

JORGE
VARAS

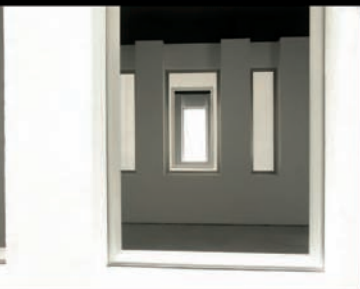


JORGE VARAS

“Transferencias”

GALERÍA ASTARTÉ

NUEVO ESPACIO





Se abre una nueva etapa para la galería ASTARTÉ. Supone para nosotros una ilusión enorme, un reto, mucho trabajo y la posibilidad de albergar nuevas y ambiciosas propuestas artísticas. "Transferencias" de Jorge Varas es una de esas propuestas.

Vamos a obtener el mayor rendimiento de las magníficas condiciones espaciales que nos brinda nuestra nueva sede: exposiciones que se adapten a sus extensos muros, que se integren en sus contundentes vacíos espaciales, espacios íntimos para proyecciones y secuencia de patios para ser ocupados por escultura.

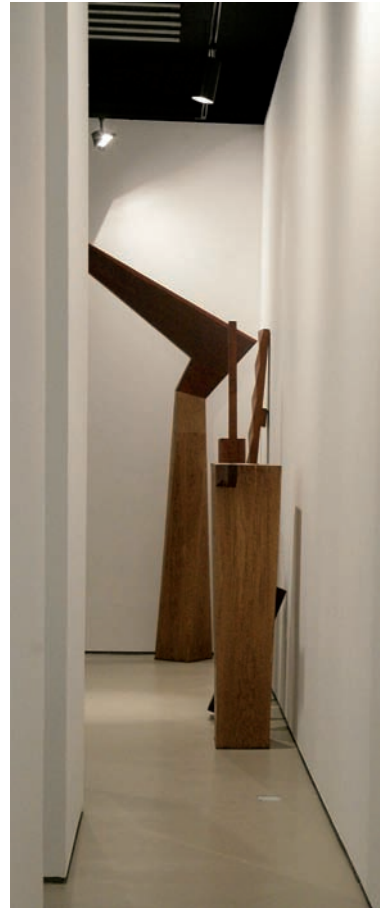
Invitamos a quien esté leyendo estas líneas a acercarse a conocernos.

The Galería ASTARTÉ enters into a new phase. We face the challenge with enormous enthusiasm, hard work and the possibility of hosting new and ambitious artistic projects. Jorge Varas' exhibition "Transferencias" is one of those projects.

Our aim is to maximize the magnificent special conditions offered by the new gallery space with exhibitions that adapt themselves to its extensive wall space, that integrate into its challenging espacial voids, intimate spaces for projections and a sequence of patios to be occupied by sculpture.

All those who read these lines are permanently invited to visit us. We look forward to greeting you personally in our new space.

Marisa Fernández-Cid Plañol
Directora/Director





En ocasiones la escultura se comporta como un ser vivo, como si tuviera su propio ciclo vital, hecho que siempre sorprende al propio escultor. Durante muchos días de trabajo y esfuerzo en los que no se ven resultados, de repente aparece la obra como si tuviera su propio pulso interno, como si adquiriera su propia temperatura, pese a todo como si no hubiera sido el resultado de un ejercicio de la voluntad. ¿Qué es la voluntad particular contrastada con los ciclos vitales de la realidad? Y es que ésta debe estar integrada en dichos ciclos. Pero dicha voluntad se nos hace presente en pequeños detalles como puede ser la sangre que mancha la escultura procedente de la mano que roza la madera al tallarla.

There are times when sculpture behaves like a live being as if it had its own life cycle, a reality that always surprises the sculptor. During many days of hard work and effort but no results, a piece appears suddenly as if in possession of its own inner rhythm, its own temperature, independent of any voluntary act. What is intentional and not part of a vital cycle pertaining to reality? The intentional should be integrated into those cycles. However, the will becomes apparent through small details like blood stains on a sculpture due to hand scrapes during carving.

Jorge Varas

LOS DIÁLOGOS DEL BOSQUE

Primer esbozo de inicio: Vais a entrar en una exposición de esculturas. No, no deja de ser -es cierto- un inicio real, pero aún así no me resulta totalmente satisfactorio. Veamos. Por el arte de magia de la (i)magi(n)a(ción), os propongo este otro: Vais a entrar en un bosque. Un bosque en el que podremos observar y encontrarnos troncos de árboles erguidos; arbustos y matorrales; hojas caídas y apoyadas en las rocas; incluso hasta podremos ver y vernos en espejos de agua y de hielo. Creo que esto suena mejor, bastante mejor. Pero, antes de nada, vayamos por (p)artes -mágicas-.

Comienza el paseo por los claros (y oscuros) de este singular bosque. Las esculturas verticales que Jorge Varas se propone y nos propone, en un primer a(sa)lto, son verdaderamente un auténtico "dibujo en el espacio" -Julio González *dixit*-, con un trazo hirsuto y eréctil, como podría llegar a ser el gesto de un *lingam* ancestral, o el perfil del tronco de un árbol. Son, por otro lado, bloques concebidos a base de limpias facetas, y tallados siguiendo un ritmo oblicuo y dinámico, con el que consigue imprimir movimiento tanto al ojo como a la mano. Un viaje de miradas y texturas desde la pupila hasta la yema. ¿Qué escultor no prestaría atención, ni dedicaría devoción, a la profundidad táctil y matérica de las superficies?

Por su parte, los planos que conforman la arquitectura de su escultura, crean diagonales y esquinas, apartándose de la visión ortogonal y paralela del espectador. Presiento que Miguel Ángel no anda demasiado alejado de estas estrategias tectónicas. Un carácter móvil y mudable que sin duda otorga a estas obras una mayor cuota de espiritualidad, al tiempo que permite una polisemia de miradas. Tampoco se encuentra muy apartado de ellas el embrujo del influjo que la larga sombra de la columna infinita de Papá Brancusi arroja sobre la accidentada orografía de buena parte de la escultura contemporánea.

¿Y quién podría decir que no sean también las ruinas de columnas que, en un tiempo pretérito, hubiesen sostenido extraños templos, o quizás igualmente los verticales vestigios arqueológicos de ciudades perdidas e invisibles (como aquella mítica ciudad de *Lignia*, soñada y contada por Italo Calvino, en la que los edificios, los dioses y los cuerpos esbeltos de las doncellas estaban hechos de la milenaria madera del sueño)?.

Algunas de estas esculturas refuerzan su cercano parentesco con el linaje familiar de los árboles, culminando el prisma de los troncos con una erupción de pequeñas formas ascendentes, que pueden hacernos recordar ramas, o tal vez extrañas coronas de extraños reyes vegetales, o quién sabe, quizás mágicos candelabros.

En este bosque ¿imaginado? podemos igualmente ver y sentir el tacto irregular y más orgánico de los arbustos de raíz y ramas metafísicas. Son formas de escala más reducida, más próximas a la humana medida de los exvotos que a la inabarcable proporción de los ídolos totémicos. Formas, al fin, que conversan en un reticulado dialecto de verticales y horizontales. Matas y matorrales, que poseen la silvestre libertad de la naturaleza, y el severo orden mental de las ideas, que acaban convirtiéndose en paisajes petrificados, y en naturalezas muertas muy vivas. Espacios habitados por la progenie de Chirico y Giacometti, y deshabitados por el frío aire del vacío.

Pero el viajero que se adentre, observando y rodeando este vertical espacio, con certeza habrá de encontrar igualmente las huellas físicas y yacientes de las hojas caídas. Presencias planas, apoyadas en el lecho del suelo, o en la cabecera de roca de las paredes, que despliegan un geométrico dibujo de triángulos, como si un dios ocioso y lúdico hubiera decidido doblar y desdoblar a su capricho una hoja de papel de madera. Estas obras – que escapan a duras penas de la tiranía bidimensional del plano, intentando emprender un aventurero viaje hacia los inflados reinos del volumen- ofrecen un equilibrado contrapunto a los otros habitantes del País de las Tres Dimensiones. Welcome to Esculturalandia.

Un País-Bosque en el que, digámoslo ya de una vez por todas, la madera resulta ser uno de sus materiales más recurrentes, más utilizados. La noble y milenaria genealogía de la madera, fauna predilecta del imperio de la flora, que aporta una música ancestral y olorosa (con el perfume de la sabia savia); un sonido de evocadoras palabras (iroco, roble...); un intercambio de frases leñosas y clorofílicas, con las que se construye el plausible diálogo arbóreo del bosque... con el propio bosque.

No puedo dejar de pensar ahora en estas pasionales palabras de Antonio Gamoneda : "Amo la madera. Recordadme perdido entre las hayas y el éxtasis gozoso que su inmovilidad alcanzaba a crear en mí; recordad la revelación de la pobreza en las huellas que, sobre la taja, dejaron las manos amadas (...) Pasión de la madera. Acude a la vida y a la muerte y ella misma vive y tiene un destino mortal. Lo he dicho ya pero lo repetiré: se hace sentir como si fuera una materia sagrada; las más –muchas más- de las veces, Dios ha sido de madera, se ha hecho verdad sensible en la madera. ¿Por qué?...” ¿Y por qué no?

Pero como no sólo de **pan** de madera vive el **hombre** escultor, podemos encontrar(nos) también en este viaje imaginario que hemos emprendido por la húmeda umbría de un bosque imaginado, con la presencia, tal vez inesperada, de una serie de obras que tienen al metal –aluminio y latón- como la materia de sus propios sueños. Un material que, sin embargo, se adecua perfectamente al cuerpo vegetal del bosque. Así, las laminadas formas metálicas –formas que responden claramente a la ordenación ortogonal y rectilínea de Madame Geometría- con las que nos damos de bruces y de luces en esta curiosa promenade, bien podrían ser cristales de rocío congelado, o tal vez rectángulos especulares de agua argentada y escarcha metalizada. Ciertamente, no hay selva sin agua, ni fronda sin la cristalina piel de la humedad.

Casi empezábamos esta ensoñada excursión-incursión hablando de sus esculturas como si fueran dibujos en el vasto papel del espacio. Dibujos con todas las de la ley, puesto que la física y la química del dibujar constituyen la antesala en la que

se gestan buena parte de lo que consideramos obras definitivas. Llamaba Quevedo al prólogo "delantal del libro", un paño de ensayos en el que se anticipan y condensan todos los posteriores desarrollos, todas las posibles narraciones, todos los futuros (perfectos e imperfectos) de ese volumen. Pues bien, yo veo los dibujos de Jorge Varas como auténticos "delantales de su escultura", bancos de pruebas y preámbulos gráficos que ya encierran y adelantan en sí mismos todos los juegos espaciales, formales y mentales de sus obras. Como un tercer brazo que conectase, en círculo y en espiral, los brazos del tronco con el adiestrado brazo del cerebro. Los tres brazos de un escultor-árbol...

Francisco Carpio
Febrero 2007

JORGE VARAS

Nacido en Madrid en 1964

DATOS ACADÉMICOS

1987 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid
School of Fine Arts of Canterbury. Canterbury, Inglaterra

ARTE PÚBLICO

2007 Monumento en el camino de Santiago, Burgos (2 esculturas en realización):
aluminio de 100 x 800 x 12 cm. y 350 x 60 x 60 cm.

2005 Monumento en Homenaje a las Víctimas del 11-M, Estación de Alcalá de
Henares, Madrid, acerco cortén y aluminio, 550 x 550 x 60 cm.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

EN EL EXTRANJERO

1996 Galerie Adriana Schmidt, Colonia, Alemania

1994 Galerie Adriana Schmidt, Colonia, Alemania
Galerie Adriana Schmidt. Stuttgart, Alemania

EN ESPAÑA

2007 "Transferencias", Galería Astarté, Madrid

2004 "La piel la vida", Galería Marina Miranda, Madrid
"Jorge Varas, Esculturas 1993-1997", Palacio Provincial, Jaén

- 2003 "Reflejos", Galería Argenta. Valencia
- 2001 "El rostro del juego y la pasión", Galería 57, Madrid
- 1999 "En el corazón del bosque", Espacio Burgos, Burgos
- 1997 Galería 57, Madrid
- 1993 Galería Arteara, Madrid
- 1992 "El viaje", Casa de la Entrevista, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares
- 1991 "Ante una revisión de las definiciones", Centro de Recursos Culturales, Madrid

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

EXTRANJERO

- 2006 "Arte y madera", Museo Nacional de Arte Moderno de Montevideo, Uruguay
- 2003 Arte Español. Global Art Source Gallery. Zurich, Suiza
ART NEW YORK, Galería Argenta, Nueva York, EE.UU.
- 1999 FIA – Caracas, Venezuela
Galerie Adriana Schmidt, Caracas, Venezuela
"Líneas de errancia", Instituto Cervantes, Lisboa, Portugal
- 1997 "La mirada del abstracto", Sala de Exposiciones de Preussag, Hanover, Alemania

1987 "87 Sculpture at Canterbury", Herbert Read Gallery, Canterbury, Inglaterra

EN ESPAÑA

2004 "Santiago 29", Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares, Madrid
"Escultura invisible", Red Itinerario Comunidad de Madrid, Madrid
"Guiño simultáneo", Galería Argenta, Valencia

ARCO 2002, Galerie Adriana Schmidt, Madrid

ARCO 2001, Galerie Adriana Schmidt, Madrid

ARCO 2000, Galerie Adriana Schmidt, Madrid

1999 "5 x 5", Museo de la Ciudad, Madrid

ARCO 1998, Galerie Adriana Schmidt, Madrid

ARCO 1996, Stand Galerie Adriana Schmidt, Madrid

ARCO 1993, Stand Galería Arteara, Madrid

1991 Certamen Nacional de Escultura Caja de Madrid. Madrid

1988 "Formatos para el arte", Real Jardín Botánico de Madrid, Madrid

ARCO 1987, "Madrid en vanguardia", Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares

MUSEOS Y COLECCIONES EN ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

Ayuntamiento de Punta Umbría, Huelva

Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid

Ayuntamiento de Santiesteban del Puerto, Jaén

Colección Arte y Patrimonio, Madrid

Colección Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid

Colección Caja Burgos

Colección Caja de Madrid

Colección Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid

Diputación de Jaén

Diputación de Murcia

Museo Nacional de Escultura de Miaoli, Taiwan

BIBLIOGRAFÍA

- 2006 Francisco Carpio y Julieta de Haro. "La esfera de Pascal". Catalogo exposición red itinerario
- 2004 Javier Rubio Nomblot. "Del álgebra como obsesión y el desorden como tormento (cruel)". Ubicarte.com, junio
José Antonio Tinte. "Jorge Varas, la piel de la vida". El Punto de las Artes, 28/04
Jorge Varas. Catálogo exposición "La piel la vida"
José María Parreño. "Para leer con las manos". Catálogo exposición "La piel la vida"
- 2003 Luis Santamaría. Catálogo exposición "Escultura invisible"
Guillermo Gómez-Ferrer. "Reflejos en el espacio". Catálogo exposición "Reflejos"
- 2002 Jorge Varas, "Investigación y prácticas artísticas". Investigarte, 29/11
- 2001 Miguel Copón, "El tronco del faraón", Catálogo exposición "El rostro del juego y la pasión"
- 1999 Fernando Castro Flórez, "En el corazón del bosque". Catálogo exposición "En el corazón del bosque"
Javier Rubio Nomblot, "El bosque silencioso de Jorge Varas". ABC Cultural, 26/07
Amalia García Rubí, "Jorge Varas en el corazón del bosque". Punto de las Artes, 04/06

- 1998 Juan Manuel Bonet, "Jorge Varas, un escultor purista". Catálogo Jorge Varas
Jorge Varas, "Mi diálogo con la materia". Catálogo Jorge Varas
Jorge Varas. "Imaginería: la talla moderna en madera". Catálogo exposición "Líneas de errancia"
José Marín Medina, Catálogo exposición "5 x 5"
- 1997 Carlos García Osuna. "Siete artistas treintañeros españoles serán las estrellas de ARCO". Tiempo, 10/02
Fernando Castro Flórez." El tacto de la Materia". Catálogo exposición "La mirada del abstracto"
Carsten Ahrens. "...Worte verkaufen, das machen Rechtsanwälte. Ich würde ihnen eher Stille verkaufen, und viel teurer...". Catálogo de exposición "La mirada del abstracto".
Mariano Navarro. "Las maderas de Jorge Varas". ABC Cultural, 10/10
Javier Maderuelo. "Los desafíos espaciales de Jorge Varas". El País Babelia, 18/10
José Antonio Tinte. "Jorge Varas, materia viva". El Punto de las Artes, 17 - 23/10
- 1995 "Ni sombra del '68: Creadores e intérpretes jóvenes se confiesan escépticos e individualistas". ABC Cultural, 19/05
- 1993 Karina Marotta. Catálogo exposición Jorge Varas. Escultura reciente
Carlos Sánchez. Catálogo Ibérico-2000
Tomás Paredes. "Jorge Varas, un proceso de verticalidad". El Punto de las Artes, noviembre
- 1992 José Marín Medina, "El viaje". Catálogo exposición Casa de la Entrevista
Juan Manuel Bonet. "Los enigmas geométricos de Jorge Varas". ABC de las Artes, abril
Tomás Paredes. "Jorge Varas: aforismos del equilibrio". El Punto de las Artes, núm. 235/Madrid. 2703 - 02/04
Carlos Sánchez. "Jorge Varas, un escultor de los noventa". Arreguía, julio

- 1991 Juan Manuel Bonet. "Jorge Varas un escultor a seguir". ABC de las Artes, 14/03
Javier Rubio. "IX Certamen de Escultura". ABC de las Artes, 31/10
José Manuel Álvarez Enjuto. "Ante una revisión de las definiciones". Catálogo exposición Centro de Recursos Culturales. CAM. febrero-marzo
José Marín Medina. "En el elenco de los 90". El Independiente, 04/04
- 1989 José Manuel Álvarez Enjuto. "Jorge Varas, nuevos valores". Arteguía. Año VIII, Nº 58

Atlante acogiendo
siete lenguas de
fuego II







Sacrificio





Atlante acogiendo
siete lenguas de
fuego



No me toques







Atlante acogiendo
siete lenguas de
fuego III



Tres gracias







Marcos





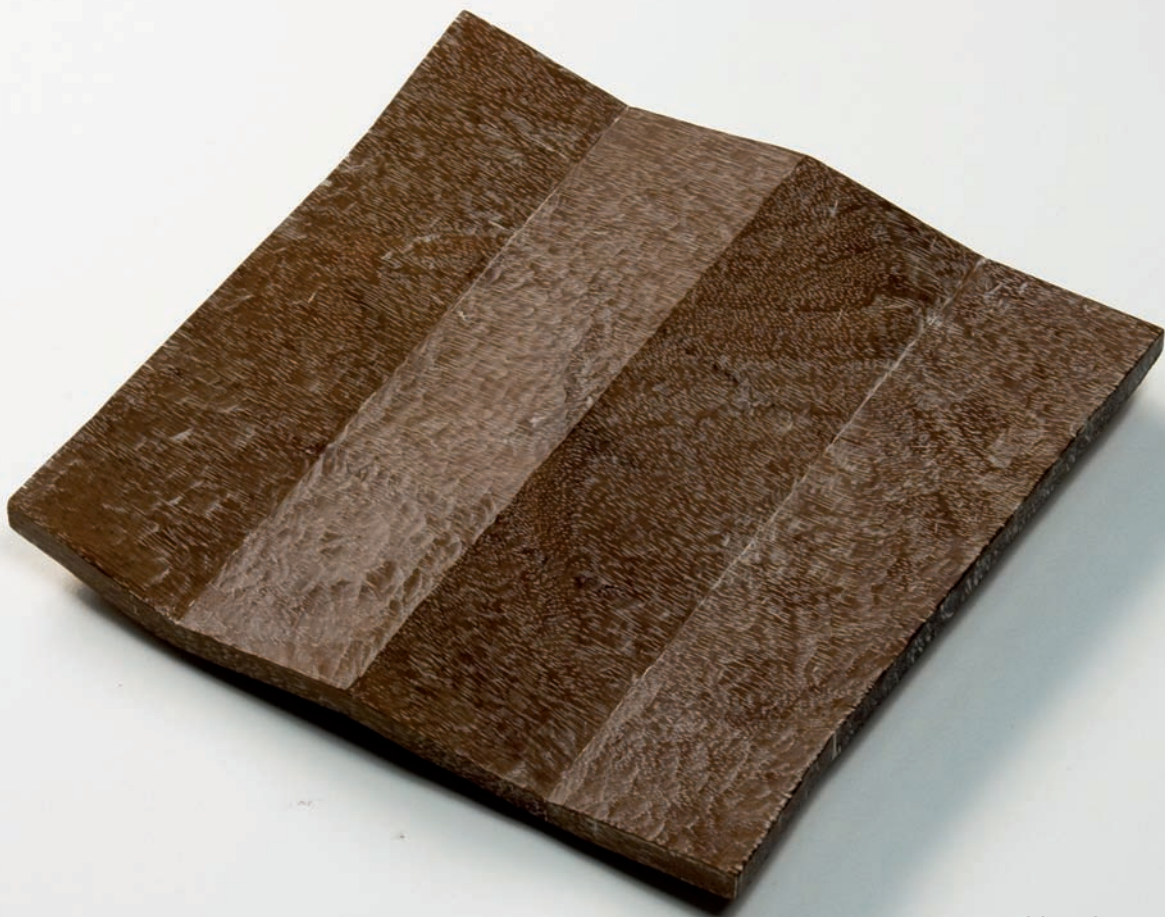
Reflejos



Reflejos



Reflejos



La piel la vida II

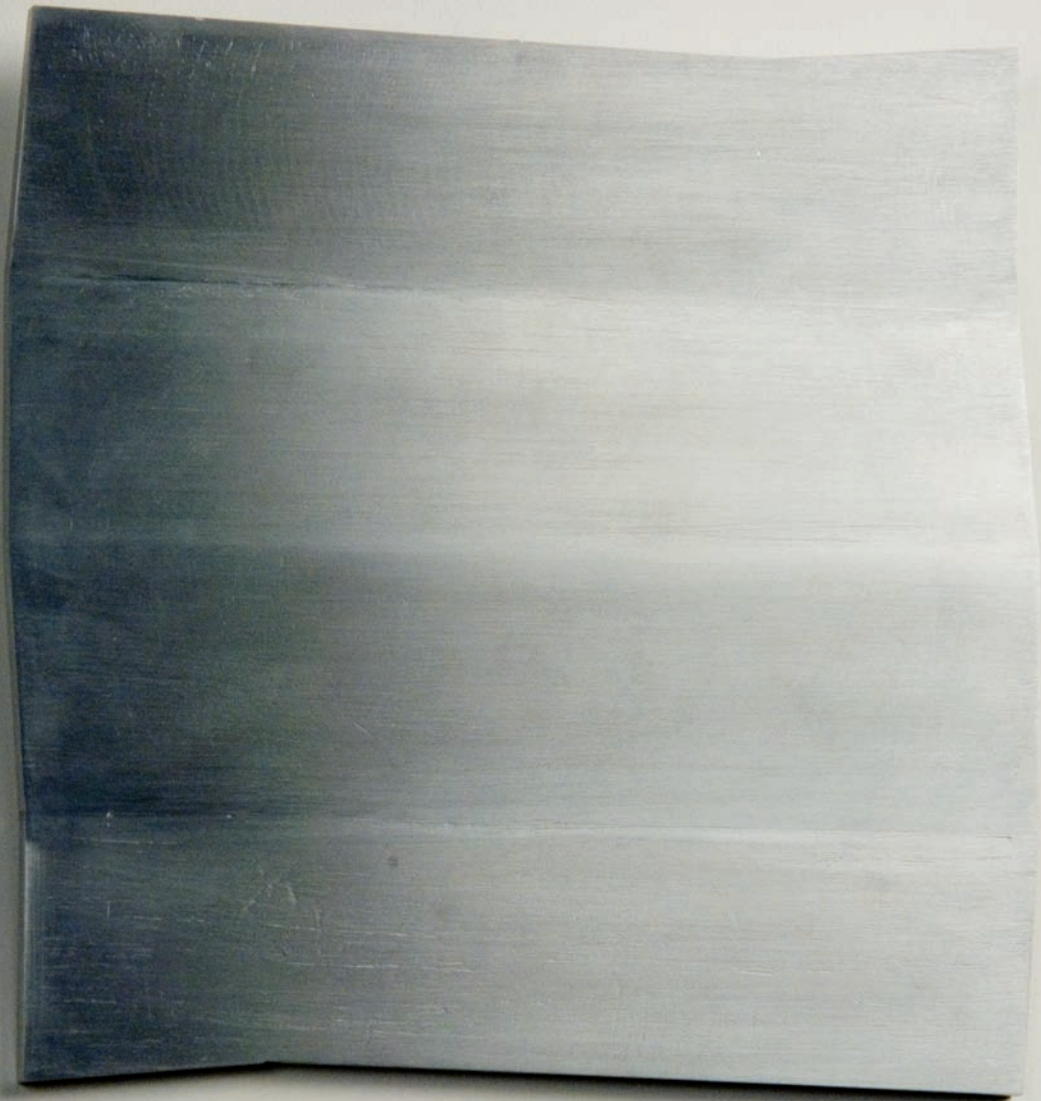


Sin título





La piel la vida III





Marcos





Sin título

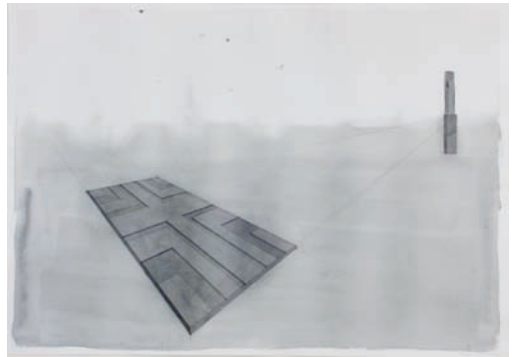
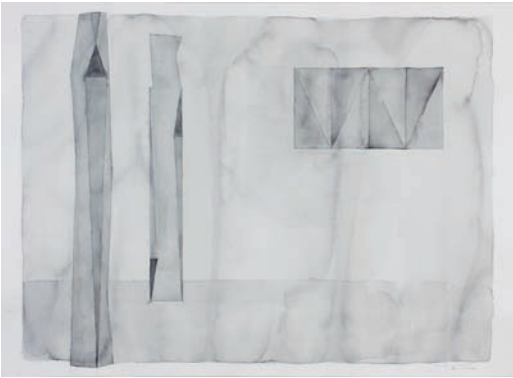
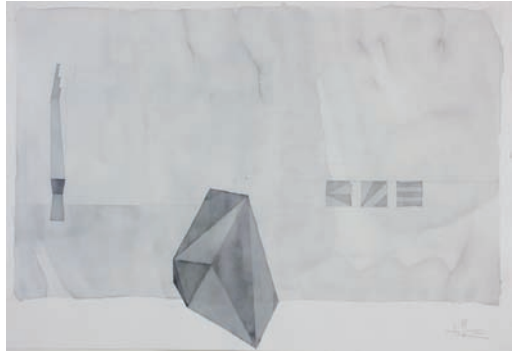
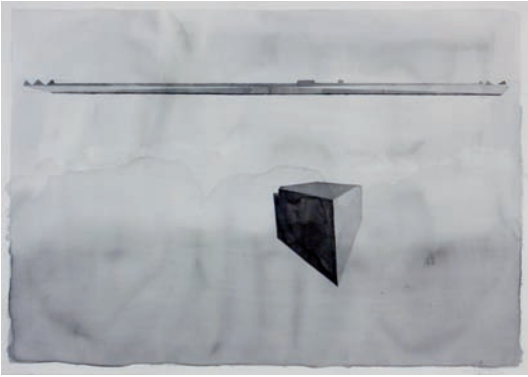




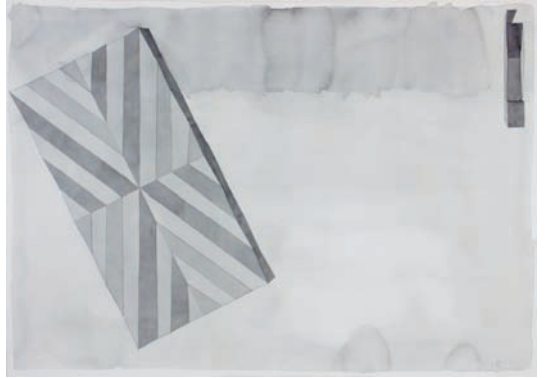
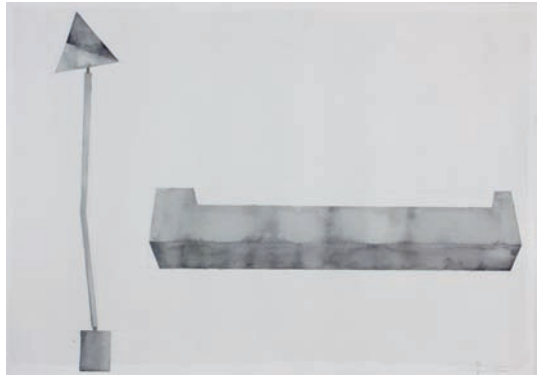
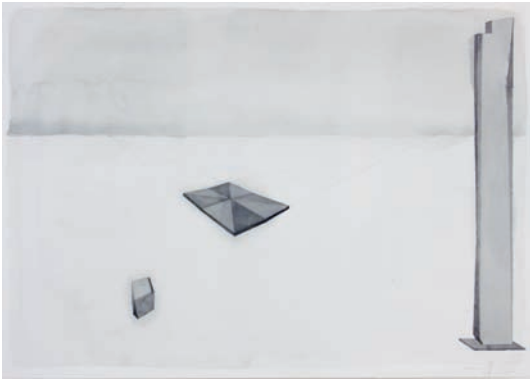
La piel la vida I



Una libra sesenta minutos



Reflejos



LISTA DE OBRAS / LIST OF SCULPTURES

ATLANTE ACOGIENDO SIETE LENGUAS DE FUEGO II	2005	Maderas de cerezo, kapoor y alep 170 x 23 x 18 cm.
SACRIFICIO	2006	Madera de iroco 282 x 25 x 25 cm.
ATLANTE ACOGIENDO SIETE LENGUAS DE FUEGO	2005	Maderas de roble, tatajuba, sapeli y nogal. 320 x 27 x 27 cm.
NO ME TOQUES	2007	Madera de alep 260 x 28 x 10 cm.
ATLANTE ACOGIENDO SIETE LENGUAS DE FUEGO III	2004	Maderas de acacia, alep y roble 240 x 120 x 23 cm.
TRES GRACIAS	2006	Madera de alep 100 x 160 x 12 cm.
MARCOS	2006	Madera de iroco 282 x 25 x 25 cm.
REFLEJOS	2005	Madera de alep 40 x 20 x 28 cm.
REFLEJOS	2005	Madera de alep 46 x 25 x 20 cm.
REFLEJOS	2007	Aluminio y latón 40 x 39 x 25 cm.
LA PIEL LA VIDA II	2004	Madera de tatajuba 2 x 23 x 23 cm.

SIN TÍTULO	2007	Madera de iroco 85 x 15 x 13 cm.
LA PIEL LA VIDA IV	2004	Aluminio 25 x 25 x 2 cm.
LA PIEL LA VIDA III	2004	Aluminio 25 x 25 x 2 cm.
MARCOS	2006	Aluminio 50 x 6 x 6 cm.
SIN TÍTULO	2006	Aluminio 70 x 10 x 10 cm.
LA PIEL LA VIDA I	2005	Aluminio 5 x 100 x 100 cm. Pieza de suelo
UNA LIBRA SESENTA MINUTOS	2006	Madera de iroco y de sapeli 6 x 134 x 106 cm. Pieza de suelo
REFLEJOS	2006	Acuarela sobre papel 80 x 100 cm.

DIALOGUES OF THE FOREST

First draft ... you are about to enter a sculpture show. Believe it or not, this is a true beginning, but I think I'll start all over again. You are about to enter into a forest, a forest where you will observe rising tree trunks, bushes and shrubs. Fallen leaves rest on rocks. You will see your reflection in water and ice. A better sounding beginning, yes, much better, but before continuing allow me to take you step-by-step through this magical forest.

As you wander through this exceptional forest you will be accompanied by light and shade. Jorge Varas' vertical sculptures are authentic "drawings in space", as Julio González used to call them, with sketchy and uprising lines suggestive of ancient lingams and tree trunks. They are also clear-cut blocks, carved with oblique and dynamic rhythm, that provide tactile and visual movement. An ocular and textural journey between pupils and fingertips. But aren't all sculptors attentive and devoted to the tactile and material depth of the surfaces with which they work?

In Jorge Varas' case, the surfaces that compose his sculpture create angles and diagonals that differ from the observer's parallel vision. Michelangelo probably worked with similar tectonic strategies. Mobile and fickle quality gives his work great spirituality and polysemy of expression. Also present is the bearing spell of "Papa Brancusi's" infinite column and its long-casting shadow on the accidental terrain of so many pieces of contemporary sculpture.

And who's to say that they aren't also columns in ruin that, in the distant past, would have upheld mystical temples or vertical archaeological vestiges of lost, invisible cities like the mythical Lignia that Italo Calvino dreamt and wrote about, where buildings, gods and slender maidens were made of the millenary wood of dreams.

Some of these sculptures reinforce their close relationship with family trees. The prism of tree trunks culminates with an eruption of ascending small shapes

reminiscent of branches, crowns of rare plant kings and, perhaps even, of magical candlesticks.

In this imaginary forest one can sense the irregular and more organic tact of shrubs yielding metaphysical roots and branches. These are smaller scale shapes, closer to the human dimension of votive offerings than to the unreachable size of totemic idols. Forms that finally converse in a reticulum dialect of verticals and horizontals. Bushes and shrubs that possess the wild freedom of nature and the strict mental order of ideas that convert into petrified landscapes and very alive still lives. Spaces inhabited by the influence of de Chirico and Giacometti and disinhabited by the cold air of emptiness.

The restfulness of fallen leaves become apparent to voyagers that circulate in search of physical signs in this vertical space. They display themselves as flat presences on the floor bed and in the crests of rocky walls. They appear as geometric drawings of triangles created by an idle and playful god, folding and unfolding pieces of wooden paper. These pieces barely escape from the bi-dimensional tyranny of their surface, as if venturing towards voluminous kingdoms. They also offer a balanced counterpoint to the other residents of the Land of Three Dimensions. Welcome to Sculptureland.

A Forest-Kingdom where wood, let's admit, is the most recurrent and used material. The noble and millenary genealogy of wood, preferred fauna of the floral empire, carries an ancestral melody scented with wise sage. The sound of evocative words (oak, iroco), the interchange of woody and chlorophyllic statements, trigger a plausible, branched out dialogue of the forest ... with the forest itself.

Antonio Gamoneda's passionate words come immediately to mind: "I love wood. I recall wandering aimlessly between beech trees and feeling pleasurable ecstasy

triggered in me by their immobility. I remember discovering the poverty in the marks that beloved hands (...) had left on cuts. Passion for wood. It resorts to life and death, lives and has a mortal destiny. Once again, it commands the respect of a sacred material. So often, so very often that God was made of wood and became truly sensitive in the wood. Why? And why not?

But, as sculptor-“men” not only feed off of wooden “bread”, we can also take an imaginary trip into the humid shadiness of an imaginary forest. Therein we, perhaps unexpectedly, encounter a number of pieces that employ metal – aluminium and tin – to represent the essence of their dreams. Metal, however, is perfectly adaptable to the plant layout of the forest. In this way, the laminated metal forms respond clearly to the perpendicular and rectilinear organization of “Madame Geometry”. Suddenly, in this curious promenade, we encounter forms that recall frozen dew drop crystals, contemplated rectangles of silvery water and metallic frost. Surely there is no jungle without water nor foliage without the crystalline veil of humidity.

We almost began this dreamy excursion-incursion referring to Jorge Varas’ sculptures as drawings in the vastness of space. Drawings composed of the physical and chemical beginnings of most finished works of art. Quevedo entitled one of his prologues “apron of the book”, a group of stories. Introductory summaries of later development and possible (future perfect and imperfect) narration of text. I see Jorge Varas’ drawings and graphic preambles as encompassing all the formal, mental and spatial games in his work. Like a third, circular or spiral form connection between the arms of a tree trunk and those of trained mind. The three arms of a sculptor-tree...

Francisco Carpio
February 2007

JORGE VARAS

"Transferencias"

11 de marzo - 14 de abril, 2007

Galería ASTARTÉ

c/ Monte Esquinza, 8 - 28010 Madrid

CATÁLOGO

Textos/Texts

Francisco Carpio

Traducción/Translation

Español / Inglés

Claudia Costanzo

Fotografías/Photographs

Daniel Vega Borrego

Diseño de catálogo/Design

Galería Astarté

Coordinación/Coordination

Claudia Costanzo

Imprime/Printing

Nadiza Artes Gráficas

GALERÍA ASTARTÉ

C/ Monte Esquinza, 8 28010 MADRID Tfno: 91 3194290
info@galeriaastarte.com www.galeriaastarte.com