

MİMARDAN MÜZİSYENE
SINIRSIZ YARATICILIK

24 EKİM-25 ARALIK 2013

FROM ARCHITECT TO MUSICIAN
CREATIVITY WITHOUT LIMITS

24th OCTOBER-25th DECEMBER 2013



ARMAGGAN®
UNIQUE BY DESIGN

ARMAGGAN ART & DESIGN GALLERY

MİMARDAN MÜZİSYENE
SINIRSIZ YARATICILIK

24 EKİM-25 ARALIK 2013

FROM ARCHITECT TO MUSICIAN
CREATIVITY WITHOUT LIMITS

24th OCTOBER-25th DECEMBER 2013



ARMAGGAN®
UNIQUE BY DESIGN

ARMAGGAN ART & DESIGN GALLERY

SINIRSIZ YARATICILIK

Meslek, insanın yaşamını sürdürebilmek için icra ettiği ve genellikle yoğun bir eğitim, çalışma, bilgi birikimi, seçilen mesleğe bağlı olarak yetenek geliştirmeyi gerektiren ve tüm bu sürecin sonunda kişilerin kazandığı beceri ve unvanın adıdır.

Kazanılan bu unvanın çıkış noktasında insan vardır. Meslekler insanların ve toplumların ihtiyaçlarına göre ortaya çıkar. Toplumda bireylerin veya bütün toplumun karşılanması gereken ihtiyaçları yeni mesleklerin ortaya çıkma nedeni olur. Teknoloji yeni meslekleri doğuran en önemli katalizörlerden biridir.

Yaratıcı ve yaratıcılık kelimeleri için ise şöyle bir açıklama da bulunabiliriz: "Zekâ, düşünce ve hayal gücünden yararlanarak görülmeyen yeni bir şey ortaya koyan, yapan, kreatif."

Bu iki yapıdan bahsediyorum çünkü sergimizin oturduğu ana zeminlerden birisi "meslekler" diğeri de "yaratıcılık."

Sınırsız Yaratıcılık ismini verdiğimiz Ekim sergimizde yaratıcı kişiliğin mesleklerle sınırlandırılmayacağını altını çizmek üzere yola koyulduk. Görülmeyen ve var olmayan yeni bir şeyi ortaya koyan mesleklerle sahip yaratıcı kişiler pek ala kendi mesleklerinin dışındaki alanlarda da başarılı olurlar. Olmamları için sebep yoktur. Kısaca bir mimar pek ala fotoğraf da çekebilir, bir müzisyen iyi resim yapabilir.

Son yıllarda bu konuda daha esnek ve hatta alkışlayıcı bir genel tutum varsa da aslında büyük bir çoğunluk ikincil yaratımları görmezden gelir. Ana mesleğinin dışına çıkan yaratıcı kişi yalnız kalır; 'heves almak için yapmış' görülür. Bu durumun ne denli zeminsiz olduğunu sergimizde çok net eserlerle bire bir görebileceksiniz.

2011 yılında Ekavart Gallery'de Arkin'in (Mercan Dede) sergisine gittiğimde atıldı belki de bu serginin ilk temelleri. Onun müziğinde yaşadıklarını, yansıttıklarını, anlattıklarını bire bir resimlerinde de görebildim. Sadece iletişim aracı değişmişti. CD yerine tual, kulak yerine göz geçmişti. Sanki tüm aşk ordusu hep bir ağızdan yine bestelerini çalıyor; şarkılarını söylüyordu. Resimlerde kullanılan farklı malzemeler, teknikler, katmanlaşmalar insanı alıp sürüklüyordu. Derken bu konu üzerine yaptığım araştırmalarda değerli mimar ama benim için artık fotoğrafçı Mustafa Toner'in fotoğrafları, severek izlediğim tasarımcı Derin Sanyer'in müzikleri, güçlü bir duruşa sahip mimar İrem Senemoğlu'nun resimleri, mimar Emir Uras'ın dudak uçuklatan resim ve heykel çalışmaları, mimar Yavuz Ergun'un insan da terapi etkisi yaratan karakterleri, moda tasarımcısı Özlem Süer'in hayallerle dolu dünyası, tasarımcı Aykut Erol'un sonsuz kişiliğinin ve vizyonunun yansıdığı resimleri, moda tasarımcısı Ayşe Deniz Yeğin'in etrafına olan farkındalığından yola çıkan filmi, tasarımcı Emre Ertürk'ün sakinliğinin altındaki vahşi dünya, Mimar Tuncer Cakmaklı'nın Rönesans insanı edasında tasarladığı heykelleri, Mimar Gökhan Avcioğlu'nun zamanın ötesinde ürün tasarımları, Mimar Oytun Berktaş'ın sesi, resimleri ve heykelleri ile sanılmıştı etrafım.

Meğer yaratmak sınırlı anlara, sınırlı alana, projelere, limitlere ve sınırlara bağlı değil, her ana özgüymüş, özgüymüş... Yanılmamışız... Bu sergiyi büyük bir özveriyle var eden tüm Rönesans insanlarına teşekkürlerimle.

ŞANEL ŞAN SEVİNÇ

İstanbul, 2013

CREATIVITY WITHOUT LIMITS

Profession is the name of the title that a person performs to survive, generally requires an intense training, work, knowledge; developing talent depending on the profession chosen; and a person earns at the end of this process.

Starting point of this earned title is the person. Professions emerge according to the needs of people and societies. The needs of individuals or all of the society's which have to be fulfilled causes the existence of new professions. Technology is one of the most important catalyst that gives birth to new professions.

The word creative and creativity can be explained like this: "Someone who outputs something new, unseen before using intelligence, thought and imagination is creative."

I am talking about these two constructs because one of the main grounds our exhibition stands on is "professions" and the other is "creativity".

In our October show we named Creativity Without Limits, we have set off to underline that creative personality cannot be limited to professions. Creative people whose professions put out something that is unseen and inexistent are successful in areas beyond their professions. There is no reason why they cannot be. Shortly, an architect of course can take a good photograph, a musician can paint well.

Although there has been a more flexible, even applauding approach in recent years, a majority ignores secondary creations. A creative person moving out of his main profession is left alone, seen as 'did out of enthusiasm'. With the works in our exhibition, you will be able to see how groundless this situation is.

Maybe the groundwork of this exhibition was started when I went to Arkn's (Merican Dede) exhibition in 2011 at Ekavart Gallery. I could see in his paintings what he made people experience, reflected, told in his music. Only the medium was changed. Canvas instead of CD, eye instead of ear. As if a whole Army of Lovers was playing his compositions, singing his songs altogether. Various materials, techniques, layerizations used in the paintings took you and dragged you away. Then with the research I made, I was surrounded by these: Distinguished architect –but now a photographer for me- Mustafa Toner's photographs; music of Derin Sanyer whom I adore and follow as a designer; paintings of Architect İrem Senemoğlu who has a strong stance; fascinating paintings and sculptures of Architect Emir Uras; Architect Yavuz Ergun's therapeutical characters; dream filled world of Fashion Designer Özlem Süer; Designer Aykut Erol's paintings where his eternal personality and vision is reflected on; the wild world beneath Designer Emre Ertürk's calmness; Architect Tuncer Çakmaklı's sculptures designed in the manner of Renaissance men; Architect Gökhan Avcıoğlu's product designs beyond time; Architect Oytun Berkan's voice.

Apparently, creation did not depend on limited moments, limited fields, projects and boundaries. It is specific to every moment, it is free... We were not wrong... I would like to thank to all the Renaissance men who has helped with great devotion to make this exhibition possible.

ŞANEL ŞAN SEVİNÇ

Istanbul, 2013



AYKUT EROL

1994 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, Lisans, İstanbul

1994 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, Department of Industrial Design, Undergraduate, İstanbul

"SAMİMİ OL"

"Duygu, niyet ve sunumun samimiyeti her insanın kalbine dokunur. Ama tam olarak samimiyeti ne tanımlar? Ve bunu nasıl başarabilirsiniz? Samimiyet için içten olmaktan, inançlı olmaktan ve olmadığın şekilde olayları tasarlamak yerine adil olmaktan başka formül yoktur. Muhtaç olunan materyaller samimi olma kabiliyetini yok eder çünkü dikkatiniz her zaman bu materyalleri korumadadır ve daha çok biriktirmeye hedeflenmiştir. Bunun yerine kalbinizdeki iyilikleri hangi yollarla etrafınızda bulunan insan topluluğuna ulaştırabileceğinizi bulmaya çabalamak daha iyidir."

"BE SINCERE"

"Sincerity of feeling, intent and presentation touches the hearts of everyone. But what exactly defines sincerity? And how do you achieve it? No other formula exists for sincerity than to be sincere by being genuine, having faith, and just being rather than trying to project something that you are not. Material neediness destroys the ability to be sincere because your focus is always on protecting your possessions and aiming to accumulate more instead of looking outwards into the human community around you and perceiving the ways in which you can add substance to it through the goodness of your heart."

Hipermetrop
Hypermetropia

300x200 cm
Karışık teknik
Mixed media
2013





AYŞE DENİZ YEĞİN

1999 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü, Lisans, İstanbul

1999 Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics, Undergraduate, İstanbul

1960'lı yılların iç mimarisinde dikkat çekici unsurlardan biri olan karolar ilhamım oldu. Bir modacı olarak, sadece moda kodlarından değil, mimariden de ilham alabiliyorum...

Bu eserimde günümüzdeki şekilcilik kavramına da gönderme yaptım

One of the remarkable elements of 1960s' interior architecture, tiles, have been my inspiration. As a fashion designer, I can get inspiration from not only fashion codes but also architecture...

I also use allusions to the concept of formalism today.



Koridor

Corridor

Hızlandırılmış çekim
(5000 fotoğraf karesi)

Time lapse
(5000 photo frame)

Video sanatı

Video art

2013

Fotoğraf Sanatçısı: Müfit Çırpanlı
Photography Artist: Müfit Çırpanlı





DERİN SARIYER

1997 Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarî ve Çevre Tasarımı Bölümü, Lisans, Ankara
1997 Bilkent University, Faculty of Art Design and Architecture, Department of Interior Architecture and Environmental Design, Undergraduate, Ankara

Hayatın mutlak bir anlamı yok. Yaşamak için de hazır bir anlama ihtiyacımız yok.

İçine doğduğumuz kimliği sorgulamadan içselleştirmek varlığımızı rastlantı üzerine yapılandırmaktır. Hayata derin bir anlam yüklememiz ise kendimizi ayrıcalıklı bir varlık olarak görmek istememizden.

Nefes alıyor oluşumuza mazeret bulma telaşı nafiledir. Bu mazereti, anlamı kendimizin oluşturması gerekir. Bu özgürlüğe mahkumuz, tadını çıkaralım.

Bir çocuk gibi nedensiz, gereksiz mutlu olmalıyız. Mutluluğu gerçekleştirmek bir tuzaktır. Çünkü o gerekçeleri kaybedebilirsiniz, ya da elimizden alabilirler.

İlk anımızın, dünyayı, evreni algıladığımız ilk deneyimlerimizin şaşkınlığını korumamız lazım. Yaratıcılık bu şaşkınlığın hayatta kalmasını sağlamayı başarmaktır.

Life does not have an absolute meaning. And we do not need a pre-determined meaning to survive. To internalize the identity we were born into is to build our existence on coincidence. The reason why we attribute a deep meaning to life is because we want to see ourselves as privileged human beings.

It is futile to be in a hurry to find an excuse for breathing. It is ourselves who have to create this excuse, this meaning. We are prisoned to this freedom, so let's enjoy.

We should be happy without any reason like a child. It is a trap to justify happiness. Because we can lose those justifications or we can be ripped off by them.

We must preserve the amazement of our first moments, first experiences of perceiving the world, the universe. Creativity is to be able to keep this amazement alive.

Herkes Bir Şey Biliyor
Everyone Knows Something

Söz-müzik: Derin Sariyer

Lyrics-music: Derin Sariyer

Prodüktör-düzenleme: Oğuz Kaplangı

Producer-arrangement: Oğuz Kaplangı

Yönetmen: Pieter Snapper

Mastering: Pieter Snapper

Video: Dilek Altan

4 dakikalık parça ve video görüntüleme

4 minutes song and video

Yazım: 2011, Prodüksiyon: 2013

Composed in 2011, Produced in 2013





EMİR URAS

1992 Architectural Association Mimarlık Okulu, Lisans, Londra, İngiltere

1995 Güney Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü, Mimarlık Bölümü, Yüksek Lisans, Los Angeles, ABD

1992 Architectural Association School of Architecture, Undergraduate, London, UK

1995 Southern California Institute of Technology, Department of Architecture, Graduate, Los Angeles, USA

'MAJESTIC'

İki eş formun bir araya gelip, birbirlerinin içlerinden ve değişik evrelerden geçmesi, çokluktaki teklifi, teklikteki çokluğu ve parçalanmış bütünlüğü simgeliyor.

Evrim geçirerekten başkalaşım, bütünleşip, parçalanıp tekrar öze dönüyorlar.

Doğum, yaşam, ölüm gibi...

'MAJESTIC'

Two homogeneous forms coming together and penetrating each other and going through different phases represents unity in plurality, variety in singularity and fragmented unity.

They go back to their origin after they metamorphose with evolution, become one and break into pieces.

Just like birth, life, death...

Majestic

3 dakika

3 minutes

Video sanatı

Video art

2013





EMRE ERTÜRK

1992 Uluslararası Schiller Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü, Londra

1994 American College, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü, Londra

1995 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Reklam Grafığı Bölümü, İstanbul

1997 New York Film Akademisi, AA, New York, ABD

1992 International Schiller University, Bachelor of Fine Arts, Art & Design, London

1994 American College, Bachelor of Fine Arts, Art & Design, London

1995 Marmara University, Bachelor of Fine Arts, Advertisement Graphics, İstanbul

1997 New York Film Academy, AA, New York, USA

Ben sanatla özgürüm. Sanatın kalıplarının olmadığına inanıyorum. Uzun yıllardır sanatın birçok dalını işlerken Rönesans'ı yaşıyorum. New York'ta yazıp yönetip bir kabarede de oynadım aynı hafta bir resim sergisi de açtım. Akabinde çanta tasarımları da yaptım. Sanatın en önemli kısmı eserleri yaratırken onlara aktarılan pozitif enerjidir. İçten gelen bir mucizedir. Bu yüzden benim için sanat özgür bir kuştur. Kimin kalbine konarsa o da uçar.

I am free with art. I believe art does not have patterns. I have lived a Renaissance while I have performed in many areas of art. In New York, the same week when I wrote, directed and acted a Cabaret, I also opened an art exhibition. Afterwards I designed bags. Most important part of art is the positive energy passed on to the works while creating them. It is a miracle that comes from within. That's why art is a free bird for me. Whoever it lands on the heart of, he flies too.

Enerji
Energy

140x100 cm

Karışık teknik, El yapımı aksesuar, Akrilik, Epoksi
Mixed media, Handmade accessory, Acrylics, Epoxy
2013





GÖKHAN AVCIOĞLU

1983 KSU, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Lisans

1983 KSU, Faculty of Architecture, Department of Architecture, Undergraduate

İKONİK NESNELER

İkonik nesnelere; tek başlarına duruşları ile her şey olabilirler:

Bir vazodur, bir bina, ya da bir heykel...

Ayıklıkların belki cazip olan belki benzetemediğimiz bildik şekillere, objelere onları

Nasıl yapıldıkları, niye yapıldıkları çoğu zaman şehir efsanesidir.

Nesilden nesile de eklenerek anlatılırlar.

Hayal gücümüzü ebediye zorlarlar ve belleğimizde tarifsiz bir yere sahip olurlar.

Bazen bir şehir simgesi yüksek bir kule, bazen masamızda, evimizin bir köşesinde kullanışsız (onları kullanmaya kim kıyar?)

ve emsalsiz bir yere sahip olarak...

ICONIC OBJECTS

Iconic objects can be anything stand-alone:

A vase, a building or a sculpture

Their uniqueness comes from their irregularity

How and why they were made is an urban legend most of the time

Which is told from generation to generation.

They urge our imagination to eternal and have their terrain in our memory

Sometimes as a city's symbolic building, or an object waiting to be used by us on our table... (who dares to use them?)

İkonik Nesnelere I
Iconic Objects I

60 cm
Plastik
Plastic
2013

İkonik Nesnelere II
Iconic Objects II

60 cm
Plastik
Plastic
2013

İkonik Nesnelere III
Iconic Objects III

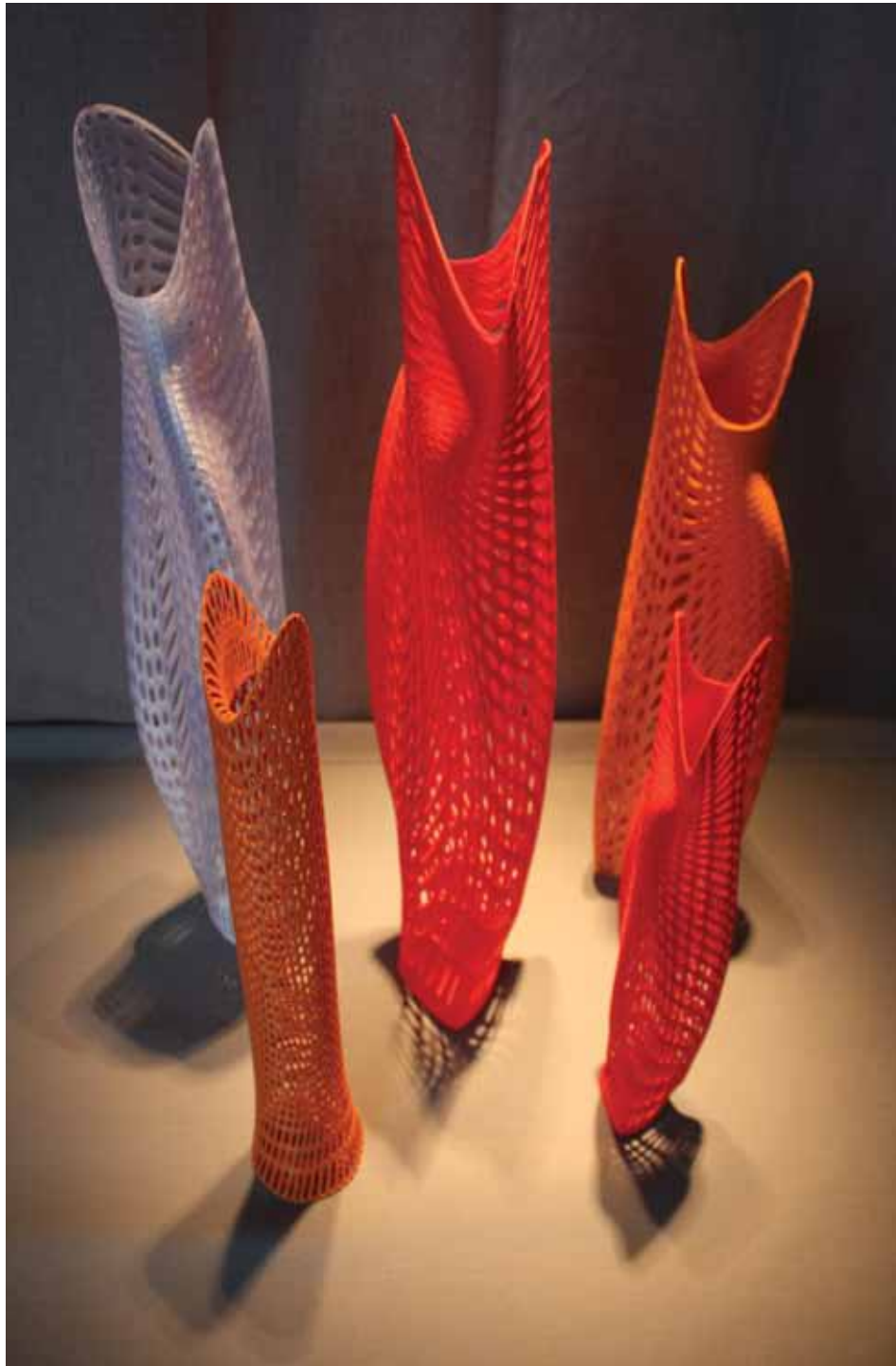
50 cm
Plastik
Plastic
2013

İkonik Nesnelere IV
Iconic Objects IV

40 cm
Plastik
Plastic
2012

İkonik Nesnelere V
Iconic Objects V

40 cm
Plastik
Plastic
2012





İREM SENEMOĞLU

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Lisans, İstanbul

Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, Department of Interior Architecture, Undergraduate, İstanbul

Karşıma konan bir vazoyu çizmeye çabalayarak başlamıştım bu hikayeye. Sadece yetenekli olmanın yeterli olmadığını, çok çalışmanın gerekliliğini dinleyerek, altı yılımı sanat eğitimi olarak geçirmiştim ama kendimi başka bir meslek dalında bulmuştum. Bir mimarlık ofisinde projeler ile karşılaşış, her gün yeni bir adımla yaratıcılık sürecinde ilerlemeye başlayana kadar; tek hayalimdi ressam olmak. Ama yeni yürümeye başladığım yol beni kendine aşık etmişti. Peki diğer hayalim ne olacaktı. Değerli hocam Yusuf Taktak hayalimi gerçekleştirmek için desteğiyle bana bir yol daha açmıştı. Tasarım, ergonomi, mekan, fonksiyon, proje vs. kavramları arasında dolaşırken, daha iyi anlamıştım; "sanat" yaratıcılığımı tetikleyen, özgürlüğe beni daha da yaklaştıran bir yerde, birçok dalyıyla yer buluyordu hayatımda. Bazen yeni denemelerime, bazen de kağıda dökemediklerimi anlatmama alan sunuyordu bana. Son dizin de böyle başladı; işte aklıma takılanlar: İnsanca yaşamaya olanak vermeyen ilkel yerleşmelerin kenti kuşatması, mevcut dokunun tahribine, tarihsel, kültürel ve doğal değerlerin yok olmasına, insanların mutsuzluğuna, kentlerin ölümüne yol açmakta, adeta bir felaketin habercisi gibi görünmekte. Ekonomik olanakları nedeniyle, gelişmiş ülkelerin başarıya ulaşma şansı öteki ülkelere göre daha çok gibi görünse bile bu durum karşısında hiç kimse çarpık kentleşme olayından kendisini soyutlayamaz. İş isten geçti diyerek yenilgiyi kabullenmek ise gelecek kuşaklara karşı yapılabilecek en büyük sorumsuzluktur. Her şeye rağmen bir şeyler yapılabilir ve yapılmalıdır. "Hızlı kentleşme, acaba neden hızla çarpık kentleşmeye dönüştü?" sorusuna cevap arayarak, kent dokusundaki tüm estetik kaygılarımı, geleneksel yapılar ve gelişen mimari arasındaki dengeyi, çizgi ve renk armonisiyle yorumlayıp, günümüz yaşam şartları ile sizi kendi kent hayallerinizi kurmakta özgür bırakmak istiyorum.

I started this story by drawing a vase placed in front of me. I had spent 6 years in art education listening to that it was not enough to be talented and it was necessary to work hard but I ended up in another occupation. My only dream was to be an artist until I came across projects in an architecture office and started to make progress in the creativity process with a new step everyday. But this new path I had taken made me fell in love with it. But what would happen to my other dream? My distinguished instructor Yusuf Taktak opened a new path for me with his support so that I could realize my dream. While I was moving back and forth between the concepts of design, ergonomics, space, function, project, etc. I understood this better: "Art" found a place in my life where it triggered my creativity, made me closer to freedom. It is also helped me explain what I couldn't put in writing. Last line started like this; here is what's on my mind: The siege of the city by primitive residences that does not allow humane living causes destruction of the present texture, perishing of historical, cultural and natural values, unhappiness of people and the death of cities; it seems to be a warning against a disaster. Although it seems that chance of developed countries at success is higher than others because of their economic resources, no country can exclude itself from urban sprawl. To say it is too late and accept defeat is the biggest irresponsibility possible towards next generations. Despite everything, something can be done and must be done. By searching for an answer to the question "Why did rapid urbanization turned into urban sprawl so fast?" I want to comment on all my esthetical concerns about the urban texture, the balance between traditional buildings and developing architecture, with the harmony of lines and colors. And I want to set you free to set up your own urban dreams with the life conditions of today.



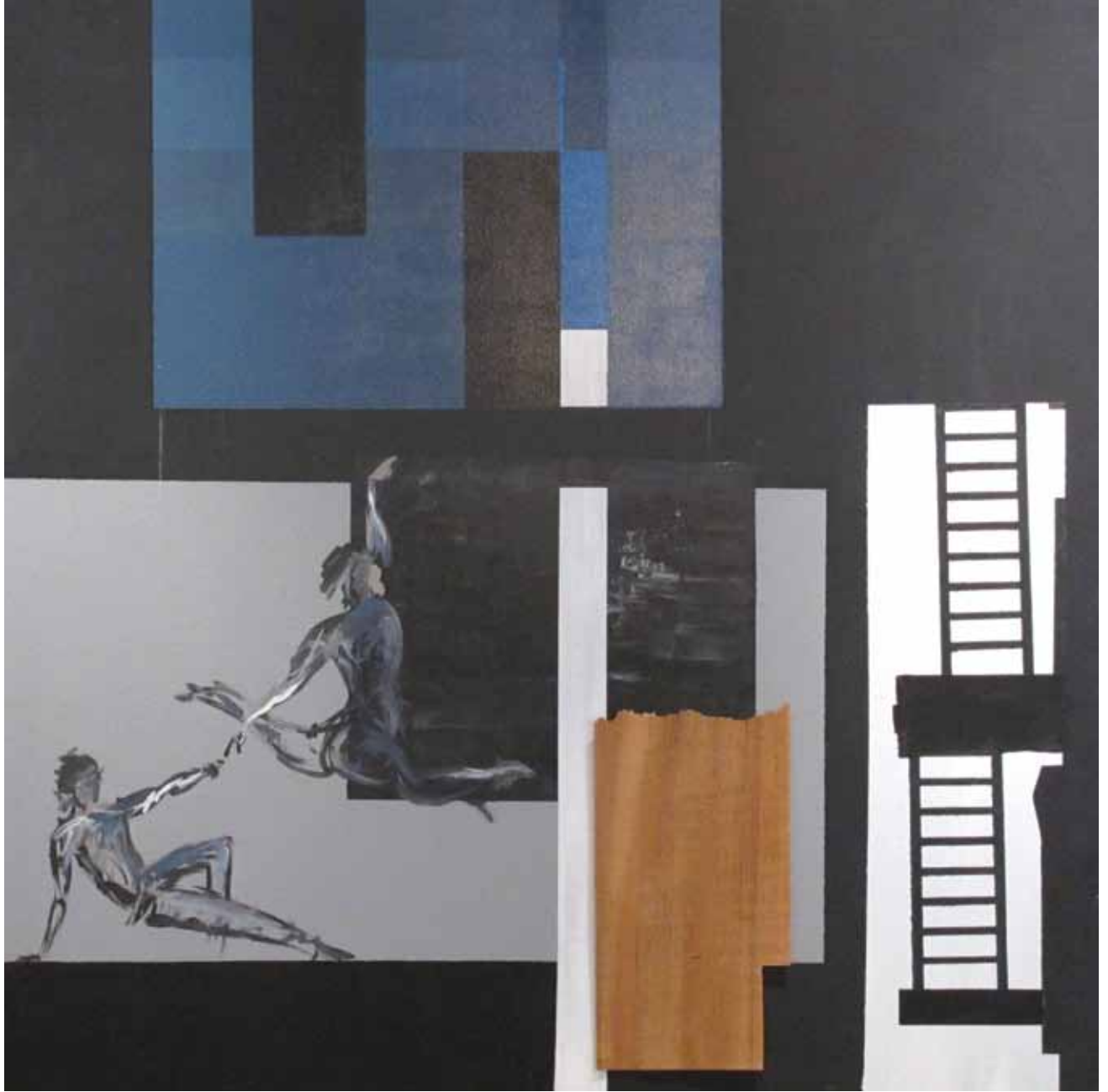
Şehirde Dans II
Dance in the City II

100x100 cm
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
2013



Şehirde Dans III
Dance in the City III

100x100 cm
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
2013



Şehirde Dans I
Dance in the City I

100x100 cm
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
2013



MERCAN DEEDE

1992 Saskatchewan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Baskı Bölümü, Lisans, Saskatchewan, Kanada

2000 Concordia Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Baskı ve Multimedya Bölümü, Yüksek Lisans, Montreal, Kanada

1992 University of Saskatchewan, Faculty of Fine Arts, Department of Print Making, Bachelor of Fine Arts, Saskatchewan, Canada

2000 Concordia University, Faculty of Fine Arts, Department of Print Making and Multimedia, Master of Fine Arts, Montreal, Canada

Sanat, kendi kalbime giden yolda, ruhumun özgürce var olabildiği en önemli platform. Yaşamımın otuz yıla yakın bir zamanını sanatla uğraşmaya adanmış biri olarak, sanatın benim hayatımdaki güçlü etkisi, kendimi ve hayatımı özgürleştirme yolunda bugüne kadar bulduğum en samimi ve dürüst ayna olmasından kaynaklanıyor. Kendini sanatçı olarak adlandırma sürecinden ziyade, yaşamını sanatla şekillendirme, ifade etmeye odaklanmış biri olarak elbette sanatın "özgürleştirme" boyutu her zaman benim için büyük önem taşıdı ve bu anlamda tüm kalıplar, sınırlandırmalar, kapsamlar ve tanımları ötesinde dumaya çalıştım. Müzik yaptığım için müzisyen, resim yaptığım için ressam değil, sanatla nefes aldığım için "insan" olmaya çabalamak tek kaygım ve amacım. "Sanatın; gerçekliğin mimarisi değil, görünmeyenin anatomisi" olduğuna gönülden inanan biri olarak, her birimizin kendi yaşamlarımızın muazzam karmaşık ama bir o kadar da büyüleyici dünyalarını anlama, yorumlama, paylaşma sürecinde, sanatın hiçbir kalıba ve çerçeveye sığmayan evrensel bir dil olduğuna gönülden inananlardanım. Gördüklerimi görüntüler yerine sesler, duyduklarımı sesler yerine renklerle ifade edebilme özgürlüğü hayatımın en heyecan verici tecrübesi olarak benimle birlikte sanat yolculuğunda yürümeye devam ediyor. Gerçek anlamda sanat, kategoriler yaratan değil, kategorileri ortadan kaldıran bir süreç benim için. Her kalkan kategori, varlığımın üzerinden soyulan bir kabuk gibi beni özgürleştirmeye yani ÖZ-ümü GÜR-leştirmeye, beslemeye devam ediyor. Ben, tam bu noktada sanat eserini bir çerçeveden ibaret görüyorum. O çerçevenin gerçek manası ise sanatçının yaşamında saklı olan, sınırsız, muazzam ve gizemli bir dünya.

Art is the most important platform where my soul can exist freely on the road to my own heart. As someone who dedicated 30 years of his life to art, power of art has been the most sincere and honest mirror I found on my way to free my life. As someone who focuses on shaping and expressing his life with art, more than the process of getting to call yourself an artist; art's 'freeing' function has always carried a big importance for me and I tried to stand beyond all patterns, limitations, scopes and definitions. My only concern and aim is to try to be human because I breathe with art; not that I am a musician because I make music or a painter because I paint. As someone who truly believes "Art is not the architecture of truth, it is the anatomy of the unseen" in the process of understanding, commenting on, sharing amazingly complicated and fascinating worlds of each of our lives; I truly believe art is a universal language that does not fit in any form and shape. Art continues to be the most exciting experience of my freedom to express what I see with sounds rather than with visuals and what I hear with colors rather than with sounds is going on its journey of art with me. Art in its true form does not create categories, it is the process of eliminating categories for me. Each category removed keeps on nurturing me and setting me free like a skin being peeled off my existence. It grows my essence. At this exact point I see a work of art only as a frame. The real meaning of that frame is the unlimited, amazing and mysterious world hidden in the life of an artist.



Yükselme Kitabı
Book of Levitation
210x160cm
Tüval üzerine kaşık teknik
Mixed media on canvas
2012



Louis V.
70x50x50 cm
Heykel üzerine kaşık teknik
Mixed media on sculpture
2012

Zaman Bekçisi
Timekeeper
185x185 cm
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
2013



Şeb-i Arûs Kitabı
Book of Wedding Night
210x160 cm
Karton üzerine karışık teknik
Mixed media on cardboard
2012



Nar Kitabı
Book of Pomegranate
210x160 cm
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
2012



MUSTAFA TONER

1984 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Yüksek Mimarlık Bölümü, Lisans, İstanbul

1984 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, Department of Architecture, Graduate, İstanbul

Ben bir mimarın sanatın birçok alanında belirli bir birikim ve deneyim sahibi olması ve bunun için de korku duymadan kendini sürekli sınaması gerekliliğine inanıyorum.

"CİCİ" sanatın her türünde en uzak durmaya çalıştığım tutumdur.

Sanat provokatif olmalı ve iğrenme, nefret, korku, dehşet, acıma gibi yoğun duygular uyandırmalıdır.

Beğenilme ve sevilme endişesi taşımamalıdır.

Bu onu daha özgür ve özgün kılacaktır.

I believe an architect should have a specific knowledge and experience in many areas of art and for that matter he should constantly test himself without fear.

This is the approach that I try to stay away from every form of 'CUTE' art.

Art has to be provocative and arouse intense feelings like disgust, hate, fear, terror, pity. It shouldn't have the concern of being liked. That's what will keep art free and original.

Transcene IV

110x150cm

Fotoğraf

Photograph

2011





OYTUN BERKTAN

2002 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Lisans, İstanbul

2007 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Yüksek Lisans, İstanbul

2002 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, Department of Interior Architecture, Undergraduate, İstanbul

2007 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, Department of Interior Architecture, Graduate, İstanbul

"Her insan kendi hayatının tasarımcısıdır.."

İnsan kendi senaryosunun, kendi hayat yolunun senaristidir; ressamdır; yazandır; mimandır..

Hayal eden ve yaratandır..

Farkında ya da farkında olmadan da olsa kendi hayatlanımızı, senaryolarımızı tasarlar ve oynarız. Bir mimar bir mekanı tasarlar nasıl resimden, heykelden, yazıdan yani sanatı, tasarımı destekleyen ve dönemlerin oluşmasını sağlayan bu oyuncaklardan kopamazsa, sanatı ve zanaatı, yaşamı ve mekanı da birbirinden koparmak imkansızdır.

Bir kez içinize yaratma ve tasarlama aşkı düştü ise arsız bir çocuk gibi her gördüğünüz oyun alanında çamura bulanmak istersiniz :)

Etiketsiz ve daha keyifli günlere...

Tasarlamaya ve serbest bırakmaya...

"Every person is the designer of his own life..."

A person is the writer; painter; author and the architect of his own script, his own path of life...

He is who dreams and creates... On purpose or inadvertently, we design our own lives, scripts and we act...

Just like, an architect cannot disconnect himself from the toys which support art, sculpture, literature and makes it possible for the eras to form, while designing a space; it is impossible to remove art and craft and life from space.

If you taste the love of creativity and design once, you want to throw yourself in the mud in every playground you see, like a vigorous child :)

To the days without labels which are more enjoyable...

To designing and setting free...



Şehrin Temel Taşları II
Keystones of City II

80x120x2 cm

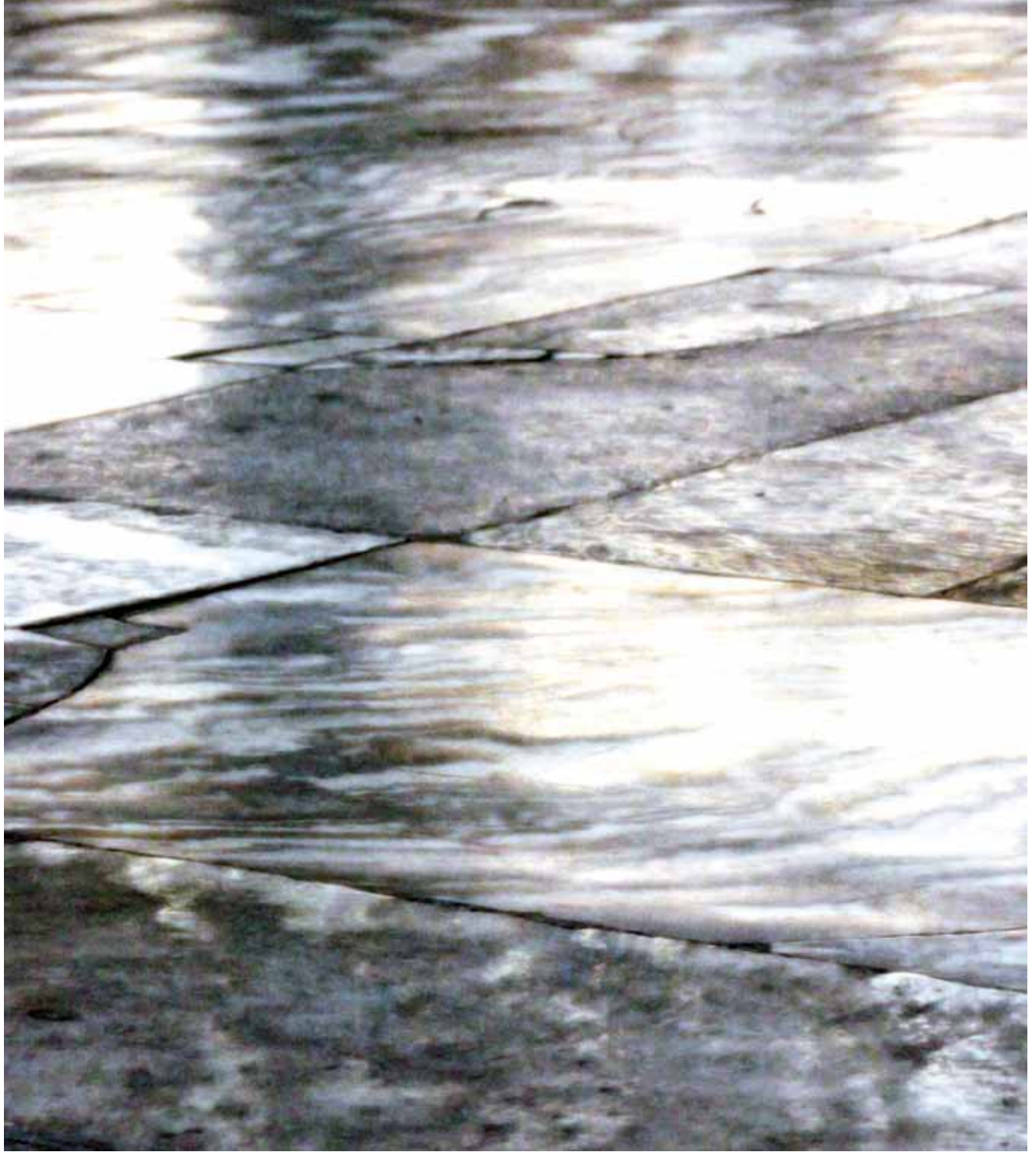
Tuval üzerine baskı, Akrilik boya
Print on canvas, Acrylic paint
2013



Şehrin Temel Taşları III
Keystones of City III

80x120x2 cm

Tuval üzerine baskı, Akrilik boya
Print on canvas, Acrylic paint
2013



Şehrin Temel Taşları VI
Keystones of City VI

80x120x2 cm
Tuval üzerine baskı, Akriik boy
Print on canvas, Acrylic paint
2013



ÖZLEM SÜER

1989 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü, Lisans, İstanbul

2000 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü, Yüksek Lisans, İstanbul

2000 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü, Sanatta Yeterlilik, İstanbul

2000- ... Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü'nde Yardımcı Doçent, İstanbul

1989 Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile, Undergraduate, İstanbul

2000 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile, Graduate, İstanbul

2000 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile, Proficiency in Art, İstanbul

2000- ... Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Assistant Professor at Department of Textile, İstanbul

Beyaz Dolap

Biriktirmek anıları, zamanı durdurarak beyaz bir dolaba yerleştirmek. Belki de bir kez yaşanmışın çerçevesi olmak. Zamanın hızına bakılırken, akla tüm zamanlarımızı anı yapmak gelir. Sanki bir giysi dolabını fotoğraf çerçevesi gibi görmek, bir kostümü "bir an"a hediye etmek gibi...

White Wardrobe

Collecting memories and stopping time and storing it in a white wardrobe. Maybe becoming the face of lived once. Making all the times the same while storing at time. It is like seeing a wardrobe as picture frame; it is like giving at some moment a costume away.

Beyaz Dolap
White Wardrobe

188x70x53,5 cm

Ahşap, Patine, Cephesi çerçeveli dolap, Bir askılı giysi
Wood, Patina, Cabinet with a framed facade, A garment with hanger

2013





TUNCER ÇAKMAKLI

1980 Karlsruhe Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Lisans, Karlsruhe, Almanya

1986 Karlsruhe Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Yüksek Lisans, Karlsruhe, Almanya

1980 Karlsruhe Technical University, Faculty of Architecture, Department of Architecture, Undergraduate, Karlsruhe, Germany

1986 Karlsruhe Technical University, Faculty of Architecture, Department of Architecture, Graduate, Karlsruhe, Germany

UOMO DEL MONDO...

Rönesans sanatçısı bu tanımlamayı doldurmak zorunda idi...

Resim ve heykel yapabilecek mimarlık üretebilecek... Müzik de tabii...

Bilimlerle uğraşacak ve birçok becerinin yanında ayakta dik duran bir adamın üstünden koşarak atlayabilecek çevikliğe sahip olması gerekliydi...

Günümüzde 'uomo del mondo' olabilmek ?

Bilgi ve tecrübe ile sürekli beyni beslemek... Durmaksızın çalışmak, denemek, öğrenmek, sorgulamak, araştırmak ve büyük üstatların aşilamaz üretimlerine gıpta etmek...

Günün her anında algılanmızın tüm detaylarında açılmamış sayfalarda yenileri görebilmek ve eksik kalmış ise tamamlamak için tasarlamak...

UOMO DEL MONDO ...

Renaissance artist had to fill this expression...

He had to paint and sculpt, work as an architect... And of course music...

He had to work in sciences, along with many skills, he had to be agile enough to jump over a man who was stood up tall in front of him...

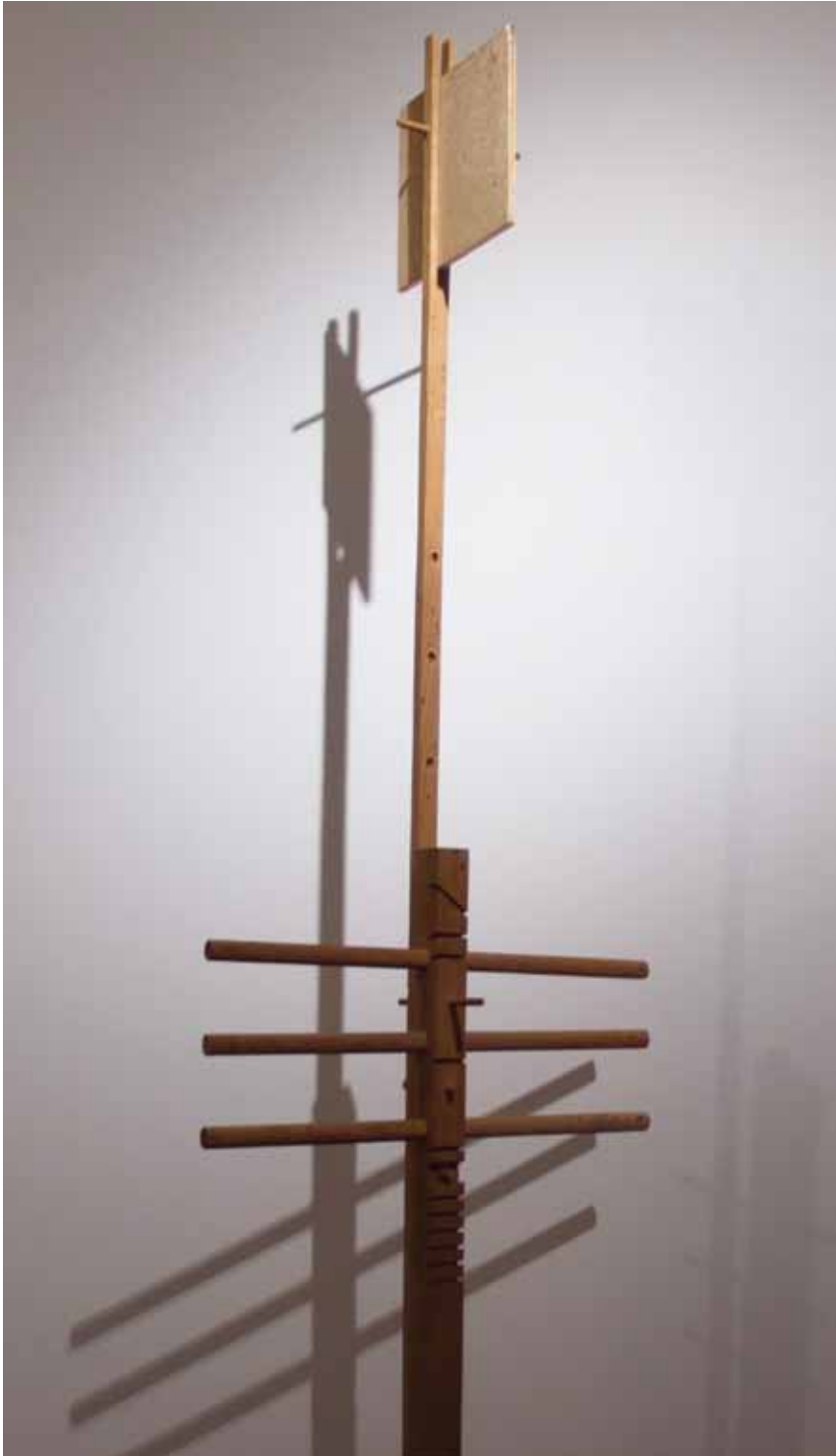
To be 'uomo del mondo' today?

To feed the brain constantly with knowledge and experience... To work nonstop, try, learn, question, research...

And to admire the unbeatable output of big masters...

To be able to see the innovations in unopened pages of every detail of our perceptions, during every moment of the day and to design in order to complete the missing parts.

Duran Adam
Standing Man
213x2,5x2,5 cm
Sedir ağacı
Cedar tree
2013





YAVUZ ERGUN

1987 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Lisans, İstanbul

1987 Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Interior Architecture, Undergraduate, İstanbul

Olmayan bir şeyi hayal edebilmek, herkesten farklı görebilmek, farklı yaklaşım tarzı geliştirebilmek ve özgürlük ise yaratıcılık; yaratıcı insanın da kullandığı alanın veya materyalin sınırlandırılması komik geliyor bana... Yaratıcılığın çıkış noktası hissedilen düşüncenin ifade edilmesi ihtiyacıdır ve bu düşünce, kelimelerde, boyalarda, notalarda, çamurda, beden dilinde ya da sonsuz malzeme kullanımıyla ortaya çıkabilir. Yaratıcılığın en çok kullanıldığı alan değil midir sanat. Önümüzden bir anda kayıp geçen zamanı durdurup yeniden bakmak... Her şeyi bir kenara bırakıp, yeniden kendimize ayna olmak...

*Kim bilir kaç kişi oldum,
Dokunduğum bende
Zamanı yeniden unuttuğum.*

*Renkler karıştı birbirine,
Sabırsız bekleyişin inadına...*

*Her defasına 'ben' dediğim,
Yüreğim ağzımda
Koşarcasına...*

If creativity is to be able to dream something that does not exist, to see differently from everybody else, to develop a different approach and freedom; I find it funny to limit a creative person's field or material... The starting point of creativity is the need to express the thought felt and this thought can manifest in words, paints, musical notes, clay, body language or in the usage of endless material. Isn't art the field where creativity is used most? To stop the moving time right before us and have a look again... To leave everything aside and to be the mirror to ourselves again...

*Who knows how many I have been
In me that I have touched
Where I forgot the time again.*

*Colors are mixed again,
Out of impatient wait's spite...*

*My heart is terrified
To which I call 'I' every time
As if I am running...*



İsimsiz I
Untitled I

180x180 cm
Tuval üzerine akrilik boya
Acrylic paint on canvas
2013



İsimsiz II
Untitled II

180x180 cm
Tuval üzerine akrilik boya
Acrylic paint on canvas
2013



İsimsiz V
Untitled V
180x180 cm
Tuval üzerine akrilik boya
Acrylic paint on canvas
2013

