



galería astarté

C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com



Joao Mouro



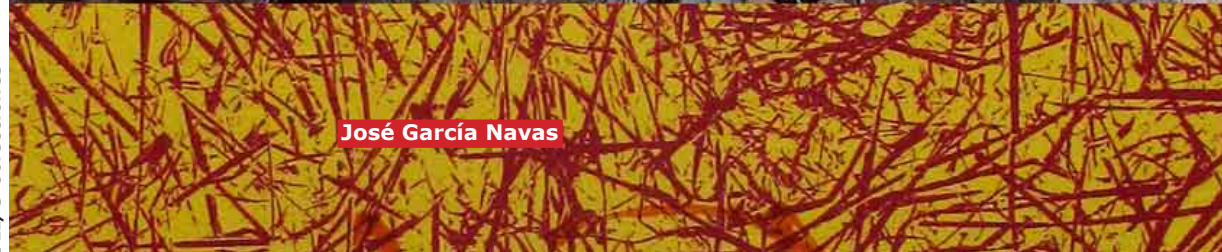
Lola Guerrero



Inside-Out II, 5 Colecciones

galería astarté

Victoria Herreros



José García Navas



Ana Sánchez

Joao Mouro

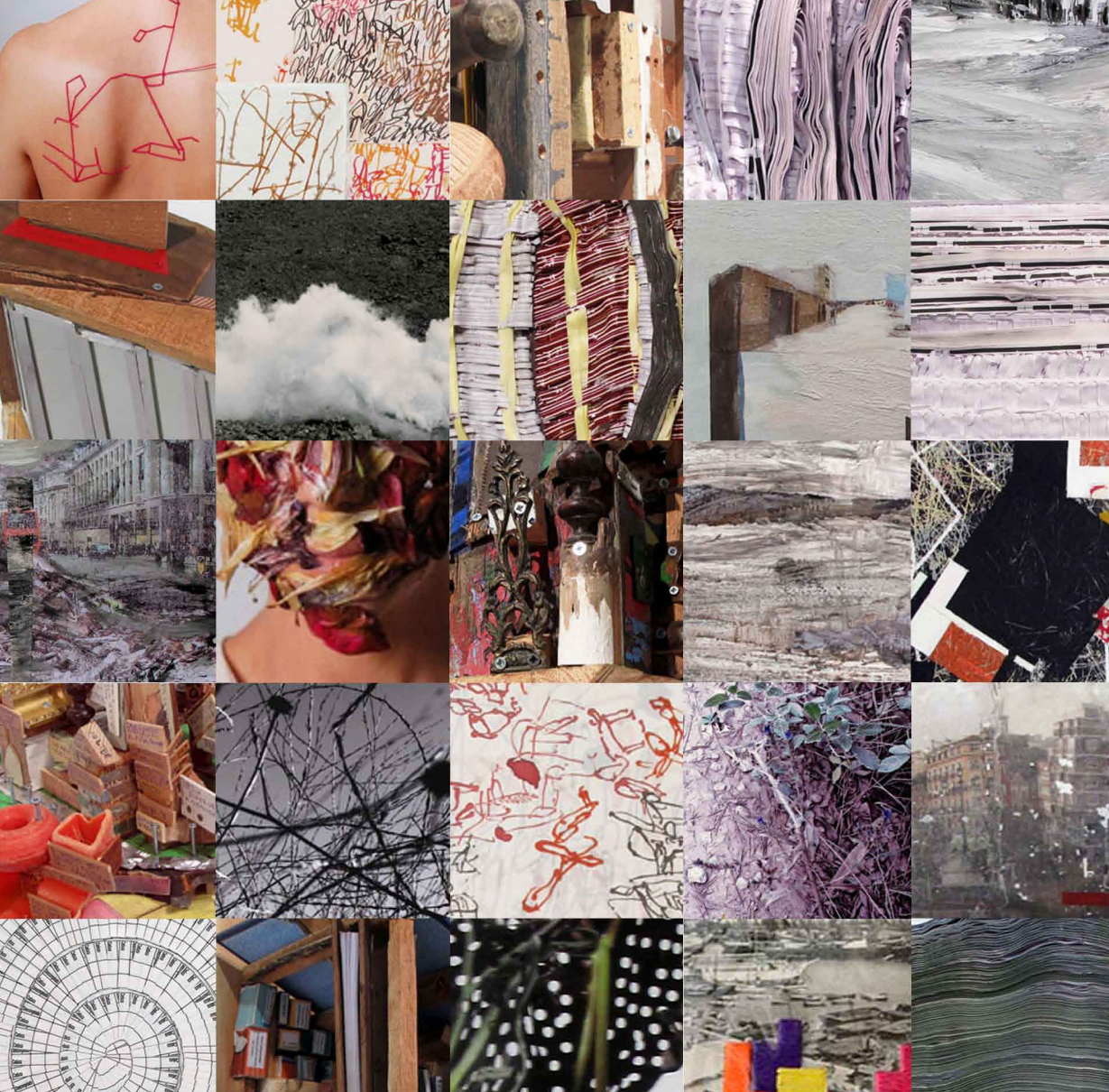
Lola Guerrero

Inside-Out II, 5 Colecciones

Victoria Herreros

José García Navas

Ana Sánchez



INSIDE OUT II, 5 COLECCIONES | Joao Mouro, Lola Guerrero, Victoria Herreros, José García Navas, Ana Sánchez
15.11.2011 | 12.01.2013

5 Colecciones, 5 artistas, 25 obras

INSIDE OUT, CINCO PROPUESTAS SUGERIDAS

Quizá no sea frecuente que una galería de arte se implique en proyectos creativos que van más allá de la mera mercantilización de sus productos. Quizá la función del galerista se limita demasiado a menudo a lo estrictamente comercial, olvidando una parte esencial de su finalidad renovadora e impulsora de la cultura y del arte. Por fortuna, no siempre es así. La galería ASTARTÉ no sólo dispone, también propone y para ello entusiasma a sus artistas en nuevos modos de abordar sus exposiciones sin dirigismos, tan sólo bajo una breve pero concisa insinuación dada, motivada por ideales siempre abiertos a múltiples giros e interpretaciones. Ideas o conceptos a los que, huelga decir, los artistas corresponden generosamente mediante sus creaciones: García Navas con sus hermosos enjambres de caligrafías automáticas carentes de todo efectismo vacuo; Vicky Herreros lanzando nuevos retos a la pintura pintura desde el gesto impetuoso que mancilla la imagen dada para reconstruir una nueva; Ana Sánchez, eterna manipuladora del papel en todas sus formas y posibilidades, reinventando objetos tan vivos como indefinibles; Joao Mouro y sus locus vivendi imposibles, arreiciando la locura constructiva producto de

la insaciable ambición humana; por último, Lola Guerrero, sutil, frágil, simbolista, fragante y amante de ese sugerir poco a poco con la imagen directa y la palabra evocadora, casi mallarmèiana.

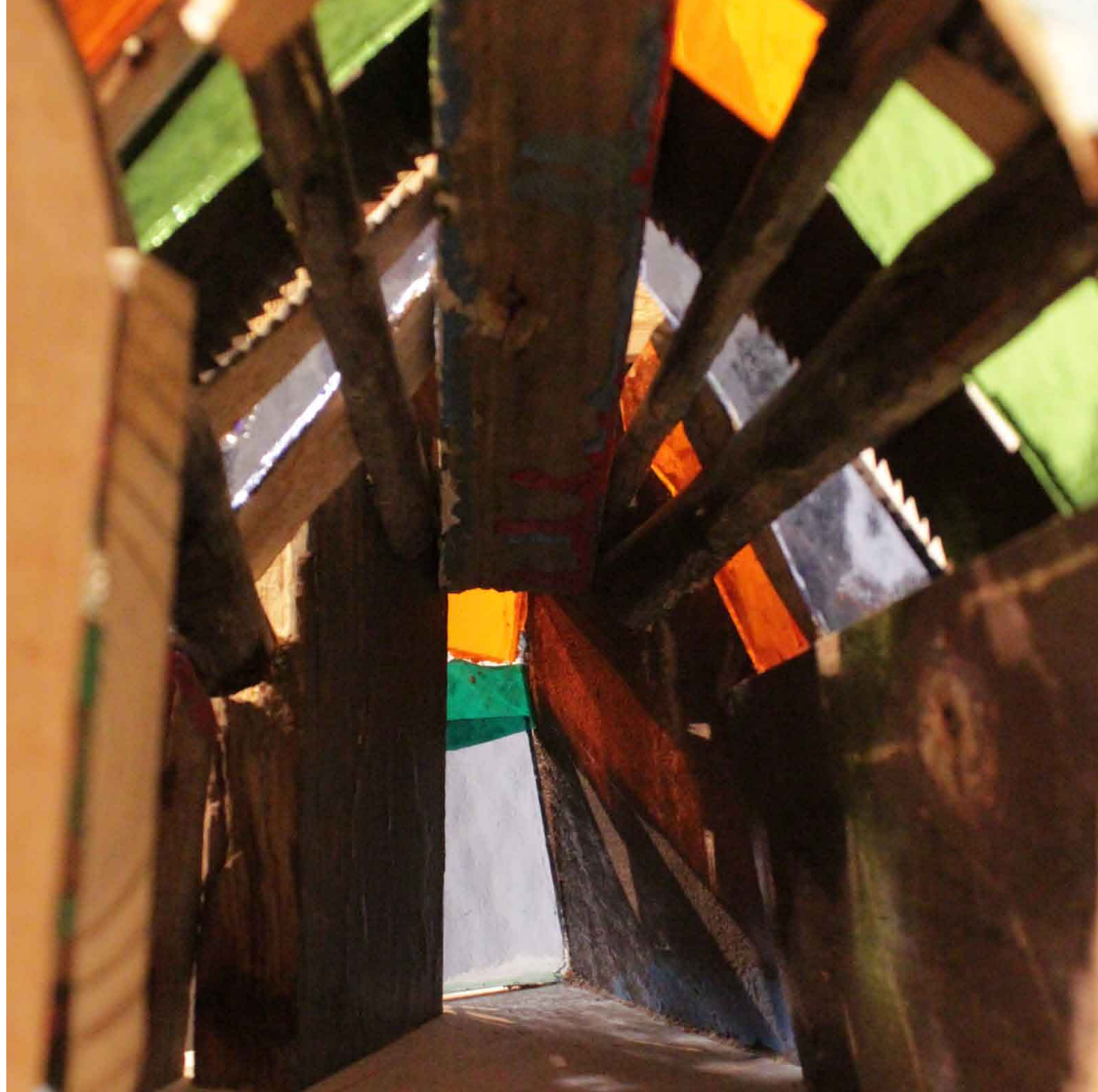
Bajo el epígrafe INSIDE OUT se renueva un año más este pequeño gran proyecto expositivo que da cita a cinco nombres habituales de la galería reunidos entorno a cinco ideas de diferente intensidad u hondura: desde aquellos que hacen referencia a valores universales filosóficos (Lo Incierto, Lo Vulnerable) hasta otros de carácter accidental o sensitivo que atañen a la conducta humana y sus consecuencias (Delirio de tocar, Ritmo, Península Inmobiliaria). El espectador irá descubriendo poco a poco el contenido y sentido de todos estos conceptos previos que han sido desarrollados por cada artista aisladamente, en solitario. Tras las singulares elucubraciones intelectuales y su posterior plasmación artística, se llega al resultado final de unas obras que conviven en sorprendente armonía unas junto a otras, culminando un proceso plástico tan bello como ineludiblemente humano/animal (por lo que de instintivo pudiera contener). El verismo, la sinceridad de estas pequeñas piezas profundas, cargadas de contenido y versátiles en el manejo de materiales y discursos, radica en el componente placentero que otorga la creación al artista, pero también en la progresiva familiaridad de cada cual con sus propios fantasmas, miedos y ansiedades particulares. La capacidad de emocionarnos o al menos de compartir una parte de esos sentimientos provocados, depende tanto de la fuerza dialéctica asumida por las diferentes interrelaciones de las obras expuestas, cuanto de la apertura y ofrecimiento que nuestra condición de observadores agudos aporta a esas realidades distintas; o dicho de otra manera, depende de nuestra calidad de espectadores atentos a toda sugerencia o comunicación íntima. Un mensaje que aguarda siempre a ser desvelado, apropiado individual y conjuntamente por los otros. Apoyadas en la abstracción de lo intangible concretado a su vez en la materialidad de la pintura, la escultura, la fotografía o el dibujo, las cinco propuestas reflexivas de estos cinco personalísimos artistas, reivindican, como no podría ser de otro modo, el deseo de perdurabilidad de la belleza para un arte en incansable

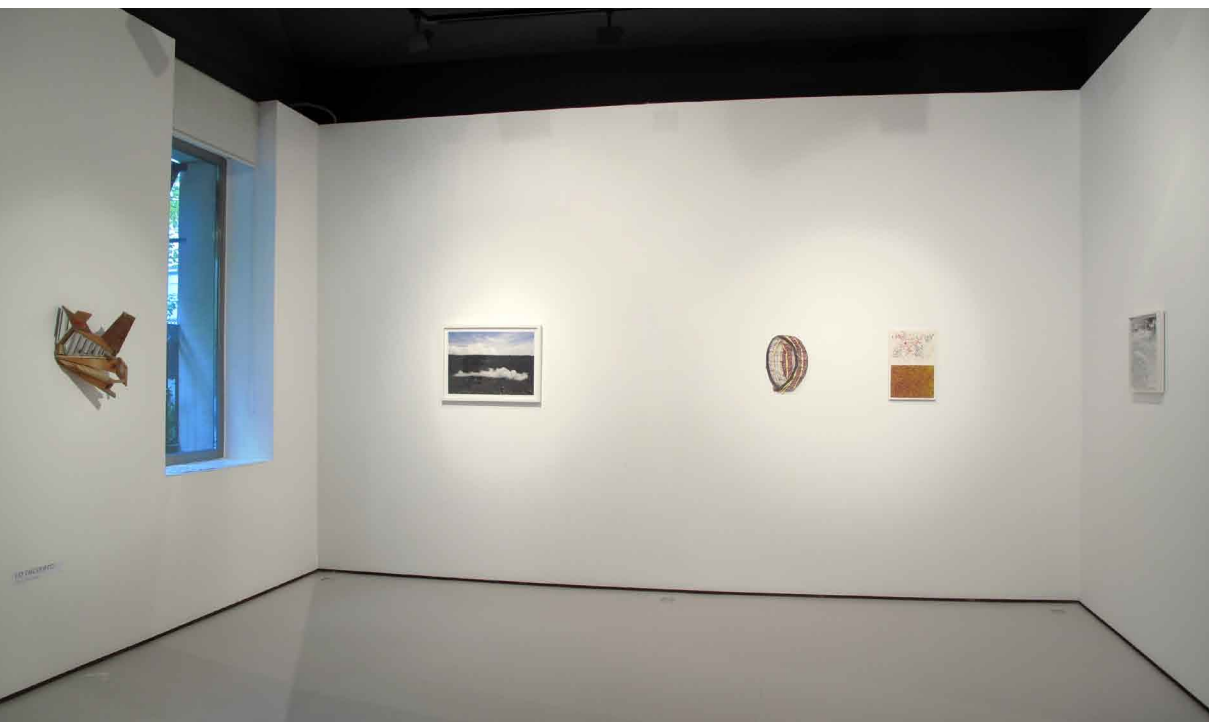




movimiento de vaivén hacia territorios tan fascinantes como inciertos.

Amalia García Rubí





Lo incierto

Colección propuesta por Victoria Herreros

Texto Victoria Herreros

Is not certain that everything is uncertain

Pascal

Obras que son pregunta.

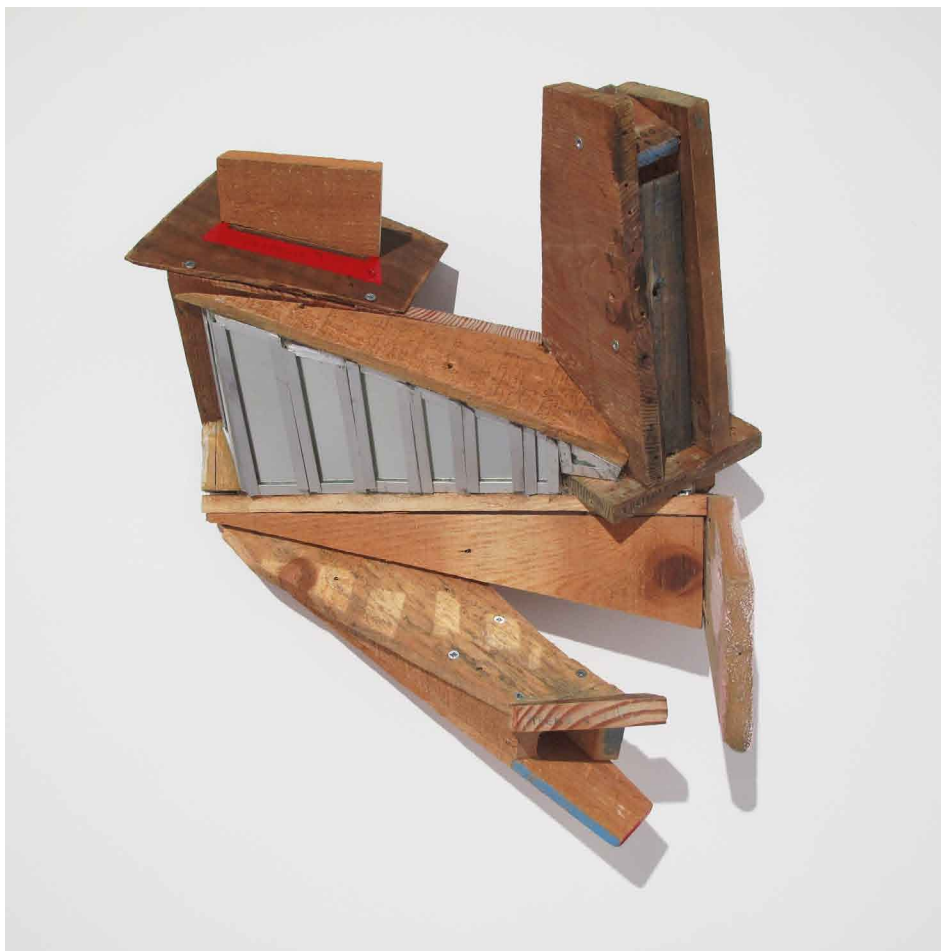
Obras a través de las cuales, tratamos de entrever. Inútil, sólo nos devuelven equívocos, ambigüedades.

Como si la duda se hubiera instalado en cada pieza logrando corromper nuestra creencia.

Imposible encontrar certeza, definir un sentido

Sólo límites imprecisos que diluyen los propios contenidos.

Contenidos que habitan como intuición y que incitan, a quien se atreve, a descubrir la verdad que esconden las mentiras.



Inciertamen | Joao Mouro | 37 x 23 x 40 cm | 2012



Nebula Humilis 006 | Lola Guerrero | 53 x 73 cm | 2012



Lo incierto AS | Ana Sánchez | 28 x 38 cm | 2012



Lo incierto JGN | José García Navas | 45 x 30 cm | 2012



Lo incierto VH | Victoria Herreros | 39 x 39 cm | 2012



Délire de toucher

Colección propuesta por José García Navas

Texto José García Navas

*La adición
El amontonamiento
La densidad
Lo insignificante
La opacidad
La ligereza
Lo obscuro
La calma
El vestigio
Lo escrito
Lo dicho
La hacinación
El ritmo
La torpeza
La lentitud*

.....

¿Porqué resistirse dibujando o pintando a la presión de cualquier de esas categorías ...?

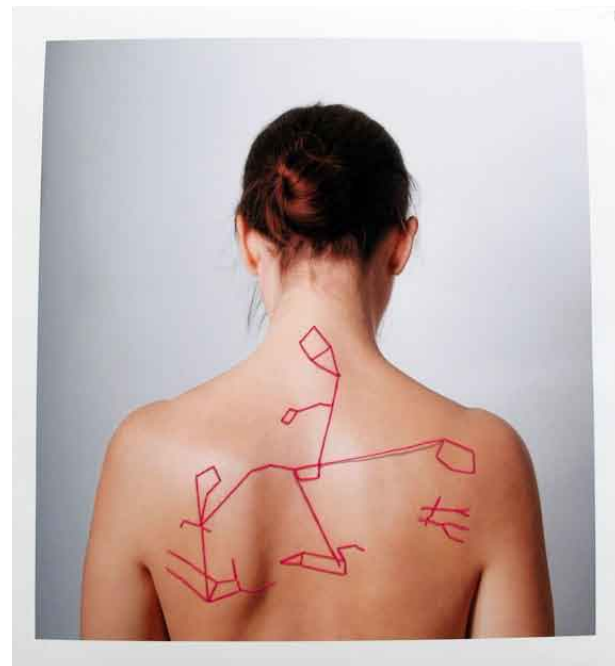
Inconscientemente o no, el plano, la pantalla de la tela o el papel se ofrecen para inhibir un delirio ancestral. Es una Reacción frente a imposiciones hápticas que son atávicas e inconscientes - decididas bajo la ley arbitraria de un yo autoritario e independiente.

Frente a la voluntad de representar existe la necesidad de satisfacer la pulsión del contacto...y conducirlo de la manera que convenga a nuestra sensibilidad tras abrirse a las expectativas de libertad que la pantalla te ofrece. Ir conduciendo, entonces, un relato construido en base de una actividad cerrada y circunscrita a las proximidades de la tela o el papel.

Hasta llegar a definir la atmosfera que convenga a nuestras pretensiones poéticas.



Délire de toucher JGN | José García Navas | 30 x 30 cm | 2012



Constelación | Lola Guerrero | 37,5 x 35 cm | 2012



Delirarte | Joao Mouro | 40 x 27 x 31 cm | 2012



Delirio | Victoria Herreros | 50 x 44 cm | 2012



Cúmulo | Ana Sánchez | 42 x 29 cm | 2012



De lo vulnerable...

Colección propuesta por Lola Guerrero

Texto Lola Guerrero

"La Vulnerabilidad es el núcleo de la vergüenza y el miedo de nuestra lucha por la dignidad. Pero también puede ser el punto de partida de la dicha, la creatividad, la pertenencia y el amor." Brené Brown

Estamos viviendo tiempos convulsos donde los pilares de nuestra sociedad parecen tambalearse por nuestros propios hechos.

Nos dejamos dirigir por sistemas sociales que nos hacen partícipes de las consecuencias catastróficas derivadas.

Y si nuestro sistema no se tambalea, el destino incierto de los movimientos del planeta en el que habitamos, nos hace recordar que nuestra existencia es inestable.

Ante esta situación ¿qué hacemos como ser humano?

¿Como vivir en un mundo que es vulnerable en todos los sentidos?

Recurrimos al perfeccionismo, a la autoexigencia... nos endeudamos, nos hacemos adictos a distintas sustancias... y finalmente nos convertimos en la generación más endeudada, gorda y adicta de la historia de la humanidad.

Buscamos adormecer nuestra culpa, nuestra vergüenza, y cuando la adormecemos, estamos apagando también la gratitud y la felicidad.

Aceptar la vulnerabilidad es empezar a vivir.

Aceptar la vulnerabilidad provoca el nacimiento de la innovación, la creatividad y el cambio.



Capela de Nossa Senhora da Vulnerabilidade | Joao Mouro | 31 x 30 x 35 cm | 2012



Vulnerable JGN | José García Navas | 70 x 50 cm | 2012



Vulnerable VH | Victoria Herreros | 20 x 23 cm - 20 x 17 cm | 2012



Vulnerable AS | Ana Sánchez | 40 x 34 cm | 2012



De lo vulnerable | Lola Guerrero | 45 x 35 cm | 2012



El ritmo

Colección propuesta por Ana Sánchez

Texto Ana Sánchez

Trabajar con la fragmentación, la repetición, la ruptura y el desplazamiento, en un proceso de búsqueda de organizaciones rítmicas. Fragmentos que se articulan formando retículas donde cada elemento habita en un sistema de relaciones que remiten incesantemente a un ritmo, a una pulsión. El resultado es una suerte de arquitectura cuya estructuración descubre un ritmo interno, ritmo que nos lleva de una línea a otra, de lo vacío a lo lleno, del interior al borde. La secuencialidad como musicalidad, secuencias de fragmentos tratados como notas musicales, que integrados a otros, crean partituras, melodías plásticas.

Circuitos de correspondencias laberínticas donde, a la tensión de lo lleno parece responder, como un eco, la tensión de lo vacío, en una especie de ritmo pendular. La mirada pasea serenamente dejándose acunar con esas formas que aparecen y se ocultan en manos de una melodía visual.

El ritmo es una forma de tiempo. En el espacio plástico, su manifestación acaso más nítida es la repetición de un trazo, la reiterada repetición de un "motivo". La secuencialidad.

Fragmentación o desmenuzamiento de la obra en unidades mínimas mostrando un interés por lo particular, por captar pequeñas sensaciones y mínimos pensamientos.

Al mismo tiempo, ésta es una disgregación que agrupa, que nos hace conscientes de la naturaleza del fragmento como elemento que, asociado a otros, construye la estructura, la completa y le da sentido. Percibir la pluralidad como multiplicidad de singularidades, el macrocosmos como unión de infinitos microcosmos.





Ritmo VH | Victoria Herreros | 4 piezas de 25 x 25 cm | 2012



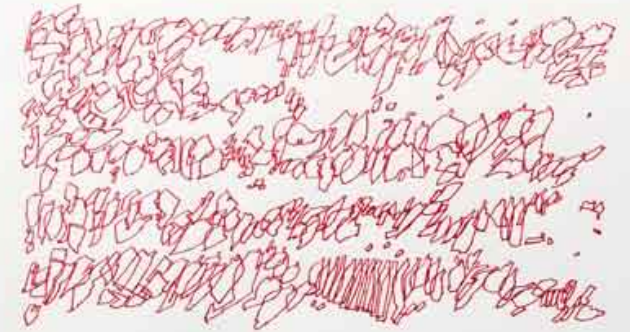
Ritmarte | Joao Mouro | 46 x 30 x 38 cm | 2012



Marea | Ana Sánchez | 21 x 46 x 5 cm | 2012



De lo vulnerable 003 | Lola Guerrero | 45 x 35 cm | 2012



Península inmobiliaria

Colección propuesta por Joao Mouro

Texto Joao Mouro

Vacaciones de verano 2012, estaba paseando por el sur de la península Inmobiliaria, en algún lugar entre Vilamoura y Benidorm, he aquí, encuentre un enorme terreno en venta. Localizado entre las montañas y la playa, barata, lo compré.

Había encontrado el último pedazo de tierra sin construcción, de la costa sur de la península inmobiliaria, parece mentira, había comprado mi felicidad, mi paraíso para vivir en paz y tranquilidad.

No tenían grandes planes para construir mi casa, yo estaba pensando en construir con mis propias manos, sin proyectos, arquitectos o ingenieros, sólo con materiales de mi tierra, madera de mis árboles, hacer mis propio ladrillos de adobe con mi propia tierra, basado en las paredes y pilares hechos con piedras aquí de mis acres.

He aquí, incluso durante este sueño, la casa antes de ser construido había ya ruido debido a estrictas auditorías de certificación.

Todavía vivía en una caravana de unos amigos holandeses, cuando detrás de mi bosque aparecen miles de agentes especializados y certificados, fueron decenas, un equipo dotado de uniformes cosidos con una tela especial: hoja de acero inoxidable, llevando espadas y pistolas iluminados con luz azul, anti insectos, anti-ganado, anti-ratos, no sé qué más anti qué...

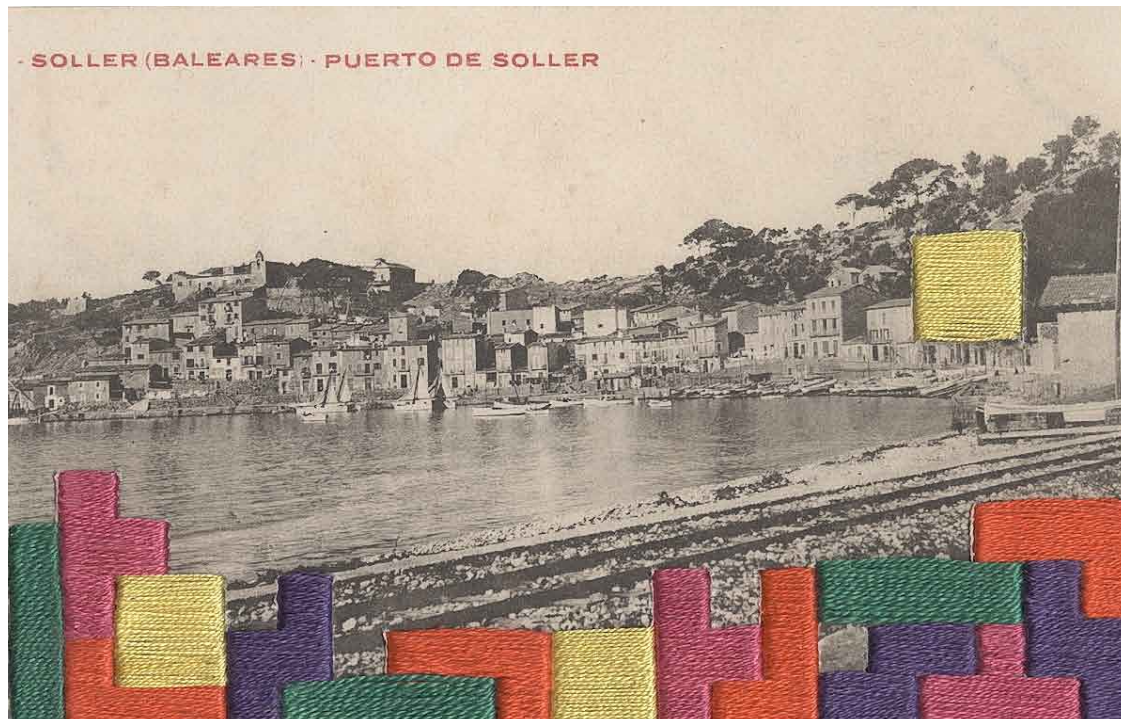
Cada agente preguntaba más de 10 preguntas por segundo, otros cantaban eslóganes inmobiliarios declamaban poemas sobre elevaciones, geometría descriptiva, álgebra lineal, tipologías de construcción, topografía, fachadas, Mecánica de suelos...

Fueron L'OS ACEITERUS, Orden de Seguridad Arquitectónico de Certificaciones, estética, industrial y Técnico-Turística del Estado Radical de Urbanista y Socialista de la Península Inmobiliaria, una creación de la E.U.

Pssst Olé olé, para ya, tranquilito, tranquilito ahí ¿Donde está el certificado?

Se rió en mi cara. ¿Mira la factura de compra impreso en papel reciclado dese tonto, jajajajajajaja, Pero donde está el certificado del proyecto arquitectónico de la empresa certificada? ¿Con qué empresa de ingeniería certificado trabajas? Pues bien te vamos





dar una lista con las empresas de construcción de las certificadas con quien puedes trabajar! ¿Y estos maderas de piño que hacen aquí? No sabes que en la península inmobiliaria solo puedes tener eucaliptos y palmeras? ¿Y esta tierra tiene que ser inspeccionado esterilizada. ¿y tú eres certificado de qué? que haces de la vida? ¿De qué Universidad? ¿Eres arquitecto alternativo? ¿JaJaJa que especialidad es la tuya? de dónde vienes tú? de ville Bidon? JaJaJa! Pues ya te digo aquí estás en Península inmobiliaria, nosotros aquí tenemos reglas de construcción:

A ver lo que hace falta aquí

Tu casa no puede tener menos de 20 pisos de altura, el primero piso es tuyo, los otros es tienes que vender-los, Es necesario tener ascensor, garajes, cocinas en Inox y nada de azulejos viejos, jajaja! También hacen falta escaleras mecánicas, piscina, cancha de tenis, mini golf, gimnasio, sauna y jacuzzi en las baranditas! ¿Quién es tu arquitecto paisajista, aquí hace falta túnel, una caminadora, semáforos, una rotonda, un pasillo pero nada de calçada á portuguesa solo mármol de Carrara, ok? No te olvidar de los sistemas de Alarmas, anti incendio, para la casa y el jardín, alarma anti-insectos.

Y este río, hace falta una presa para los barcos, pero no puedes pescar ahí, no no no, es prohibido comer pescado da península inmobiliaria solo bacalao de Noruega y estos árboles frutales las quemamos, no sabes que no puedes comer de frutas de la península inmobiliaria? fruta solo Banana de costa rica, real maza de Francia, mango de Brasil y el ganado nin pensar poner por ahí las ovejas y vacas comiendo el jardín hay máquinas para cortar hierba, quesos solo Camembert, Salchichas e embutidos solo de Frankfurt.

¿Qué piensas tu? ¿Creas que puedes hacer tus propios arquitectura y agricultura alternativa? ¿Creas que puedes ser auto-suficiente? Pues bien, te damos un certificado auto-deficientes, jajaja! Vamos, firma este documento certificado y pagarás una multa hasta el lunes de 45 mil euros por los delitos practicados, pero antes de eso te vamos un arresto previo, vamos a la prisión. Ahora tienes un certificado criminal.

En la península inmobiliaria, sueño es un crimen con certificado

João Mouro, escritor certificado de la Península Inmobiliaria



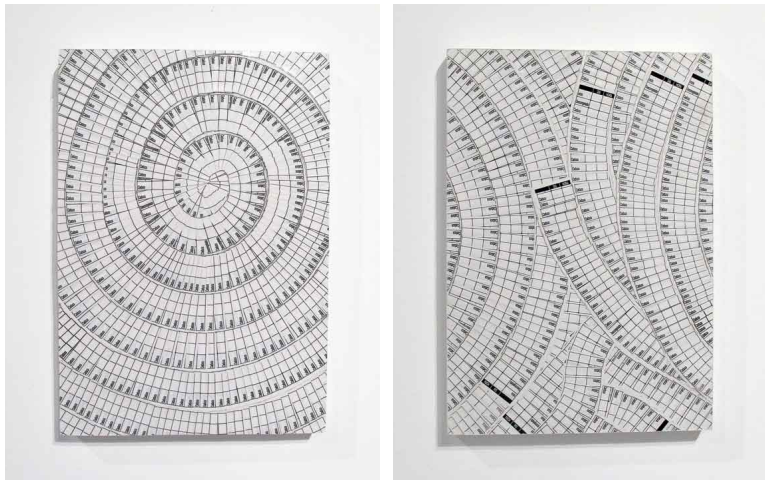
Península Inmobiliaria JGN | José García Navas | 30 x 60 x 4 cm | 2012



Playing 001 - 002 - 003 | 3 piezas de 19 x 24 cm | 2012



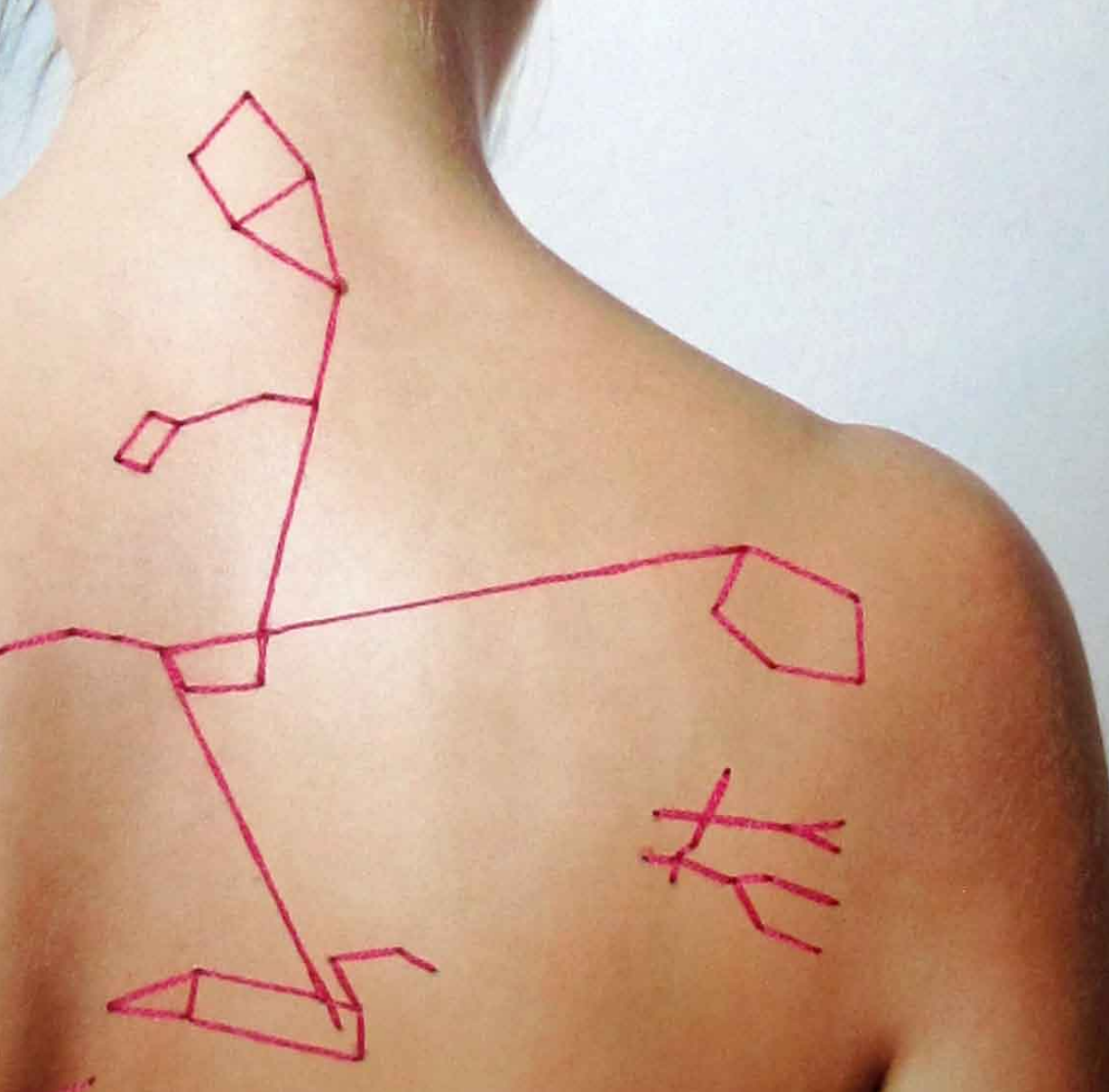
Península inmobiliaria VH | Victoria Herreros | 44,5 x 44,5 cm | 2012



Península Inmobiliaria AS | Ana Sánchez | 2 piezas de 23,5 x 16,5 cm | 2012



Península Inmobiliaria JM | Joao Mouro | 58 x 40 x 40 cm | 2012



INSIDE OUT II, 5 SUGGESTED PROPOSALS | Joao Mouro, Lola Guerrero, Victoria Herreros, José García Navas, Ana Sánchez
15.11.2011 | 12.01.2013

5 Colections, 5 artists, 25 works

It might not be frequent for an art gallery to get involved in creative projects beyond the mere fact of commercializing its products. Perhaps the function of an art gallery owner or director could be too often limited to what is considered strictly commercial, forgetting that essential part of its role as an innovator and promoter of art and culture. Fortunately, it is not always so. The ASTARTE Gallery of Art not only disposes but also proposes and for that it strongly engages its artists into new ways of approaching their exhibitions without interventionism, just through a brief though concise insinuation given and motivated by an idealism opened to multiple tendencies and interpretations. Ideas and concepts which –it goes without saying- its artists generously repay with their creations. García Navas with his beautiful swarms of automatic calligraphies free from any vacuous effects; Vicky Herreros throwing out new challenges to painting itself from an impulsive gesture that stains the given image in order to create a new one; Ana Sanchez, handling paper into any possible form and possibility in order to reinvent objects as alive as indefinable; Joao Mouro and his impossible locus Vivendi, reproducing building madness as a consequence of the insatiable human ambition; and finally, Lola Guerrero, subtle, fragile, symbolic and fragrant lover of suggesting by means of direct image and evocative words in a kind of Mallarmé-like way.

One more year and under the epigraph *INSIDE OUT* this small and yet big exhibiting project is again renewed engaging five names regular to the gallery all of them joined together by five ideas of different intensity and depth:

ranging from those that allude to universal philosophic values (Uncertain, Vulnerability) to those that refer to the accidental or sensitive characteristic of human nature and its consequences (Delirium, Rhythm and Property Peninsula). The spectator will gradually discover the content and sense of these concepts, separately developed by each of the artists, each on one's own. After those singular intellectual lucubration and its subsequent artistic representation, a final result is reached by means of art works that coexist side by side in surprising harmony, culminating in a plastic process as beautiful as unquestionably human/animal (due to that of instinctive might contain). The truth and sincerity of these small but deep pieces, full of content and versatile when handling materials and discourse, lies in the pleasant component given by the artist creation and also in the progressive familiarity of each of them with their own ghosts, fears and particular anxiety. The capacity to get moved or, at least, to share a part of those intended feelings depends not only on the dialectical strength contained in the varied relations established among the works exhibited but also on the openness and offer that our condition of sharp on-lookers brings to those diverse realities shown; to say it in a different way, it depends on our quality as spectators attentive to every proposal or intimate communication. A message always expecting to be revealed by others. Being supported by the abstraction of the intangible and concreted in the materiality of painting, sculpture, photography and drawings, the five reflexive proposals of these five singular artists vindicate the desire for the everlasting beauty of Art in an inexhaustible oscillating movement towards territories as uncertain as fascinating.

Amalia García Rubí



| | |
|-----------------------------|--|
| Edición / Edition | Galería Astarté |
| Textos / Texts | Amalia García Rubí Victoria Herreros José García Navas Lola Guerrero Ana Sánchez Joao Mouro |
| Comisariado / Curated | Galería Astarté Rafael Reverón-Pojan |
| Diseño / Design | Lola Guerrero |
| Fotografías / Photographies | Los artistas Rafael Reverón-Pojan (en la galería) |

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com