentido, las interpretaciones de cada artista nos sumergen en universos diferentes que en algunas ocasiones se tornan más plásticos y en otras más conceptuales, pero que nunca se exceden más allá de lo necesario. Así, la colección resultante está impregnada de distintas expectativas de análisis y reflexión albergando como punto en común ese paréntesis, ese silencio a través del cual poder detenerse y pensar.

Por otro lado, PRECARIUS es el tema escogido por Tom Carr, cuyo trabajo escultórico se desarrolla siempre aunando juegos de equilibrio y gravitaciones que aportan una sensación de ligereza y fragilidad a su lenguaje plástico. Pero aparte de la fragilidad, como nos demuestran algunas de las interpretaciones de nuestros artistas, lo precario tiene que ver también con la caducidad de los materiales empleados. Así, entre los trabajos reunidos bajo esta premisa encontramos elementos de desecho como paneles de obra que actúan de soporte, papeles plegados, listones de madera o armazones de plástico.





En su elección, Roberto Díez nos propone el ENSAMBLAJE como concepto, o más bien como forma de proceder ya que, junto al collage y la acumulación, éste es uno de los registros con los que el artista se siente más cómodo a la hora de llevar a cabo sus estructuras de esencia constructiva. En la obra de Díez, el ensamblaje permite ocupar el espacio a la vez que controlar el vacío. Además, el carácter fragmentario de esta forma de hacer que une y agrupa elementos diversos, provoca que en alguna de las piezas de esta colección adquiera protagonismo la descontextualización de unos elementos que han perdido su utilidad, de los que ya solo nos importa su forma.

En lo que se refiere a Rafael Reverón-Pojan, el artista ha escogido la idea de VACIVUS STRUCTURA EST ya que, si convencionalmente el elemento definitorio de lo escultórico era el espacio como volumen, el arte del siglo XX y XXI ha puesto de relieve que el vacío, ese lugar "intangibles" o más bien ese no-lugar, puede resolverse también como un ámbito más para la plástica. De esta manera, algunas de las obras de la muestra parecen dibujar en el aire y se ven materializadas en espacios huecos; mientras que otras son capaces de deshacerse de todo elemento superfluo y conseguir así una simplicidad y una potencia visual embaucadoras por su "falta de contenido".

DES-ORDEN es el juego semántico que plantea por su parte Cristina Silván haciendo alusión a la idea de que "el caos es puro orden visto desde distintos puntos de vista". Esta aparente contradicción revela un imaginario que se empeña en desvelar las ambigüedades del sistema tradicional de representación espacial. A partir de tal reflexión, algunas de las obras que podremos ver en esta colección utilizarán estructuras geométricas básicas tratadas desde una inquietud óptica, mientras que en otras el "des-orden" se servirá del lenguaje

como punto de referencia "ordenado".

La última colección, encabezada por Manuel Vilches se desarrolla como no podía ser de otra manera en torno a lo HÍBRIDO, ya que sus fotografías intervenidas se caracterizan siempre por el cruce de disciplinas y la deconstrucción de los lenguajes artísticos tradicionales. Situados en ese límite entre géneros, sus proyectos son especialmente difíciles de clasificar pues hacen gala de un cuestionamiento perceptivo de lo más elaborado. Pero lo híbrido se manifiesta de muchas formas, y esta colección es prueba de ello constituyendo en sí misma una amalgama de interpretaciones.

Finalmente, tras todo un proceso relacional entre diferentes sensibilidades artísticas, ha surgido *INSIDE OUT*, 6 COLECCIONES resultantes de una forma casi lineal, a modo de ese hilo de Ariadna que se despliega ante nuestros ojos para hacernos ver que las galerías no son meros espacios comerciales sino que también existe en ellas un lugar para la experimentación.

Jennifer Calles





## ***Ensamblaje***

Colección propuesta por Roberto Díez

Texto Roberto Díez

En 1953, Jean Dubuffet acuñó el concepto de assemblage para hablar de los trabajos que “van más allá del collage”. Pero es a principios del siglo XX cuando aparece en el arte el ensamblaje, procedimiento que trata de unir elementos de distinto orden para producir algo significativo. Se constituye desde entonces como una estrategia adecuada para relacionar registros heterogéneos, ajenos en principio entre sí, que integra procedimientos, materiales y géneros diversos en una misma obra y facilita la experimentación, verdadero territorio de acción del arte contemporáneo.

Su autor, el bricoleur, no parte de estructuras (hipótesis o teorías) para producir acontecimientos, como hacen los científicos, sino que parte de acontecimientos (fragmentos de la realidad) para producir estructuras: trabaja con lo que tiene a mano. Su estrategia es, en sí, una búsqueda e imposición de un sentido a un objeto. Su gesto es comenzar siempre de nuevo.

Ensamblaje y collage constituyen un mismo binomio, complejo y simultáneo. El montaje, en sus diferentes géneros, y la instalación artística son estrategias nacidas de la misma operación.

En la actualidad, el procedimiento ensamblaje mantiene un permanente interés porque se relaciona adecuadamente con la contradicción, el azar, la discontinuidad o el fragmento, fenómenos resultantes del presente estado de creciente heterogeneidad e incertidumbre de nuestro mundo y de la pobreza de nuestra experiencia contemporánea.



*Ensamblaje TC* | Tom Carr | 30 x 30 x 3 cm | 2011



*Ensamblaje RD* | Roberto Díez | 43 x 48 x 15 cm | 2011

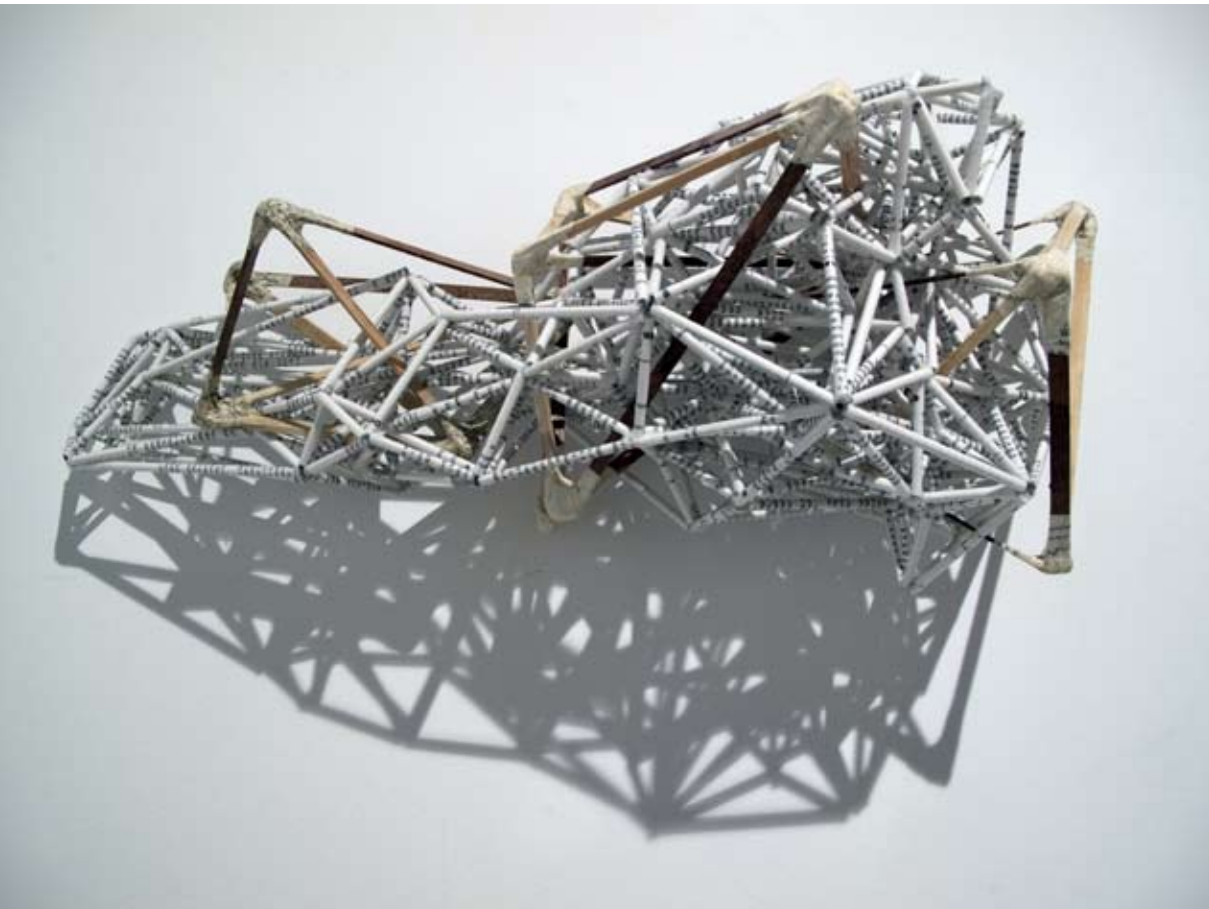




**Ensamblaje CS** | Cristina Silván | 30 x 30 x 10 cm | 2011



**Ensamblaje MA** | María Aranguren | 11 x 100 cm | 2011



*Caracas-centro-periferia* | Rafael Reverón-Pojan | 29 x 67 x 26 cm | 2011



*Ensamblaje MV* | Manuel Vilches | 34 x 30 x 30 cm | 2011

## ***Precarius***

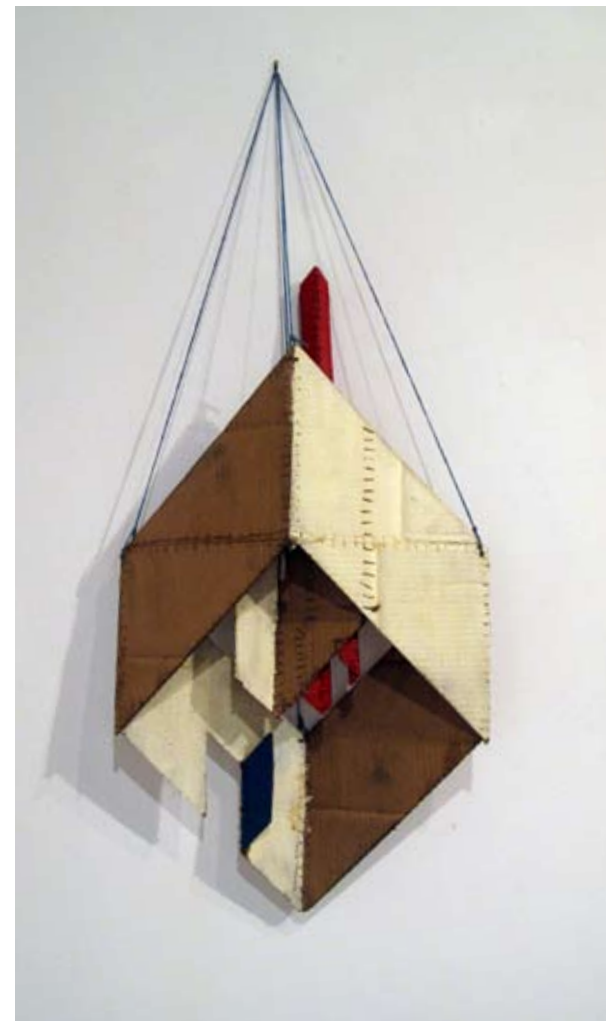
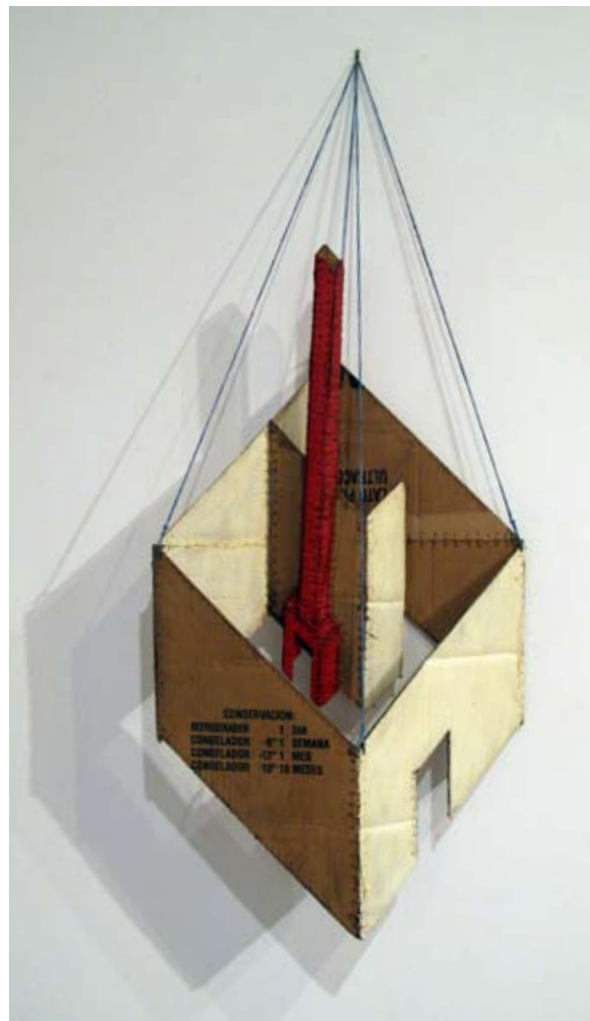
Colección propuesta por Tom Carr

Según la Real Academia Española:  
precario, ria.  
(Del lat. precariŭs). 1. adj. De poca estabilidad o duración.





*Precarius TC* | Tom Carr | 32,5 x 31,5 x 3 cm | 2011



*The Modern Social Housing* | Rafael Reverón-Pojan | Vista frontal y posterior | 94 x 38 x 13 cm | 2011



*Precarius MV* | Manuel Vilches | 40 x 42 x 5 cm | 2011



*Precarius MV* | Manuel Vilches | Detalle vista lateral



*Barra* | María Aranguren | 10 x 100 x 5 cm | 2011



*Precarius RD* | Roberto Díez | 62 x 48 x 39 cm | 2011



*Precarius CS* | Cristina Silván | 31 x 31 x 5 cm | 2011



## ***Vacivus Structura Est***

Colección propuesta por Rafael Reverón-Pojan

Texto Rafael Reverón-Pojan

“La estructura es la realidad de lo virtual.”

Gilles Deleuze, 1968.  
Difference and repetition  
Amorrortu Editores 2009. (Pág. 315)

“El vacío” como sistema central de expresión, la inexistencia como existencia, como objeto.

La discontinuidad del espacio crea los lugares y objetos, ese no-contenido que existe entre éstos, lo pensamos como “vacío”. Esa materia o no materia que hallamos entre esto y aquello es nuestra competencia.

El sistema de los objetos se nos presenta con sus pares dialécticos: adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, pesado-liviano, etc. Nuestro caso de estudio se centra en las categorías: lleno-vacío, luz-sombra, contenedor-contenido, en aquellos que generan espacio o materia “residual”. Es a partir de estos límites donde nos maravillamos con “el vacío” como expresión genuina y mínima del objeto. En el estudio de estas relaciones nos hemos topado inevitablemente con la noción de “estructura”.

“La estructura” es la mínima expresión de la existencia del objeto, ésta se evidencia desde el vacío. La realidad de esta mínima existencia (la virtualidad) es la estructura. Nuestra colección centra su reflexión en esos cuerpos estructurales, esos objetos mínimos, abstractos y vacíos de contenidos. En este tránsito del objeto al territorio de lo virtual, la estructura se valoriza no como una de las partes que componen el objeto, si no, como el propio objeto en un estado concreto de existencia y abstracción.

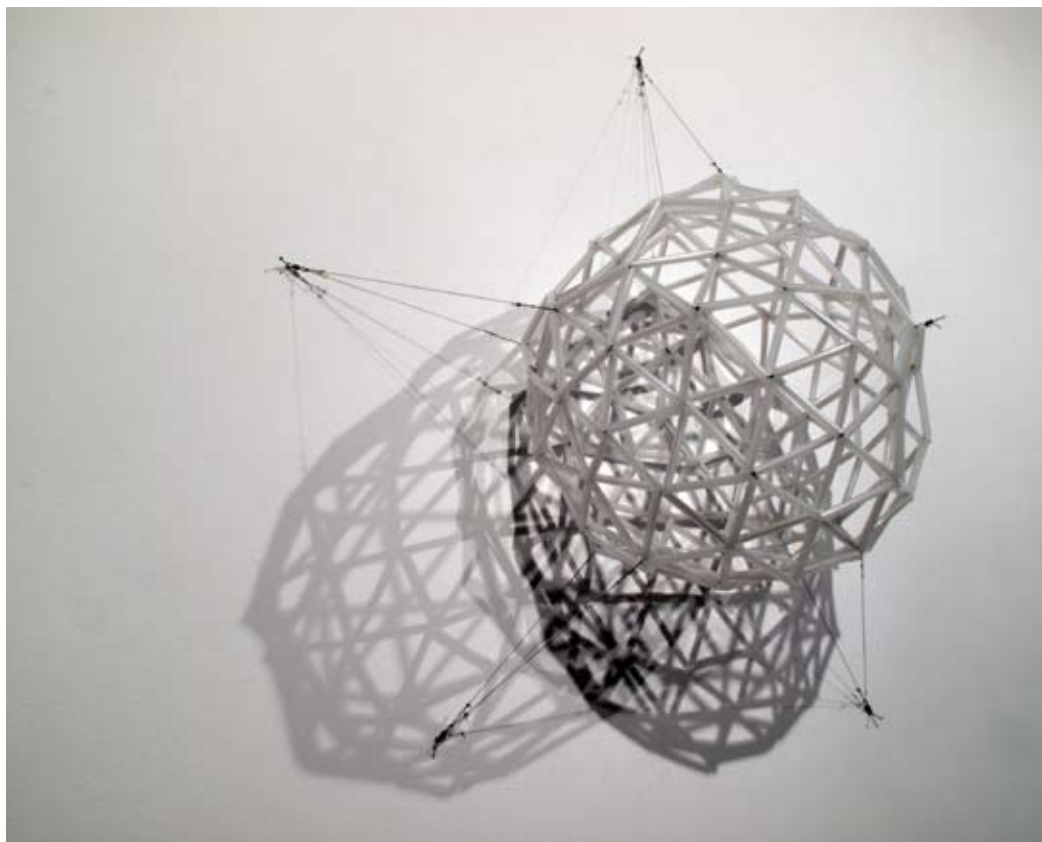




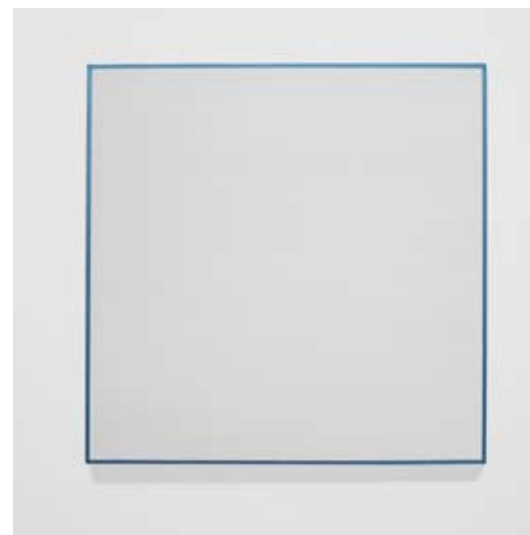
*Vacivus Structura Est MV* | Manuel Vilches | 40 x 24 x 3,5 cm | 2011



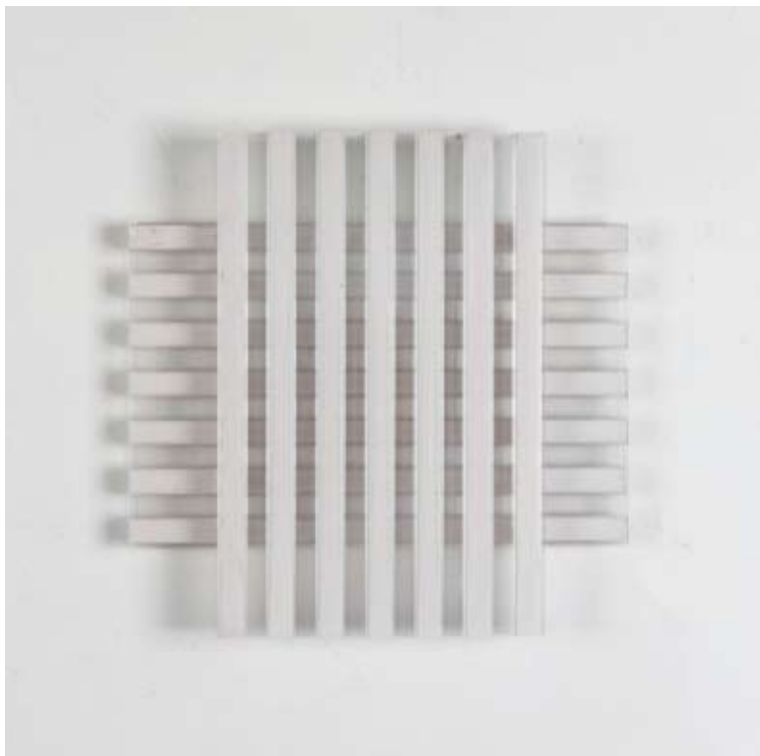
*Vacivus Structura Est TC* | Tom Carr | 30 x 29 x 3 cm | 2011



**U.S. Pat. No. 2,682,235** | Rafael Reverón-Pojan | 64 x 64 x 28 cm | 2011



**Vacivus Structura Est CS** | Cristina Silván | 30 x 30 x 3 cm | 2011



**Vacivus Structura Est MA** | María Aranguren | 33 x 33 x 4,5 cm | 2011



**Vacivus Structura Est RD** | Roberto Díez | 31 x 35 x 11,5 cm | 2011



*Colección Híbrido, pasillo I y sala III* | Galería Astarté | 2011

## ***Híbrido***

Colección propuesta por Manuel Vilches

Texto Manuel Vilches

Cruzado, mestizo, heterogéneo, mixto, bastardo, mezclado, atravesado, combinado, impuro, infectado, compuesto, amalgama, aleación, adulterado.



*Híbrido MV* | Manuel Vilches | 10 x 40 x 3,5 cm | 2011



**Table-room / living-room** | Rafael Reverón-Pojan | Vista A | 34,5 x 43,5 x 7 cm | 2011

**Table-room / living-room** | Rafael Reverón-Pojan | Vista B | 34,5 x 43,5 x 7 cm | 2011



**Híbrido RD** | Roberto Díez | 32 x 44 x 14 cm | 2011



**Híbrido CS** | Cristina Silván | 30 x 30 x 3 cm | 2011



**Híbrido TC** | Tom Carr | 29,5 x 31 x 3 cm | 2011



**Marielu** | María Aranguren | 69 x 145 x 2 cm | 2011

## ***Silencio***

Colección propuesta por María Aranguren

Texto María Aranguren

SILENCIO (Del lat. silentĭum).

La realidad se ilumina desde la oscuridad y del silencio es de donde emergen sus voces.(Antonioni)

Las ausencias, las privaciones generales son sublimes: el vacío, la oscuridad, la soledad, el silencio.(Edmund Burke)

Algo extremo como guía. Ser consciente del ruido y el desorden interior, ralentizar, acallar...y desde ahí atender y pintar.

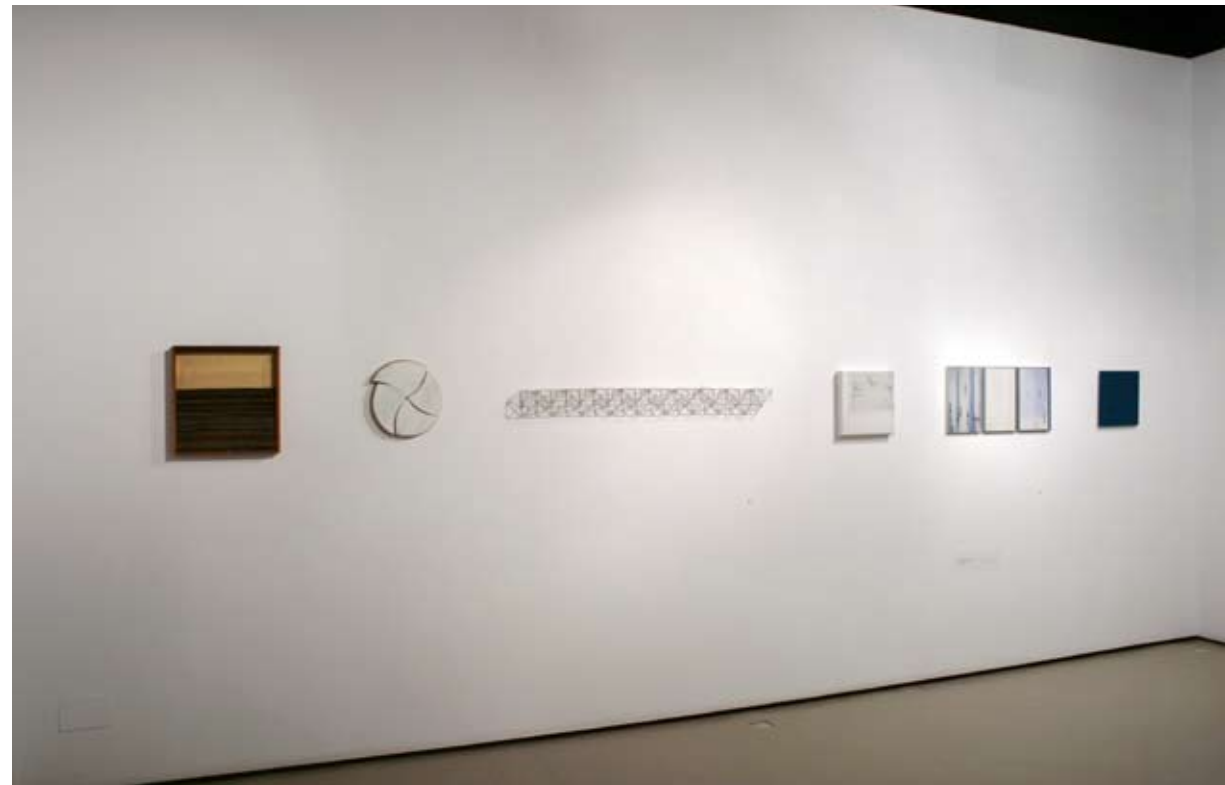
En este silencio, existe un orden un ritmo que tiene que ver con el cuerpo y la respiración.

En este silencio, metáfora de lo inefable, hallamos sensaciones primarias muy sutiles y claras de nuestra relación con el mundo, capaces de transportarnos en especial a la infancia y la intimidad.

Escenario callado donde emergen certezas, que por el solo hecho de estar ahí , se escuchan.

No decir más de lo necesario.

Pensar que alguien va a oír mi silencio.



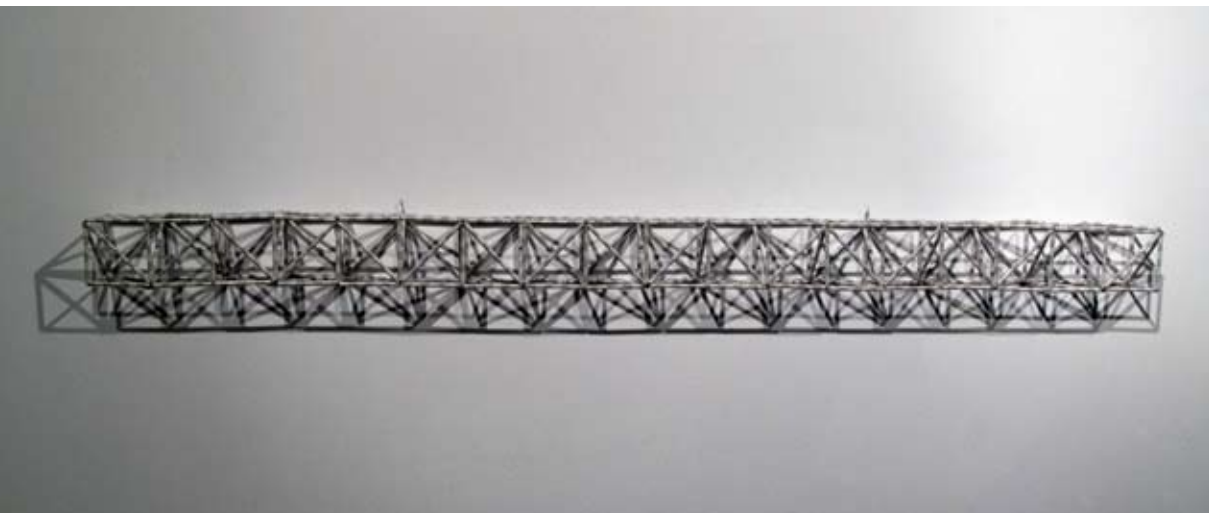




**Silencio RD** | Roberto Díez | 40,5 x 38,5 x 5,5 cm | 2011



**Silencio TC** | Tom Carr | 30 x 28 x 3 cm | 2011



**Jhon-Cage-4** ~ 33" | Rafael Reverón-Pojan | 7 x 113 x 7 cm | 2011



**Silencio MV** | Manuel Vilches | 30 x 30 x 4,5 cm | 2011



**Silencio MA** | Maria Aranguren | 33 x 67 x 2 cm | 2011



**Silencio CS** | Cristina Silván | 30 x 30 x 3 cm | 2011



## ***Des-Orden***

Colección propuesta por Cristina Silván

Texto Cristina Silván

Supongamos que tenemos 6 cajas idénticas en forma, color y tamaño las cuales debemos ordenar. Todas ellas posicionadas en la misma diagonal, colocadas en fila, y frontales a nuestra vista. De fondo un escenario vacío, oscuro, que sólo ilumina los diferentes ángulos de las cajas.

Supongamos que tenemos 6 cajas idénticas en forma, color y tamaño pero esta vez debemos situarlas arbitrariamente, desordenadas, algunas entremezcladas, y situadas a distintas distancias del centro focal. De fondo el mismo escenario vacío, inerte, oscuro, que mantiene las luces de otros ángulos de esos mismos 6 objetos.

¿No es acaso más orden aquello que más caos evoca? El concepto de caos no es otra cosa que el orden de las formas visto desde distintas perspectivas. El espacio que las envuelve las organiza, les da vida y movimiento. Una nueva visión, un nuevo orden de lo que son en realidad.

El orden es caos, se basa en el intento de organización de ese caos. O mejor dicho, el caos es puro orden visto desde distintos puntos de vista. La descomposición del objeto nos lleva a dudar sobre su forma originaria cuándo realmente es forma pura vista desde distintas percepciones.



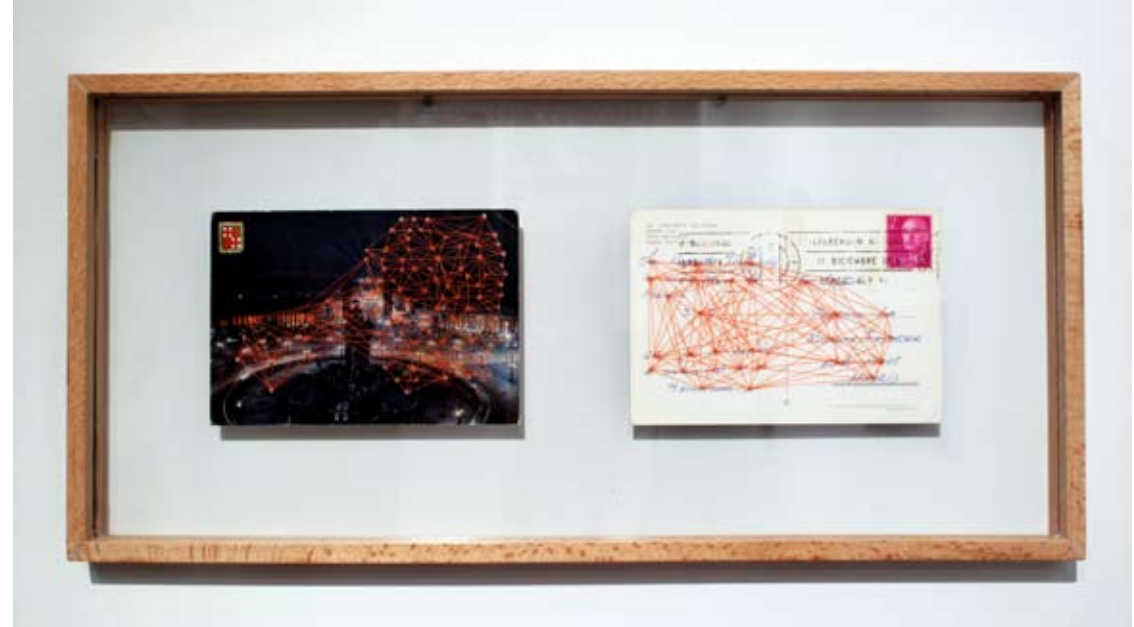
**Des-Orden CS** | Cristina Silván | 30 x 30 x 3 cm | 2011



**Des-Orden MV** | Manuel Vilches | 40 x 24 x 3,5 cm | 2011



*Ingenio/Ingenuo* | María Aranguren | 22 x 67 x 2 cm | 2011



*Des-Orden/Paisaje-Escritura* | Rafael Reverón-Pojan | Vista A | 32,5 x 48,5 x 3 cm | 2011

*Des-Orden/Paisaje-Escritura* | Rafael Reverón-Pojan | Vista B | 32,5 x 48,5 x 3 cm | 2011



*Des-Orden TC* | Tom Carr | 32,5 x 30,5 x 3 cm | 2011



*Des-Orden RD* | Roberto Díez | 33 x 30,5 x 13 cm | 2011



Edición / Edition

Galería Astarté

Textos / Texts

Jennifer Calles | María Aranguren | Tom Carr | Roberto Díez  
Rafael Reverón-Pojan | Cristina Silván | Manuel Vilches

Diseño / Design

Rafael Reverón-Pojan

Fotografías / Photographies

Rafael Reverón-Pojan (en la galería)

galería astarté ©  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)