



ARMAGGAN®  
UNIQUE BY DESIGN

**SANAT** **7/24** **VOL.2** 31 TEMMUZ - 16 EKİM 2013  
**ART** JULY 31 - OCTOBER 16, 2013  
SANAT ESERİ İŞLEV YÜKLENİR VE GÜNDELİK  
HAYATA DAHİL OLURSA SONUÇLARI NE OLUR?  
WHAT HAPPENS WHEN AN ART OBJECT  
ACQUIRES FUNCTION AND JOINS DAILY LIFE?

ARMAGGAN ART & DESIGN GALLERY

## Sanat 7/24 Vol. 2

Geçen yıl atmıştı ilk kez SANAT 7/24 başlığını. Ne demek istediğimiz çok sorulmuştu, sergi günü izleyicilerimizi hem şaşkınlık hem de beğeni hisleri kaplamıştı. Sanat eseri 7/24 yanımızda nasıl olurdu? Sanat eseri gündelik hayata nasıl dahil edilirdi? Sanat insan içindir, insanidir sloganı hangi eserde, nerede anlatılıyordu? Büyük bir dikkatle, bir sanat avına çıkmışçasına ve bol sorulu/sorgulamalı geçen bir sergiydi SANAT 7/24.

Türkiye'nin tek işlevsel sanat sergisi olma özelliğini taşıyan, gerek izleyiciden gerek basından gerekse sergiye katılan/katılmayan sanatçılardan büyük destek gören bu serginin ikincisini yapmak böylece ARMAGGAN Art & Design Gallery için bir misyon, galerinin vizyonu ile örtüşen bir gereklilik haline gelmiş oldu. Galerimizin sanatçı ve tasarımcıları destekleme, her sergide farklı sorular sorma, kavramları sorgulama ve sergiye özel üretimlerde bulunma sloganlarını takip eden ve ne demeye çalıştığımızı en iyi anlatan sergilerden biri olan SANAT 7/24 Vol.2 ilkinin taçlandırıcı ve onun bir adım ötesine geçen bir nitelikte karşımıza çıktı. Sergiye katılan 22 sanatçı bir önceki sergimizden de iyi referanslar olarak düşünce dünyalarında bir adım öteye geçtiler:

### Sanat insan içindir, insanidir...

Yukandaki dizelerini takiben sanatçılar, hayatın içinde sanatın nerelerde durduğuna, gündelik yaşamda sanat eserlerinin nasıl başka vücutlarda form bulduğuna, ummadığımız anda ummadığımız hangi biçimlerde karşımıza çıktığına dair uzun araştırmalarda bulundular. Yaklaşık üç ay süren çalışma tempoları sırasında bu araştırmaları bazen karşılıklı fikir tartışmasında bulduk, bazen birlikte araştırdık, bazen teknikleri sorguladık bazen de tesadüfen zaten daha önce aynı şeyleri düşünmüş olduğumuzu gördük...

Çoğu zaman sanatçı-galerici olduğumuzu unutup 'en doğru'yu bulmak üzere kardeşlik (ortaklık diyemeyeceğim) ettik. Gündelik hayatın içinde sanatın yeri dendiği zaman çoğu zaman işlev aklı geldi şüphesiz. Sergide çok bildiğiniz ve kullandığınız kitaplık gibi tasarım ürünlerinin sanatsal bakış açısıyla yaklaşılınca nasıl değiştiklerini görebileceksiniz. Ama bunun yanı sıra kullanılan renk, malzeme ya da teknikleri değiştirerek eserlerini hayata dahil eden isimler de yine bu sergide sizleri şaşırtacak. Çocukluğunuzdan kalma bazı oyuncaklarınızın dev halleri desek biraz ipucu vermiş oluruz...

### Sanatı tasarlayabilmek?

Tüm bu sergi içeriğine dair kısa bilgilendirmeden sonra biraz daha derinlerde ne anlatmaya çalışıyoruz bunu bilmenizi isterim. Sanat eseri – tasarım ürünü, sanatçı-tasarımcı, sanat-tasarım gibi ayrışmalar, keskin sınırlar ve sırt dönmeler arasında biz, yaratıcı grupların bir arada olabileceğine, olması gerektiğine inanıyoruz. Sanatçı da eserine tasarım yönü ekleyebileceği gibi, tasarımcı da sanattan pek hala beslenebilir (ki zaten besleniyorlar da). Sanat eseri iyi bir tasarıma sahip olmazsa - burada tasarımı kuvvetli bir yapı, teknik beceri, dayanıklılık şeklinde açıklayabiliriz, anlatmak istediğinin çok uzun ömürlü olamayacağı ya da istediği genişlikte kitlelere ulaşamayacağı konularında hem fikiriz. Spesifik örnek vermek gerekirse (çok basit anlamda); yerinde duramayan, sallanan bir heykel, boyası dökülmeye başlamış bir yağlı boya resim, uygun boyutlarda/derinlikte sergilenmeyen bir enstalasyon ilk anda izleyicisini kaybeder. Bu anlamda tasarım hayatımızın her alanında. Türkiye'de sanat fakültelerinde bu anlamda derslere çok daha fazla yoğunluk verilmesi gerektiği de aşikârdır.

### Küreselleşme yerine Küreyerelleşme

Son zamanlarda çok dikkatimi çeken bir başka konu da küreselleşmeye inat küreyerelleşme. Sergimizle bu başlıkların ne ilgisi var denilebilir. Çok ilgisi var. İçinde bulunduğumuz tarihler itibarıyla galerimizin bulunduğu Nuruosmaniye bölgesi pek çok dilden, kökenden, milletten turistlerle dopdolu. Galerimizin neredeyse yüzde 80 ziyaretçisini 'yabancılar'ın oluşturduğu bir dönemde, Türkiye'de genç ve çağdaş sanatçılarımızı dünyaya tanıtmaya misyonunu da taşıyoruz. Bu coğrafyadan ilham alan, burada üreten, kendi öz kimliğini kaybetmemiş isimlerin sergiye özel üretimleri ile küresel/benzer eserler yerine küreyerel/özgün eserleri izleyiciye sunmanın heyecanını taşıyoruz.

Taze ve yeniliklerle dolu fikirlerin yan yana durduğu, doğaya önem veren, birbirinin farkında olan ve farklılıklara saygı duyan bir sergi yaratmanın keyfiyle, tüm sanatçılarımıza özverili çalışmalarını için teşekkür ediyoruz. Gelecek günlerin, duyarlı günler olması dileklerimizle...

**Şanel Şan Sevinç**

**Galeri Koordinatörü**

**ARMAGGAN Art & Design Gallery**

---

## Art 24/7 Vol. 2

It was last year when we first came up with ART 24 title. We were constantly asked what we meant. Our viewers were filled with surprise and admiration on the opening day. How could a work of art be with us 24/7? How could a work of art be made part of the daily life? Where and in which work was the slogan "Art for man's sake" expressed? ART 24/7 was an exhibition that received great attention, as if it was an art hunt and with plenty of questions/questioning.

As Turkey's only functional art exhibition, it has received great support from both viewers and the press and also from artists who participated or did not. So, organizing the 2nd exhibition has been a mission and an obligation that overlaps ARMAGGAN Art & Design Gallery's vision. ART 24/7 Vol 2 is one of the most expressive exhibitions that follows our gallery's motto of supporting artists and designers, asking various questions in every exhibition, questioning notions and it is the best in delivering our message. ART 24/7 Vol 2's qualities praise and surpass the first one. 22 artists have taken good references from the former exhibition and they have moved a step forward in their own world of ideas.

### Art is for man's sake, it is humane

Artists, after lines mentioned above have conducted long researches about where art stands in life, how art is embodied in other bodies in the course of daily life, in which forms it faces us at most unexpected moments. In their approximately 3 months of work, sometimes there were intellectual discussions, sometimes we researched together, sometimes we questioned the techniques and sometimes we saw that we coincidentally thought about the same things before...

Most of the time we forgot that we are artist and gallery owner. We formed a fraternity (I can't call it a partnership) to find the 'ultimate right'. With no doubt, when the issue was place of art in daily life, what came to mind was functionality. In the exhibition, you will be able to see how commonly used familiar design objects like a book shelf changes when you approach it from an artistic point of view. But along with that, the artists who include their works in their lives by changing the colors, material or techniques will surprise you in this exhibition. We could give you a clue if we say "Giant versions of some of your childhood toys".

### To be able to design art?

After all the short information about the contents of the exhibition, I would like you to know what we are trying to tell in deep. We believe creative groups can and should be together despite the separations of art work-design product, artist-designer, art-design; strict boundaries and turned backs. As an artist can add an aspect of design, designers can indeed feed from art (which they already do). If a piece of art does not have a good design –here we can define design as "a strong structure, technical skill and durability"- its message will not live long or will not reach the targeted wide mass. We all agree on that. If we are to give a specific example (very simply); a shaking statue that cannot stand stil, an oil painting in which the paint is dry and cracking, an installation failing to be exhibited in the right size/depth loses the audience at the first glance. This way, design is present in every area of our lives. It is obvious that art faculties in Turkey should be offering more of these courses.

### Glocalization instead of Globalization

Another issue that has recently attracted my attention is "glocalization in spite of globalization". Some may ask what these titles have to do with our exhibition. Actually they have a lot. In the present days, Nuruosmaniye neighborhood where our gallery is located, is filled with tourists of many languages, roots and nations. In a period when the 80 percent of our gallery visitors are "foreigners", we also carry the mission of presenting our young modern artists. We are excited to present glocalized/original works which are prepared especially for this exhibition by artists who have not lost their own identity and are inspired by this geography; instead of global/similar works.

We would like to take this opportunity to thank all our artists for their devoted efforts; with the joy of having created an exhibition where fresh and innovative ideas stand together; an exhibition that is aware of diversity, resp

**Şanel Şan Sevinç**  
*Gallery Coordinator*  
**ARMAGGAN Art & Design Gallery**



# ASLI VURAL

1975 Ankara

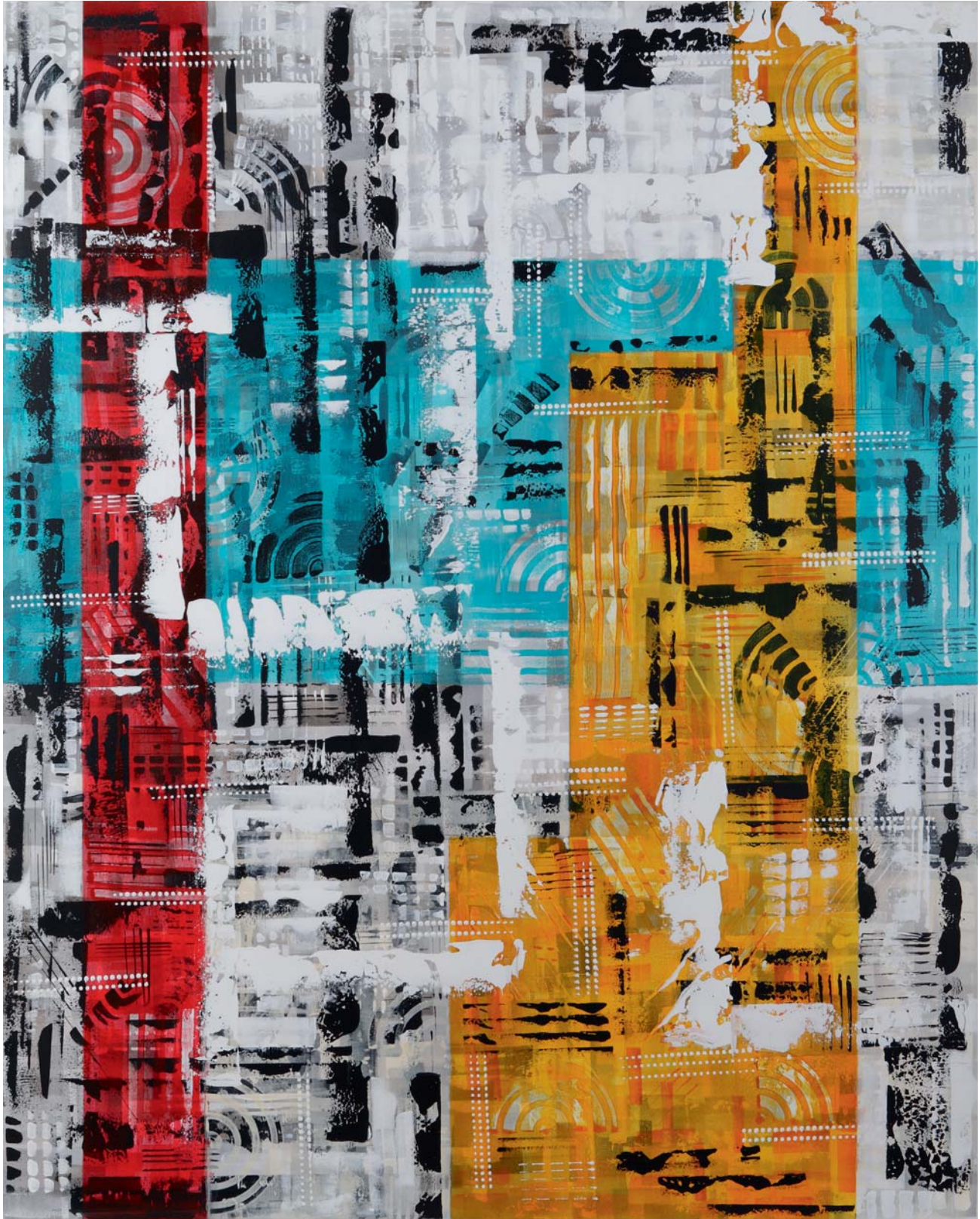
1996 Bilkent Üniversitesi, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Lisans, Ankara

2000 Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema Televizyon Bölümü, Lisans, Eskişehir

1996 Bilkent University Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Interior Architecture and Environmental Design, Undergraduate, Ankara

2000 Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema and Television, Undergraduate, Eskişehir

Diren İstanbul  
Resist İstanbul  
150x120 cm  
Tuval üzerine akrilik  
Acrylic paint on canvas  
2013



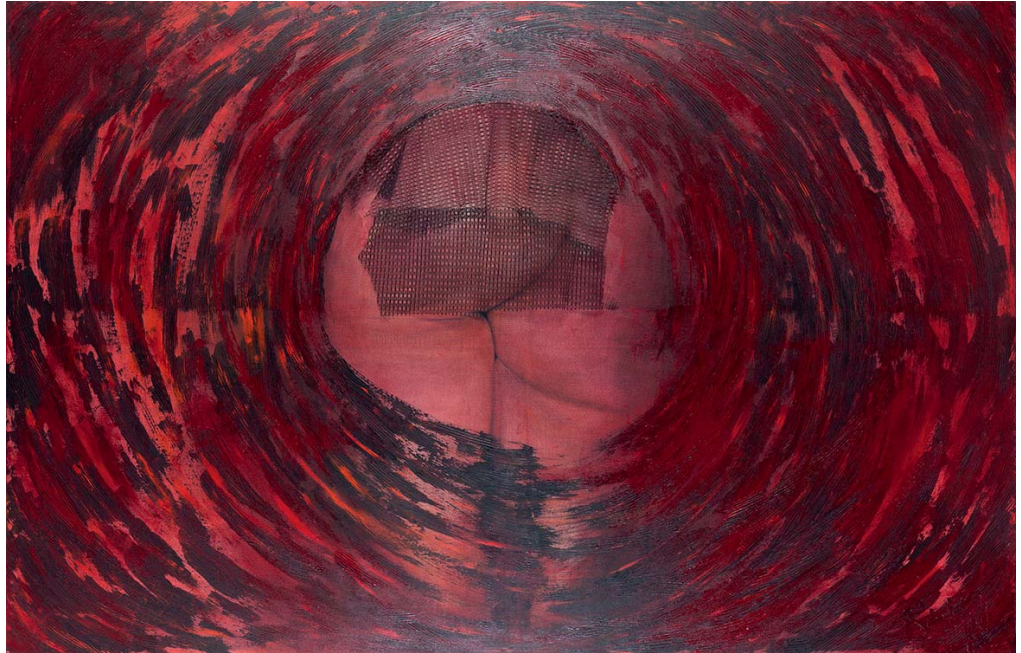


# BETÜL CANKARA

1977 *Istanbul*

2005 *Konstskolan i Stockholm, Resim Heykel Bölümü, Lisans, Stockholm, İsveç*

2005 *Konstskolan i Stockholm, Department of Art and Sculpture, Undergraduate, Stockholm, Sweden*



Solucan Deliği  
Wormhole  
130x200 cm  
Tuval üzerine kanşık teknik  
Mixed media on canvas  
2013

Dilek  
Wish  
160x160 cm  
Tuval üzerine kanşık teknik  
Mixed media on canvas  
2013





# BURÇİN BAŞAR

*1984 İstanbul*

*2010 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Lisans, İstanbul*

*2010 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, Undergraduate, İstanbul*

Toprak  
Earth  
170x130 cm  
Tuval üzerine yağlıboya  
Oil paint on canvas  
2012







# CAMEKAN

*Gamze Araz Eskinazi*  
1970 Ankara

1991 *Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimari ve Çevre Tasarımı Bölümü, Lisans, Ankara*  
1991 *Bilkent University Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Interior Architecture and Environmental Design, Undergraduate, Ankara*

*Yasemin Sayınsoy*  
1966 İstanbul

1987 *Schiller University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Shipping and Transport Bölümü, Lisans, Londra, İngiltere*  
1987 *Schiller University, Fine Arts faculty, Department of Shipping and Transport, Undergraduate, London, UK*

*Sevil Sert*  
1957 Ereğli

1981 *Bournemouth and Poole College of Art, Fotoğrafçılık, Lisans, Londra, İngiltere*  
1981 *Bournemouth and Poole College of Art, Photography, Undergraduate, London, UK*



## Plant The Art I

24x35x37 cm

Sıcak cam, Serbest üfleme cam

Hot glass, Free-blown glass  
2013

## Plant The Art II

21x30x36 cm

Sıcak cam, Serbest üfleme cam

Hot glass, Free-blown glass  
2013

## Plant The Art III

20x43x64 cm

Sıcak cam, Serbest üfleme cam

Hot glass, Free-blown glass  
2013

## Plant The Art IV

14x37x44 cm

Sıcak cam, Serbest üfleme cam

Hot glass, Free-blown glass  
2013



5

Plant The Art V  
14x43x44 cm  
Sıcak cam, Serbest üfleme cam  
Hot glass, Free-blown glass  
2013



3



4





# CANAN USTAOĞLU

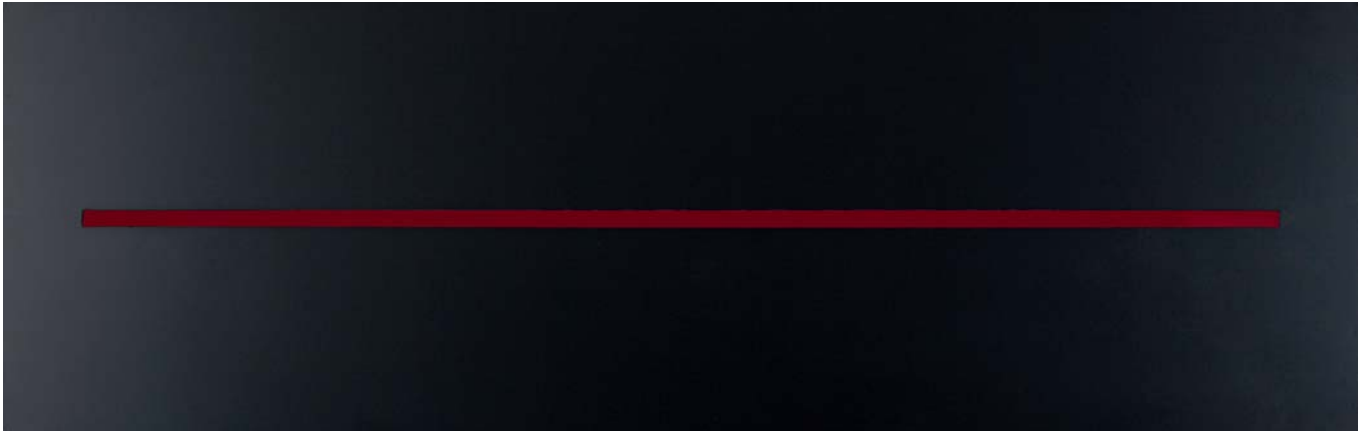
1972 *Istanbul*

2001 *Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Akademisi, Resim Bölümü, Lisans, İstanbul*

2001 *Marmara University, Academy of Fine Arts, Department of Painting, Undergraduate, İstanbul*



Gözüde  
Under Custody  
160x50 cm  
MDF, Led  
2013





# GÖNÜL NUHOĞLU

1961 İstanbul

1983 Boğaziçi Üniversitesi, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Yöneticilik Bölümü, Lisans, İstanbul

1988 Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Yüksek Okulu, İngilizce Bölümü, Lisans, İstanbul

1983 Boğaziçi University, School of Applied Sciences, Department of Management, Undergraduate, İstanbul

1988 Marmara University, Atatürk Faculty of Education, School of Foreign Languages, Department of English, Undergraduate, İstanbul



Topaç Şarkısı  
Dradle Song  
160x90 cm  
Paslanmaz çelik  
Stainless steel  
2009



# DERYA ÖZPARLAK

1979 Denizli

2008 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, Lisans, Eskişehir

2008 Anadolu University Fine Arts Faculty, Department of Sculpture, Undergraduate, Eskişehir



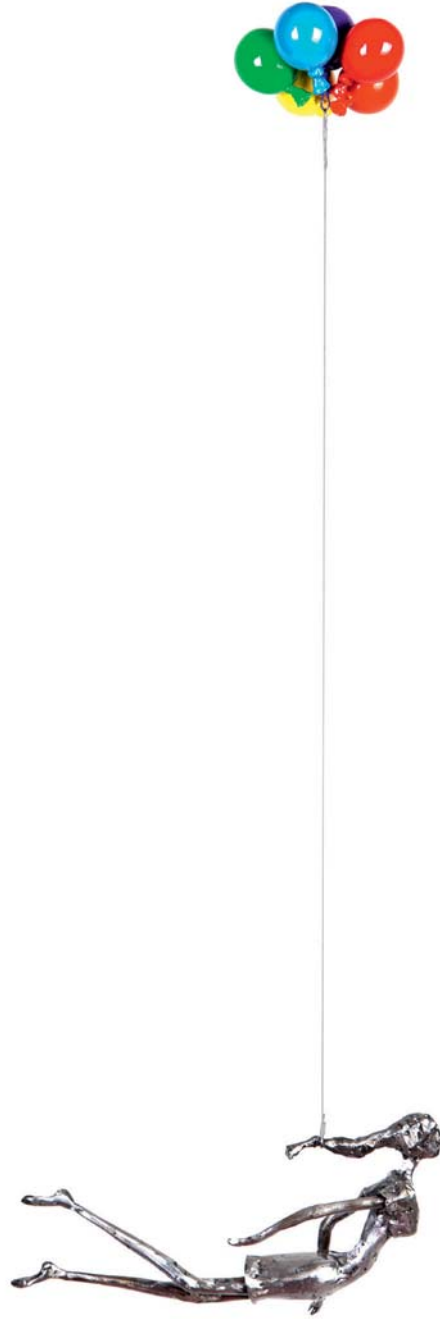
Salıncaklı Kız  
Girl with the Swing  
90x10x10 cm  
Metal dövme, Kaynak  
Metal hammered, Welding  
2013



Hafiflik  
Lightness  
110x12x8 cm  
Metal dövme, Kaynak  
Metal hammered, Welding  
2013



Uçan Balonlu Kız  
Girl with the Flying Balloon  
185x45x20 cm  
Metal dövme, Kaynak ve Cam  
Metal hammered, Welding and  
Glass  
2013



Arayış II  
The Search II  
90x32x16 cm  
Metal dövme, Kaynak  
Metal hammered, Welding  
2013



# ESRA SAęLIK

1980 Izmir

2003 Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, Lisans, Ankara

2006 Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı, Yüksek Lisans, Ankara

2011 Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Heykel AnaSanat Dalı, Sanatta Yeterlilik, Ankara

2003 Hacettepe University, Fine Arts Faculty, Department of Sculpture, Undergraduate, Ankara

2006 Hacettepe University, Institute of Social Sciences, Department of Sculpture, Graduate, Ankara

2011 Hacettepe University, Institute of Social Sciences, Department of Sculpture, Proficiency in Art, Ankara

Ayna  
Mirror  
75x50x4 cm  
Gül  
Rose  
2013







# EBRU SUSAMCIOĞLU

1978 İzmir

2003 Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü, Lisans, İzmir

2003 Dokuz Eylül University, Fine Arts Faculty, Department of Ceramics and Glass, Undergraduate, İzmir



Takalar

The Boats

10x50x70 cm

Cam

Glass

2013



Renkli İstanbul Simitleri  
Colorful Istanbul Bagels  
Ø 58 cm, Y/H 104 cm  
Cam  
Glass  
2013



# ENGİN BEYAZ

1978 Erzurum

2005 Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Eğitim Resim Bölümü, Lisans, Sivas

2005 Cumhuriyet University, Fine Arts Faculty, Department of Painting, Undergraduate, Sivas

Sanal Kütüphane

Virtual Library

50x100x5 cm

Pleksiglas, Asetat

Plexiglass, Acetate

2013



Kalabalıklaştıkça  
Yalnızlaşan İnsan  
Man Getting Lonely  
As He Gets Crowded  
80x120x5 cm  
Pleksiglas, Asetat  
Plexiglass, Acetate  
2013





# ÖMER FARUK KILIÇ

1976 Adana

1999 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü, Lisans, İstanbul

1999 Marmara University, Fine Arts Faculty, Department of Ceramics, Undergraduate, İstanbul

## Mekanik Et

### Mechanic Meat

35x20x20 cm

Kumaş, Metal mekanik aksam,  
Kil, Plastik kürdan  
Fabric, Metal mechanical  
assembly, Clay, Plastic toothpick  
2012



## Nosferatu

30x15x15 cm

Ahşap, Siyah plastik kelepçe,  
Kil, Halka vida, Kulaklık, Metal  
bilye, Plastik, Metal askı parçaları  
Wood, Black plastic clamps, Clay,  
Round screws, Earphones, Metal  
marble, Plastic, Parts of metal hanger  
2013



## Sentetik Yerli

### Synthetic Native

30x35x15 cm

Ahşap, Kirpik makası,  
Metal süzgeç parçaları,  
Siyah plastik kelepçe, Kil  
Wood, Eyelash curler; Parts of metal  
filter; Black plastic clamp, Clay  
2013

## Orkus

30x30x20 cm

Metal süzgeç parçaları,  
Led fişi, Plastik kürdan, Çatal  
Parts of metal filter; Led plug,  
Plastic toothpick, Fork  
2013

Derviş

Dervish

35x30x20 cm

Deri, Şemsiye sapı, Çatal, Tel, Ahşap  
Leather, Umbrella handle, Fork, Wire, Wood  
2012





# GÜLPERİN SERTDEMİR

1956 İzmir

1980 Dokuz Eylül Üniversitesi, Resim Bölümü, Grafik Anasanat Dalı, İzmir

1990 Dokuz Eylül Üniversitesi, Resim Bölümü, Lisans Tamamlama, İzmir

1980 Dokuz Eylül University, Department of Painting, Graphics Major, İzmir

1990 Dokuz Eylül University, Department of Painting, Undergraduate completion, İzmir

Anadolu Kültürlerinde Konseptiyonel Tavrı Yakalamak  
To Capture the Conceptual Attitude in Anatolian Cultures

50x70 cm

Tuval üzerine baskı ile akrilik rölyef

Acrylic relief by press on canvas

2013









# HÜSEYİN RÜSTEMOĞLU

1981 Bursa

2002 Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Lisans, Sakarya

2012 Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Yüksek Lisans, Sakarya

2002 Sakarya University, Fine Arts Faculty, Department of Painting, Undergraduate, Sakarya

2012 Sakarya University, Institute of Social Sciences, Department of Painting, Graduate, Sakarya



Hipnoz

Hypnos

45x55x55 cm

Kağık teknik

Mixed media

2012

Dua  
Prayer  
Ø 40 cm  
Kaşık teknik  
Mixed media  
2012



Fetal  
Fetal  
Ø 36 cm  
Kaşık teknik  
Mixed media  
2012



Embriyonal  
Embryonal  
5x41x41 cm  
Kaşık teknik  
Mixed media  
2012





# KAĞAN TOROS

1986 Zonguldak

2006 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, Lisans, İstanbul

2006 Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty, Department of Sculpture, Undergraduate, İstanbul

Kısır Döngü I  
Vicious Circle I  
22x44x49 cm  
Poliol, Ahşap  
Poliol, Wood  
2013



Kısır Döngü III  
Vicious Circle III  
24x45x67 cm  
Poliol, Pleksiglas  
Poliol, Plexiglass  
2013



---

Kısır Döngü II  
Vicious Circle II  
24x44x63 cm  
Poliol, Pleksiglas  
Poliol, Plexiglass  
2013





# LÜTFİYE KÖSTEN

1978 İzmir

1999 Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Lisans, İzmir

1999 Dokuz Eylül University, Fine Arts Faculty, Department of Painting, Undergraduate, İzmir



Zamansal Döngü

Time Loop

54x34 cm

Pleksiglas, Led, Yağlıboya, Tutkal, Vernik

Plexiglass, Led, Oil paint, Glue, Polisher

2013



# NEŐE ÇOĐAL

1974 İstanbul

1998 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Lisans, İstanbul

1998 Marmara University, Fine Arts Faculty, Department of Painting, Undergraduate, İstanbul



Hafıza

Memoria

Ø 71, Y/H 40 cm

Masif ahşap, Kağıt, Ayakkabı, Ahşap tutkalı, Akrilik boya, Sprey vernik  
Massive wood, Paper, Shoe, Wood glue, Acrylic paint, Spray polisher

2013



# NEJAT KAVAS

*Mardin*

*Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi, Lisans, İstanbul*

*2009 Kaliforniya Politeknik Devlet Üniversitesi, San Luis Obispo, Kaliforniya, ABD*

*2009 Pilchuck Cam Okulu, Seattle, Washington, ABD*

*Marmara University Faculty of Pharmacy, Undergraduate, İstanbul*

*2009 California Polytechnic State University, San Luis Obispo, California, USA*

*2009 Pilchuck School Of Glass, Seattle, Washington, USA*



Pukanui Vazo  
Pukanui Vase  
Ø13, Y/H 25 cm  
Kristal cam  
Crystal glass  
2010



---

Zümrüd-ü Anka IV

Phoenix IV

33x29x4.6 cm

Kristal cam, Pate De Crystal tekniğiyle  
Crystal glass, 'Pate De Crystal' technique

2012





# NİLGÜN SABAR

1971 İstanbul

1996 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Lisans, İstanbul

1996 Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty, Department of Painting, Undergraduate, İstanbul

## TARKAN MUMKULE

1968 İtalya

1984 Özel Elektronik Eğitimi, Aachen, Almanya

1984 Special Electronics Training, Aachen, Almanya



Elma Ağacı

Apple Tree

100x37 cm

Ahşap

Wood

2013

(Tarkan Mumkule & Nilgün Sabar)

---

Ay Işığı  
Moonlight  
80x50 cm  
Cam, Ahşap, Poliöl  
Glass, Wood, Poliöl  
2013

Bana Güneşini Getir  
Bring Me the Sun  
60x43 cm  
Cam, Poliöl  
Glass, Poliöl  
2013





# PINAR PARTANAZ

*1981 İstanbul*

*2003 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Lisans, İstanbul*

*2007 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü, Yüksek Lisans, İstanbul*

*2003 Marmara University Fine Arts Faculty, Department of Painting, Undergraduate, İstanbul*

*2007 Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Painting, Graduate, İstanbul*



---

Düş Kutusu

Dream Box

Kutu / Box 9x(34x34x34 cm)

Yerleşim / Area 112x112 cm

Doğal meşe kaplama, Kapak üzerine resim uygulama

Natural oak coating, Painting on cover

2013



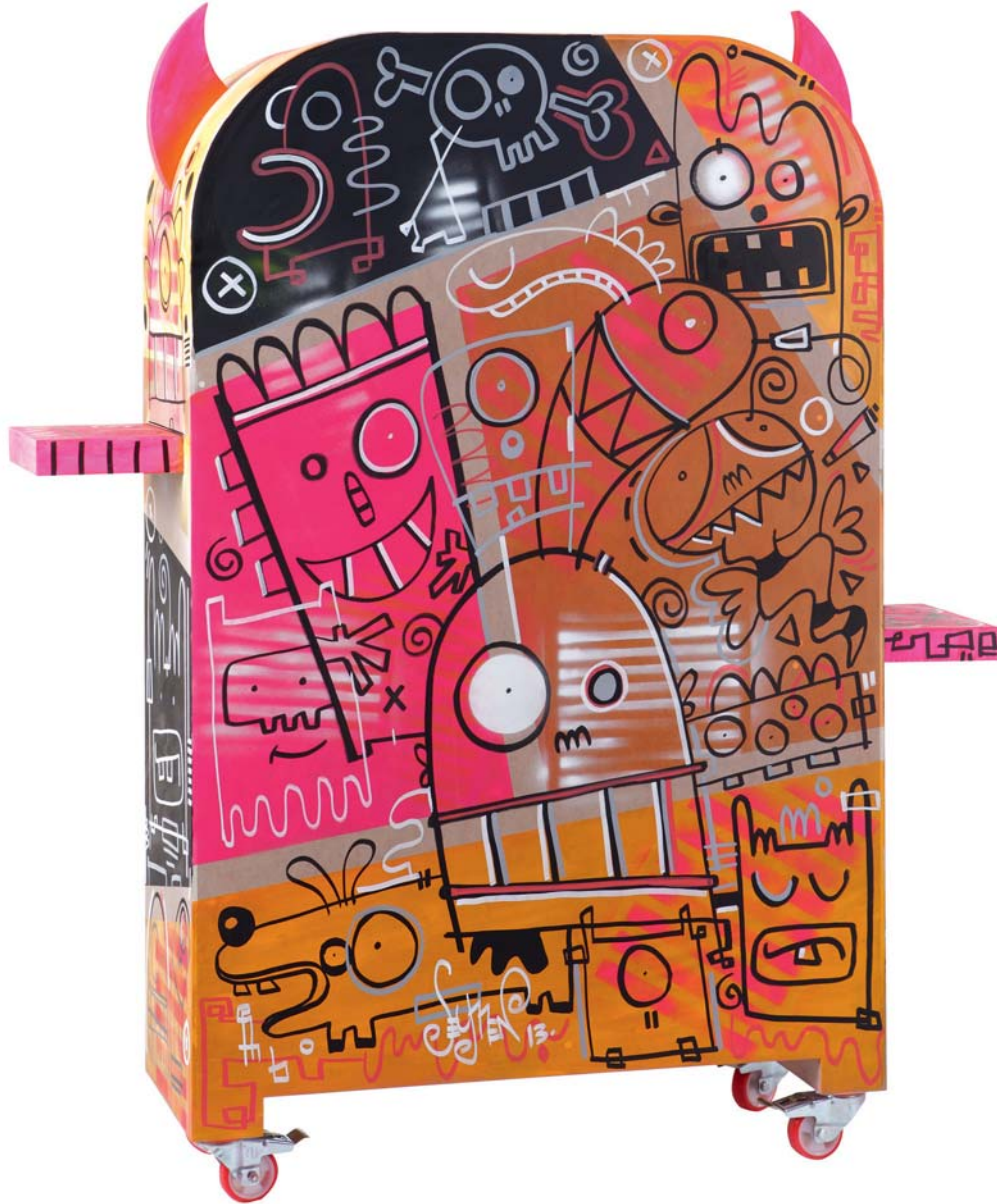


# SEYMEN ŞENER

1979 Ankara

2008 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Lisans, İstanbul

2008 Marmara University, Fine Arts Faculty, Department of Painting, Undergraduate, İstanbul



Mutlu Aile!  
Happy Family!  
100x150x60 cm  
Ahşap üzerine kaşık teknik  
Mixed media on wood  
2013





# TAN MAVİTAN

1977 İstanbul

2002 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, Lisans, İstanbul

2005 Sabancı Üniversitesi, Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Görsel Sanatlar, Yüksek Lisans, İstanbul

2008 New York Studio School, Resim Eğitimi, New York, ABD

2002 Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty, Department of Sculpture, Undergraduate, İstanbul

2005 Sabancı University, Faculty of Art and Social Sciences, Visual Arts, Graduate, İstanbul

2008 New York Studio School, Training in Arts, New York, ABD

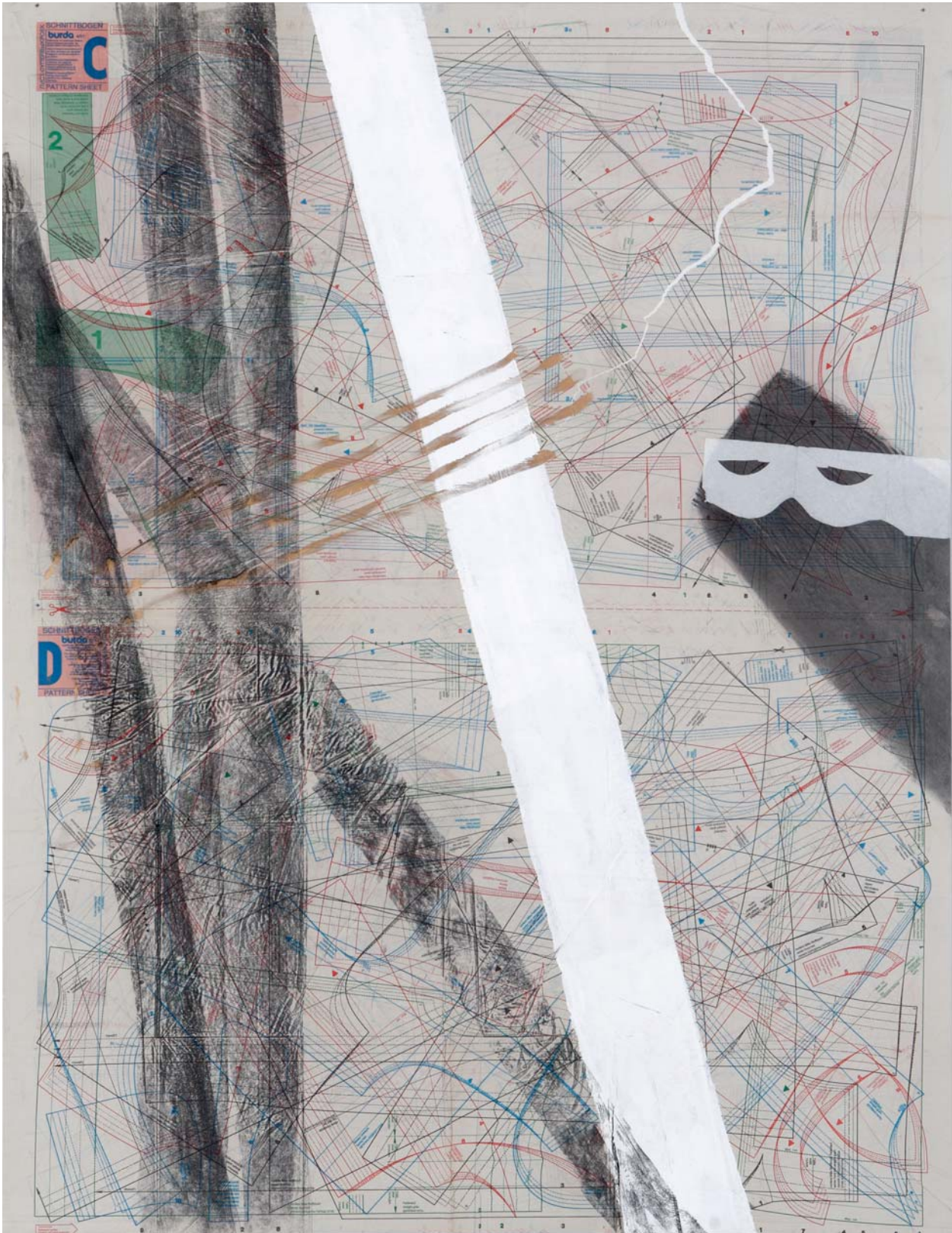
Road Kill  
126x160 cm  
Kaşık teknik  
Mixed media  
2012

Küçük Prens'e Define Haritası  
Treasure Map for the Little Prince  
126x160 cm  
Kaşık teknik  
Mixed media  
2012

emiT flestl  
126x160 cm  
Kaşık teknik  
Mixed media  
2012









# TAN TAŞPOLATOĞLU

1977 İstanbul

2000 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Lisans, İstanbul

2000 Mimar Sinan University, Fine Arts Faculty, Department of Painting, Undergraduate, İstanbul



Direnç  
Resistance  
90x160 cm  
Paslanmaz çelik üzerine akrilik, Reçine, Led  
Acrylic on stainless steel, Resin, Led  
2013



