

**galería astarté**  
C /Monte Esquinza 8  
28010 Madrid SPAIN  
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com  
www.galeriaastarte.com

2013 | José María Báez | Bucle, nubes, laca

galería astarté



**JOSÉ MARÍA BÁEZ | Bucle, nubes, laca**

galería astarté

Imagen de portada y contraportada: **S/T Estructuras rectas. Rosa, naranja, violeta** | 104 x 111 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado  
**S/T "Abedul"** | 103 x 88 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado

**José María Báez** | Bucle, nubes, laca



**BUCLE, NUBES, LACA** | José María Báez

14.11.2013 - 28.12.2014

*Texto del Artista*

Mientras esperaba una llamada telefónica, Spade comenzó a contarle una historia que le había ocurrido años atrás. Un hombre llamado Flitcraft salió un día de casa en dirección a su oficina. Sin embargo no llegó a aparecer por ésta, ni regresó nunca a su casa. Sencillamente, desapareció. Su mujer dio parte a la policía, que rastreó sus pasos y lo buscó en distintos hospitales, pero todos los esfuerzos fueron inútiles. Pasados unos años, Spade recibió la visita de la esposa: alguien había visto a una persona muy parecida a su marido en una localidad concreta y quería que el detective lo visitara para salir de dudas. Spade acudió al lugar y comprobó que, efectivamente, se trataba de Flitcraft, que ahora respondía a otra identidad. Se avino a explicarle sus razones para desaparecer: camino de su oficina aquel fatídico día, Flitcraft pasó junto a un edificio en construcción. Justo instantes después de pasar se desplomó uno de los andamios de la obra. Aunque se salvó por los pelos, un trozo metálico logró herirlo y ocasionarle un rasguño en el rostro. Reflexionó de inmediato que su vida, en apariencia ordenada, racional y sensata, no era más que una licencia del azar. Decidió cambiar de vida. Abandonó familia, amigos y trabajo y se encaminó hacia una ciudad desconocida, donde comenzar de nuevo. Había emprendido una diferente actividad profesional y consolidado otro proyecto familiar. Estaba inequívoca y moralmente satisfecho de su decisión, pero Spade, después de oírlo, era de la opinión que no había cambiado tanto pues los roles rutinarios y el nuevo ambiente (familia, amigos y trabajo) de que se había rodeado seguían siendo similares a los de su vida anterior. Lo cuenta Dashiell Hammett en "El halcón maltés". Ah, las estrategias de los cambios y el movimiento continuo! El mundo, banalmente confuso hoy, al igual que para Hammett sólo ofrece la imposibilidad de engaño como única certeza. Mientras, lejos ya de ilusiones utópicas, unas nubes pasan.



**BUCLE, NUBES, LACA** | José María Báez

14.11.2013 - 28.12.2014

*Texto: Carlos Escala Fernández*

Una urdimbre de formas y texturas se construye y desintegra al mismo tiempo en las paredes. ¿Evolución? Cambio, más bien, intuición, necesidad, operado ya ante una situación concreta en el pasado reciente, revival de "la máxima" de Ortega y Gasset. Los planos se tocan, se intersecan, se imbrican en rectas y especies de "brocados" trazados por pigmentos y tijeras. Geometría, color y texturas parecen danzar en el papel... y en ruelas de oro rayos de sol hilan, con el perdón de Góngora, en una alquimia que no busca áureos tesoros, ni se esconde tras la máscara de la novedad radical, mediaticizada y mediática manifestación de una sociedad exhausta. De la conjunción de líneas se ven surgir volúmenes y profundidades insospechados; de unos patrones regulares y estáticos, otros difusos, heréticos, inestables.

Aquí se despliega, se libera como motivo en sí y para sí un repertorio de imágenes que salen del taller de José María Báez con la misma frescura de un trabajo escolar, la obsesión del orfebre, la tenacidad y devoción del artista que no gusta de dictaduras estilísticas, que sale a perseguir nuevas quimeras, a divertirse en el juego muy serio de la creación; aunque no pierde el nexo con su anterior impronta, que subyace en funciones compositivas, en el entendimiento y lenguaje del color, para el que reivindica su capacidad para el deslumbramiento sensorial, en sus propias palabras, en el interés por el círculo, que se manifiesta en distintas gamas cromáticas.

Se dirá que emplea herramientas conceptuales y podrán rastrearse orígenes de algunas piezas en la iconografía religiosa andaluza o, lanzado un guiño a Louise Bourgeois, en la tensión y las diversas capas de sentido que irradia el obrar anónimo de un arácnido –con sus propios esquematismos–. Pero la realidad, o lo que percibe el artista de la realidad circundante, del desenfre-

no, la neurosis e incomunicación contemporáneos, y también los valores culturales cotidianos y trascendentes, encuentran eco en las relaciones contradictorias que albergan las piezas en su lúdico aparentar: sencillez y complejidad, fragilidad y resistencia, quietud y movimiento, orden y caos, vida y muerte.

Por este camino se adentra, como se verá, en el ámbito cada vez más difuso de lo público y lo privado, donde universo onírico y mundo físico se enlazan y se percibe un influjo surreal, constante pareja del espíritu barroco anclado en la sangre ibérica y en el resto de las tierras hispánicas.

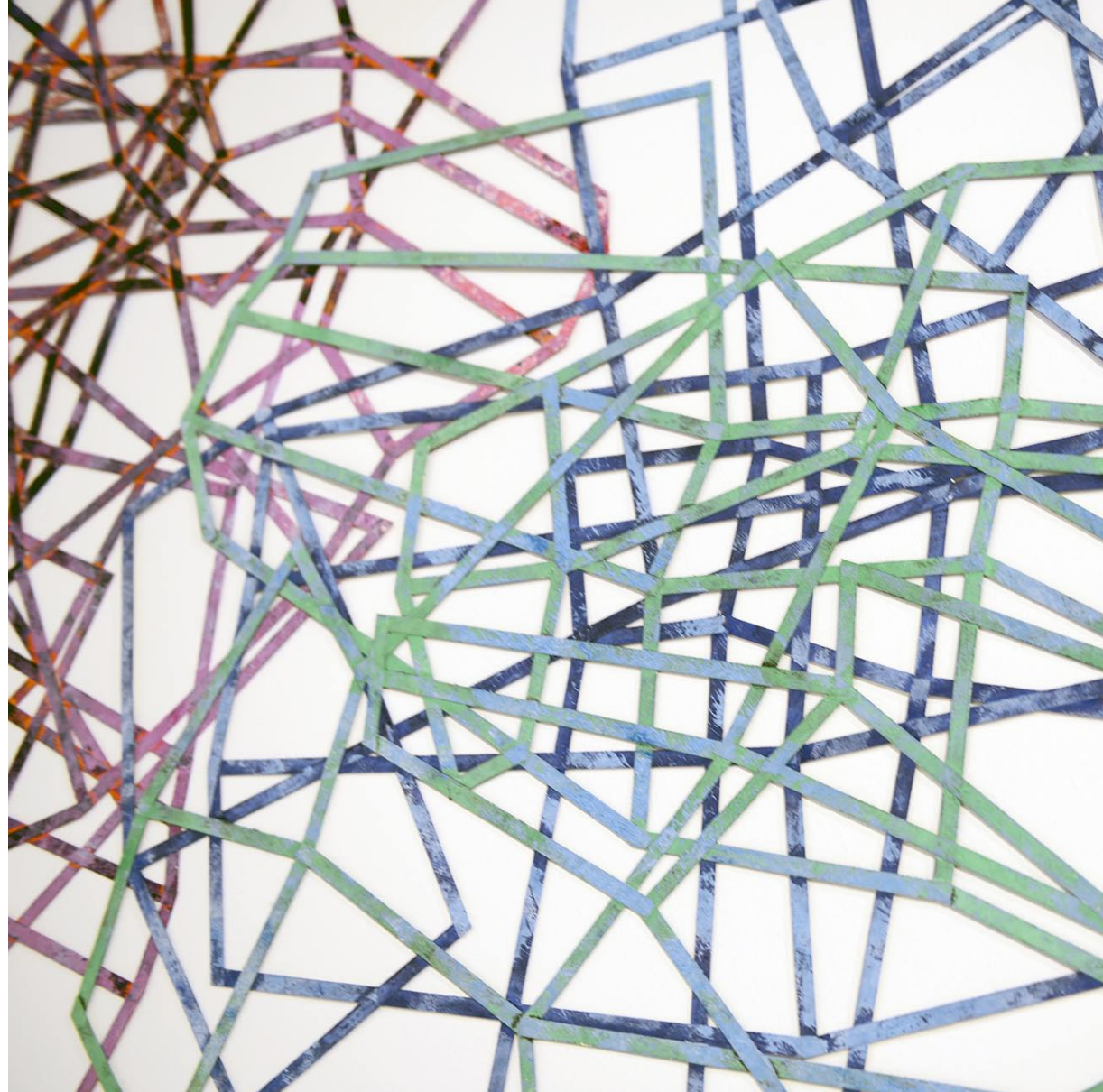
El artista busca una fuente de completamiento estético, filosófico y pragmático: el montaje, la conversión de la galería en una gran instalación al transformar sus muros en parte viva de su experiencia y de la que compartirá el público sumergido en un pathos colectivo con actores singulares, la culminación de lo unitivo, como diría el poeta argentino Daniel Durán, aunque en este caso la sustancia no huye de la luz, ni se aproxima una distópica ceguera blanca. La muestra, en su relación con el espacio que la acoge y completa y con los visitantes, deviene río de Heráclito, fluir constante de poesía, reflexión, y placer al que están avocados los sentidos, aunque ha de percibirse la dosis de introspección y duda que conlleva todo acto creador.

Podría pensarse que no hacía falta "desmaterializar" el arte (¿o sí?); que nada ni nadie es tan autónomo como se pretende en tanto arranque egotista. El fin es liberador, no dogmático, no es escapar por puertas/ que en las paredes/ están/ sólo/ pintadas\* es entrar a compartir un espacio vindicado para el ser humano, no una isla de alienados, es compartir una visión reparadora del arte, una catarsis.

Carlos Escala Fernández

\*Clara Janés: "Isla del suicidio". Libro de alienaciones, 1980.

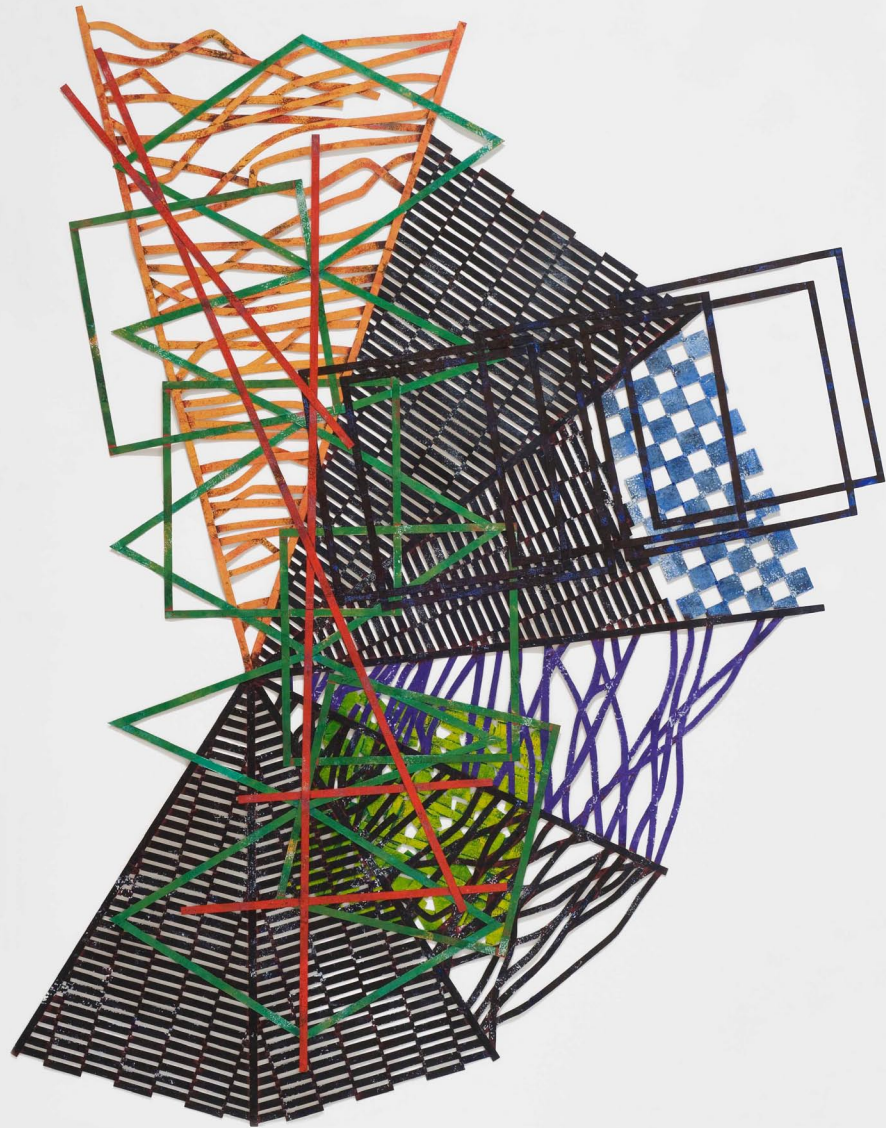
*S/T (detalle montaje en sala varias piezas)*



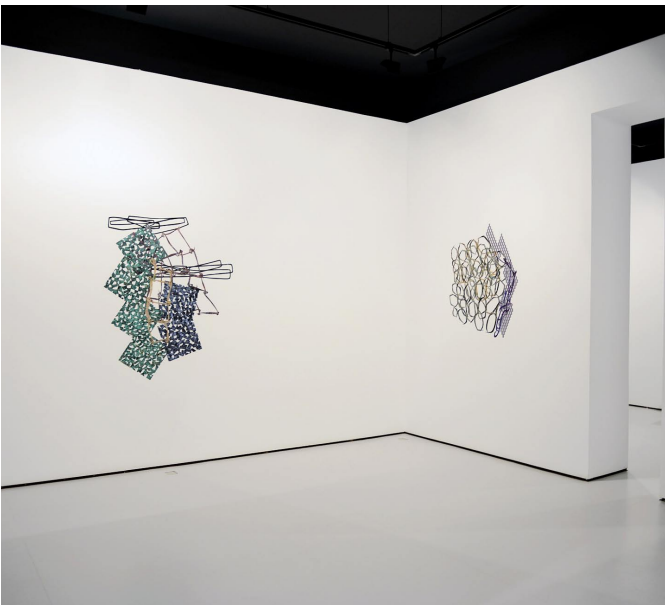
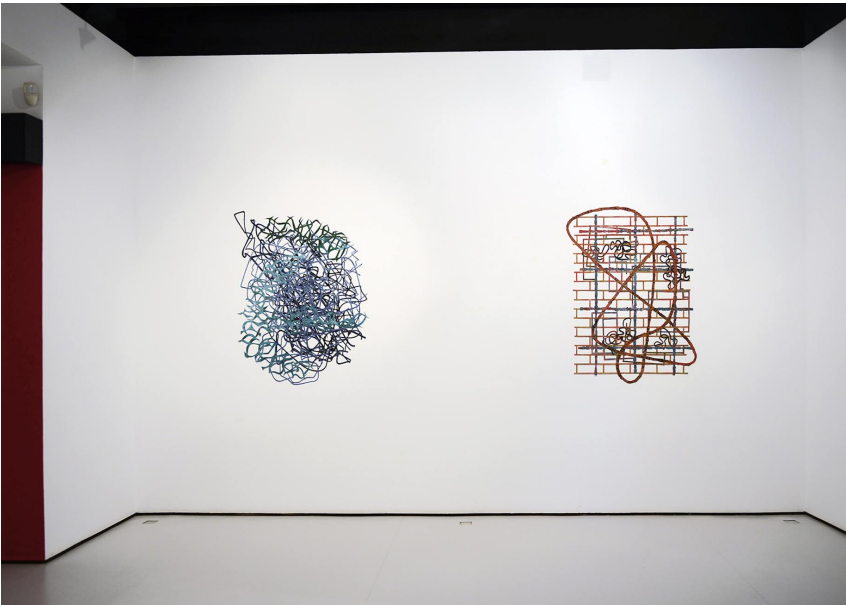


*Vista Hall*  
*S/T (Chinoiserie)* | 113 x 55 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado (enmarcado)





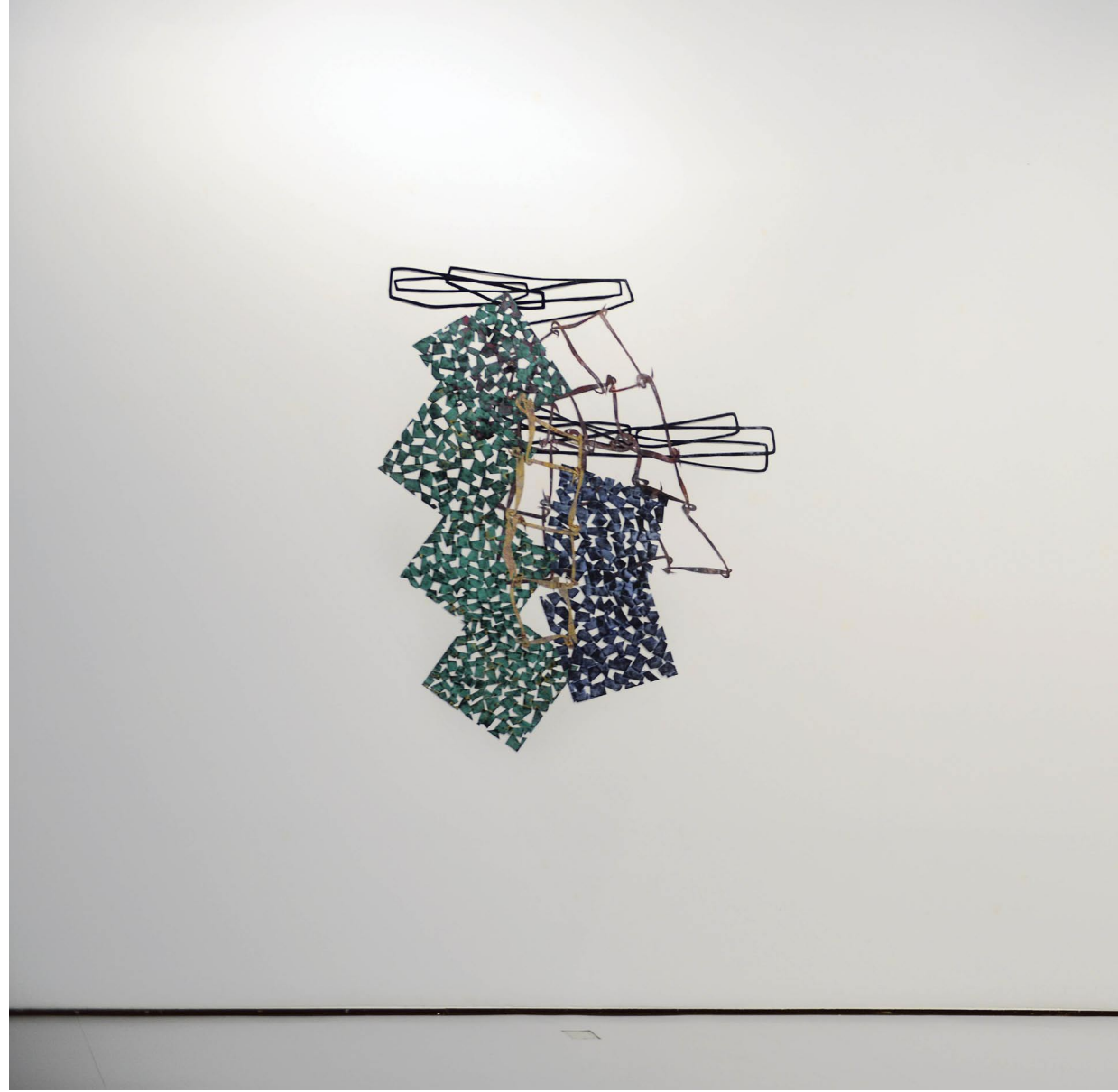
*S/T* | 140 x 100 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado (enmarcado)  
*Vista Hall y sala I*

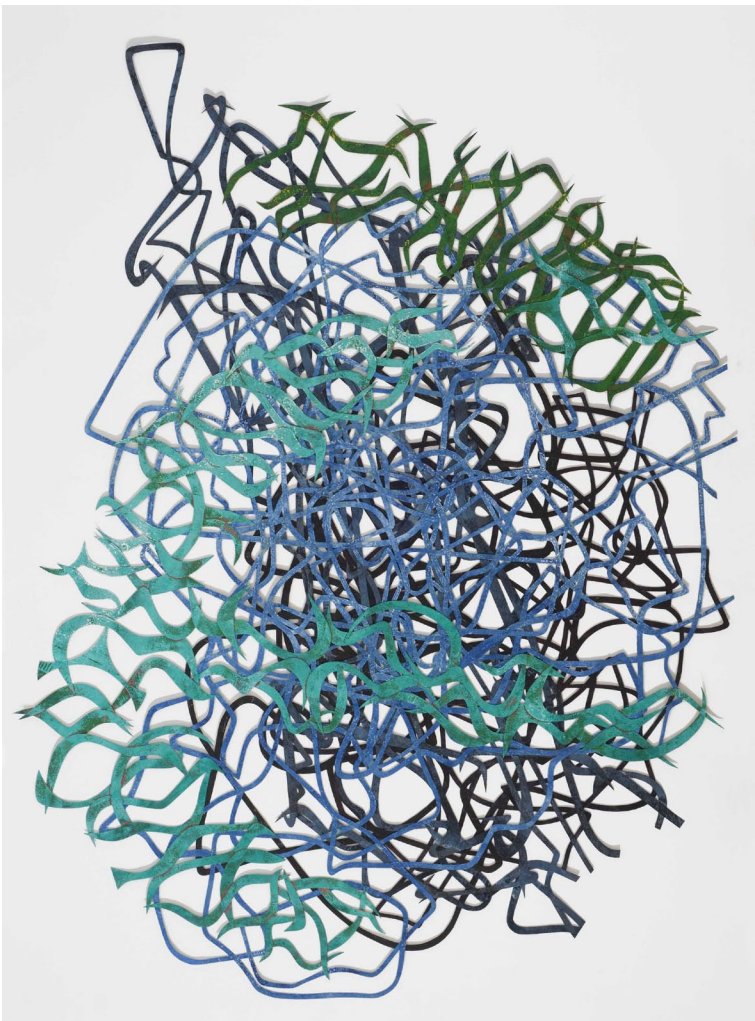


*Vista Sala I*

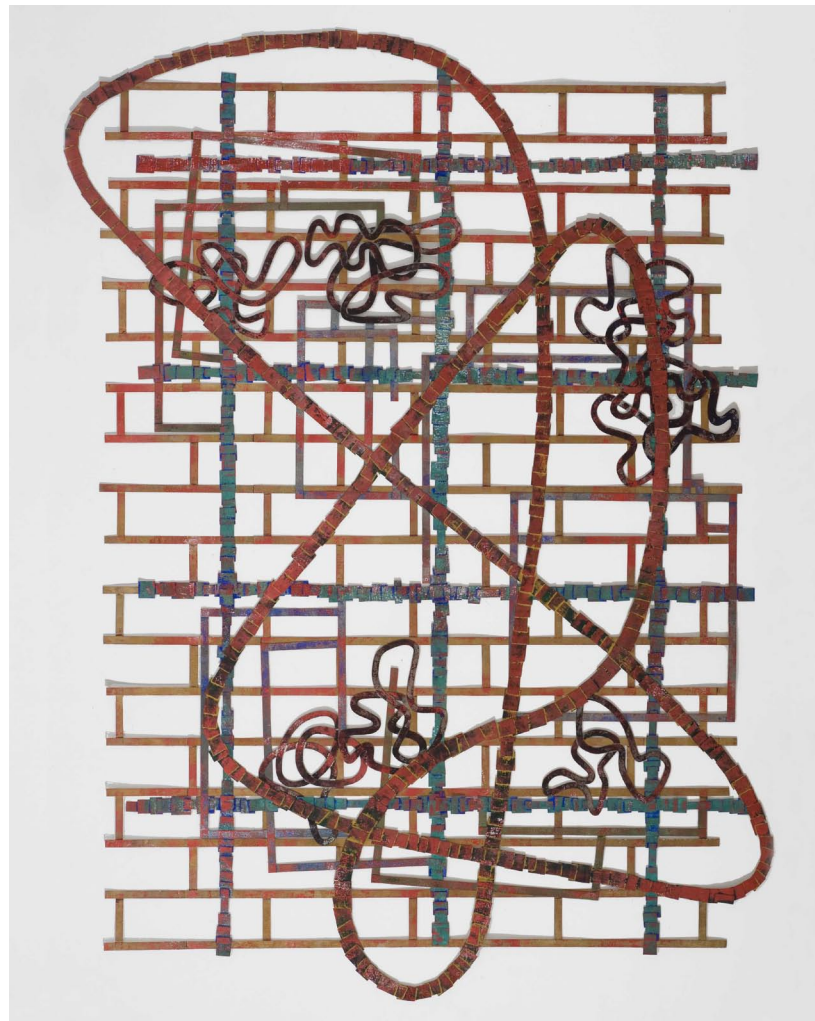


*S/T (Nubes)* | 137 x 116 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado

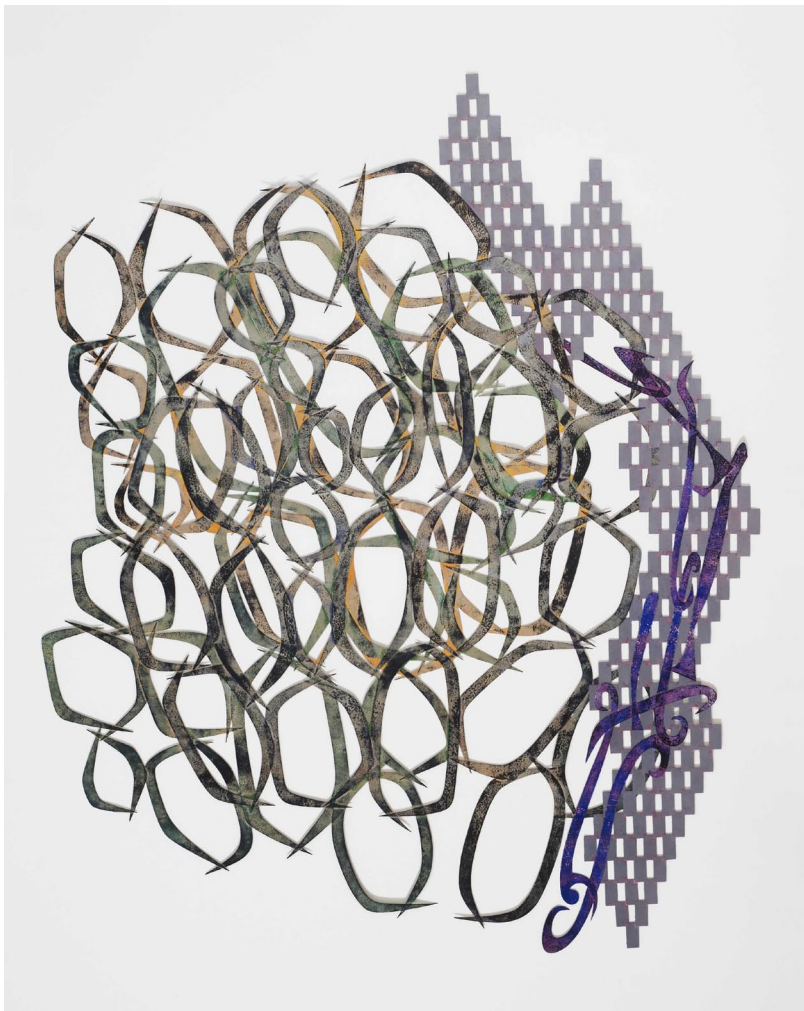




*S/T Estructuras curvas. Negro, gris, azul celeste, verde* | 134 x 96 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado



*S/T* | 128 x 90 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado



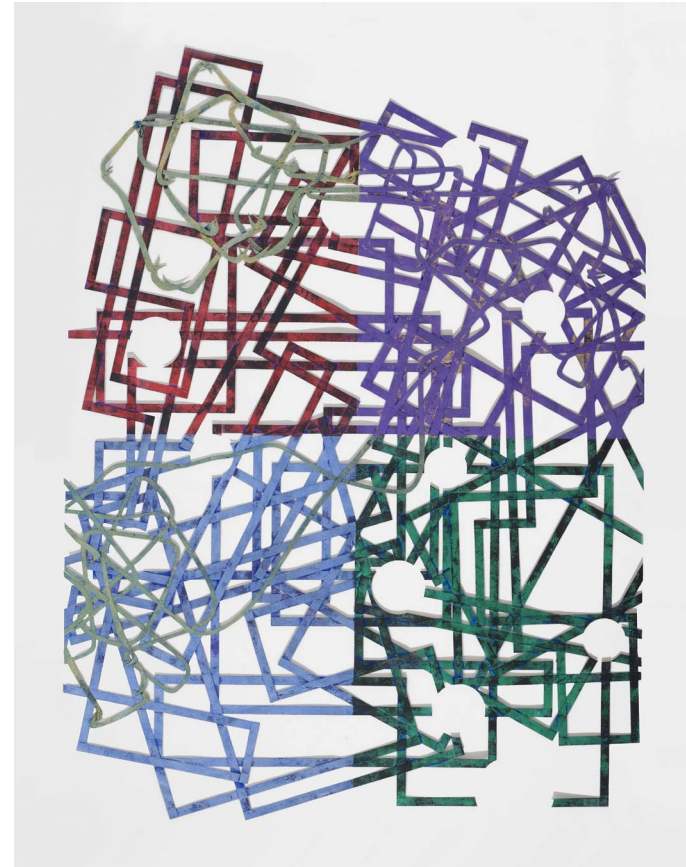
*S/T (Abedul)* | 103 x 88 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado



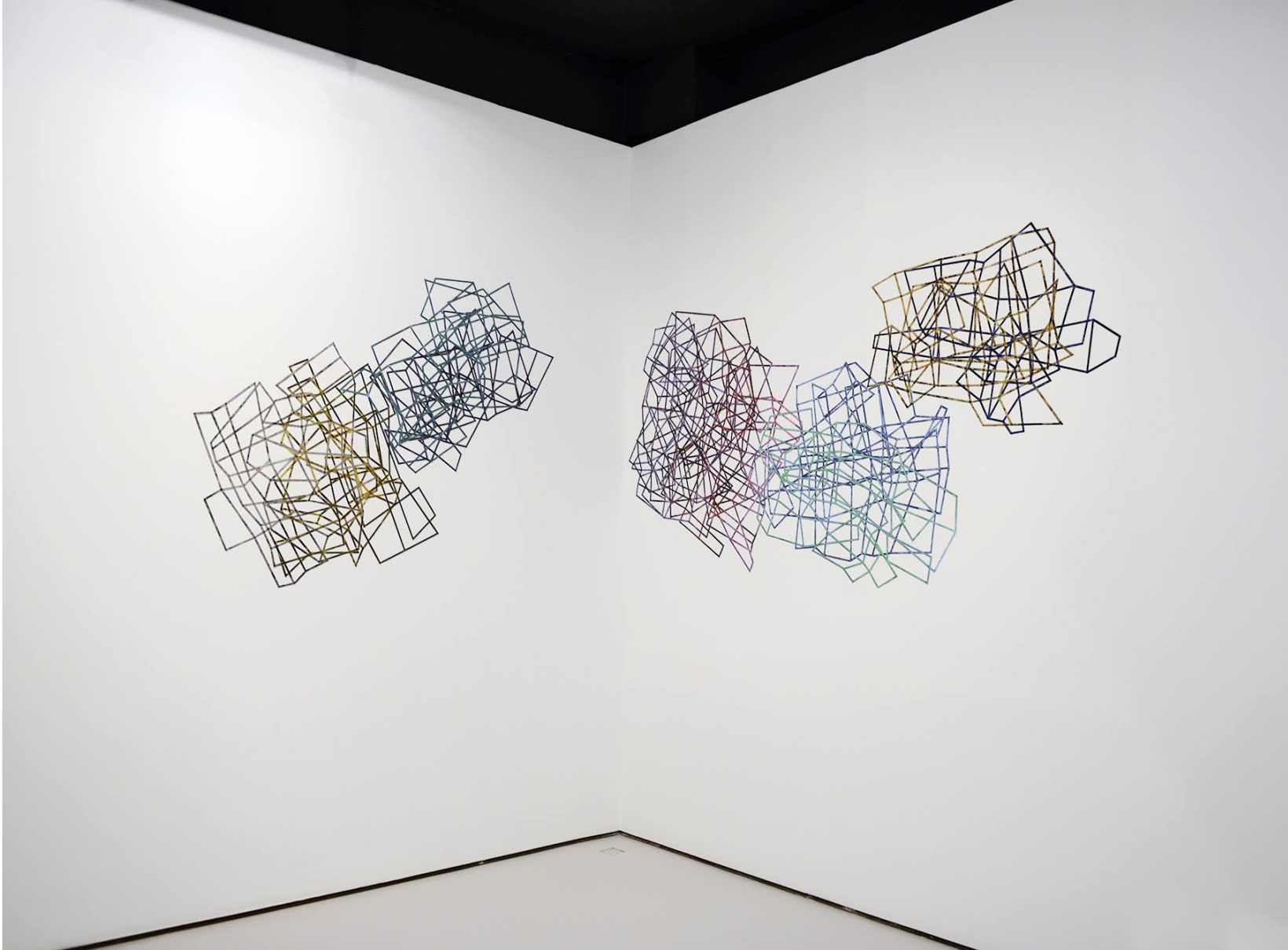
*S/T (Nubes)* | 137 x 116 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado



*Vista Pasillo*



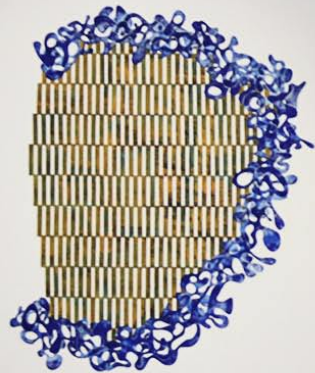
*S/T* | 134 x 100 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado

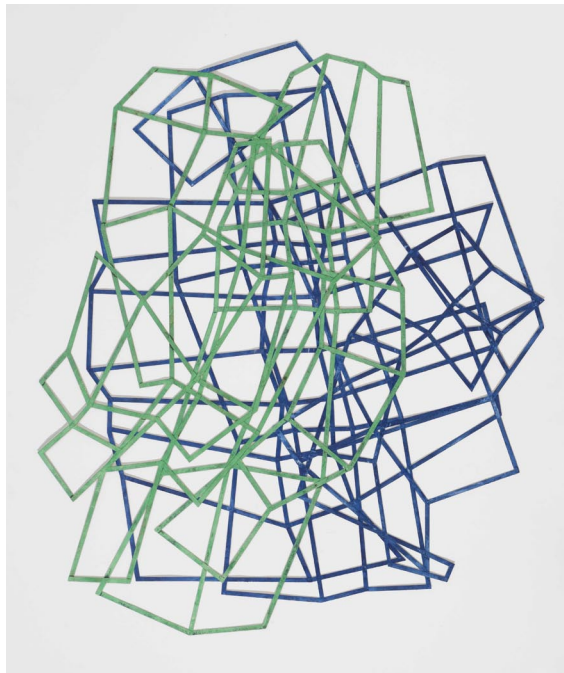


*Vista Sala II*



*Vista Sala II*





*S/T Estructuras rectas. Azul mar, verde* | 102 x 86 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado

*S/T Estructuras rectas. Ocre amarillento, arena* | 94 x 90 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado

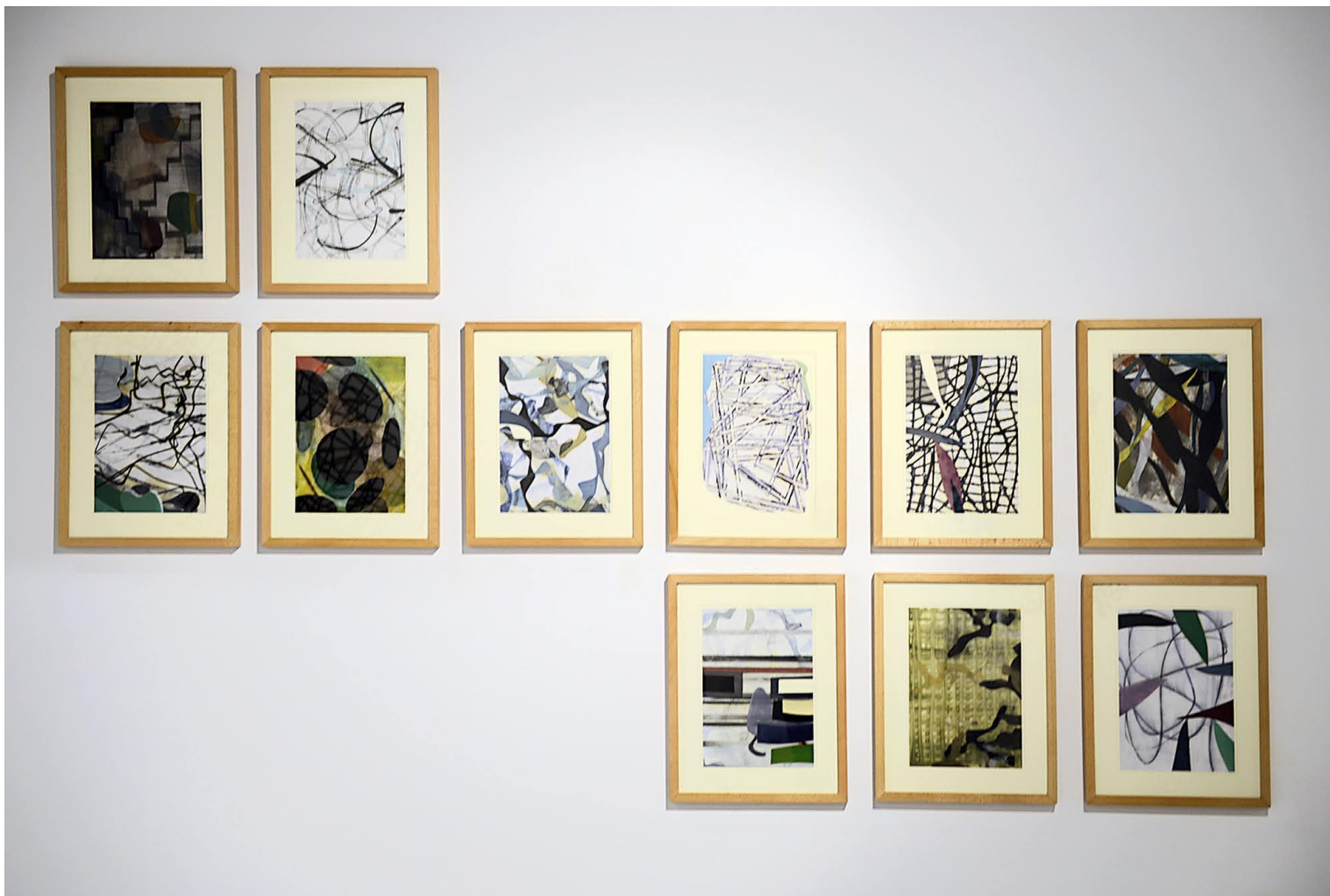
*S/T Estructuras rectas. Rosa, naranja, violeta* | 104 x 111 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado

*S/T Estructuras rectas. Violáceo, verde* | 100 x 75 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado

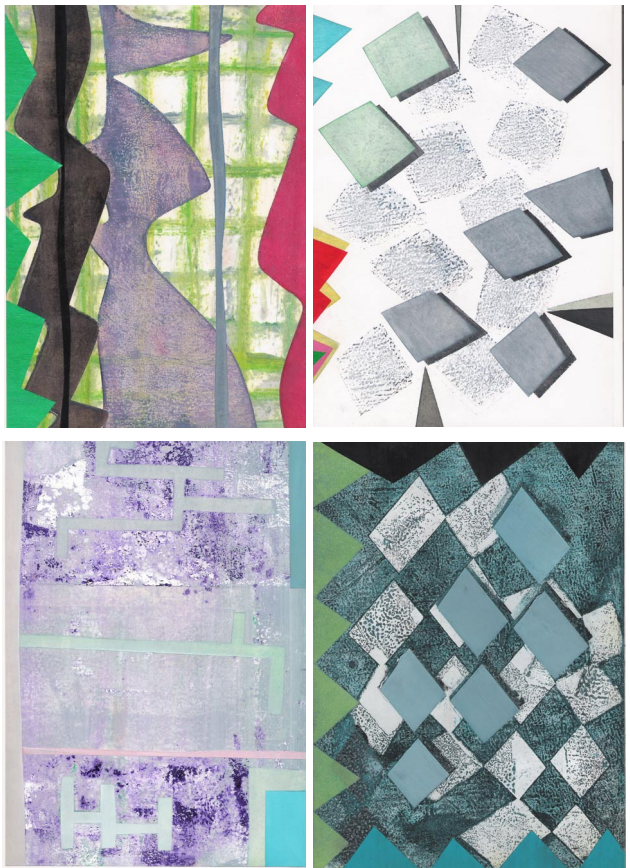


*S/T Estructuras rectas. Azul cielo, avena* | 100 x 72 cm | Óleo sobre papel recortado y pegado





*Diario (20 piezas enmarcadas) | 29.5 x 21 cm | Óleo sobre papel*



*Diario (20 piezas enmarcadas) | 29.5 x 21 cm | Óleo sobre papel*





**LOOP, CLOUDS, LACQUER** | José María Báez  
November 14th – December 28th 2013

A warp of shapes and textures takes form and disintegrates at the same time on the walls. Evolution? Rather a change; a guessed, needed and operated change in view of a specific situation from recent past, a revival of Ortega y Gasset's "maxim". Plans get in touch, intersect, interweave in straight lines and some kind of "brocades" designed by pigments and scissors. Geometry, color and textures seem to dance on the paper.. and on golden distaffs spinning threads of the sun, as Góngora said, in an alchemy that doesn't seek golden treasures, nor doesn't hide behind the mask of the radical novelty, an influenced and media-keen representation of an exhausted society. Unsuspected volumes and depths arise from the conjunction of lines; regular and static patterns give way to heretical and unstable ones. Here unfolds a picture repertoire that is a reason in itself and for itself. The images get out from José María Báez's workshop with the freshness of a school work, the obsession of a smith and the tenacity and devotion of an artist who doesn't like stylistic dictatorships, who goes looking for new chimeras and plays in the serious game of their creation; although he doesn't lose the link with his previous impression, which underlies in the composition functions, in the color understanding and language, for which he claims its ability for sensory dazzle (in his own words), and in the interest in the circle, which is apparent in the different chromatic ranges.

Some will say that he uses conceptual tools and will trace the origins of some of his pieces to the Andalusian religious iconography or, in a nod to Louise Bourgeois, to the tension and several layers of sense irradiating from the anonymous work of an arachnid (with its own schematisms). But reality, or what the artist perceives from the surrounding reality – the contemporary licentiousness, neurosis and lack of communication–, as well as those daily and significant cultural values produce a response in the contradictory relationships that inhabit his pieces in their playful appearance: simplicity and complexity, fragility and resistance, stillness and movement, order and chaos, life and death. Through this path, as we will see, he goes into the ever

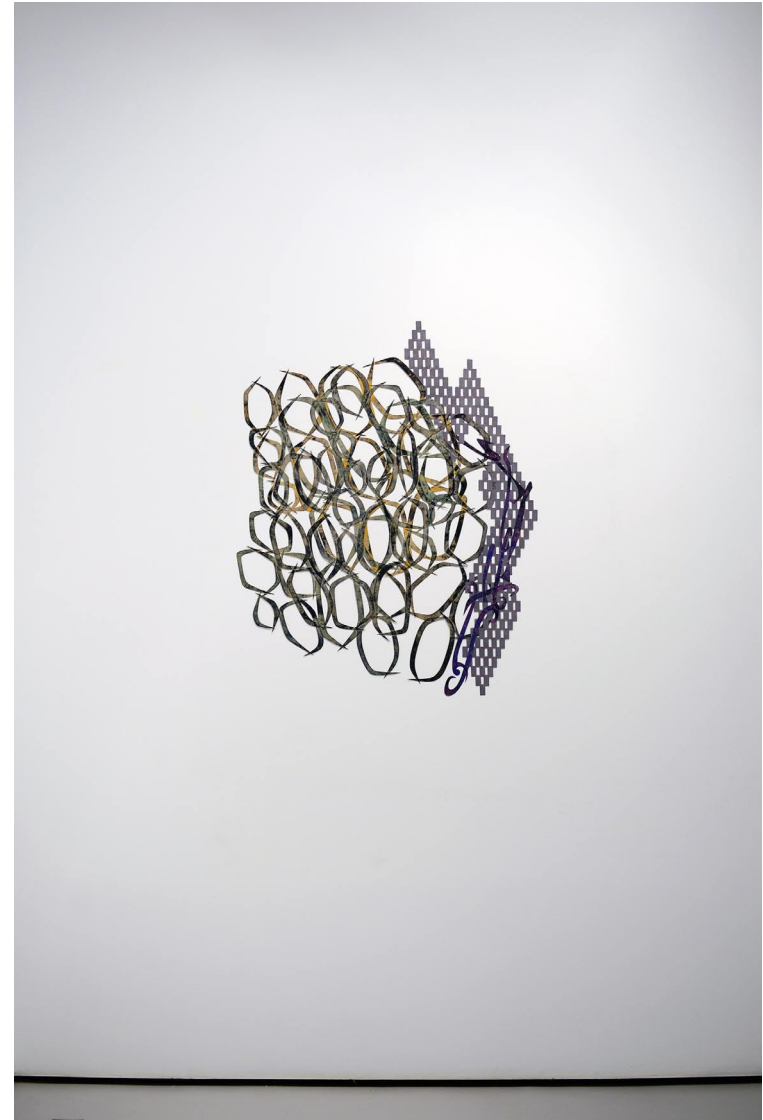
vaguer field of public and private, where the oneiric universe and the physical world connect and we perceive a surreal influence that is the constant partner of the baroque spirit anchored in the character of the Iberian and other Hispanic cultures.

The artist searches for a source of aesthetic, philosophical and pragmatic completeness: the setting up, the changing of the gallery into a great facility thanks to the transformation of its walls into a living part of the experience that the public will share, immersed in a collective pathos with special actors. As Argentinian poet Daniel Durán would put it, it's the culmination of the uniting things, although in this case the substance doesn't run away from the light, nor it gets closer to a dystopic white blindness. In its relation with the space that holds it and completes it, and with the visitors, the exhibition becomes a Heraclitus river, a constant flow of poetry, reflection and pleasure to which the senses are called, although it is necessary to notice the dose of introspection and doubt conveyed by all creating acts.

We could think that there's no need in "dematerializing" the art (or is there?); that nothing or nobody is as autonomous as pretended in this selfish outburst. The goal is freeing, not dogmatic; it isn't escaping through doors that are only painted on the walls\*, it is sharing a space vindicated for the human being, not an island of alienated people; it is sharing an art-repairing vision, a catharsis.

Carlos Escala Fernández  
Translation by Irene Navajas

\* Clara Janés: "*Isla del suicidio*" (*Island of Suicide*).



# JOSÉ MARÍA BÁEZ

Jerez de la Frontera, 1949

*(Reside y trabaja en Córdoba desde 1960)*

- 1968 Funda, junto a Rafael Álvarez Merlo y otros, la revista de poesía Zaitún, Córdoba (6 números publicados entre 1968 y 1969).
- 1973 Publica el libro Trepanación / Pernil miserable / Carrozas reales, conjuntamente con Fernando Merlo, Málaga.
- 1975 Participa en el libro Cien del sur sobre la Épica. Universidad de Granada, Granada.
- 1980 Beca Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura español.
- 1984 Intervención mural, con Francisco Daroca, para la sede del Colegio de Arquitectos de Córdoba.
- 1990 Escenografía y telones de La Fuerza del Destino, ballet flamenco basado en la ópera de Giuseppe Verdi. Producción de Ziryad Danza y Fundación Pública Municipal Gran Teatro de Córdoba.
- 1991 Comisario de la exposición Córdoba, años 50: Una aproximación (Córdoba).
- 1995 Premio Navarra de Pintura, otorgado por el Gobierno de Navarra.
- 1996 Diseño del cartel Feria del Caballo de Jerez.
- Diseño de vidrieras, con Dorothea von Elbe, para el Tanatorio de Villa del Río (Córdoba).
- 1997 Intervención mural efímera en el Claustro del Centre del Carme, IVAM, Valencia.
- 1998 Intervención mural en la antigua Ermita de la Aurora, Córdoba.
- 1999 Intervenciones murales en el Teatro Liceo de Baena (Córdoba) y en el Teatro Garnelo de Montilla (Córdoba).
- 2001 Intervención mural en la sede de Vimcorsa, Córdoba.
- 2002 Comisario de las exposiciones Equipo 57. Esculturas (Córdoba, Huelva, Cádiz y Jerez) y Ladis y Ricardo. Fotoperiodismo en Córdoba 1950-1970 (Córdoba y Cádiz).
- 2003 Intervención mural en Verbum. Casa das Palabras, Vigo (Pontevedra).
- Diseño de cancela para el Parque de Miraflores, Córdoba.
- 2005 Intervención mural en Casa de Acogida, Córdoba.
- Comisario, junto a Fuensanta García de la Torre, de la exposición En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba (Córdoba y Sevilla)
- Comisario de la exposición Tauromaquia cordobesa. Desde el Romanticismo a la Transición. Fondos del Museo Taurino de Córdoba (Córdoba, Ciudad Real, Bilbao, Badajoz, Alfaró, Murcia, Roquetas y Huelva)
- 2007 Intervenciones murales en la Puerta del Puente y en la restablecida hornacina del Puente Romano, Córdoba.
- Comisario, junto a Florencio Rodríguez Aparicio, de la exposición Intimidad. Manolete a través de la cámara de Ricardo (Córdoba, Jaén y Zaragoza).

- Participa en el libro Palabra de artista (edición de Francisco Carpio). Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- 2009 Comisario de las exposiciones La enfermedad, la muerte. Reflejos y visiones en el arte cordobés (Córdoba) y Pablo García Baena. Rumor oculto (Córdoba).
- 2011 Intervención mural en la Torre de la Barca, Córdoba.
- 2012 Comisario de la exposición Pepe Espaliú. Apuntes y documentos (Córdoba).

## INDIVIDUALES

- 1970 Sala Caja de Ahorros (con Aurora Valero), Elche
- 1971 Sala Caja de Ahorros (con Aurora Valero), Málaga
- 1978 El Huevo. Galería Num, Córdoba
- 1979 Galería Céspedes (con García Parody), Córdoba
- 1980 Galería Melchor (con García Parody), Sevilla
- 1984 Galería Melchor, Sevilla
- 1985 Galería Rafael Ortiz, Sevilla
- Sala de la Diputación, Málaga
- 1987 Galería Oliva Mara, Madrid
- Museo de Bellas Artes (con Dorothea von Elbe), Córdoba
- 1988 Galería Rafael Ortiz, Sevilla
- 1989 Alcázar de los Reyes Cristianos. Patio Mudéjar, Córdoba
- 1990 Galería Paral.lel 39, Valencia
- Galería Rafael Ortiz, Sevilla
- 1991 Galería Elba Benítez, Madrid
- 1994 Galería Paral.lel 39, Valencia
- Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- Galería Siboney, Santander
- Galería Elba Benítez, Madrid
- Galería Maite Béjar, Córdoba
- 1995 Galería Fernando Serrano, Moguer
- Galería Rafael Ortiz, Sevilla
- Galería Carmen de la Calle, Jerez
- 1996 Museo de Navarra, Pamplona
- 1997 Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca
- Galería Fúcares, Almagro
- 1998 Galería Rafael Ortiz, Sevilla
- Galería La Nave, Valencia
- Galería Vanguardia, Bilbao

1999 Galería Siboney, Santander  
 2000 Pinturas. Galería Marisa Marimón, Ourense  
 Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca  
 Galería Alfredo Viñas, Málaga  
 2001 Galería María Llanos, Cáceres  
 Con-Jugar (con Luís Palmero). Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria  
 Galería La Nave, Valencia  
 Óleo sobre plata sin título sin texto. Galería Carmen de la Calle, Jerez  
 2002 Galería Rafael Ortiz, Sevilla  
 Pinturas. Galería Masha Prieto, Madrid  
 2003 Galería Sandunga, Granada  
 2004 Pinturas grises 1988-1993. Sala Caja San Fernando, Jerez  
 Pinturas grises 1988-1993. Museo de Cádiz, Cádiz  
 2005 Pinturas grises 1988-1993. Sala de Exposiciones Caja San Fernando, Sevilla  
 Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca  
 Ah la cabeza herida. Galería Carmen de la Calle, Madrid  
 2006 Pinturas de ida y vuelta. Galería Rafael Ortiz, Sevilla  
 2007 Humo. Galería María Prego, Vigo  
 2008 La identidad es frágil. Galería Carmen de la Calle, Madrid  
 2009 Nada es para siempre. Galería Carlos Bermúdez, Córdoba  
 Obsesión. Galería Rafael Ortiz, Sevilla  
 2011 Sucio y limpio. Sala de Exposiciones Puertanueva, Córdoba  
 2012 The end of the line. Espacio de la Calle, Jerez  
 2013 Bucle, nubes, laca. Galería Astarté, Madrid

**COLECTIVAS**

1974 José María Baez, García Parody, Esperanza Sánchez. Sala Caja Prov. de Ahorros, Córdoba  
 1975 Galería Vivancos, Córdoba  
 José María Baez, García Parody, Esperanza Sánchez. Colegio Mayor San Jerónimo,  
 Granada y Sala Caja de Ahorros San Fernando, Sevilla  
 Galería Vivancos, Córdoba  
 1977 José María Baez, García Parody, David López. Galería Casa Damas, Sevilla y Casa de la  
 Cultura, Cuenca  
 Por un Museo de Arte Contemporáneo. Sala Banco de Bilbao, Baena y Zuheros  
 Galería Melchor, Sevilla  
 Homenaje al 27. Palacio de la Madraza, Granada  
 1979 Galería Liceo, Córdoba

1980 La Torre del Oro. Galería Melchor, Sevilla  
 1981 Sala Caja de Ahorros San Fernando, Sevilla  
 1982 Sala Colectivo Palmo, Málaga  
 Dibujos. Galería Melchor, Sevilla  
 50 años de arte andaluz. Auditorio Manuel de Falla, Granada  
 El Pavo. Sala del Ateneo, Málaga  
 1983 Abanicos. Galería Melchor, Sevilla  
 Vida Moderna. Galería Harras, Málaga  
 Palacio de la Madraza, Granada  
 Pintores Andaluces. Casa de Campo, Madrid  
 1984 En el Centro. Centro Cultural de la Villa, Madrid  
 1985 Cota Cero a nivel del mar. Sala Caja de Ahorros, Alicante; Pabellón Villanueva del  
 Jardín Botánico, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla y Sala  
 Parpalló, Valencia  
 La Postal del Verano. Galería Rafael Ortiz, Sevilla  
 Pintado en Córdoba (José María Baez, Laureano Carmona, Pepe Espaliú). Galería del  
 Colegio de Arquitectos, Córdoba  
 Galería García Cubo/Ruiz García. Marbella  
 Andalucía. Pinturas. Casa de España, Amberes  
 Andalucía. Arte Actual. Palacio de Exposiciones de IFEMA, Madrid  
 Bodegones. Galería Oliva Mara, Madrid  
 1986 ARCO '86. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid  
 Festival de la Pintura. Sala El Monte, Sevilla  
 Adquisiciones recientes. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla  
 Galería Oliva Mara, Madrid  
 Homenaje al Cubismo. Galería Rafael Ortiz, Sevilla  
 1987 ARCO'87. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid  
 Dibujos. Galería Colegio de Arquitectos, Sevilla  
 La Postal del Verano II. Galería Rafael Ortiz, Sevilla  
 1988 ARCO'88. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid  
 INTERARTE. Stand Galería Oliva Mara, Valencia  
 José María Baez, Juan Francisco Isidro, Pedro Mora. Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
 Andalucía, arte de una década. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla y Hospital  
 Real, Granada  
 1989 ARCO'89. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid  
 Artecontexto. Sala del Canal de Isabel II, Madrid  
 La Postal del Verano III. Galería Rafael Ortiz, Sevilla  
 Proyecto Europa. Casa de la Moneda, Sevilla  
 1990 ARCO'90. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid  
 Adquisiciones Consejería de Cultura. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla

	Andalucía 1990. Pinturas. Centro La Recoleta, Buenos Aires		50 Artistas contra el sida. Casa Museo de Murillo, Sevilla
1991	Adquisiciones recientes. Museo de Bellas Artes, Córdoba		Manolo Prieto y el Toro Osborne. Palacio Provincial, Cádiz; Convento de Santa Inés, Sevilla; Palacio Episcopal, Málaga; Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid y Museo Provincial, Jaén
	Siete autores jerezanos. Galería Carmen de la Calle, Jerez		
	De viaje. Galería Rafael Ortiz, Sevilla		
1992	Meridional. Galería Paral.lel 39, Valencia	1996	ARCO'96. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid
	Córdoba. Arte Contemporáneo 1957-1990. Museo de Bellas Artes, Córdoba		Entorn del llenguatge. Casal Solleric, Palma de Mallorca
	ARCO'92. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid		Fondos de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca Cola. Palacio Provincial, Cádiz
	Galería Rafael Ortiz, Sevilla		Colección Testimonio 1995-1996 de La Caixa. Sala de Exposiciones Banco Herrero, Oviedo
	Espagne 23 Artistes pour l'an 2000. Artcurial, París		NEW ART. Stand Galería Oliva Arauna, Barcelona
1993	Que veinte años no es nada. (Poesía en Córdoba 1972-1992). Posada del Potro, Córdoba		Ecós de la materia. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
	Sin título III. Galería Paral.lel 39, Valencia		Galerías sevillanas en ARCO'97. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla
	IV Bienal de Pintura. Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona	1997	22 Artistas con Amnistía Internacional. Galería Céspedes, Córdoba
	III Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, Coruña		ARCO'97. Stand Galería Rafael Ortiz y stand Galería Elba Benítez, Madrid
	Amets Geometrikoak / Sueños Geométricos. Arteleku, San Sebastián y Galería Elba Benítez, Madrid		Manolo Prieto y el Toro Osborne. Sala de Exposiciones Plaza del Cardenal Salazar, Córdoba; Hospital Real, Granada y Pabellón de Mixtos, Pamplona
	V Bienal de Pintura. Iglesia de San Esteban, Murcia		Ecós de la materia. Reales Atarazanas, Valencia
	El cuarto de estar. Galería Siboney, Santander		Colección. Galería Rafael Ortiz, Sevilla
1994	Gabinete de Papel II. Galería Fúcares, Almagro		Hotel y Arte. Stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla
	III Bienal Martínez Gericabeitia. Palau dels Scala, Valencia		Certamen Unicaja de artes plásticas. Palacio Episcopal, Málaga
	ARCO'94. Stand Galería Rafael Ortiz y stand Galería Elba Benítez, Madrid		Artistas Solidarios. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
	Colección Unión FENOSA. ARCO'94, Madrid y Casa das Artes, Vigo		El cuarto de ser. Galería Siboney, Santander
	LV Exposición Nacional de Artes Plásticas. Casa de Cultura, Valdepeñas	1998	Manolo Prieto y el Toro Osborne. Sala de Exposiciones Alfonso X el Sabio, El Puerto de Santa María
	956. Artistas Gaditanos en los Noventa. Palacio Provincial, Cádiz		ARCO'98. Stand Galería Rafael Ortiz y stand Galería Xavier Fiol, Madrid
	Bienal de Pintura y Escultura. Auditorio Municipal, Almería		El sexo mandamiento. Galería Félix Gómez, Sevilla
	Pintar el Museo. Museo de Bellas Artes, Córdoba		Colectiva artistas de la Galería. Galería Rafael Ortiz, Sevilla
1995	La Palabra Pintada. Museo Provincial, Jaén		Colectiva artistas de la Galería. Galería La Nave, Valencia
	Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Luis Cernuda. Palacio Provincial, Cádiz		Hotel y Arte. Stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla
	Entre Paréntesis. Galería Paral.lel 39, Valencia	1999	Colección de Arte Contemporáneo Fundación Coca-Cola. Sala Alameda, Málaga
	La Palabra Pintada. Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona		De Grecia a Cavafis y otros mitos. Galería Alfredo Viñas, Málaga
	ARCO'95. Stand Galería Rafael Ortiz, stand Galería Siboney, stand Galería Elba Benítez y stand Fundación Coca-Cola, Madrid		ARCO'99. Stand Galería Rafael Ortiz y stand Galería La Nave, Madrid
	Centro Cultural La General, Granada		La temperatura del color. Galería Rafael Ortiz, Sevilla
	V Bienal de Pintura. Sala de Armas de la Ciudadela Pamplona		Colectiva artistas de la Galería. Galería La Nave, Valencia
	Colección Unión FENOSA. Museo Municipal, Ourense y Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid		Luces de sangre. Centro de Arte Museo de Almería, Almería y Museo Municipal, Málaga
	Poesía Visual. Años 90. Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca		Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Pamplona. Sala del Monumento de los Caídos, Pamplona
	XV Salón de los 16. Museo Nacional de Antropología. Sala Julio González, Madrid		Etica et Aesthetica (la donació Martínez Guericabeitia). La Nau, Universidad de Valencia
	En torno a una Galería de Arte Contemporáneo. Galería Fernando Serrano, Moguer		99 del 99 en Sevilla. Sala Convento de Santa Inés, Sevilla
	Premio L'OREAL. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid		Sobre papel: Arte cordobés contemporáneo. Museo de Bellas Artes, Córdoba
	XIII Premio Navarra de Pintura. Museo de Navarra, Pamplona		



2000	Poesía en los años oscuros. Las revistas poéticas andaluzas 1939-1978. Sala de Exposiciones Plaza del Cardenal Salazar, Córdoba y Palacio Episcopal, Málaga ARCO'00. Stand Galería Rafael Ortiz y stand Galería La Nave, Madrid Propuesta 2000. Galería La Nave, Valencia 15 Aniversario. Galería Alejandro Sales, Barcelona Martínez Guerricabeitia Biennals, 1990-1999. Sala Martínez Guerricabeitia. Univ. de Valencia. Pintores jerezanos. Palacio de Villavicencio, Jerez ARTISSIMA 2000. Stand Galería Xavier Fiol, Turín Certamen Unicaja de Arte Contemporáneo. Palacio Episcopal, Málaga		Arte Santander. Stand Galería Carmen de la Calle, Santander Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. Stand Rafael Ortiz, Lisboa Las pasiones inútiles. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
2001	ARCO'01. Stand Galería Carmen de la Calle, Madrid Lola. Sala Pescadería Vieja, Jerez y Palacio Provincial, Cádiz Art al'Hotel. Stand Galería Rafael Ortiz, Valencia La gran travesía 1985-2001. Galería Siboney, Santander La cúpula sextina. Galería Félix Gómez, Sevilla Hotel y Arte 2001. Stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. Stand Galería Rafael Ortiz y stand Galería Xavier Fiol, Lisboa	2005	ARCO'05. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid Fashion Art. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil y Palacio de la Minería, México D.F. El papel del papel. Galería Carmen de la Calle, Madrid Grandes formatos. Galería Rafael Ortiz, Sevilla Arte Santander. Stand Galería Rafael Ortiz, Santander Fin de temporada. Galería Eburne, Madrid Valencia Art. Stand Galería Rafael Ortiz, Valencia Discursos interrumpidos. Sala de Exposiciones PuertaNueva, Córdoba Art Cologne. Stand Galería Carmen de la Calle, Colonia Veinte años y un día. Galería Oliva Arauna, Madrid
2002	Solidarios. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla ARCO'02. Stand Galería La Nave, stand Galería Manuel Ojeda y stand Galería Rafael Ortiz. FORO SUR. Stand Galería Rafael Ortiz, Cáceres Col.lecció Paral.lel 39. Club Diario Levante, Valencia Equus ad Transgressionem II. Galería Carmen de la Calle, Jerez Ecos de su memoria. José Ramón Danvila y sus amigos. Palacio de la Merced, Córdoba Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. Stand Galería Rafael Ortiz, Lisboa 16 Bial de Pintura Ciudad de Zamora. Iglesia de San Cipriano, Zamora	2006	ARCO'06. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid Fashion Art. Museo Interoceánico del Canal de Panamá, Panamá FORO SUR. Stand Galería Rafael Ortiz, Cáceres 150 años de historia del Banco de España. Banco de España, Madrid 15 años de la Galería Carmen de la Calle. Sala Pescadería Vieja, Jerez Entre la palabra y la imagen. Fundación Luis Seoane, A Coruña Arte Santander. Stand Galería Rafael Ortiz, Santander Valencia Art. Stand Galería Rafael Ortiz, Valencia 18 Bial de Pintura Ciudad de Zamora. Colegio Universitario, Zamora Art Salamanca. Stand Galería Rafael Ortiz, Salamanca
2003	Ecos de su memoria. José Ramón Danvila y sus amigos. Museo de Adra, Adra; Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz, Nerva y Casa de la Provincia, Sevilla ARCO'03. Stand Galería Rafael Ortiz y stand Galería Masha Prieto, Madrid La distancia y otros mundos. Galería Rafael Ortiz, Sevilla Fashion Art. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires y Museo de Artes Visuales, Montevideo Jerez / Madrid-Madrid / Jerez. Galería Carmen de la Calle, Madrid Sevilla arte actual. Stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla Colección Testimonio 2002-2003 de la Caixa. Centro de Arte Palacio Almodí, Murcia	2007	ARCO'07. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid Entre a palavra e a imagem. Museu da Cidade, Lisboa y Palacio Vila Flor, Guimarães La palabra imaginada. Diálogos entre plástica y literatura en el arte español. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia Arte Santander. Stand Galería Rafael Ortiz, Santander Oasis. Colección Unicaja de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Contemporáneo, Málaga Últimas adquisiciones Diputación de Cádiz. Sala Rivadavia, Cádiz El pensamiento en la boca. Un proyecto sobre arte, cocina y modos de hacer. Sala de Exposiciones Cajasol, Jerez Art Salamanca. Stand Galería Rafael Ortiz, Salamanca
2004	ARCO'04. Stand Galería Rafael Ortiz y stand Galería Carmen de la Calle, Madrid Fashion Art. Centro Cultural de las Condes, Santiago de Chile; Museo de Arte Moderno, Bogotá, Museo de Antioquia, Medellín, Museo de la Tertulia, Cali y Claustro de Santo Domingo, Cartagena de Indias Arte Contemporáneo Andaluz. Centro Cultural La Victoria, Sanlúcar de Barrameda El papel, ese soporte. Galería Eburne, Madrid	2008	Incremento de colecciones 1986-2006. Museo de Bellas Artes, Córdoba ARCO'08. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid OTR, espacio de arte, Madrid FORO SUR. Stand Rafael Ortiz, Cáceres BALELATINA'08. Hot Art Fair. Stand Rafael Ortiz, Basilea
		2009	Modernstarts. Colección Circa XX Pilar Citoler. Palacio de la Merced, Córdoba

- El Pensamiento en la boca. Un proyecto sobre arte, cocina y modos de hacer. Sala de Exposiciones Cajasol, Sevilla
- Prison of love. OTR, espacio de arte, Madrid
- ARCO'09. Stand Colección Unicaja, Madrid
- La enfermedad, la muerte. Reflejos y visiones en el arte cordobés. Sala de Exposiciones Vimcorsa, Córdoba
- FORO SUR. Stand Galería Rafael Ortiz, Cáceres
- Is it a bicycle? El arte como vehículo. Galería Edurne, Madrid
- Guitarras. Sala de Exposiciones CajaSur, Córdoba
- Pablo García Baena. Rumor oculto. Casa Góngora, Córdoba
- Museo de Cádiz y creación contemporánea. Museo de Cádiz, Cádiz
- Aprendiendo a mirar. 25 años de la Galería Rafael Ortiz. Centro de las Artes de Sevilla, Monasterio de San Clemente, Sevilla
- 2010 El Pensamiento en la boca. Un proyecto sobre arte, cocina y modos de hacer. Sala de Exposiciones Vimcorsa, Córdoba
- 2011 Colección Martínez Guerricabeitia. Sala Convento de Santa Inés, Sevilla
- Manhattan. 5th Avenue at 42nd Street. Un poemario personal de Paul Leclerc. Ayuntamiento, Córdoba
- 2012 Arte esencial. Colección Ventós Omedes. Casino de la Exposición, Sevilla
- 2013 Colectiva inaugural. Espacio de la Calle, Jerez
- ARCO'13. Stand Galería Rafael Ortiz, Madrid
- Colectiva inaugural. RO Proyectos, Madrid

## OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Ayuntamiento de Almería

Ayuntamiento de Jerez

Ayuntamiento de Marbella

Ayuntamiento de Pamplona

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela

Círculo de la Amistad. Córdoba

Colección Banco de España. Madrid

Colección Caja Madrid. Madrid

Colección Cajasol. Sevilla

Colección Fundación ARCO. Madrid

Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria

Colección olorVISUAL, Barcelona

Colección Testimoni. La Caixa. Barcelona

Colección Unión Fenosa. A Coruña

Compañía Sevillana de Electricidad. Jaén

Consejería de Cultura. Comunidad de la Región de Murcia

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla

Diputación Provincial. Cádiz

Diputación Provincial. Málaga

Diputación Provincial. Sevilla

Fundación Coca Cola España. Madrid

Fundación Ortega y Gasset. Madrid

Museo de Arte Contemporáneo. Elche

Museo de Arte Contemporáneo. Puebla de Cazalla

Museo de Bellas Artes. Córdoba

Museo de Navarra. Pamplona

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

Palacio de Congresos y Exposiciones. Cádiz

Universidad de Valencia. Colección Patronato Martínez Guerricabeitia. Valencia

## CATÁLOGOS Y PLAQUETTES PERSONALES

- Sala Caja de Ahorros, Elche. Aurora Valero / José María Baez. Abril 1970. Texto de José Aumente.
- Sala Caja de Ahorros, Málaga. Aurora Valero / José María Baez. Julio 1971. Textos de Ernesto Contreras y Fernando Merlo.
- Galería Céspedes, Córdoba. José María Baez / García Parody. Marzo-abril 1979. Textos de José María Baez y García Parody.
- Sala de la Diputación, Málaga. José María Baez. Noviembre-diciembre 1985. Texto de Kevin Power.
- Galería Rafael Ortiz, Sevilla. José María Baez. Marzo-abril 1988.
- Alcázar de los Reyes Cristianos. Patio Mudéjar, Córdoba. José María Baez. Pinturas. Junio-julio 1989. Texto de Juan Manuel Bonet.
- Galería Rafael Ortiz, Sevilla. José María Baez. Diciembre 1990-enero 1991. Texto de Victoria Combalá.
- Galería Elba Benítez, Madrid. José María Baez. Junio-julio 1991.
- Galería Paral.lel 39, Valencia. José María Baez. Marzo-mayo 1994. Poema de Antonio A. Lindo.
- Galería Siboney, Santander. José María Baez. Junio-julio 1994. Texto de José Ramón Danvila.
- Galería Elba Benítez, Madrid. José María Baez. Sept-octubre 1994. Texto de Enrique Andrés Ruíz.

- Museo de Navarra, Pamplona. José María Baez. Agosto-septiembre 1996. Texto de José M. Baez
- I.V.A.M. Centro del Carme, Valencia. José María Baez. 1997. Texto de Fernando Castro Florez.
- Galería Rafael Ortiz, Sevilla. José María Baez. Enero-febrero 1998. Textos de Emmanuel Guigon y José María Baez
- Galería Siboney, Santander. José María Baez. Abril 1999. Texto de Enrique Andrés Ruíz.
- Galería Marisa Marimón, Ourense. José María Baez. Pinturas. Abril-mayo 2000. Texto de José María Baez.
- Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria. Con-Jugar. José María Baez / Luis Palmero. Marzo-abril 2001. Entrevista de Mariano de Santa Ana a los artistas.
- Galería La Nave, Valencia. José María Baez. Octubre-nov. 2001. Texto de Francisco Lira.
- Galería Masha Prieto, Madrid. José María Baez. Pinturas. Nov. 2002. Texto de Angel L. Pérez Villén
- Sala Caja San Fernando, Jerez (y Cádiz y Sevilla). José María Baez. Pinturas grises 1988-1993. Abril 2004-febrero 2005. Texto de Aurora García
- Galería Rafael Ortíz, Sevilla. José María Baez. Pinturas de ida y vuelta. Noviembre-diciembre 2006. Poema de Juan Carlos Reche
- Galería Carmen de la Calle. José María Baez. La identidad es frágil. Enero-febrero 2008. Texto de Óscar Fernández
- Sala de Exposiciones Puertanueva, Córdoba. José María Baez. Sucio y limpio. Abril-junio 2011. Textos de Pedro Roso y Óscar Fernández.

## CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Sala Caja Provincial de Ahorros, Córdoba. ESPERANZA SÁNCHEZ / GARCÍA PARODY / JOSÉ MARÍA BAEZ. Diciembre 1974.
- Sala Caja de Ahorros San Fernando, Sevilla. JOVEN PINTURA ANDALUZA. CÓRDOBA. Enero-febrero 1981. Textos de Fernando Carbonell, José María Baez, Olivia Carbonell, Antonio Elías, García Parody y Rita Rutkowsky.
- Centro Cultural de la Villa, Madrid. EN EL CENTRO. Febrero 1984. Textos de Martín Bartolomé y Aurora García.
- Sala Caja de Ahorros, Alicante (y Madrid, Sevilla y Valencia). COTA CERO A NIVEL DEL MAR. Enero-mayo 1985. Texto de Kevin Power.
- Casa de España, Amberes. ANDALUCÍA. PINTURAS. Octubre-noviembre 1985. Texto de Kevin Power.
- Palacio de Exposiciones IFEMA, Madrid. ANDALUCÍA. ARTE ACTUAL. Noviembre 1985. Textos de Juan Manuel Bonet, José Antonio Yñiguez y Kevin Power.

- Galería Soledad Lorenzo, Madrid. JOSE MARÍA BAEZ / JUAN FRANCISCO ISIDRO / PEDRO MORA. Junio-julio 1988. Texto de Miguel Fernández-Cid.
- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla (y Granada). ANDALUCÍA, ARTE DE UNA DÉCADA. Diciembre 1988-febrero 1989. Texto de José Ramón Danvila.
- Sala del Canal de Isabel II, Madrid. ARTECONTEXTO. Febrero-marzo 1989. Textos de Eduardo Subirats y José Ramón Danvila.
- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. ADQUISICIONES. CONSEJERÍA DE CULTURA. Marzo 1990. Texto de Eugenio Carmona.
- Centro La Recoleta, Buenos Aires. ANDALUCÍA 1990. PINTURAS. Abril 1990. Texto de Pedro Alfageme.
- Museo de Bellas Artes, Córdoba. CÓRDOBA, ARTE CONTEMPORÁNEO 1957-1990. Enero 1992. Textos de Angel L. Pérez Villén y Fernando Martín Martín
- Artcurial, París. ESPAGNE. 23 ARTISTES POUR L'AN 2000. Mayo-julio 1992. Texto de Juan Manuel Bonet.
- Posada del Potro, Córdoba. QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA (Poesía en Córdoba 1972-1992). Diciembre 1992-enero 1993. Textos de Pedro Roso, José María Baez y Francisco Carrasco.
- Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona. IV BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE PAMPLONA. Marzo-abril 1993. Textos de Fernando Huici, Javier Maderuelo y Miguel Fernández-Cid.
- Estación Marítima. A Coruña. III MOSTRA UNIÓN FENOSA. Julio 1993. Textos de Antonio Bonet Correa, Daniel Giralt-Miracle y Juan Manuel Bonet.
- Arteleku, San Sebastián (y Madrid). AMETS GEOMETRIKOAK / SUEÑOS GEOMÉTRICOS. Septiembre-octubre 1993. Textos de Juan Manuel Bonet, José María Baez, Alejandro Corujeira, Dis Berlin, Angel Guache, Luis Palmero, Antonio Rojas y Xesús Vázquez.
- Iglesia de San Esteban, Murcia. V BIENAL DE PINTURA MURCIA 1993. Noviembre-diciembre 1993. Texto de Juan Manuel Bonet.
- Arco'94, Madrid (y Vigo). COLECCIÓN UNIÓN FENOSA. Febrero 1994
- Palau dels Scala, Valencia. 3ª BIENAL MARTÍNEZ GUERRICABEITIA. Febrero-marzo 1994. Textos de Juan Manuel Bonet, Victoria Combalía, Angel González, Rosa Olivares, Nicolás Sánchez Durá, Miguel Cereceda, Enrique Juncosa, Rogelio López Cuenca, Emilio Martínez, Luis Casado, María Teresa Clavo, José María Baez, Fernando Martín Martín, Javier Díaz y Fernando Zamanillo.
- Palacio Provincial, Cádiz. 956 ARTISTAS GADITANOS EN LOS NOVENTA. Octubre-noviembre 1994. Texto de José Ramón Danvila.
- Sala de Exposiciones del Auditorio Maestro Padilla, Almería. BIENAL DE ALMERIA'94. Noviembre 1994. Texto de Rosa Olivares.
- Museo Provincial, Jaén (y Pamplona). LA PALABRA PINTADA. Diciembre 1994-

- enero 1995. Textos de Julio Rodríguez López, Juan Mata Anaya, Artemis Olaizola y Gabriel Rodríguez.
- Museo de Bellas Artes, Córdoba. PINTAR EL MUSEO. Diciembre 1994-enero 1995. Texto de Angel L. Pérez Villén.
  - Centro Cultural La General, Granada. III CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA. Marzo 1995. Textos de Miguel Fernández-Cid, Fernando Francés y Fernando Huici.
  - Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona. V BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE PAMPLONA. Mayo-junio 1995. Textos de Juan Manuel Bonet y Fernando Francés.
  - Salas del Ministerio de Cultura, antiguo M.E.A.C., Madrid. XV SALÓN DE LOS DIECISEIS. Junio-julio 1995. Texto de Miguel Fernández-Cid.
  - Palacio Provincial, Cádiz (y Sevilla, Málaga, Madrid, Jaén, Córdoba, Granada y El Puerto de Santa María). MANOLO PRIETO Y EL TORO OSBORNE. Julio 1995-mayo 1997. Textos de Aurora F. Polanco, Francisco M. Arniz, Jaime Brihuega, Begoña Torres, Andrés Trapiello, Felipe Hernández Cava, Javier Gimeno, Estrella de Diego, Alberto Corazón, Angel Hernando y Juan Manuel Bonet.
  - Museo de Navarra, Pamplona. XIII PREMIO NAVARRA DE PINTURA. Septiembre-octubre 1995. Texto de José María Baez.
  - Centro Cultural Conde Duque, Madrid. PREMIO DE PINTURA L'OREAL. XI EDICIÓN. 1995. Texto de Francisco Calvo Serraller.
  - Casa Museo de Murillo, Sevilla. 50 ARTISTAS CONTRA EL SIDA. Diciembre 1995.
  - Casal Solleric, Palma de Mallorca. ENTORN DEL LENGUATGE. Octubre-noviembre 1996. Textos de Xavier Fiol y Giulio Panza.
  - Sala de Exposiciones Banco Herrero, Oviedo (e Ibiza).COLECCIÓN TESTIMONIO 95-96. Noviembre 1996-enero 1997.
  - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (y Valencia). ECOS DE LA MATERIA. Diciembre 1996-mayo 1997. Texto de José Ramón Danvila.
  - Galería Céspedes, Córdoba. 22 ARTISTAS CON AMNISTÍA INTERNACIONAL. Enero 1997. Textos de Pedro Martínez y Angel L. Pérez Villén.
  - Palacio Episcopal, Málaga. III CERTAMEN UNICAJA DE ARTES PLÁSTICAS. Noviembre 1997. Texto de Eugenio Carmona.
  - Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. ARTISTAS SOLIDARIOS. Diciembre 1997. Texto de Ana Rosetti.
  - Galería Siboney, Santander. EL CUARTO DE SER. Diciembre 1997-enero 1998.
  - Sala Alameda (Málaga). COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA. Diciembre 1998-febrero 1999. Textos de de Fernando Scarpa, Miguel Fernández-Cid, Fernando Francés, Pablo Llorca y Gabriel Rodríguez.
  - Centro de Arte Museo de Almería, Almería (y Málaga). LUCES DE SANGRE. Agosto-octubre 1999. Textos de Andrés Amorós y Fernando Francés.
  - Sala del Monumento de los Caídos, Pamplona. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. 1999. Textos de Javier Maderuelo, Javier Manzano, Joaquín Pascal, Angel Arbe, Alicia Ezker, Fernando Francés, Fernando Huici, Artemis Olaizola, Pedro Salaberry y Juan Zapater.
  - Sala Convento de Santa Inés, Sevilla. 99 DEL 99 EN SEVIHLLA. Diciembre 1999. Sala de Exposiciones Plaza del Cardenal Salazar, Córdoba (y Málaga). POESÍA EN LOS AÑOS OSCUROS. LAS REVISTAS POÉTICAS ANDALUZAS 1939-1978. Enero-mayo 2000. Textos de Antonio Barquero y Juan Gabriel Lama.
  - Palacio Episcopal, Málaga. VI CERTAMEN UNICAJA DE ARTES PLÁSTICAS2000. Sala Pescadería Vieja, Jerez (y Cádiz). LOLA. Marzo-septiembre 2001. Textos de Dolores Alberola, Francisco Bejarano, Enrique Montiel, Juan Manuel Suarez Japón y Juan José Téllez Rubio.
  - Galería Siboney, Santander. LA GRAN TRAVESIA (1985-2001). Junio-julio2001.
  - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. SOLIDARIOS, Diciembre2001.
  - Club Diario Levante, Valencia. COL.LECCIÓ PARAL.LEL 39. Marzo 2002. Texto de Romá de la Calle.
  - Palacio de la Merced, Córdoba (y Adra, Nerva y Sevilla). ECOS DE SU MEMORIA. JOSÉ RAMÓN DANVILA Y SUS AMIGOS. Noviembre 2002-abril 2003. Textos de Rosa Pereda, Marcos-Ricardo Barnatán, Juan Manuel Bonet, Menene Gras Balaguer, Mariano Navarro y José Pérez-Guerra.
  - Iglesia de San Cipriano, Zamora. 16 BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA.
  - Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (y Montevideo y otras). FASHION ART. Junio 2003-enero 2006. Texto de Kevin Power.
  - Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria. LAS PASIONES INÚTILES. Diciembre 2004. Textos de Orlando Franco, Mariano de Santa Ana e Isora Falcón.
  - Sala Puerta Nueva, Córdoba. DISCURSOS INTERRUMPIDOS. Septiembre-octubre 2005. Texto de Angel L. Pérez Villén.
  - Banco de España, Madrid. 150 AÑOS DE HISTORIA DEL BANCO DE ESPAÑA. Mayo-julio 2006. Textos de Pablo Martín Aceña, Santos Juliá, Leandro Prados de la Escosura, Pedro Tedde de Lorca, Gabriel Tortella Casares, José María Serrano Sanz, Teresa Tortella Casares y Gonzalo Gil.
  - Sala Pescadería Vieja, Jerez. 15 AÑOS DE LA GALERÍA CARMEN DE LA CALLE. Mayo-junio 2006. Texto de Bernardo Palomo.
  - Colegio Universitario, Zamora. 18 BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA.
  - Fundación Luis Seoane, A Coruña (y Lisboa y Guimarães). ENTRE A PALAVRA E A IMAGEM. 2006-2007. Textos de Perejaume, Ferreira Gullar, Cecilia Pereira, Rubén Blanco Hervés, Fátima Lambert y Paulo Reis
  - Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia. LA PALABRA IMAGINADA. Marzo-junio 2007. Textos de Francisco Carpio y Chema de Francisco Guinea.
  - Centro de Arte Contemporáneo, CAC, Málaga. OASIS. COL. UNICAJA DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Marzo-mayo 2007. Textos de Fernando Francés y Mariano Mayer.

- Museo de Bellas Artes, Córdoba. INCREMENTO DE COLECCIONES 1986-2006. Diciembre 2007-abril 2008. Textos de Fuensanta García de la Torre y José María Palencia.
- Palacio de la Merced, Córdoba. MODERNSTARTS. COLECCIÓN CIRCA XX PILAR CITOLER. Enero-marzo 2009. Textos de Juan Manuel Bonet, Ramón Esparza, Miguel Fernández-Cid y Alfonso de la Torre.
- Sala de Exposiciones Vimcorsa, Córdoba. LA ENFERMEDAD, LA MUERTE. REFLEJOS Y VISIONES EN EL ARTE CORDOBÉS. Abril-junio 2009. Textos de Carlos Castilla del Pino y José María Baez.
- Sala de Exposiciones CajaSur, Córdoba. GUITARRAS. Junio-julio 2009
- Centro de las Artes de Sevilla, Monasterio de San Clemente, Sevilla. APRENDIENDO A MIRAR. 25 AÑOS DE LA GALERIA RAFAEL ORTIZ. Noviembre 2009-enero 2010. Textos de María de Corral, Miguel Fernández-Cid, José María Baez, Carmen Laffón, Luis Mayo, José Miguel Pereñíguez, Antoni Socías e Ignacio Tovar.
- Sala Convento de Santa Inés, Sevilla. COLECCIÓN MARTINEZ GUERRICABEITIA. Noviembre-diciembre 2010. Texto de Francisco Sebastián Nicolau.
- Sala de Exposiciones Cajasol, Jerez (y Sevilla y Córdoba). EL PENSAMIENTO EN LA BOCA. UN PROYECTO SOBRE ARTE, COCINA Y MODOS DE HACER. Noviembre-diciembre 2010. Textos de Francisco del Río y Sema D'Acosta.
- Molino de San Antonio (y Ayuntamiento), Córdoba. MANHATTAN. 5th AVENUE AT 42nd STREET. UN POEMARIO PERSONAL DE LECLERC. Marzo-abril 2011. Textos de Paul Leclerc, Sema D'Acosta y Eduardo García.
- Casino de la Exposición, Sevilla. ARTE ESENCIAL. COLECCIÓN VENTÓS OMEDES. Abril-mayo 2011. Textos de Rafael Ortiz, Cristina Agápito y los artistas.

## BIBLIOGRAFÍA (Selección)

### AA.VV

- Córdoba. Tomo IV. Editorial Geveer, Sevilla, 1986
- Aproximación a la pintura contemporánea cordobesa. Córdoba, 1993
- Diseño gráfico en Andalucía (1980-2000). Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 2000

### ABELED, A.

- Ironía gris en un mundo sombrío. "La Revista. 20 minutos", Sevilla, 18 enero 2005

### AGRASO, Aida R.

- Las 'Pinturas grises' de José María Baez, en el Museo. "Diario de Cádiz", Cádiz, 1 agosto 2004

### ALBA, Ernesto

- Algún Fernando y varios Merlos. "La Luna de Madrid", Madrid, mayo 1985

### ALCAIDE, Jesús

- Buscando entre líneas. "El Día de Córdoba", Córdoba, 4 octubre 2005

### ALFAGEME, Pedro

- Pintar el Museo. "El Correo de Andalucía", Sevilla, 29 enero 1995

### ALBERT, M.J.

- Con la comida sí se juega. "El País. Andalucía". Sevilla, 22 noviembre 2010

### ALVARADO

- La literatura como pintura. "La Región", Ourense, 19 abril 2000

### ANTOLÍN PAZ, Mario (Dirección editorial)

- Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Forum Artis, S.A., Madrid, 1994

### ARROYO, María Dolores

- José María Baez. "El Punto de las Artes", Madrid, 1 julio 1994

### ASENSI, Alfredo

- José María Baez expone sus 'pinturas grises' en Sevilla. "El Día de Córdoba", Córdoba, 17 enero 2005

- Vimcorsa muestra el reflejo de la muerte en la historia del arte cordobés. "El Día de Córdoba". Córdoba, 17 abril 2009

- José María Baez. Entrevista. "El Día de Córdoba". Córdoba, 9 junio 2009

### BALBONA, Guillermo

- La obra de José María Baez regresa desde hoy a Siboney. "El Diario Montañés", Santander, 16 abril 1999

### BARRO, David

- José María Baez. "Arte y Parte" núm. 26, Santander, abril-mayo 2000

### BERMEJO, José María

- José María Baez. "Ya", Madrid, 20 junio 1987

### BERNIER, Juan

- Del arte actual cordobés. "ABC", Sevilla, 9 febrero 1975

### BONET, Juan Manuel

- Tres del sur, sin programas comunes. "Diario 16", Madrid, 1 julio 1988

- Arte de los ochenta. "El Europeo" núm. 18, Madrid, diciembre 1989

- Descubrir a José María Baez. "ABC de las Artes", Madrid, 4 julio 1991

- Paseos de un impresionista. "Lápiz" núm. 105, Madrid, verano 1994

- José María Baez. Palabras pintadas. "Blanco y Negro", Madrid, 30 octubre 1994

- La pintura en el laberinto. "ABC Cultural", Madrid, 10 febrero 1995

- El salón de los 16, un ejercicio de reflexión. "ABC Cultural", Madrid, 23 junio 1995

- Manolo Prieto, torito guapo. "Blanco y Negro", Madrid, 6 agosto 1995

- Sobre la pintura (en Pintura española de vanguardia 1950-1990). Fundación

- Argentaria, Madrid, 1998

### BUFILL, Juan

- Tutti frutti. "Star" núm. 34, Barcelona, 1978

- BULNES, Amalia  
José María Baez: pintura en resistencia. "El Correo de Andalucía". Sevilla, 20 noviembre 2009  
Rafael Ortiz reúne lo mejor de su colección para celebrar sus bodas de plata. "El Correo de Andalucía". Sevilla, 26 noviembre 2009
- C. A.  
José María Baez. "Arte y Parte" núm. 66, Santander, diciembre 2006-enero 2007
- CABRERA, Jesús  
Arte cordobés contemporáneo. "El País. Andalucía", Sevilla, 25 enero 2000
- CALA, A.  
Las sugerentes líneas de un papel. "Diario de Jerez", Jerez, 17 mayo 2012
- CALERO, Anabel  
Lenguajes contrapuestos. "El Día de Córdoba", Córdoba, 15 septiembre 2005
- CALLE, Romá de la  
Una modalidad de mecenazgo: la Bienal de pintura Martínez Guerricabeitia de la Universidad de Valencia, "Tendencias en las Artes y el Diseño", Valencia, febrero 1994  
José María Baez, Ars est celare artem. «Papers de la Galeria Paral.lel 39» núm. 3, Valencia, abril-mayo 1994
- CALVO SERRALLER, Francisco  
Enciclopedia del arte español del siglo XX. Mondadori, Madrid, 1991  
Tres lustros para un Salón. "El País", Madrid, 8 julio 1995
- CANALS, Carlos  
El arte con letra entra. "Diario 16", Palma de Mallorca, 2 junio 1995
- CARPIO, Francisco  
Palabra de artista. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2007
- CARRASCO, Marta  
José María Baez. Entrevista. "ABC", Sevilla, 15 junio 2002  
José María Baez. Entrevista. "ABC", Sevilla, 14 noviembre 2006  
José María Baez: Ante la competencia, la pintura lleva años reinventándose. "ABC". Sevilla, 21 noviembre 2009
- CASARES, Nilo  
José María Baez. Principios pitagóricos. "Levante", Valencia, 22 abril 1994
- CASTAÑOS ALÉS, Enrique  
Memorias de Itaca. "Sur", Málaga, 13 febrero 1999  
Epitafios del alma. "Sur", Málaga, 7 octubre 2000
- CASTRO FLOREZ, Fernando  
Palabras para acabar con la muerte de la pintura (en Pintura española de vanguardia 1950-1990). Fundación Argentaria, Madrid, 1998
- CASTRO, María Antonia de  
José María Baez. "El País", Madrid, 22 diciembre 1990
- José María Baez. "El País", Madrid, 6 julio 1991
- CELORIO, Luis  
José María Baez. Entrevista. "El Pregonero", Córdoba, 1 febrero 1985
- CERVERA, Isabel  
José María Baez. "Arte y Parte" núm. 11, Madrid, octubre-noviembre 1997
- CLAR, Asun y JOVER, Carlos  
Iniciación a la geometría literaria. "El Mundo. El Día de Baleares", Palma de Mallorca, 7 febrero 2005
- CLEMENTE, José Luis  
José María Baez. "Arte y Parte" núm. 7, Madrid, febrero-marzo 1997  
José María Baez. Pinturas que hablan. "Levante", Valencia, 9 noviembre 2001
- COMBALÍA, Victoria  
La línea limpia, tendencia dominante. "El País", Madrid, 12 febrero 1989  
El arte español en los noventa. "Revista de Occidente", Madrid, julio-agosto 1991  
Quaderns TeclaSala 2000. Ajuntament de L'Hospitalet, 2000
- CONTRERAS, Ernest  
Museu d'Art Contemporani d'Elx. Elche, 1988
- COSTA, José Manuel  
Forma y figura mirando al sur. "ABC", Madrid, 30 junio 1988  
Artecontexto. "ABC", Madrid, marzo 1989
- D'ACOSTA, Sema  
José María Baez. Sucio y limpio. "El Cultural. El Mundo", Madrid, 27 mayo 2011
- DANVILA, José Ramón  
José María Baez, García Parody. "Arteguía", Madrid, 15 abril 1979  
José María Baez: una pintura de sistemas. "El Punto de las Artes", Madrid, 29 mayo 1987  
La clásica modernidad de José María Baez. "El Punto de las Artes", Madrid, 15 abril 1988  
Artecontexto: el ejercicio del pensamiento. "El Punto de las Artes", Madrid, 17 febrero 1989  
La cita de la idea, pinturas de José María Baez. "El Punto de las Artes", Madrid, 30 noviembre 1990  
José María Baez, texto y reflexión. "El Punto de las Artes", Madrid, 21 junio 1991  
Sueños geométricos: pretextos de pintor. "El Punto de las Artes", Madrid, 15 octubre 1993  
José María Baez. Espacios para las ideas. "El Punto de las Artes", Madrid, 23 septiembre 1994  
José María Baez, la idea y la palabra. "El Punto de las Artes", Madrid, 7 abril 1995  
José María Baez. Pintura de ideas, ideas pintadas. "El Punto de las Artes", Madrid, 20 diciembre 1995

José María Baez. "Arco Noticias", Madrid, enero 1996

DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco  
Tanteos. "Diario de Sevilla", Sevilla, 14 junio 2002  
La fuerza de la palabra. "Diario de Sevilla", Sevilla, 28 enero 2005  
La difícil opción de José María Baez. "Diario de Sevilla", Sevilla, 25 noviembre 2006  
Aprendiendo a mirar. 25 años de la Galería Rafael Ortiz. "El País. Babelia". Madrid, 19 diciembre 2009  
Intervenciones andaluzas en Arco 2013. "El Día de Córdoba", Córdoba, 15 febrero 2013

DURÁN, Lourdes  
José María Baez. Entrevista. "Diario de Mallorca", Palma de Mallorca, 28 enero 2005

ELIZALDE, Julia  
Pintura y escritura en los cuadros de Baez del Museo de Navarra. "Diario de Navarra", Pamplona, 28 agosto 1996

FABRETTI, Carlo  
El comix indígena o el drama en nuestras vidas. "Fotogramas", Barcelona, 9 febrero 1973

FERNÁNDEZ, Horacio  
El Salón de los 16. "El Mundo. Magazine", Madrid, 2 julio 1995

FERNÁNDEZ, Óscar  
Circularidad de lenguajes. "Córdoba", Córdoba, 29 septiembre 2005  
La Feria de Arte Contemporáneo cumple 25 años. "Córdoba", Córdoba, 16 febrero 2006  
Un año de transición. "Córdoba", Córdoba, 22 febrero 2007  
El patio como asunto del arte (en El patio de mi casa). Diputación de Córdoba / Fundación Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba, 2011

FERNÁNDEZ-CID, Miguel  
Colectivas fin de temporada. "Diario 16", Madrid, 17 junio 1988  
El arte y sus contextos. "Diario 16", Madrid, 3 marzo 1989  
Sueños geométricos, cálidas geometrías. "La Guía de Diario 16", Madrid, 22 octubre 1993  
José María Baez, voz tersa de la pintura. "Diario 16", Madrid, 7 junio 1995  
Los nombres españoles de la Feria. "ABC de las Artes", Madrid, 9 febrero 1996  
Una colección hacia el futuro (en Catálogo de la Colección Fundación Coca-Cola España), Madrid, 1996  
Dominio de la pintura. "ABC de las Artes", Madrid, 13 febrero 1998

FRANCÉS, Fernando  
Bienal de Pamplona. "ABC Cultural", Madrid, 16 abril 1993  
José María Baez. "ABC Cultural", Madrid, 8 julio 1994

GALIANA, Antonio  
José María Baez, reflexiones sobre el color. "La Luna de Valencia. Diario 16", Valencia, 15 abril 1994

GALLERO, José Luis  
Sueños geométricos. "ABC Cultural", Madrid, 22 octubre 1993

GAMONAL TORRES, Miguel Angel  
Medio siglo de vanguardias. Historia del Arte en Andalucía. Editorial Gever, Sevilla, 1994

GARCÍA, Inmaculada  
El color como protagonista. "Diario de Sevilla", Sevilla, 9 marzo 1999

GARCÍA CASADO, Pablo  
La enfermedad y la muerte. "El Día de Córdoba", Córdoba, 2 mayo 2009

GARCÍA OSUNA, Carlos  
Baez, Isidro y Mora. "YA", Madrid, 2 julio 1988

GARCÍA YELO, María  
Con acento andaluz. "ABC Cultural", Madrid, 18 octubre 2003

GARNERÍA, José  
Baez, emblemático. "Levante", Valencia, 7 diciembre 1990

GÓMEZ Pelayo, Alexia  
Palabras, ideas y colores llenan la obra de José María Baez. "Alerta", Santander, 11 junio 1994

GONZÁLEZ DE DURANA, Javier  
La certeza y la duda. "RNA" núm. 6, Pamplona, octubre-noviembre 1995

GONZÁLEZ VIÑAS, Fernando  
José María Baez. Entrevista. "El Día de Córdoba". Córdoba, 5 diciembre 2010

GÓRRIZ, Rocío  
José María Baez expone en Granada su obra producida entre 1998 y 2002. "ABC", Córdoba, 8 septiembre 2003

GUIGON, Emmanuel  
La mirada de las palabras de José María Baez. "Tenerife", Santa Cruz de Tenerife, 16 junio 1998

HUICI, Fernando  
Sugerente bodegón. "El País", Madrid, 20 diciembre 1985  
Estelas de José María Baez. "El País", Madrid, 19 junio 1987  
Ideas de tres artistas. "El País", Madrid, 9 julio 1988  
Las nuevas colecciones españolas. "El País", Madrid, 11 febrero 1994

J.R.S  
Knoebel y Baez inauguran en el IVAM. "Levante", Valencia, 31 enero 1997

JUAN LATINO (Manuel Medina González)  
Tres jóvenes pintores en una sala. "Córdoba", Córdoba, diciembre 1974  
Cuatro pintores en dos galerías. "Córdoba", Córdoba, 21 marzo 1979

José María Baez y García Parody en Sevilla. "Córdoba", Córdoba, febrero 1980  
Pintura andaluza. "Córdoba", Córdoba, 23 enero 1981  
José María Baez en Sevilla. "Córdoba", Córdoba, 27 abril 1984  
JURADO, Mónica  
Presencia cordobesa débil y sin sorpresas en Arco. "La Calle de Córdoba",  
Córdoba, 20 al 26 enero 2007  
LAGUNA, Teresa  
Córdoba. Guías artísticas. Tf Editores, Madrid, 1995  
LARA, Paula  
Ocho artistas exhiben sus "Discursos interrumpidos". "Córdoba", Córdoba, 15  
septiembre 2005  
LEIVA, Inma  
Artistas y galeristas elogiaron la obra de José María Baez. "Información Jerez",  
Jerez, 17 diciembre 1995  
LENS, José Manuel  
José María Baez. "Arte y Parte" núm. 69. Santander, junio-julio 2007  
LÓPEZ, José Ramón  
Guía de Museos de Sevilla. Fundación Luis Cernuda, Sevilla, 1994  
LORENTE, Manuel  
"Córdoba y su pintura". "ABC", Sevilla, 4 febrero 1981  
José María Baez: grandes espacios para hechos simples y pequeñas cosas.  
"ABC", Sevilla, 11 abril 1984  
Baez y von Elbe. "ABC", Sevilla, 11 octubre 1985  
José María Baez. "ABC de las Artes", Madrid, 7 abril 1988  
José María Baez. "ABC de las Artes", Madrid, 27 diciembre 1990  
En el ruedo ibérico. "ABC Cultural". Madrid, 7 julio 1995  
La colección de un experto. "ABC Cultural", Madrid, 11 julio 1997  
Para mayores sin reparos. "ABC Cultural", Madrid, 10 julio 1998  
Una colectiva singular. "ABC Cultural", Madrid, 17 julio 1998  
El termómetro del color. "ABC Cultural", Madrid, 17 abril 1999  
LUQUE, Rosa  
José María Baez. Pintor. "Córdoba. Zoco". Córdoba, 19 febrero 2006  
MÁRQUEZ, Héctor  
José María Baez incorpora textos de pintores y poetas en sus cuadros. "El País.  
Andalucía", Málaga, 15 septiembre 2000  
La pintura se expresa también en epitafios. "El País. Babelia", Madrid, 7 octubre  
2000  
Guillermo Pérez Villalta / José María Baez. "Arte y Parte" núm. 36. Santander,  
diciembre 2001-enero 2002  
MARTÍN MARTÍN, Fernando

Contextualización del arte andaluz 1950-1990 (en Alfonso Ariza, exposición  
antológica). Diputación Provincial, Córdoba, 1994  
MARTÍNEZ, Fernando  
Un amplio espectro cromático. "Sevilla Información", Sevilla, 16 marzo 1999  
MARTÍNEZ, Mercedes  
José María Baez expone en el Patio Mudéjar. "Córdoba", Córdoba, 20 julio 1989  
MÉNDEZ, Luis  
Pinturas de ida y vuelta. "Descubrir el arte" núm. 93, Madrid, noviembre 2006  
M. L.  
José María Baez lleva a Madrid su análisis de los males actuales. "El Día de  
Córdoba", Córdoba, 5 octubre 2005  
MOLINA, Margot  
La Mediación. "El País", Madrid, 25 marzo 1995  
El retorno a la pintura. "El País", Madrid, 20 mayo 1995  
La poesía invade los lienzos de José María Baez. "El País", Madrid, 16 diciembre  
1995  
El sur hace diana. "El País. Andalucía", Sevilla, 14 febrero 1997  
José María Baez lucha contra la "banalización" del arte desde su trabajo. "El País.  
Andalucía", Sevilla, 20 enero 1998  
Protagonismo a todo color. "El País", Madrid, 10 abril 1999  
Alternativas al sofoco. "El País. Babelia", Madrid, 6 julio 2002  
MOLINA, Óscar Alonso  
Caligrafía clásica. "ABC de las Artes y las Letras", Madrid, 8 al 14 octubre 2005  
Los matices del silencio. "ABC de las Artes y las Letras", Madrid, 26 noviembre al  
2 diciembre 2005  
MONTES, Marisa  
Rafael Ortíz lleva a Arco 2004 la única representación cordobesa. "El Día de  
Córdoba", Córdoba, 12 enero 2004  
Los cordobeses regresan de Arco satisfechos. "El Día de Córdoba", Córdoba, 16  
febrero 2005  
El arte cordobés se suma a las bodas de plata de ARCO. "El Día de Córdoba",  
Córdoba, 14 diciembre 2005  
Córdoba exhibirá en Arco 2007 sus mejores propuestas contemporáneas. "El Día  
de Córdoba", Córdoba, 21 enero 2007  
MUÑOZ, Clara  
La pasión por la pintura. "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 12 abril  
2001  
MUÑOZ, Nuria  
Córdoba se abre paso en Arco. "El Día de Córdoba", Córdoba, 15 febrero 2001  
José María Baez. Entrevista. "El Día de Córdoba", Córdoba, 14 abril 2002



MUÑOZ, Rafael

José María Baez. "El Correo de Andalucía", Sevilla, 8 abril 1988

MUÑOZ, Victoria

Decrece la nómina de autores cordobeses presentes en Arco. "La Calle de Córdoba", Córdoba, 18 al 24 enero 2003

José María Baez. Entrevista. "La Calle de Córdoba", Córdoba, 25 enero 2003

NAVARRO, J.

José María Baez. "Diario 16", Madrid, 20 junio 1987

OLIVARES, Rosa

Artecontexto. "Lápiz" núm. 57, Madrid, marzo 1989

Arteleku en Madrid. "Lápiz" núm. 97, Madrid, noviembre 1993

OLMO, Santiago B.

José María Baez. "Lápiz" núm. 106, Madrid, octubre-noviembre 1994

ORTÉS, Federico

Notas biográficas y textuales (en Escatófago, de Fernando Merlo). Ediciones Libertarias, Madrid, 1992

PALENCIA, José María

Pintura española de los ochenta: una propuesta para una nueva década. "La Voz de Córdoba", Córdoba, 29 febrero 1984

El pintado en Córdoba de Baez, Espaliú y Laureano Carmona. "Córdoba", Córdoba, 23 julio 1985

Los Baez en Bellas Artes. "Córdoba", Córdoba, 22 julio 1987

Museo de Bellas Artes de Córdoba. Guía oficial. Consejería de Cultura, Sevilla, 2003

PALLARÉS, Carmen

Sueños geométricos. "ABC Cultural", Madrid, 10 septiembre 1993

Diccionario de artistas. Los veinte mejores artistas de la Feria. "ABC Cultural", Madrid, 12 febrero 2000

PALOMO, Bernardo

José María Baez, la sutil forma de plasmar una pintura a través de diversos caminos plásticos. "Diario de Jerez", Jerez, 6 enero 1991

Artistas de los 90. "ABC Cultural", Madrid, 28 octubre 1994

La palabra pintada. "Arte Omega" núm. 13, Barcelona, febrero-marzo 1995

La palabra pintada. "Diario de Jerez", Jerez, 21 abril 1995

José María Baez. "ABC Cultural", Madrid, 21 abril 1995

José María Baez. Entrevista. "Diario de Jerez", Jerez, 22 diciembre 1995

José María Baez o la palabra pintada. "ABC Cultural", Madrid, 5 enero 1996

Evocación jerezana. "Diario de Jerez", Jerez, 12 enero 1996

La plástica contemporánea en la provincia de Cádiz. Cádiz, 1998

Temperaturas. "El Cultural. La Razón", Madrid, 11 abril 1999

La pintura de Jerez. Jerez, 1999

José María Baez. "El Cultural. El Mundo", Madrid, 26 junio 2002

Las brújulas ocultas del silencio. "Diario de Jerez", Jerez, 7 septiembre 2003

José María Baez. "El Cultural. El Mundo", Madrid, 18 septiembre 2003

Cuando la idea despierta la palabra. "Diario de Jerez", Jerez, 2 mayo 2004

La renovación plástica en Andalucía. Desde el Equipo 57 al CAC Málaga. 2004

La eterna verdad de las palabras. "Diario de Jerez", Jerez, 30 enero 2005

La galería Rafael Ortiz lleva a la feria a tres cordobeses. "El Día de Córdoba", Córdoba, 9 febrero 2005

Una clara referencia pictórica. "Diario de Jerez". Jerez, 25 julio 2009

El siempre vivo compromiso de la pintura. "Diario de Jerez". Jerez, 21 mayo 2011

Apasionante legado artístico. "Diario de Jerez", Jerez, 16 junio 2012

PEIRÓ, Juan Bautista

José María Baez. "Levante", Valencia, 1 mayo 1998

PÉREZ, David

José María Baez. Ut pictura musica. "Papers de la Galeria Paral.lel 39" núm. 4, Valencia, 1994

PÉREZ BARBERO, Olga

Arco vista por el ojo avizor de los artistas. "La calle de Córdoba", Córdoba, 9 al 15 febrero 2002

PÉREZ-BRYAN, Ana

La Galería Viñas recuerda a Cavafis con una muestra. "Sur", Málaga, 24 enero 1999

Viñas inaugura temporada con la reflexión plástica de Baez. "Sur", Málaga, 19 septiembre 2000

PÉREZ-GUERRA, José

Baez, Mora e Isidro. "5 Días", Madrid, 13 julio 1988

PÉREZ LOZANO, Manuel

Córdoba capital. Volumen 4. Cajasur, Córdoba, 1995

PÉREZ VILLÉN, Angel Luis

A propósito de 9 pintores jóvenes cordobeses. "El Pregonero", Córdoba, 7 septiembre 1984

José María Baez en Arco'86. "El Pregonero", Córdoba, 1 mayo 1986

Paralelas. Pintura última. "Córdoba", Córdoba, 16 octubre 1986

Dos cordobeses en Arco'87. "Córdoba", Córdoba, 19 febrero 1987

El sentimiento lúcido de la pintura. "Córdoba", Córdoba, 2 julio 1987

La tentación formal. "Córdoba", Córdoba, 29 octubre 1987

La presencia española en Arco '88. "Córdoba", Córdoba, 18 febrero 1988

José María Baez, el arte de la paradoja. "Córdoba", Córdoba, 22 marzo 1988

José María Baez. Entrevista. "Boronía", Córdoba, noviembre-diciembre 1988

Andalucía: arte de una década. "Córdoba", Córdoba, 23 febrero 1989  
Baez: el itinerario apócrifo de la pintura. "Córdoba", Córdoba, 22 junio 1989  
José María Baez: encantador de paradojas. "Córdoba", Córdoba, 29 noviembre 1990  
Modernidad y localismo. "Córdoba", Córdoba, 23 enero 1992  
Tres pintores cordobeses en Madrid. "Córdoba", Córdoba, 28 octubre 1993  
José María Baez expone en la Galería Maite Béjar. "Córdoba", Córdoba, 20 octubre 1994  
Pintores en Bellas Artes. "Córdoba", Córdoba, 15 diciembre 1994  
Dos artistas cordobeses. "Córdoba", Córdoba, 10 febrero 1995  
José María Baez. "Lápiz" núm. 113. Madrid, junio 1995  
Imágenes del toro: en torno a Manolo Prieto. "Córdoba", Córdoba, 24 abril 1997  
Arco 98, un bazar sin atractivos. "Córdoba", Córdoba, 19 febrero 1998  
Arco 99: Una Feria con poco atractivo. "Córdoba", Córdoba, 18 febrero 1999  
El papel del arte. "Córdoba", Córdoba, 27 enero 2000  
La deriva de la imagen. "Córdoba", Córdoba, 17 febrero 2000  
José María Baez. "Lápiz" núm. 167. Madrid, noviembre 2000  
Andalucía y Córdoba en Arco'03. "Córdoba", Córdoba, 20 febrero 2003  
Cordobeses en Arco'04. "Córdoba", Córdoba, 19 febrero 2004  
Elogio de la mudanza. "Córdoba. Cuadernos del Sur". Córdoba, 27 junio 2009

PRATS RIVELLES, Rafael  
El sur pictórico también existe. "Levante", Valencia, 27 diciembre 1991

PRATS RÓDENAS, Carmen  
El conocimiento arriesgado de José María Baez. "Tendencias en las Artes y el Diseño", Valencia, abril 1994

RABASCO, Pablo  
Lo que nos une. "Córdoba. Zoco". Córdoba, 26 abril 2009  
Aproveche usted. "Córdoba. Zoco". Córdoba, 28 noviembre 2010  
En la encrucijada. "Córdoba. Zoco", Córdoba, 15 mayo 2011

RAMOS, Raúl  
José María Baez. Entrevista. "ABC", Córdoba, 21 octubre 2000  
La década de la transición. "ABC", Córdoba, 24 junio 2001  
La cultura quiere su sitio en el proyecto 2016. "ABC", Córdoba, 16 junio 2001  
Pinceles errantes dibujan el paisaje cordobés. "ABC", Córdoba, 10 septiembre 2001  
Arco 2002 contará con la participación de cinco creadores cordobeses. "ABC", Córdoba, 9 enero 2002  
Arco, la vía de la consolidación y la irrupción de los creadores cordobeses. "ABC", Córdoba, 20 febrero 2002  
La galería Rafael Ortíz avala el único arte cordobés que se exhibirá en Arco 2004.

"ABC", Córdoba, 19 diciembre 2003  
José María Baez. Entrevista. "ABC", Córdoba, 16 enero 2005  
Cinco creadores afincados en Córdoba exhibirán sus últimos trabajos en Arco. "ABC", Córdoba, 19 enero 2005

ROCHA, Nahia  
El registro del instante vivido por todos. "Negocio", Madrid, 21 noviembre 2006

R. CARDADOR, Félix  
José María Baez lleva a Madrid sus últimas obras. "El Día de Córdoba", Córdoba, 28 noviembre 2002

RODRÍGUEZ, Gabriel  
José María Baez o el arte de pintar la escritura. "El Diario Montañés", Santander, 21 junio 1994  
Entre la evocación y la invocación: José María Baez. "El Diario Montañés", Santander, 28 abril 1999

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Antonio  
Artistas cordobeses en Madrid. "Córdoba", Córdoba, 14 octubre 1993  
José María Baez, premiado en la Bienal Ciudad de Pamplona. "Córdoba", Córdoba, 20 abril 1995  
Artistas cordobeses en Arco. "Córdoba", Córdoba, 13 febrero 2000

ROMERO ESTEO, Miguel  
Ferlinghetti, poeta de los universos cotidianos. "Nuevo Diario", Madrid, 24 octubre 1971  
Edward Albee, en el unísono corazón de la crueldad y el teatro como boca de lobo. "Nuevo Diario", Madrid, 4 noviembre 1973  
José María Baez, impertérrito del lenguaje pedestre como materia poética. "Nuevo Diario", Madrid, 27 octubre 1974

RONDÓN, J. M.  
Reflexiones sobre fondo gris. "El Mundo. Andalucía", Sevilla, 16 enero 2005

ROSO, María  
Una ciudad a la búsqueda de espacio para el arte. "ABC", Córdoba, 28 julio 2001

ROSO, Pedro  
Quince años de (joven) poesía en Córdoba 1968-1982. Diputación Provincial, Córdoba, 1984

RUÍZ, Enrique Andrés  
Lo escrito y lo pintado. "ABC Cultural", Madrid, 10 noviembre 2001

SALGUERO, José  
Un oasis en los setenta. "Córdoba", Córdoba, 26 febrero 1992  
Síntesis formática en José María Baez. "Córdoba", Córdoba, 15 octubre 1994  
Diez artistas cordobeses en el Museo Provincial. "Córdoba", Córdoba, 9 enero 1995

SANTA ANA, Mariano de

Luis Palmero y José María Baez entablan diálogo en la Galería Manuel Ojeda. "La Provincia", Las Palmas de Gran Canaria, 31 marzo 2001  
Con-jugar. "Lápiz" núm. 173, Madrid, mayo 2001

SOLANS, Piedad  
Otros espejos, otros lenguajes. "El Mundo", Palma de Mallorca, 12 junio 1995

TORRE AMERIGHI, Iván de la  
Delirios de verano. "ABC Cultural", Madrid, 4 agosto 2001  
A favor del tiempo. "ABC de las Artes y las Letras", Madrid, 8 al 14 octubre 2005

URQUIJO, Javier  
José María Baez. "El Mundo", Sevilla, 15 noviembre 1998

VELO, Marco A.  
Pintura que se deja oír. "Información", Jerez, 5 mayo 2004  
Pinturas color gris. "Información", Jerez, 22 mayo 2004

VIGUERA, Rafael  
Que veinte años no es nada. "Córdoba", Córdoba, 20 diciembre 1992

VILLALBA, Angeles  
José María Baez. Entrevista. Fundación Coca-Cola España, junio 1996

VILLAR, Fidel  
Cien del sur sobre la épica. Universidad de Granada. Granada, 1975

YÑIGUEZ, José  
El cálculo de la emoción. "Diario de Sevilla", Sevilla, 1 abril 1999  
En torno a los lenguajes plásticos y su duración. "Diario de Sevilla". Sevilla, 16 noviembre 2009

ZARZA, Víctor  
José María Baez. "ABC Cultural", Madrid, 18 enero 2003  
Crónica rápida de un Arco sereno. "ABC Cultural", Madrid, 15 febrero 2003

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

José María Báez / Carlos Escala Fernández

Lola Guerrero

Lola Guerrero / José María Báez

galería astarté ©  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)