

ARMAGGAN GENÇ ÜRETİM



“BİR”



ARMAGGAN®
ART & DESIGN GALLERY

“BİR”

COĞRAFI KONUM

ARMAGGAN Art & Design Gallery, Sultanahmet, Nuruosmaniye ve özellikle Kapalıçarşı ile baş başa; sanat, zanaat, tasarım ve üretim açısından zenginliklerle dolu bir konumda yer alıyor. Pek çok hafızada sadece fotoğraf olarak yer alan bu zenginlikler dar sokaklarda, dönemeçlerde, irili ufaklı avlularda karşınıza çıkıyor. Hepsine dokunup, hikayelerini birinci ağızdan dinleyebiliyor, bölgenin dokusunu, kültürünü ve mimari değerleri ile kendine has kimliğini hissedebiliyorsunuz. ARMAGGAN Art & Design Gallery olarak Nuruosmaniye'nin yüzyıllara meydan okuyan tecrübelerine saygı duyuyor, ondan aldıklarımızla küresel dünya içinde yerimizi işaretliyoruz.

ZAMANSIZ

Coğrafi konumumuzun bize sunduklarının yanı sıra kültürün izlerini araştıran, koruyan ve ona saygı duyan ARMAGGAN projesinin de içinde bir galeriyiz. ARMAGGAN Art & Design Gallery, içinde yer aldığı “tasarım ve üretim” markasının sloganlarını da özümseyerek “üretim”i öne çıkarmak, genç sanatçı ve tasarımcıları gerek yurt içi gerekse yurt dışı projelerde desteklemek ve aynı zamanda günlük modadan bağımsız, “zamansız” olmak amacını taşıyor. Sadece vitrin değil, her sergi için yapılacak özel üretimler, düşünceleri uçuşturacak projeler ve etkinlikler ile ARMAGGAN Art & Design Gallery bir üretim, deney, proje alanı gibi davranmayı ilke ediniyor ve yeni bir çekim merkezi olmayı hedefliyor. Bu ilke ve hedef aynı zamanda içinde bulunduğumuz tarihi yarımada, hemen kapı komşumuz Kapalıçarşı'ya da bir selam niteliği taşıyor.

HERKESİN “BİR”İ

ARMAGGAN Art & Design Gallery açılış sergisini genç sanatçıların birlikteliği ile “ARMAGGAN GENÇ ÜRETİM” başlığı altında düzenledi. Bundan sonraki karmaların da üst başlığı olacak bu başlığın incelediği kavram ise “BİR” olarak belirlendi. 20 sanatçımız da “bir”den hareketle eserlerini bu sergi için özel olarak üretti; herkesin emeği, tutkusu ve becerisi bizi “bir” araya getirdi. Herkesin “bir”i kendine oldu. Yer yer özel üretim eserler ile yetinmeyip, bir eser daha eklemelerini de istedik. 20 genç sanatçının kendi kalemlerinden çıkan kavram yorumlarını da sayfalarında okuyabilirsiniz.

Türk resim sanatının önemli yapıtaşlarının imzasını taşıyan eserlerinin yer aldığı Ayaslı koleksiyonu 7 bin metrekare içinde tüm süreçlerde bizimle birlikteydi, onlardan güç aldık, deneyimlerini dinledik. Altyapı olmadan üst yapı olmadı nitekim.

Özel bir vizyonun emeği ile işlenen kültürel proje içinde yer alan 20 genç sanatçıyı, yine genç sanatçılar, tasarımcılar, yenilikçi fikirlerin ve yaratıcı görüşlerin birliğinden doğacak yeni üretim sergileri izleyecek. BİRarada olmak üzere.

ŞANEL ŞAN

ARMAGGAN Art & Design Gallery Koordinatörü

“ONE”

LOCATION

The ARMAGGAN Art & Design Gallery is located in the heart of Sultanahmet, in Nuruosmaniye, adjacent to the Grand Bazaar, a region historically famed for its art, craftsmanship, design and workmanship. A half-remembered snapshot for many people, these cultural riches await in every narrow street, in every courtyard and square large and small, appear around every turn. Hear you can reach out and touch them, hear their stories firsthand, feeling the region's culture, unique fabric and architecture, absorbing its unique identity. We at the ARMAGGAN Art & Design Gallery have the deepest respect for Nurosmaniye's traditions and techniques, which have withstood the march of time and, drawing on that legacy, are marking out a space for ourselves in the global creative community.

TIMELESS

In addition to the priceless heritage bequeathed to us by our location, we are a gallery that is part of the ARMAGGAN project, which was founded on the principle of respect for Turkey's cultural heritage, researching its traces and preserving its traditions. The ARMAGGAN Art & Design Gallery, as an extension of a brand defined by “design and production”, has taken that to heart, emphasizing “artistic production”, supporting projects by young artists both locally and internationally, while remaining independent of fleeting fashions and, instead, striving for “timeless”. This is much more than window-dressing; original pieces produced for each exhibition, projects that will set thoughts flying and a range of events are all part of ARMAGGAN Art & Design Gallery's commitment to serve as a project space and a place for production and experimentation, making it a new center of attraction both for artists and art aficionados. At once a principle and an objective, this commitment is also our way of paying tribute to Istanbul's Historic Peninsula and our neighbor, the Grand Bazaar.

ONE FOR ALL

The ARMAGGAN Art & Design Gallery's inaugural exhibition was held in conjunction with young artists and entitled, “ARMAGGAN WORKS BY YOUNG ARTISTS”. This will also be the heading for future group exhibitions, with the concept explored by this exhibition being “ONE”. Our 20 artists worked as “one”, producing pieces exclusively for this exhibition; every“one's” hard work, enthusiasm and skill brought us together. Everyone's “One” was their own. Sometimes we weren't satisfied just with the one concept piece and asked them to contribute another piece to the show. In the following pages, you can read the conceptual pieces written by 20 young artists explicating their works.

Throughout this exciting process, the Ayaslı collection, featuring works by some of the most pivotal figures in Turkish painting, was our constant companion in our 7,000 square meter work space, giving us strength as we drew on experience embodied in their pieces. After all, superstructure rises up on a sound infrastructure.

The 20 young artists who took part in this cultural project, itself the product of a unique vision, will be followed by other young artists and designers coming together to produce exhibitions born out of the synergy of innovative ideas and creative visions. Let's come together as ONE...

ŞANEL ŞAN

ARMAGGAN Art & Design Gallery Coordinator

ALPER BIÇAKLIOĞLU

ADEM VE HAVVA, İLK GÜNAH | ADAM AND EVE, ORIGINAL SIN

116x54 cm, Kitap içine kolaj, karışık teknik ve malzeme | Collage inside a bound book, mixed media and techniques



BİYOĞRAFI

1982 Sakarya
2000-... Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Sanatçı İzmir'de yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1982 Sakarya
2000-... Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design
The artist lives and works in Izmir.

ÇALIŞMA DENEYİMİ

2010-... A7 Art & Design, Alper Biçaklıoğlu, Sahibi
2007-2009 İstanbul Camhane, Yasemin Aslan Bakiri, Asistanlık-Tasarım
2000-2007 İzmir Atölye P1 Tasarım Resim Heykel Atölyesi, Ozan Ünal, Asistanlık
1999-2000 İzmir İdol Resim Atölyesi, Numan Kaplangı, Asistanlık

SERGİLER VE PROJELER

2011 Füsün İnan Art Gallery, "Ademler ve Hawalar", Kişisel Sergi, İstanbul
2011 International Art Center, "100 Genç Yüz", Karma Sergi, İstanbul
2011 Hush Galerisi, "Otomorfoz-2", Kişisel Sergi, İstanbul
2011 V Sanat Galerisi, "Otomorfoz", Kişisel interaktif Resim Heykel Sergisi, İstanbul
2010 5th Arte Laguna Prize Pittura, Katalog, İtalya
2010 "Gode Cengiz-Erol Baş" Anıt Heykel (Ozan Ünal asistanlığında)
2008 Karşıyaka Belediyesi "Sivas Madımak" Anıt Heykel (Ozan Ünal asistanlığında)
2007 Atölye P1, "Soyutlamalar", Karma Sergi, İzmir

WORK EXPERIENCE

2010-... A7 Art & Design, Alper Biçaklıoğlu, Owner
2007-2009 İstanbul Camhane, Yasemin Aslan Bakiri, Assistant-Designer
2000-2007 İzmir Atölye P1 Design Art Sculpture Studio, Ozan Ünal, Assistant
1999-2000 İzmir İdol Art Studio, Numan Kaplangı, Assistant

EXHIBITIONS AND PROJECTS

2011 Füsün İnan Art Gallery, "Adams and Eves", Solo Exhibition, İstanbul
2011 International Art Center, "One Hundred Young Faces", Group Exhibition, İstanbul
2011 Hush Gallery, "Automorphosis-2", Solo Exhibition, İstanbul
2011 V Art Gallery, "Automorphosis", Solo Interactive Art and Sculpture Exhibition, İstanbul
2010 5th Arte Laguna Prize Pittura, Catalogue, Italy
2010 "Gode Cengiz-Erol Baş" Monumental Sculpture (assistant to Ozan Ünal)
2008 Municipality of Karşıyaka "Sivas Madımak" Monumental Sculpture (assistant to Ozan Ünal)
2007 Workshop P1 "Abstractions", Group Exhibition, İzmir

1.

Başlangıçta Adem vardı, cennet bahçesinde bir yalnız... Kendi yalnızlığından evreni yaratan Tanrı, Adem'in yalnızlığından Havva'yı yarattı. "Bir", "birlik" oldu. Rakamlar aleminin "bir"inden, yalnızından, "birlik" türedi. "Birlik", iki kişilik tekillikti.

1.

Sonra bir gün, bir elma, bir bilgi, bir günah... Cennetten kovulup çoğalmaya başladı yalnızlık. "Birlik" çoğaldıkça yalnızlık artıyordu; her yeni insan, yeni bir yalnızlık taşıyordu. Sirtında ağır vebaliyle günahın, bütün "bir"leri toplasan, sonuç yine "bir" ediyordu.

1.

First, there was Adam; alone in the garden of heaven... God, who created the universe out of his solitude, created Eve out of Adam's solitude. "One" became "Oneness". "Oneness", was derived from the "one", the lonely one, of the universe of numbers. "Oneness" was a two-person singularity.

1.

Later one day, an apple, a datum, a sin... Solitude was banished from heaven and started multiplying. As "Oneness" multiplied, its solitude increased; every new person bore new solitude. If you were to add up all the "ones", carrying the heavy burden of sin on their backs, the sum would be "one".



ASLI KUTLUAY

ÇİN ÇİN | CHEERS

80x80 cm, Tuval üzeri akrilik | Acrylic on canvas

İNSAN | HUMAN

50x50x180 cm, Demir | Iron

ÖZ | ESSENCE

90x190 cm, Kontra üzeri karışık teknik | Mixed media on plywood



BİYOGRAFİ

1970 Ankara
1988-1992 ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
1992-1994 Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, Yüksek Lisans
1996 ASK tasarım ofisini kuran sanatçı, mobilya ve ürün tasarımının yanı sıra sanatçı yönüyle de çalışmalarnı sürdürüyor.

BIOGRAPHY

1970 Ankara
1988-1992 METU Industrial Design
1992-1994 Master's Degree from Bilkent University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design
1996 Founded ASK Design Office specializing in furniture and product design, while remaining an active and practicing artist.

SERGİLER VE PROJELER

2011 Türkiye-İtalya Günümüz Sanatçıları Modern İfade Proje Grubu, Lecce, İtalya
2011 Art Toronto, "Passion 2", Arteria Gallery (Kanada), ABD
2011 Galeri Artist LAB, "Mikrokozmos", Ankara
2011 New York Affordable Art Fair, "Passion", Arteria Gallery (Kanada), ABD
2011 Art Hamptons, "Tension", Arteria Gallery (Kanada), ABD
2011 Avrupa Konseyi Sanat Kulübü, "Je viens d'Anatolie..." Strasbourg, Fransa
2011 Floransa "Equilibri Armonici" sanat & tasarım Sergisi, İtalya
2011 London Affordable Art Fair, "Passion", Arteria Gallery (Kanada), İngiltere
2011 Roma Türk Kültür ve Enformasyon Ofisi, "Vengo Dall Anatolia", İtalya

2011 Galerii na schodoch, "Tongue of Paintings", Kültüroloji Bölümü, Felsefe Üniversitesi, Nitra, Slovakya
2010 "Suya Çizilen Şeyler" Enstalasyonlar, Adalar Uluslararası Plastik Sanatlar Festivali, İstanbul
2010 Konya Çavuş Sonsuz Şükran Köyü Sanat Kampı
2010 Uluslararası Kapadokya Sanat Kampı ve Sergisi
2010 Contemporary İstanbul, "Music of a Painting, Dance of a Sculpture", Arteria Gallery (Kanada), İstanbul
2010 Artem Gallery Bratislava, "Artistania", solo Sergi, Slovakya
2010 Belçika Residansı, "I come from Anatolia", Ankara
2009 Nişantaşı Sanat Parkı, "Dancing Iron Ladies", İstanbul
2008 Contemporary İstanbul, "Ladies and Shadows" RCART Gallery, İstanbul
2007 Design Week, "Design Works", İstanbul

EXHIBITIONS AND PROJECTS

2011 Turkish-Italian Project Contemporary Artists' Modern Expression Project Group, Lecce, Italy
2011 Art Toronto, "Passion 2", Arteria Gallery (Canada), USA
2011 Gallery Artist LAB, "Microcosm", Ankara
2011 New York Affordable Art Fair, "Passion", Arteria Gallery (Canada), USA
2011 Art Hamptons, "Tension", Arteria Gallery (Canada), USA
2011 European Council Art Club, "Je viens d'Anatolie..." Strasbourg, France
2011 Florence "Equilibri Armonici" Art & Design Exhibition, Italy
2011 London Affordable Art Fair, "Passion", Arteria Gallery (Canada), England
2011 Rome Turkish Culture and Information Affairs, "Vengo Dall Anatolia", Italy
2011 Galerii na schodoch, "Tongue of Paintings", Department of Cultural Science / Constantine the Philosopher University, Nitra, Slovakia
2010 "Things Drawn on Water," Installations, Princes Islands International Art Festival, İstanbul
2010 Konya Çavuş Sonsuz Şükran Village Art Camp
2010 International Art Camp Group Exhibition - Cappadocia
2010 Contemporary İstanbul, "Music of a Painting, Dance of a Sculpture", Arteria Gallery (Canada)
2010 Artem Gallery Bratislava, "Artistania", Solo Exhibition, Slovakia
2010 Belgium Residence, "I Come from Anatolia", Ankara
2009 Nişantaşı Art Park, "Dancing Iron Ladies", İstanbul
2008 Contemporary İstanbul, "Ladies and Shadows" RCART Gallery, İstanbul
2007 Design Week, "Design Works", İstanbul

İNSAN VE ÖZ

"Varoluş insanda ama sadece insanda özden önce gelir. Bu demektir ki insan önce vardır; özünü kendisi yaratır. Dünyaya atılarak, orada acı çekerek, savaşarak yavaş yavaş kendini belirler. Bu belirleme yolu hiç kapanmaz."

Jean Paul Sartre

"Existence comes before essence for man. In a word, man must create his own essence: it is in throwing himself into the world, suffering there, struggling there, that he gradually defines himself. This path of determination never ends."

Jean Paul Sartre



İNSAN / ÖZ



ÇİN ÇİN

BARIŞ BELGESAY

FABI | FABI

70x100 cm, Kağıt üzerine pastel | Pastel on paper

BOŞ BİR GÜN | AN EMPTY DAY

100x70 cm, Kağıt üzerine pastel | Pastel on paper



BİYOĞRAFI

1979 Bursa
1998-2004 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü
2007-2009 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, BAC+5 (Yüksek Lisans)
2007-2009 Fransa Devlet Bursu
Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1979 Bursa
1998-2004 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design
2007-2009 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, BAC+5, Master, French National scholarship
The artist lives and works in Istanbul.

MÜZAYEDELER

2011 Artium Modern, 78. Müzayede, "KRŞK TKNK", İstanbul
2011 Artium Modern, "KRŞK TKNK", İstanbul

SERGİLER

2010 Galeri Artist, İstanbul
2009 National Gallery of Yerevan, Erivan, Ermenistan
2009 La Petite Galerie, Paris, Fransa
2009 S&P Espace, Cagliari, İtalya

AUCTIONS

2011 Artium Modern, 78th Auction, "KRŞK TKNK", İstanbul
2011 Artium Modern, "KRŞK TKNK", İstanbul

EXHIBITIONS

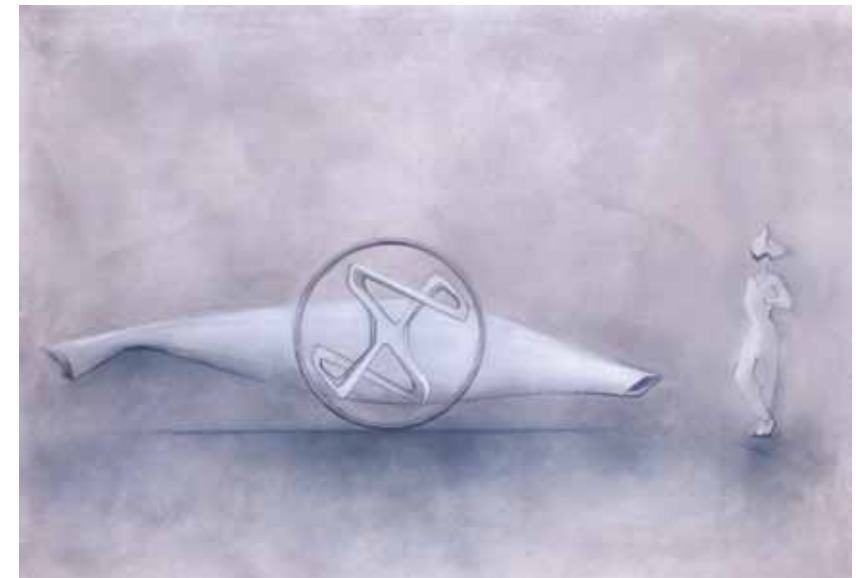
2010 Gallery Artist, İstanbul
2009 National Gallery of Yerevan, Yerevan, Armenia
2009 La Petite Galerie, Paris, France
2009 S&P Espace, Cagliari, Italy

Bir yere ulaşmaya çalışırken zamanın hiç bitmemesi.

The never ending of time while trying to reach somewhere.



FABI



BOŞ BİR GÜN

EMRE KANTAŞLI

YALNIZLIK | SOLITARINESS

140x160cm, Tuval üzeri akrilik | Acrylic on canvas

KAYBOLUŞ | ABSENCE

150x150cm, Tuval üzeri akrilik | Acrylic on canvas



SERGİLER

2011 Galeri İlayda, "Kent/Atlas" Sergisi, İstanbul

EXHIBITIONS

2011 Gallery İlayda, "City/Atlas" Exhibition, İstanbul

Ne kadar kalabalık içinde olsak da, kendi dünyalarımızda feci yalnızız. Daha konforlu yaşayalım diye etrafımızı alışık olmadığımız türden yapılarla donatan şehirler, bizleri sinsice, bir arada fakat birbirinden uzak, güvensiz insanlar haline dönüştürüyor. Kim bilir belki de modern hayat, kendi çıkarları adına tam olarak bunu istiyor.

No matter how crowded our worlds are, we are terribly lonely. In the name of a more comfortable life, cities surround us with buildings of a nature unfamiliar to us, insidiously transforming us into insecure individuals physically close to one another but in fact far removed from each other. Who knows, perhaps this is what exactly modern life desires on behalf of its own interests.

BİYOGRAFİ

1985 İzmir

2003-2007 Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

Okul yıllarının sonlarına doğru ilgisini çeken "modern hayat yalnızlığı" konseptiyle çalışmalarına İzmir'de devam etmektedir.

BIOGRAPHY

1985 İzmir

2003-2007 Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting

At the end of his university, he became interested in the concept of "the loneliness of modern life" which he is still working on in İzmir.



YALNIZLIK



KAYBOLUŞ

ESRA MERAL DEMİRCAN

DEVİNİM | MOVEMENT

80x100 cm, Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas

STILL LIFE BİRLEŞME | STILL LIFE COALITION

120x100 cm, Tuval üzerine yağlıboya ve karışık teknik | Oil and mixed media on canvas



BİYOGRAFİ

1975 Erzurum
1993-1997 Kocaeli Üniversitesi, Kimya Bölümü
1999-2003 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
2005-2007 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Bölümü, 'Barok Dönem Ölü Doğa Resminde Kullanılan Nesnelere ve Kendi Çalışmalarına Yansımaları' tez, Yüksek Lisans
4 kişisel sergisi olan ve bazı eserleri özel koleksiyonlarda yer alan sanatçı, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1975 Erzurum
1993-1997 Kocaeli University, Dept. of Chemistry
1999-2003 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
2005-2007 Mimar Sinan Fine Arts University, Social Science Institute, Department of Painting, thesis title: "Objects Used in Baroque Period Still Life Painting and Their Reflection in My Works"
Some of her works are on exhibition in private collections and has also had four solo exhibitions. The artist lives and works in Istanbul.

ÇALIŞMA DENEYİMİ

2005-2007 Doğu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü, Araştırma Görevlisi
2003-2004 G-Art Galerisi, sanat danışmanlığı, İstanbul

KONFERANS

"ACS Crossroads in Cultural Studies Conference", University of the West Indies, Mona, 2008, Kingston, Jamaica

MÜZAYEDE

Bilfen Okulları, "Ülkemizde Duymayan Kalmışın" Emin Örnek Vakfı (EMOV) ve Starkey Vakfı etkinliği, Rafi Portakal'ın Yönetiminde "Özürlü Çocuklar Yaranna Resim Müzayedesini", 2007, İstanbul

SERGİLER VE PROJELER

2011 International Art Center, "100 Genç Yüz", Karma Resim Sergisi, İstanbul

2011 Ankara Sanayi Odası Sanat Galerisi, grup Resim Sergisi, Ankara

2010 Sofya Ulusal Sanat Akademisi, "21. Yüzyılda 21 Sanatçı", Karma Resim Sergisi, Sofya, Bulgaristan

2010 İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti "Sanatın Anadolu Aydınlanması Projesi" İstanbul Grubu "Erguvan" Sergisi, İstanbul

2008 Mustafa Kemal Kültür Merkezi, "4. Türk-Japon Çağdaş Güzel Sanatlar Genç Öğretim Elemanları Sergisi", İstanbul

2008 Tüze Sanatçı, "Devrim Erbil ve Genç Arkadaşları", Karma Resim Sergisi, İstanbul

WORK EXPERIENCE

2005-2007 Doğu University, Faculty of Art Design, Department of Painting, Research Assistant

2003-2004 G-Art Galerisi, Gallery Administrator, İstanbul

CONFERENCES

2008 "ACS Crossroads in Cultural Studies Conference", University of West Indies, Mona, Kingston, Jamaica

AUCTIONS

2007 Bilfen Schools, "Let's Make Sure the Country Hears" Emin Örnek Vakfı (EMOV) and Starkey Foundation, Rafi Portakal's "Public Painting Auction on Behalf of Handicapped Children", İstanbul

EXHIBITIONS AND PROJECTS

2011 International Art Center (I.A.C.), "One Hundred Young Faces", Group Exhibition, İstanbul

2011 Ankara Chamber of Industry Art Gallery, Group Exhibition, Ankara

2010 Sofia National Academy of Arts, "21st Century 21 Artists Painting Exhibition", Sofia, Bulgaria

2010 İstanbul 2010 European Capital of Culture, "Anatolian Enlightenment of Art" Group "Erguvan" Exhibition, İstanbul.

2008 Mustafa Kemal Culture Center, "IV. Turkish-Japan Contemporary Fine Arts Young Artists and Teaching Staff" Exhibition, İstanbul

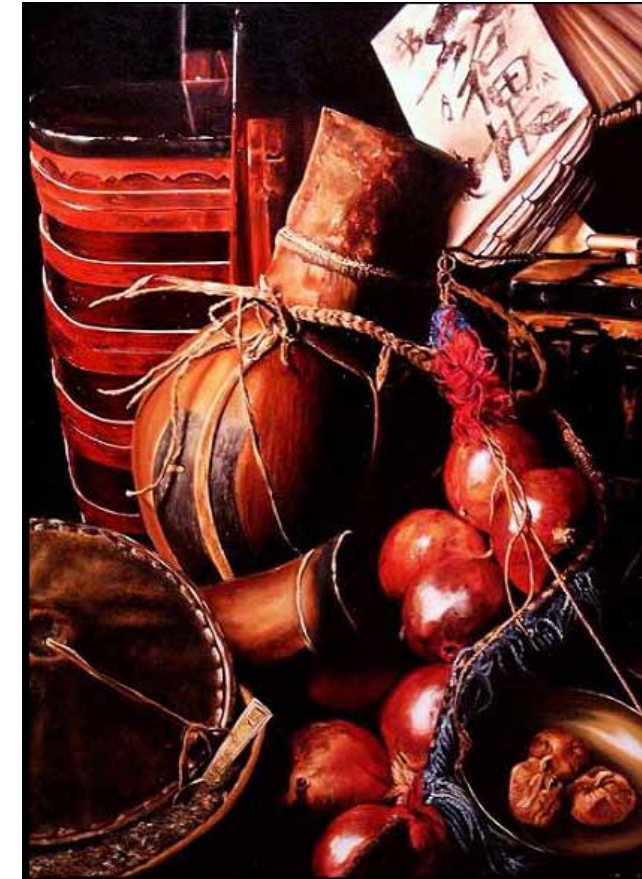
2008 Tüze Art House, "Devrim Erbil and His Young Friends", Painting Exhibition, İstanbul

BİRLİKTE kullanılan zıtlıklar resmin bütünü oluştururken, resimde hareketi de sağlar. Devinim isimli resmin temelini oluşturan doğa soyutlaması ve 3 boyutuyla ön plana çıkan somut nesnenin birlikte kullanımına bakıldığında, bu biçimlemelerdeki zıtlıkların oluşturduğu dengeyi fark edebilirsiniz. Arka plandaki soyutlamanın nesnenin görüntüsü ve inşası ile ilgilenmemesi ve resimde ortaya çıkan bu zıtlıkların birleşimi bir denge oluşturur. Soyutlama ile somut gerçekliğin dışına çıkılırken, resimdeki nesne ile somut gerçeklik vurgulanarak zıtlıkların BİRLİKTE kullanımıyla kompozisyon oluşur.

While contrasts were combined to create the one-ness of form throughout the entirety of the painting, they also provide the movement in the piece. When the combination of natural abstraction that forms the foundation of the painting and the concrete object that stands out with its three dimensions is considered, one may notice the balance created by the contrasts of these forms. The indifference of the abstraction in the background to the image and construction of the object create a balance through the unity of the contrasts that emerge in the painting. While abstraction takes us beyond the realm of concrete reality, concrete reality is emphasized through the object in the painting and the composition is formed by the use of contrasts in one-ness.



DEVİNİM



STILL LIFE BİRLEŞME

EVREN KARAYEL GÖKKAYA

SOKAK SERİSİNDEN | FROM THE STREET SERIES

120x100 cm, Tuval üzeri yağlıboya | Oil on canvas

HALIÇ'TEN | FROM THE GOLDEN HORN

100x120 cm, Tuval üzeri yağlıboya | Oil on canvas



BİYOĞRAFI

1979 Tekirdağ.
1997-2001 Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Bölümü
2001-2006 Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi ve Yüksek Lisans
2006-... Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik eğitimi
2010-2011 İtalya Urbino Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü, Erasmus Programı
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapan sanatçı profesyonel olarak çalışmalarını Chalabi Art Gallery ile sürdürüyor.

BIOGRAPHY

1979 Tekirdağ
1997-2001 Trakya University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
2001-2006 Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Fine Arts, Dept. of Painting, Research Assistant and Masters Degree
2006-... Mimar Sinan Fine Arts University, Social Sciences Institute, Department of Painting, training of "Artistic Competency"
2010-2011 Erasmus Scholarship to University of Urbino Fine Arts Academy, Department of Painting, Italy
The artist is still on staff at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting as Research Assistant and she also works with Chalabi Art Gallery as a professional artist.

MÜZAYEDELER

2011 Alifart Genç Sanatçılar Müzayedesi, Esmâ Sultan Yalısı, İstanbul
2011 Genç Sanatçılar Müzayedesi Sergisi Alifart, İstanbul
2010 Genç Sanatçılar Müzayedesi Sergisi Alifart, İstanbul

KARMA SERGİLERDEN SEÇMELER

2011 "Karma Sergi" Bakü, Azerbaycan
2011 Hasköy Yün ve İplik Fabrikası, The Sovereign Art Foundation 2011 Avrupa Sanat Ödülü Finalist Sergisi, İstanbul
2011 "Karma Sergi" Köstence, Romanya
2011 Ducale, "Random Accademia Di Belle Arti Di Urbino", Urbino, İtalya
2011 Centro Arti Visive Pescheria, "Premio Pescheria Seconda Edizione" Pesaro, İtalya
2011 "Usta Gençler Genç Ustalar" Sergisi DYO Müzesi, İzmir
2010 MKM, "Sıfır Noktası" İstanbul Grubu Sergisi, İstanbul
2009 Akademikler Sanat Galerisi, Yaz Karması, İstanbul

AUCTIONS

2011 Alifart Young Artists Auction Esmâ Sultan Palace, İstanbul
2011 Alifart Young Artists Auction Exhibition, İstanbul
2010 Alifart Young Artists Auction Exhibition, İstanbul

SELECTION OF EXHIBITIONS

2011 "Group Exhibition", Baku, Azerbaycan
2011 Hasköy Clew and Lace Factory, The Sovereign Art Foundation 2011 European Art Prize Finalist Exhibition, İstanbul
2011 "Group Exhibition", Constanta, Romania
2011 Ducale, "Random Accademia Di Belle Arti Di Urbino", Urbino, Italy
2011 Centro Arti Visive Pescheria, "Premio Pescheria Seconda Edizione", Pesaro, Italy
2011 DYO Museum, "Master Youths, Youth Masters" Exhibition, İzmir
2010 MKM, "Zero Point" İstanbul Group Exhibition, İstanbul
2009 Academicians Art Gallery, Summer Group, İstanbul

Farklılıkların dünyada belki hiçbir coğrafyada olmadığı kadar bir arada yaşayabildiği bir şehir olan İstanbul'a dar bir mercekten bakıldığında büyük kültürel ve ekonomik uçurumların yan yana oluşunun yarattığı gerilim, geniş bir açıdan/kuş bakışı bakıldığında farklı dokuların birlikteliğinin zenginleştiği bir görünüm kazanır: Ahmet Hamdi Tanpınar "Beş Şehir"inde İstanbul'u büyük mimari eserlerin olduğu kadar, küçük köşelerin, sürpriz peyzajların da kenti olarak tanımlar. Hatta iç İstanbul'u oralarda aramak gerektiğinden bahseder.

Bu arayışlar sonunda hayat izlerine bazen Sirkeci'de feribot bekleyen bir yolcu kümesinde, bazen Karaköy'ün olağan trafiğinde, bazen pencereden pencereye asılmış çamaşırların altında oynayan çocukların sokaktaki silüetlerinde rastlanm.

If one looks at Istanbul, the city where differences manage to live together like in no other place in the world, through a narrow lens, they will see the tension created by a chain of yawning cultural and economic divides, whereas a broader lens -taking a bird's-eye view- reveals how the synergy created by these different textures flourishes. In his book "Beş Şehir" (Five Cities), Ahmet Hamdi Tanpınar describes Istanbul as, "as much a city of small corners and surprising landscapes as it is a city of grand architectural works"; moreover, "the inner Istanbul should be sought there" he says.

Such pursuits have led me to discover the traces of life in unexpected places; sometimes in a group of passengers waiting for a ferry at Sirkeci, sometimes in the incessant traffic jams of Karaköy, and sometimes in the silhouettes of children playing below freshly-washed laundry suspended across a street from window to window.



SOKAK SERİSİNDEN



HALIÇ'TEN

GAYE SU AKYOL

KAŞIKÇI ELMASI: GRAVITON | SPOONMAKER'S DIAMOND: GRAVITON

120x150 cm, Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas

KAŞIKÇI ELMASI: SUPERNOVA | SPOONMAKER'S DIAMOND: SUPERNOVA

120x150 cm, Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas

KAŞIKÇI ELMASI: ALBEDO | SPOONMAKER'S DIAMOND: ALBEDO

120x150 cm, Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas



BİYOĞRAFI

1985 İstanbul
2002-2007 Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Antropoloji Bölümü
Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1985 İstanbul
2002-2007 Yeditepe University,
Department of Social Anthropology
The artist lives and works in İstanbul.

SERGİLER VE PROJELER

2012 Milk Gallery & Design Store, "Hayvan Gibi", Karma Sergi, İstanbul
2012 Karga, İkametgah Kadıköy, Karma Sergi, İstanbul
2011 Gallery Neurotitan, "Destroy İstanbul", Karma Sergi, Berlin, Almanya
2010 Ekavart Gallery, "2 Kuşak Akyol: Geçmiş Neden Hala Geçmedi", İkili Sergi, İstanbul
2010 Artium Modern, KRŞK TKNK, Karma Sergi, İstanbul
2010 Gram, "Birlikspor", Karma Sergi, İstanbul
2010 Edisyon Shop/Gallery, Edisyon, Karma Sergi, İstanbul
2010 Enerji Müzesi santralistanbul, Camper & Friends Karma Sergi, İstanbul
2010 Gallery 6:45 gram, Bilinçaltı, Karma Sergisi, İstanbul
2010 Gallery 6:45 gram, Tahrik Raporu, Karma Sergisi, İstanbul
2009 Local Illustrators (Group), Gallery Mtaär, İstanbul
2009 Urban Bridges (Group), Gallery Nauwieser, Saarbrücken, Almanya

EXHIBITIONS AND PROJECTS

2012 Karga, İkametgah Kadıköy, Group Exhibition, İstanbul
2012 Milk Gallery & Design Store, "Hayvan Gibi", Group Exhibition, İstanbul
2011 Gallery Neurotitan, "Destroy İstanbul", Group Exhibition, Berlin, Germany
2010 Ekavart Gallery, "2 GENERATIONS AKYOL: Why isn't the past past", Twin Exhibition, İstanbul
2010 Artium Modern, "KRŞK TKNK", Group Exhibition, İstanbul
2010 Gram, "Birlikspor", Group Exhibition, İstanbul
2010 Edisyon Shop/Gallery, "Edisyon", Group Exhibition, İstanbul
2010 Energy Museum santralistanbul, "Camper & Friends" Group Exhibition, İstanbul
2010 Gallery 6:45 gram, "Bilinçaltı", Group Exhibition, İstanbul
2010 Gallery 6:45 gram, "Tahrik Raporu", Group Exhibition, İstanbul
2009 Local Illustrators (Group), Gallery Mtaär, İstanbul
2009 Urban Bridges (Group), Gallery Nauwieser, Saarbrücken, Germany

Bu üçlü seri, fani bir dünyanın gördüğü ve asla hatırlayamayacağı, fiziğin karanlık okyanuslarına gömülen bir bilinçaltı rüyasıdır.

This "trinity" is a never to be remembered subconscious dream of a mortal earthling sinked into the dark oceans of physics.



KAŞIKÇI ELMASI: GRAVITON



KAŞIKÇI ELMASI: SUPERNOVA



KAŞIKÇI ELMASI: ALBEDO

GÜLFİDAN ÖZMEN

NEFES | BREATH

83x50 cm, Serigrafi | Silk-screen print

İSİMSİZ | UNTITLED

79x50 cm, Serigrafi | Silk-screen print



KARMA SERGİLER

2011 "Invisible Cities" Floating World Projects, The Society of Arts and Crafts Boston, ABD

2011 Bir Nokta Sanat Galerisi, "Kesişim" Türk ve Norveçli cam sanatçıları Karma Sergisi, İstanbul

2011 İstanbul Modern Sanatlar Galerisi, "Enerjik Bakış" fotoğraf Sergisi, İstanbul

2010 Artist Uluslararası Sanat Fuarı, Enka Dr. Vickers Sanat Galerisi, İstanbul

2010 Lviv Ulusal Müzesi, Lviv 8. Uluslararası Sıcak Cam Sempozyumu Karma Sergisi, Ukrayna

2010 Tophane-i Amire, "Liselim" Karma Sergisi, İstanbul

2010 Cam Müzesi, Tacoma, Red Hot Jüri'li açık artırma, Washington, ABD

2010 Beşiktaş Çağdaş Sanat Galerisi, Sanatın Anadolu Aydınlanması Projesi, İstanbul Sergisi, İstanbul

WORK EXPERIENCE

2011 She continues to produce works of glass art at her studio in Tünel, Beyoğlu. She is also a product development advisor at the VitrA Ceramics, Glass Mosaic Facility in Tuzla, İstanbul; Ferer Foreign Trade art advisor; lecturer at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Ceramic and Glass Design on "Contemporary Glass Art"; Floating World Projects Turkey Operation Coordinator.

SOLO EXHIBITIONS

2011 Galatea Art Gallery, "Visual Memory" İstanbul

2010 Ormo Art Gallery, "Silhouettes", İstanbul

2009 Enka Dr. Vickers Art Gallery, "Optical Impressions" İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

2011 "Invisible Cities" Floating World Projects, The Society of Arts and Crafts, Boston, USA

2011 "Interception" Turkish and Norwegian Glass Artists' Group Exhibition, Bir Nokta Art Gallery, İstanbul

2011 "Enerjik Bakış" (Energetic Eye) Photography Exhibition, İstanbul Modern Arts Gallery, İstanbul

2010 "Artist" International Art Fair with Enka Dr. Vickers Art Gallery, İstanbul

2010 Lviv 8th International Blown Glass Symposium Final Exhibition, Lviv International Museum, Ukraine

2010 "Liselim" (High Schooler) Group Exhibition, Tophane-i Amire, İstanbul

2010 Museum of Glass, Tacoma, (Red Hot Juried auction), Washington, USA

2010 The Anatolian Enlightenment of Art, İstanbul Exhibition, Beşiktaş Contemporary Art Gallery, İstanbul

BİYOĞRAFI

1978 İstanbul

1995-2000 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü, İstanbul

2008-2010 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü, "Optik Sanat ve Çağdaş Cam Sanatı" konulu Yüksek Lisans tezi Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1978 İstanbul

1995-2000 Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Ceramic and Glass Design, İstanbul

2008-2010 Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Ceramic and Glass Design, Masters Thesis on "Op Art and Contemporary Glass Art" The artist lives and works in İstanbul.

ÇALIŞMA DENEYİMLERİ

2011 Cam çalışmalarına Tünel'deki atölyesinde devam etmektedir. Ayrıca VitrA Karo, Cam Mosaic Tesisi Tuzla, İstanbul'da Ürün Geliştirme Danışmanı; Ferer Dış Tic. A.Ş. Sanat Danışmanı; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü, Saat Ücretli Öğretim Görevlisi "Çağdaş Cam Sanatı" konulu dersler; Floating World Projects Türkiye Operasyonlar Koordinatörü

KİŞİSEL SERGİLER

2011 Galatea Sanat Galerisi, "Görsel Hafıza", İstanbul

2010 Ormo Sanat Galerisi, "Silüetler", İstanbul

2009 Enka Dr. Vickers Sanat Galerisi, "Optik İzlenimler", İstanbul

Bir hafıza o, şehri yaşamışlıkları ile hatırlayan ve hafızasına kazınanlarla o tek bir şehri anımsayan... Hafızalarımıza kazınan öğeler, anlar "bir" belki ama şehirlerin birden çok yüzü var bizlere gösterdiği... Ve her birimize anımsattığı bir anı...

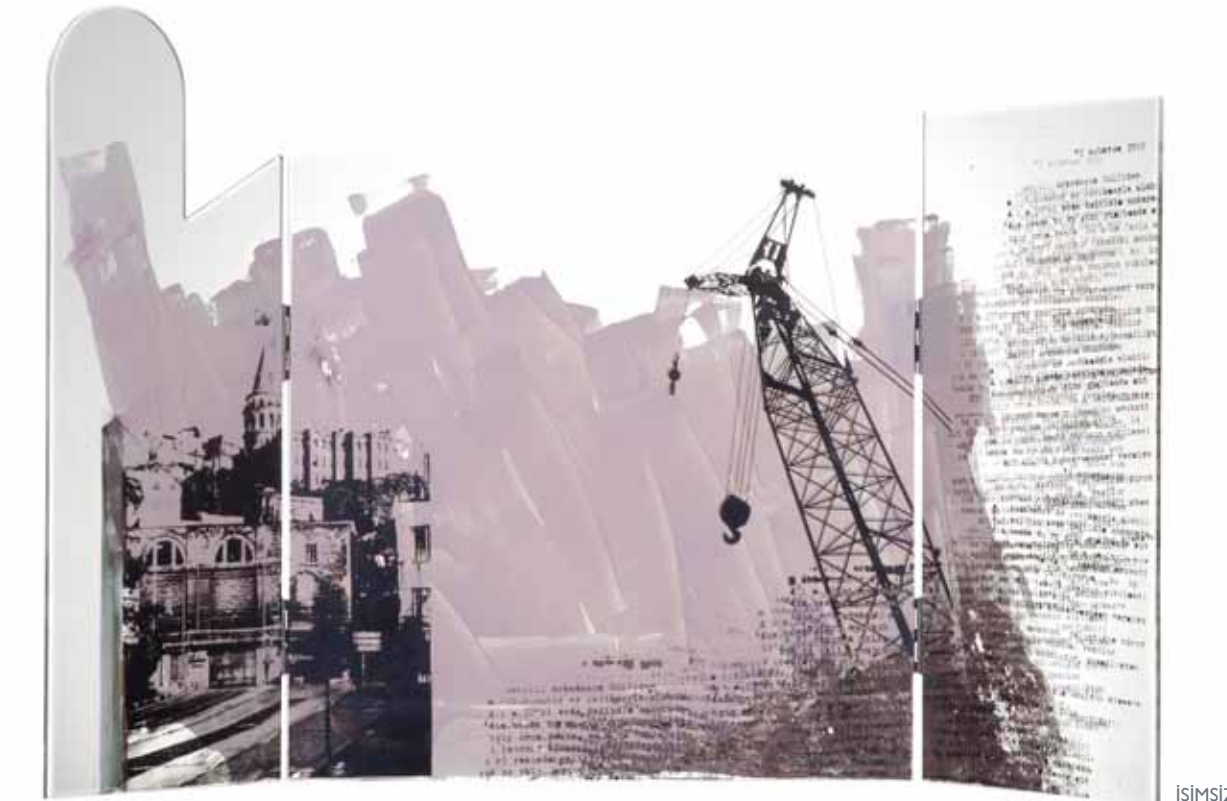
Görsel Hafıza serisi çalışmalarında şehirlerin, yaşamışlıkların ve şahit olunanların yanı sıra günlük objelerin ifade ettikleri ve bunların plastik değerleriyle de ilgilendim ve bunları çalışmalarıma taşıdım. Yaşamlarımız gibi kırılğan ve geçirgen olan cam üzerindeki kurgularım, fotoğrafladıklarım, anlara ait ölçekli belirlemeler ve fırçayla hikayeleşti.

It is a mind that reminisces about the city through all that it has experienced and which remembers that one single city with all that has been engraved in its memory... Perhaps the elements, the moments that are engraved in our minds are "one," yet cities have more than one facet which they reveal to us... and more than one memory they impart to each of us...

Throughout my Visual Memory series, I investigated cities, life experiences and events witnessed, as well as what ordinary objects signify, along with their plastic, physical value, all of which I incorporated into my work. My installations and photographs, produced on glass just as fragile and transparent as our lives, were transformed into stories by the moments' graduated indicators and my brush.



NEFES



İSİMSİZ

GÜNEŞ OKTAY

İSİMSİZ | UNTITLED

70x100 cm, Bristol kartonu üzerine marker, pastel ve yağlıboya | Marker, pastel and oil on Bristol paper

İSİMSİZ | UNTITLED

65x85 cm, Bristol kartonu üzerine marker, pastel ve yağlıboya | Marker, pastel and oil on Bristol paper



BİYOGRAFİ

1984 İstanbul
2002-2006 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, Tayfun Erdoğan atölyesi
2006-2009 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Yüksek Lisans
Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1984 İstanbul
2002-2006 Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, Tayfun Erdoğan studio
2006-2009 Marmara University, Fine Arts Institute, Department of Painting, master degree
Artist lives and works in İstanbul.

KONUK PROGRAMI

2011 Ekim, Takt Kunstprojektraum, sanatçı konuk programı, Berlin, Almanya

KARMA SERGİLERDEN SEÇMELER

2011 "1+1=11", tamtam ART, Berlin, Almanya
2011 Takt Kunstprojektraum Open Studios, Berlin, Almanya
2011 Neurotitan Gallery, "Destroy İstanbul", Berlin, Almanya
2010 Sanat Limanı, "İstanbul'da Yaşıyor ve Çalışıyor", proje Sergileri, İstanbul
2010 ALANİstanbul, "Şeylerin Arasında", Karma Sergi, İstanbul
2010 Tophane-i Amire, "In Between-Arada-Tıra", Antoni Muntadas Workshop Sergisi, İstanbul
2008 Tershane, "Taze Beyinlere İhtiyacımız Var", İstanbul
2008 Tiyatro-z Gallery, "ben-lik", İstanbul

2007 Çekirdek Sanat Galerisi, "Portredeki Hayalet 2", İstanbul

2006 Pera Müzesi, "elle" 2005-2006 akademik yılı diploma Sergisi, İstanbul

WORKSHOP

2010 "Poloplast And Pıxilasyon Workshop", Yönetim: Michael Carrington, Kurye Video

2009 "In Between İstanbul", Yönetim: Antoni Muntadas

2009 "Camera Obscura Tiyatrosu", Yönetim: Jochen Proehl

2006 "Ödünç Odalar", Ahşap Baskı Workshop, Yönetim: Wolfgang Pills

2004 "Zapping", Yönetim: Emre Zeytinoğlu

2003 "Camera Obscura", Yönetim: Jochen Proehl

RESIDENCY

October 2011, Takt Kunstprojektraum Artist Residency Program, Berlin, Germany

SELECTION OF EXHIBITIONS

2011 "1+1=11", tamtam ART, Berlin, Germany

2011 Takt Kunstprojektraum Open Studios, Berlin, Germany

2011 Neurotitan Gallery, "Destroy İstanbul", Berlin, Germany

2010 Sanat Limanı, "Lives and Works in İstanbul", Projects Exhibition, İstanbul

2010 ALANİstanbul, "Between The Things", Group Exhibition, İstanbul

2010 Tophane-i Amire, "In Between-Arada-Tıra", Antoni Muntadas Workshop Exhibition, İstanbul

2008 Tershane, "We Need Fresh Minds", İstanbul

2008 Tiyatro-z Gallery, "ben-lik", İstanbul

2007 Çekirdek Art Gallery, "Ghost on the Portrait 2", İstanbul

2006 Pera Museum, "elle" 2005-2006 Academic Year Graduation Project Exhibition, İstanbul

WORKSHOPS

2010 "Poloplast And Pixilation Workshop", conducted by Michael Carrington, Kurye Video

2009 "In Between İstanbul", conducted by Antoni Muntadas

2009 "Camera Obscura Theatre", conducted by Jochen Proehl

2006 "Borrowed Rooms", Wood Print Workshop, conducted by Wolfgang Pills

2004 "Zapping", conducted by Emre Zeytinoğlu

2003 "Camera Obscura", conducted by Jochen Proehl

Algılanın açık bir şekilde herkesin konuşmalarının kaydını tutarken çevremdeki her olayı da belleğime yazıyorum. Tüm bu kayıtlar bende farkında olarak ya da olmayarak izler bırakıyor. Çok düşünmek, çok dinlemek, çok duymak, çok görmek, çok çok çok yapmak artık olanların değerini yitirmesine yol açarken anlamsızlaşmaya ve yük olmasına neden oluyor. Bu yoğunluk, fazlalık bir süre sonra hazmedilemeyerek bir yerden dışa vuruluyor.

My perceptions are always on - I engrave every scene around me in my memory while keeping record of everyone's conversations. All these records, consciously or unconsciously, leave traces in me. Thinking a lot, listening a lot, hearing a lot, seeing a lot and doing a lot, lot more devalues these events, rendering them meaningless and burdensome. This intensity and overload, after a certain point, can no longer be assimilated and in one fashion or another is exhibited or expressed externally.



GÜNEŞ ÖZMEN

İSİMSİZ | UNTITLED

140x140 cm, Tuval üzeri yağlıboya | Oil on canvas



BİYOGRAFİ

1982 İstanbul
2000-2004 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
2002-2004 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Prof. Hüsnü Koldaş, Fresk Uygulama Atölyesi
2004 Bergamo/İtalya Gioela Suardi Atölyesi'nde Fresko konusunda eğitim ve asistanlık
2005-2006 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Prof. Hüsnü Koldaş Fresk Uygulama Atölyesi
2006-2008 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, "Peyzaj Soyutlamalarında Figürün Kullanımı" konulu Yüksek Lisans tezi Ormo Sanat Galerisi Genel Koordinatörü de olan sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Emel-Orhan Karadoğan koleksiyonunda sanatçının resimleri bulunmaktadır.

BIOGRAPHY

1982 İstanbul
2002-2004 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Prof. Hüsnü Koldaş - Fresco Application Studio
2000-2004 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
2004 Gioela Suardi Studio, Fresco Education and Assistantship, Bergamo, Italy
2005-2006 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Prof. Hüsnü Koldaş Fresco Application Studio
2006-2008 MSFAU, Faculty of Fine Arts, Dept. of Painting, Masters Thesis on "Use of Figures in Landscape Abstraction"

Artist, whose paintings are included in the Emel-Orhan Karadoğan collection, lives and works in İstanbul where she is the general coordinator at the Ormo Art Gallery.

KİŞİSEL SERGİLER

2008 Antik Hotel, Antik Cisterna Sergi Salonu, İstanbul
2007 Veni Vidi Göz Sağlığı Merkezi, İstanbul
2004 Nişantaşı-Sezenteks Sanat Galerisi, İstanbul

SERGİLER VE PROJELER

2011 International Art Center, "100 Genç Yüz", Karma Sergi, İstanbul
2011 Sanat Akmerkez'de 7. Genç Karma Sergi, İstanbul
2010 Ufficio Cultura e Informazioni dell'Ambasciata di Turchia a Roma, "Vicino a noi! Bize Yakın", Karma Sergi, İtalya
2010 Imagine Arte Fiera 2010, Neo Art Gallery ile, İtalya
2010 20. İstanbul Tüyap Sanat Fuarı, Ormo Sanat Galerisi ile, İstanbul
2009 Contemporary İstanbul, Galeri Artist Çukurcuma ile, İstanbul
2008 Tüyap Sanat Fuarı, Güneş Sanat Grubu, İstanbul
2007 Galata Şenliği Kapsamında "Galata Sergisi", İstanbul
2006 Türk Kalp Vakfı Yarışması, Sergileme
2004 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Osman Hamdi Bey Salonu Mezuniyet Sergisi

SOLO EXHIBITIONS

2008 Antik Hotel, Antik Cisterna Exhibition Center, Solo Exhibition, İstanbul
2007 Veni Vidi Eye Hospital Center, Solo Exhibition, İstanbul
2004 Nişantaşı-Sezenteks Art Gallery, Solo Exhibition, İstanbul

EXHIBITIONS AND PROJECTS

2011 International Art Center, "100 Young Faces", Group Exhibition, İstanbul
2011 Sanat Akmerkez 7, Young Artists Group Exhibition, İstanbul
2010 Ufficio Cultura e Informazioni dell'Ambasciata di Turchia a Roma, "Vicino a noi! Close to Us", Group Exhibition, Italy
2010 Imagine Arte Fiera 2010, with Neo Art Gallery, Italy
2010 20th İstanbul Tüyap Art Fair, with Ormo Art Gallery, İstanbul
2009 Contemporary İstanbul, with Gallery Artist Çukurcuma, İstanbul
2008 Tüyap Art Fair, Güneş Art Group, İstanbul
2007 Galata Festival, "Galata Exhibition", İstanbul
2006 Turkish Heart Foundation Competition, Display
2004 Mimar Sinan Fine Arts University, Osman Hamdi Bey Hall Graduation Exhibition

Resimlerimde kullandığım öğeler, doğanın tek görüntüleri... Anlık görüntüleri... Bazen öyle bir anı yakalar ki gözlerimiz; gerçeklikten uzaklaşır; bir hayal dünyasının içine girer. Orada tekinsizdir, bir-sinizdir, bir-eysinizdir. Bu bireysellik yalnızlık değil, eşsiz olmakla alakalıdır aslında. Yaşananı, yaşamı kuvvetli kılan bir özelliktir.

The items used in the images are singular images of nature... Snapshots of nature... Sometimes an instant catches our eyes in such a way that they are alienated from reality and slip into a dream world. There you are solitary, one and an individual. This individuality is not loneliness; in fact, it is about being unique. This is what gives life and experience their strength.



HÜSEYİN RÜSTEMOĞLU

İSİMSİZ | UNTITLED

100x120 cm, Tuval üzeri karışık teknik | Mixed media on canvas

İSİMSİZ | UNTITLED

140x180 cm, Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas



BİYOGRAFI

1981 Bursa
2002-2006 Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
2006-... Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1981 Bursa
2002-2006 Sakarya University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
2006-... Sakarya University, Social Sciences Institute, Department of Painting, Master
The artist lives and works in Istanbul.

KİŞİSEL SERGİLER

2010 Galeri Binyıl, "Uyutmayan Ninniler" Kişisel Resim Sergisi, İstanbul

MÜZAYEDELER

2011 Genç Sanatçılar Müzayedesi III, Alif Art, İstanbul
2011 17. Beyaz Müzayede, Beyaz Art, İstanbul
2011 "78. Karışık Teknik Çağdaş Sanat Sergisi ve Müzayedesi", Artium Modern, İstanbul

FUARLAR

2011 ARTİST 21. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı & Galeri Espas, TÜYAP, İstanbul
2011 Artbeat & Myra Galleries, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
2011 Art Bosphorus Çağdaş Sanat Fuarı & Galeri Binyıl, Fulya Kongre ve Fuar Merkezi, İstanbul
2009 The International Art Exchange Exhibition in Celebration of Global Fair and Festival, Incheon, S. Korea

YARIŞMA-JÜRİLİ SERGİLER

2011 İstanbul Yaz Sergisi, Antrepo 5, İstanbul
2011 "UPSD Genç Etkinlik 5. Özgürlük Sil Baştan", Beşiktaş Çağdaş, M.K.M., İstanbul
2010 "Genç Yeni Farklı", Casa Dell'arte, İstanbul
2010 "rh+ artmagazin Yılın Genç Ressamı 2009 Yarışma Final Sergisi", rh+ gallery, İstanbul

KARMA SERGİLERDEN SEÇMELER

2011 Galeri Espas, Çağdaş Kesitler Sergisi, İstanbul
2011 International Art Center, 100 Genç Yüz, İstanbul
2011 Sanat Akmerkez'de Genç Karma 7, Tunca Sanat, İstanbul
2011 Disiplinlerarası Karma Sergi, Karma Sanat, İstanbul
2011 Akbank Sanat, Resim ve Heykel Müzeleri Derneği 30.Yıl Sergisi, İstanbul
2011 Artium Art Gallery, "Up and Coming Exhibition", İstanbul
2011 Akyol Sanat, "11+22 Resim Heykel Cam Seramik Özgünbaskı Fotoğraf Sergisi", İstanbul
2010 UPSD, "Taze Kâğıt İşler 4 Karma Resim ve Heykel Sergisi", İstanbul

SOLO EXHIBITIONS

2010 "Sleepjacker Lullabies" Solo Exhibition, Gallery Binyıl, İstanbul

AUCTIONS

2011 Young Artists Auction III, Alif Art, İstanbul
2011 17th White Auction, Beyaz Art, İstanbul
2011 "78th Mixed Technique Contemporary Exhibition and Auction", Artium Modern, İstanbul

FAIRS

2011 ARTIST 21st International Istanbul Art Fair & Gallery Espas, TÜYAP, İstanbul
2011 Artbeat & Myra Galleries, Lütfi Kırdar Convention and Exhibition Centre, İstanbul
2011 Art Bosphorus Contemporary Art Fair & Gallery Binyıl, Fulya Convention and Expo Centre, İstanbul
2009 The International Art Exchange Exhibition in Celebration of the Global Fair and Festival, Incheon, South Korea

COMPETITION - JURIED EXHIBITIONS

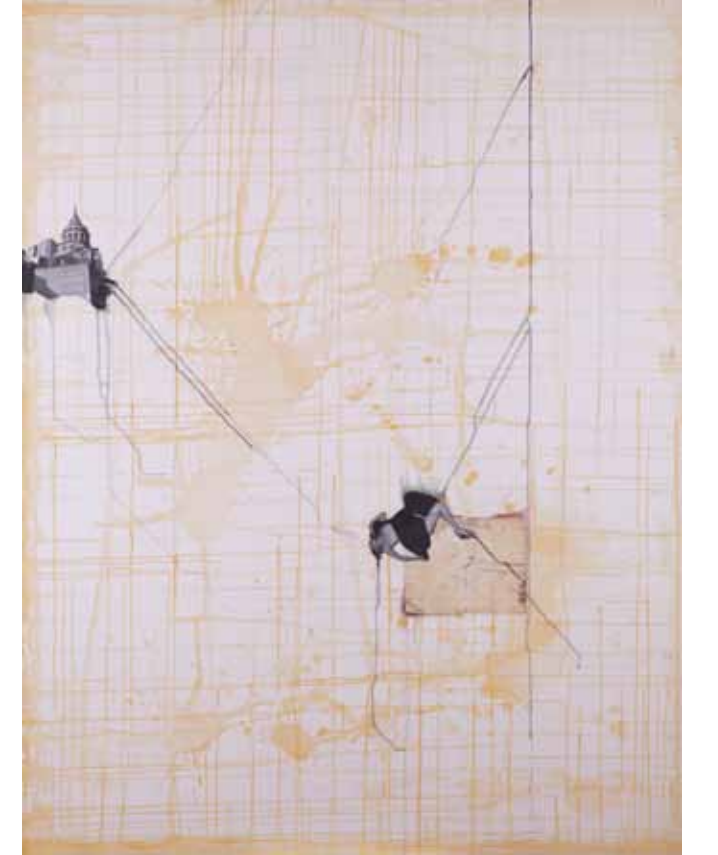
2011 İstanbul Summer Exhibition - Antrepo 5, İstanbul
2011 "UPSD Young Activity 5 - Freedom Here We Go Again", Beşiktaş Contemporary, MKM, İstanbul
2010 "Young/Fresh/Different", Casa Dell'arte, İstanbul
2010 "rh+ artmagazine Young Artist of the Year 2009 Competition Final Exhibition", rh+ gallery, İstanbul

GROUP EXHIBITIONS

2011 "Contemporary Sections" Exhibition, Gallery Espas, İstanbul
2011 Art Akmerkez, Young Karma 7, Tunca Art, İstanbul
2011 Interfield Group Exhibition, Karma Art, İstanbul
2011 Akbank Art, Painting and Sculpture Association Museum, 30th Anniversary Exhibition, İstanbul
2011 Artium Art Gallery, "Up and Coming Exhibition", İstanbul
2011 Akyol Art, "11+22 Painting, Sculpture, Glass and Ceramic Original Prints Photography Exhibition", İstanbul
2010 UPSD, "Fresh Paper Works 4 Painting and Sculpture Exhibition", İstanbul

BİReyi toplumdaki ayırıp öteki yapısına dikkat çeken sanatçı, bunu yaparken BİReyi kimliksizleştirir. Toplumsal süreçlerle aynılaşan bireyi soyup, bedenleri üzerinden toplumdaki soyutlanma ve içsel çatışmayı verir. Yalnızlık, yabancılaşma, aidiyetsizlik, BİRbaşlılık kavramlarından yola çıkarak oluşturulan çalışmalarda insanın varoluş kaygısı sorgulanmaktadır. Kimliksizlik, hiçlik, boşluk, donmuşluk, hissizlik, gitmek, terk etmek, bırakmak, vazgeçmek kavramlarının BİReyde yarattığı psikolojik gerilimleri görünür kılmak adına bedenleri ya da uzuvları büker, eğer, küçültüp saklar. Kendi bedenini de nesne haline getirdiği çalışmalarda, genellikle soyut mekanlarda yer alan, figür-ten-beden ilişkisi varlık problematiği çerçevesinde resmedilmiştir.

While separating the individual from society to accentuate "otherness", the artist strips the individual of his identity. He strips the individual -homogenized by social processes- naked, and displays their isolation and inner conflicts through their bodies. In works based on concepts like loneliness, alienation, dislocation and solitude, the existential anxieties of humans are investigated. To render visible the psychological tensions created in individuals through the recognition of a lack of identity, of nothingness, emptiness, catatonia, numbness, leaving, abandoning and abnegation, the individual bends and twists his body and limbs, shrinks and hides himself. His own body is among the things he objectifies in his works, and the figure-flesh-body relation -generally placed in abstract spaces- is depicted within the framework of an ontological problematic.



H. YİĞİT YAZICI

RTU158511

180x180 cm, Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas

RDG166111

100x100 cm, Art panel, pleksiglas üzerine kanşık teknik | Mixed media on art panel, plexiglass



BİYOĞRAFI

1969 Bursa
1987-1992 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1969 Bursa
1987-1992 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
The artist lives and works in Istanbul

KARMA SERGİLERDEN SEÇMELER

2011
Art Asia Miami Tally Beck Contemporary, Miami, ABD
Art Asia Miami Hat Art Fruit, Miami, ABD
Contemporary Istanbul, Bali Sanat Galerisi, İstanbul
Contemporary 2, Karma Sergi, Bali Sanat Galerisi, İstanbul
Popextended, Alan İstanbul/ Linart, İstanbul
İstanbul Yaz Sergisi, Antrepo 5, İstanbul
Next Artfair, Tally Beck Contemporary, Chicago, ABD
ArtMRKT, Tally Beck Contemporary, San Francisco, ABD
2010
Art Asia, Miami Hat Art Fruit, Miami, ABD
Asian Art 2010, Tally Beck Contemporary, New York, ABD
Bali Sanat Galerisi, "İçine Bak", İstanbul
Oksijen, La Table de Tee Tally Beck Contemporary, Bangkok, Tayland
Yiğit Yazıcı Resim Sergisi, Armoni Sanat Galerisi, Ankara

2009
Scope Art Asia Fair, Hat Art Fruit, Miami, ABD
Scope Art Fair, Hat Art Fruit, Basel, İsviçre
Nadia Arditti-Yiğit Yazıcı, Ankara

2008
Scope Art Asia Art Fair, Art & Life Gallery, Miami, ABD
Yiğit Yazıcı "Şehrin Renkleri" Çırağan Sarayı Kempinski, İstanbul
Lebriz.com & Dem-Art, City's, İstanbul

SELECTED EXHIBITIONS

2011
Art Asia Miami Tally Beck Contemporary, Miami, USA
Art Asia Miami Hat Art Fruit, Miami, USA
Contemporary Istanbul, Art Fair, Bali Art Gallery, İstanbul
Contemporary 2, Group Exhibition, Bali Art Gallery, İstanbul
Popextended, Alan İstanbul/Linart, İstanbul
The Istanbul Summer Exhibition, Antrepo 5, İstanbul
Next Artfair, Tally Beck Contemporary, Chicago, USA
ArtMRKT, Tally Beck Contemporary, San Francisco, USA
2010
Art Asia Miami Hat Art Fruit, Miami, USA
Asian Art 2010 Tally Beck Contemporary, October New York, NY, USA
Look Into Yourself, Bali Art Gallery, İstanbul
Oxygen, La Table de Tee Tally Beck Contemporary, Bangkok, Thailand
Yiğit Yazıcı Painting Exhibition, Armoni Art Gallery, Ankara

2009
Scope Art Asia Fair, Hat Art Fruit, Miami, USA
Scope Art Fair, Hat Art Fruit, Basel, Switzerland
Nadia Arditti-Yiğit Yazıcı Ankara, Turkey
2008
Scope Art Asia Art Fair, Art & Life Gallery, Miami, USA
Yiğit Yazıcı "Color of the Cities" Çırağan Palace Kempinski, Çırağan Kempinski, İstanbul
Lebriz.com & Dem-Art, City's, İstanbul

Bütününün bir parçası olmak. 1 bütündür ama her parçası da tektir. Bir olmak birlik içinde olmak, bir olmak önde, bilen ve mütevazı olan olmak. 1 olmak ama zamanı geldiğinde bir sürü kişi ile birlikte 1 his de olmak. 1 çok azdır ama her şeyi bir araya getirir. Azdır ama çoktur. 1 her şeyin başı ve sonudur.

Being one part of a whole... 1 is the whole but each part is singular. Being one and being as one, foremost being masterful, being erudite and modest... Being the 1 but sharing 1 emotion with many when the time is ripe... 1 seems little but brings everything together. Scant but great. 1 is the beginning and end of all things.



RDG166111



RTU158511

İSMAİL TETİKÇİ

İSTİKLAL

150x170 cm, Tuval üzeri yağlıboya | Oil on canvas

KARDA ATEŞ | FIRE ON THE SNOW

90x150 cm, Tuval üzeri yağlıboya | Oil on canvas



BİYOGRAFİ

1972 Erzurum
1996-2000 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, 1.lik
2000 Milli Eğitim Bakanlığı İş Eğitimi ve Resim Öğretmeni, Erzurum
2002 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Yüksek Lisans
2002 Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bölümünde Doktora programı
2002 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümünde Araştırma Görevlisi
2005 MSGSÜ/GSF Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlilik Eğitimi ve Resim Bölümünde Araştırma Gör. olarak çalıştı.
2010 "Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatında Doğa-İnsan İlişkisi" konulu Eser Metin çalışmasıyla Sanatta Yeterlilik (Doktora)
2010 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Yrd. Doç. olarak görev yapmaktadır.

BIOGRAPHY

1972 Erzurum
1996-2000 Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Dept. of Painting, graduated first in his class
2000 Republic of Turkey Ministry of National Education Work Education and Painting Teacher in Erzurum
2002 Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Dept. of Painting, Master of Fine Arts degree
2002 Atatürk University, Social Sciences Inst. Dept. of Art History, started doctor's degree

2002 Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Dept. of Primary Education, Research Assistant
2005 MSGSÜ/GSF Social Sciences Institute, Dept. of Painting, "Competency in Art" Education and Research Assistant
2010 Doctoral thesis on: "Nature and Human Relationship in Westernized Turkish Painting"
2010 Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Assistant Professor

KİŞİSEL SERGİLER

2010 Ormo Sanat Galerisi, "Seyir", Gümüşsuyu, Taksim, İstanbul
2002 Korukçu İş Merkezi, "İlk Oluşum Sanat Etkinliği", Erzurum

KARMA SERGİLERDEN SEÇMELER

2011 "Bizim Pencereğimizden-Our Own Window" Resim Sergisi, Anvers, Belçika
2010 "30+30" Kore Savaşına Katılımın 60. Yılı Türk ve Kore Sanatçıları Resim Sergisi
2010 Tophane-i Amire Salonu, Sanatın Anadolu Aydınlanması, "Erguvan Grubu" Sergisi, İstanbul
2009 "TÜYAP/Artist 2009/18 İstanbul Kitap ve Artist Sanat Fuarı", Artivist Sanat Grubu Sergisi, İstanbul
2009 "TÜYAP 2008/18 İstanbul Kitap ve Artist Sanat Fuarı", Doğuyorum Sanat Grubu Sergisi, İstanbul

SOLO EXHIBITIONS

2010 "Course", Ormo Art Gallery, Gümüşsuyu, Taksim, İstanbul
2002 "First Formation Art Event", Korukçu Business Centre, Erzurum

SELECTION OF EXHIBITIONS

2011 "Bizim Pencereğimizden-Our Own Window" Exhibition, Antwerp, Belgium
2010 "30+30" 60th Korean War Memorial Day, Exhibition of Works by Turkish and Korean Artists
2010 Anatolian Enlightenment of Art, "Erguvan Group" Exhibition, Tophane-i Amire Exhibition Hall, İstanbul
2009 "TÜYAP/Artist 2009/18th İstanbul Book and Artist Fair", Artivist Art Group Exhibition, İstanbul
2009 "TÜYAP 2008/18th Book and Artist Fair", Doğuyorum Art Group Exhibition, İstanbul

Hepimiz, tek başımıza yine tek olan bir bütünü oluştururuz aslında. Bu mikro-kozmozdan makro-kozmoza yaptığımız bir yolculuk değil midir? Hermes'in de dediği gibi; "her parça bütünün temsilcisidir." Yani, "tek"likte çokluk, "çokluk"ta teklik saklıdır. Değil midir ki, bir kelebeğin kanat çırpışı okyanusta dalgaya sebeptir... "1/bir" demek her şeydir esasında; tüm evren, tüm insanlık, tabiat ve varlık... Bütünlük ve birlik ilkesine göre, sen ve ben bir biçimde birizdir!

Ben de resimlerimde özellikle tek bir figürün yalnızlığı içerisinde tüm bir evreni, tek bir varlığı hatta varlığın özünü, dolayısıyla "her şey"i kast ederim... Figürlerimdeki teklik, yalnızlık, bir başınlık "çokluk"a işaretler biraz da...

All of us, on our own, actually form a whole that is again one. Isn't this a journey from microcosm to macrocosm? As Hemes put it, "each particle is a representative of the whole". That is: "one"-ness is hidden in plurality and "plurality" in oneness. Aren't the beating wings of a butterfly, the cause of a tidal wave...? "1/one" means everything in its essence: the whole universe, the whole of humanity, nature and existence... According to the principle of wholeness and oneness, you and I are, all one in a way!

In my paintings, I intend especially to reflect the whole universe in the solitude of one single figure, one being; that one essence is in fact, the essence of all existence; thus, "everything"... Oneness, solitude and loneliness in my figures all refer to "plurality" in a sense...



İSTİKLAL



KARDA ATEŞ

MELTEM SIRTİKARA

ZARF | ENVELOPE

160x115 cm, Tuval üzeri kaşık teknik | Mixed media on canvas



BİYOGRAFİ

1982 İstanbul
2003-2007 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
2007-... Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü, Yüksek Lisans Programı
Sanatçı son dönemde 1960'lardan sonra gelişen kent hayatı, insan ilişkileri, kadın ve erkek durumu, iletişimsizlik, aşk, sorgulama, narsizm, kayıtsızlık, hazcılık, ironi, cool tavır, moda gibi kavramlar üzerine çalışıyor.

BIOGRAPHY

1982 Istanbul
2003-2007 Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
2007-... Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Painting, Masters in Fine Arts
Currently, the artist is exploring concepts including urban life as it developed after the 1960s, human relationships, relationships between men and women, lack of communication, love, questioning, narcissism, indifference, hedonism irony, cool attitudes and fashion.

KİŞİSEL SERGİLER

2009 MKM Galerisi, İstanbul

SERGİLERVE ETKİNLİKLER

2011 Coca-Cola Genç Sanatçılar Sergisi, İstanbul
2011 Alan İstanbul, Art Beat Fuarı, İstanbul
2011 İstanbul Yaz Sergisi, Artrepo no.5, İstanbul
2011 Art Bosphorus Fuarı, CDA Projects ile, İstanbul
2010 MKM Galerisi, "Genç Ustalar/Usta Gençler", İstanbul

2009 Young Collector's Auction, Dubai
2009 Casa Dell'Arte, "Çağdas Gençlerden Seçmeler", Bodrum
2009 Akademiler Sanat Merkezi, "Yaz Karması", İstanbul
2009 Akademiler Sanat Merkezi, "Kaşık", İstanbul
2008 PG Art Galerisi, "Önerme II.", İstanbul
2007 PG Art Galerisi, Karma Sergi, İstanbul
2007 Modern Sanatlar Galerisi Genç Sanatçılar Sergisi, İstanbul
2007 Teşvikiye Sanat Galerisi, "Genç Portreler II", İstanbul
2007 PG Art Galerisi, "Önerme", İstanbul
2007 M.Ü.G.S.F. ,11 Galerisi 11 Sergi, İstanbul
2007 M.Ü.G.S.F.Devabil Kara Atölye Sergisi
2007 M.Ü.G.S.F.Mezuniyet Sergisi, İstanbul
2006-2007 Uzak Yakın Projesi Kapsamında: İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu; Kocatepe Üniversitesi, Afyon; Trakya Üniversitesi, Edirne; Atatürk Üniversitesi, Erzurum
2006 M.Ü.G.S.F. Cumhuriyetin Genç Ressamlar Sergisi Toptaşı Külliyesi, İstanbul

SOLO EXHIBITIONS

2009 MKM Gallery, İstanbul

EXHIBITIONS

2011 Coca-Cola Young Artists Exhibition, İstanbul
2011 Alan İstanbul, Art Beat Fair, İstanbul
2011 İstanbul Summer Exhibition, Antrepo No. 5, İstanbul
2011 Art Bosphorus Fair, with CDA Projects, İstanbul
2010 MKM Gallery, "Young Masters/Master Youth", İstanbul
2009 Young Collector's Auction, Dubai
2009 Casa Dell'Arte, "Selection of Contemporary Youth", Bodrum
2009 Academis Art Centre, "Summer Group", İstanbul
2009 Academis Art Centre, "Mixed", İstanbul
2008 PG Art Gallery, "Proposition II", İstanbul
2007 PG Art Gallery, Group Exhibition, İstanbul
2007 Modern Arts Gallery, "Young Artists", İstanbul
2007 Teşvikiye Art Gallery, "Young Portraits II", İstanbul
2007 PG Art Gallery, "Proposition", İstanbul
2007 M.Ü.G.S.F. ,11 Galerisi 11 Exhibition, İstanbul
2007 M.Ü.G.S.F.Devabil Kara Studio Exhibition
2007 M.Ü.G.S.F. Graduation Exhibition, İstanbul
2006-2007 Near Far Project: İzzet Baysal University, Bolu; Kocatepe University, Afyon; Trakya University, Edirne; Atatürk University, Erzurum
2006 M.Ü.G.S.F. "Republican Young Artists Exhibition", Toptaşı Külliyesi, İstanbul

Michelangelo Antonioni'nin filmlerindeki gibi sevgiyi arayan sorgulayan batılı insanın durumu, insan ilişkileri üzerindeki etkisi ilgimi çekti ve bu toplumsal "cool" tavır işlerime yansdı. Günlük hayatımızda kullandığımız ceket, eldiven, pantolon gibi kıyafetler ve mouse, telefon, mektup gibi iletişim araçlarını da işlerimde kullandım. İp ve kağıt gibi malzemeleri kullanmamın sebebi ise bir makasın gelip her şeyi kesip koparabilmesi. İşlerimi de genel olarak bu düşüncelerden yola çıkarak isimlendiriyorum. "Zarf" gibi...

The state of the Western individual who seeks and questions love as in the movies of Michelangelo Antonioni, and their impact on human interactions drew my attention, with this societal cool attitude being reflected in my works. In my works, I use everyday items of clothing like jackets, gloves and pants as well as tools for communication like the mouse, phone and letters, which are part of our daily lives. The reason why I used materials like rope and paper is because scissors can come and disrupt everything by cutting them. These thoughts are the starting point for the names of my pieces. Like "Envelope"...



MERVE ÇAŞKURLU

DÜŞ-ÜNMEDEN | WITHOUT THINKING

77x110cm, Kağıt üzerine karışık teknik | Mixed media on paper

DÜŞ-LER | DREAMS

77x110cm, Kağıt üzerine karışık teknik | Mixed media on paper

DÜŞ-ÜCÜLER | DREAM-FALL

77x110cm, Kağıt üzerine karışık teknik | Mixed media on paper



BİYOGRAFI

1981 İstanbul
1999-2004 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
2007 Fransız Devleti Eğitim Bursu
2007-2009 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, (BAC+5)
2010 Yeditepe Üniversitesi, Yüksek Lisans Bursu
2010-2011 Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Yüksek Lisans
İstanbul'da yaşıyor, Yeditepe Üniversitesi'nde Asistan olarak çalışıyor.

BIOGRAPHY

1981 Istanbul
1999-2004 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
2007 French Government Education Scholarship
2007-2009 École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, (BAC+5)
2010 Yeditepe University, Masters Scholarship
2010-2011 Yeditepe University, Social Sciences Institute, Department of Visual Communication Design, Masters degree
The artist lives in Istanbul and works as Assistant Instructor at Yeditepe University.

ÇALIŞMA DENEYİMİ

2007-2009 Association Ariane-Essor adına sergi organizasyonları

SERGİLERVE ETKİNLİKLER

2011 Rouge Bleu Couleur Abricot, Paris, Fransa
2011 Artium Modern, Krsk Tknk, İstanbul
2010 7th International Symposium of Interactive Media Design, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul
2010 Galeri Artist, İstanbul
2010 La Petite Galerie, Geçis, Paris, Fransa
2009 National Gallery of Yerevan, Erivan, Ermenistan
2009 Reflet d'art a travers les pays, Cagliari, İtalya
2008 Mairie de Xieme Arrondissement, Paris, Fransa

WORK EXPERIENCE

2007-2009 Association Ariane-Essor, Exhibition Organization

EXHIBITIONS AND EVENTS

2011 Rouge Bleu Couleur Abricot, Paris, France
2011 Artium Modern, Krsk Tknk, İstanbul
2010 7th International Symposium on Interactive Media Design, Yeditepe University, İstanbul
2010 Gallery Artist, İstanbul
2010 La Petite Galerie, Geçis, Paris, France
2009 National Gallery of Yerevan, Yerevan, Armenia
2009 Reflet d'art a travers les pays, Cagliari, Italy
2008 Mairie de Xieme Arrondissement, Paris, France

Hatırlarken mükemmelleşen geçmiş, aslında kaybedilendir. Belki kaybedildiği andan itibaren mükemmelleşir. O artık özgürdür. Geçmişini hatırlamadaki özgürlük aynı zamanda tedirgin edebilir, çünkü o artık insanın alternatif gerçekliği halini alır. "Şu an"ın gerçekliğinden sıkıldığımız anda kapıda ışıklar saçarak belirir. Ama onun artık kayıp olduğunu bile bile onu yeniden yaratmak isteyebiliriz. Hatta bunun da ötesinde geçmişin hayali kurgusunu geleceğe taşımak isteyenlere bile rastlanmaz. Oysa ki "biricik" olan o an geçmiştir ve "herhangi bir" anı yaşıyor olabiliriz. Zamana bu kadar bağımlıyken özgür olabilir, korku ve endişelerden kurtulabilir miyiz? Eğer cevap "evet!" ise ve eğer her şeyin bir bedeli varsa, hepinize iyi düş-üşler dilerim.

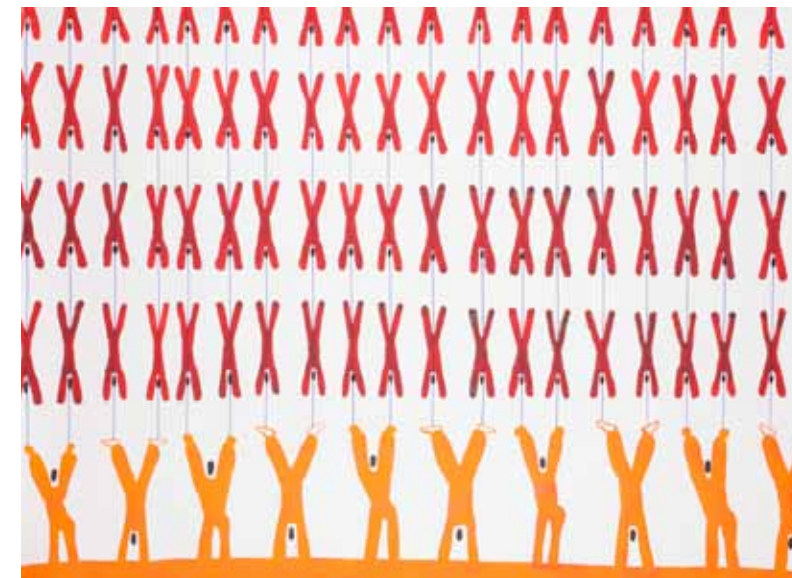
The past, which becomes more and more wonderful when remembered, is actually lost. Maybe it starts becoming wonderful the moment it is lost; it's free from there on. The freedom to remember the past can also become disturbing, because from that moment on, it becomes the person's alternative reality. When we grow bored with "this moment," the lights flicker beckoningly at the door. And even though we know that it is gone, we passionately seek to recreate it. What is more, we even encounter people who seek to carry the dream of the past to the future. That "one and only" moment is in the past and we are left living "any other" moment. If we are so dependent upon time, is it possible to be free, can we save ourselves from fear and anxiety? If the answer is "yes" and if everything has its price, I would like to wish everyone happy fallen dreams.



DÜŞ-LER



DÜŞ-ÜNMEDEN



DÜŞ-ÜCÜLER

NEŞE ÇOĞAL

CIRCLE

215x105 cm, Kağıt üzeri akrilik | Acrylic on paper



BİYOĞRAFI

1974 İstanbul
1994-1998 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1974 İstanbul
1994-1998 Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
The artist lives and works in İstanbul.

SERGİLERVE ETKİNLİKLER

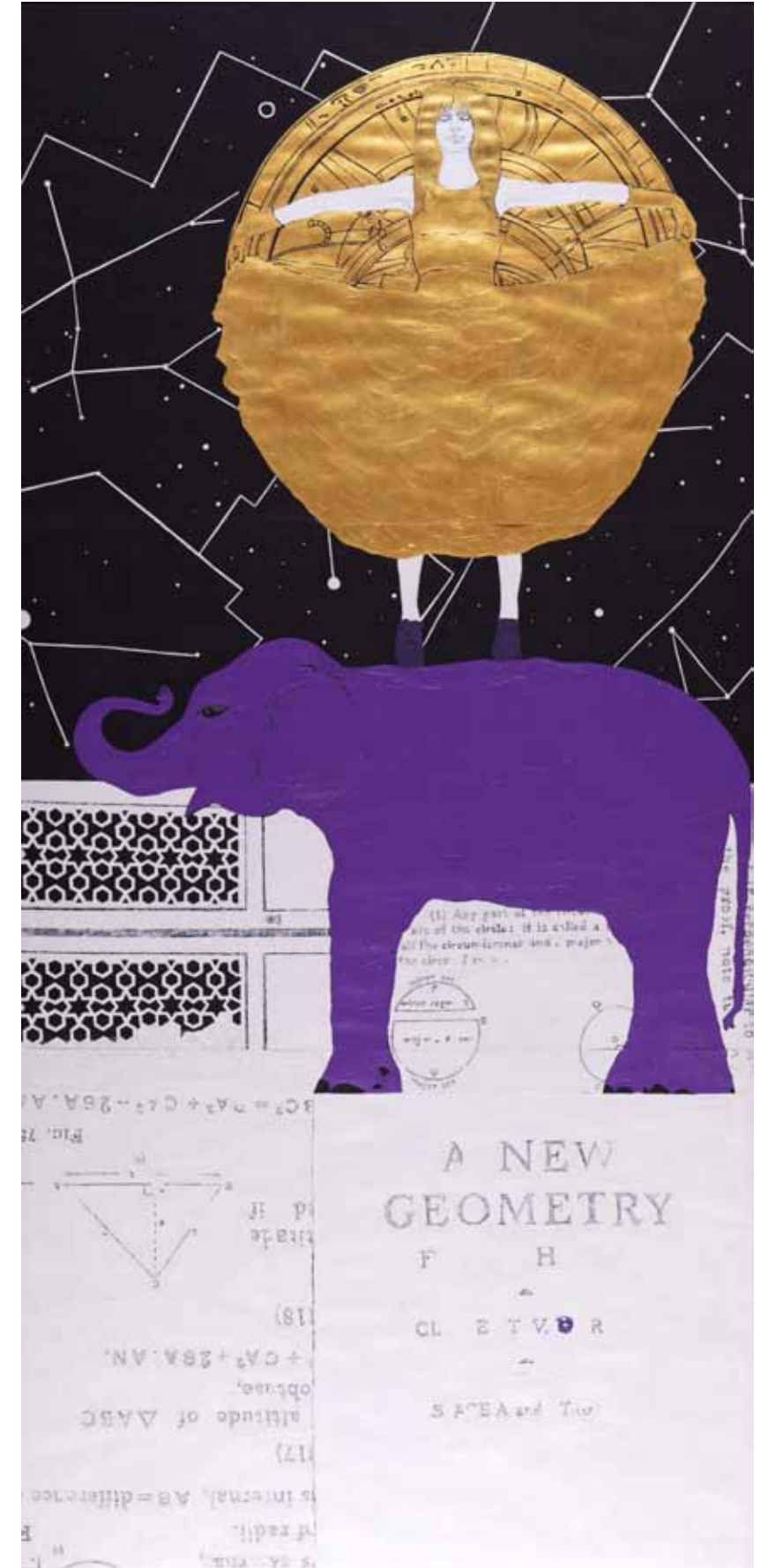
2011 International Art Center, "100 Genç Yüz", Tunca Sanat işbirliğiyle
2011 "Sanat Akmerkez'de 7, Genç Karma", Tunca Sanat işbirliğiyle
2011 Hayaka Artı, "Güncelle!", İstanbul
2011 Mine Sanat Galerisi, "8 Sanatçı-8 Güncel", İstanbul
2011 Milk Gallery, "Papergirl İstanbul", İstanbul
2008, "Uyuyan İd", Galerî Splendid/Panter Kırtasiye, Fetiş Konferansı paralelinde
2006 "Gölyazı Projesi", Sanatçı Konaklama Programı
2005 9. İstanbul Bienali, "Serbest Vuruş", Misafirperverlik Alanı
2005 Roxy Güncel Sanat "Serbest Bölge/Tarafsız Alan", İstanbul
2005 Art-ALAN II, "Sıradışı Hayatlar", Kadife Sokak Mekanları
2003 Art-ALAN I, "Sokak", Kadife Sokak Mekanları
1999 Atatürk Kitaplığı Sanat Galerisi, "Çekirdek", İstanbul
1998 MÜGSF, "Geleceğin Sanatçıları, 75+42"
1997 "Sokak Sergisi II", Beşiktaş
1997 Taranta Babu Kültür Merkezi, "17 Kadın 17 Yapıt"
1997 "Sokak Sergisi I", Beyoğlu

EXHIBITIONS AND EVENTS

2011 International Art Center, "100 Young Faces" with Tunca Sanat
2011 "Art at Akmerkez 7, Young Exhibition" with Tunca Sanat
2011 Hayaka Artı, "Upgraded!", İstanbul
2011 Mine Art Gallery, "8 Artists-8 Up to Date", İstanbul
2011 Milk Gallery, "Papergirl İstanbul", İstanbul
2008 Galerî Splendid/Panter Stationery, "Sleeping İd", parallel to Fetish Conference
2006 "Gölyazı Project", Art Residency Programme
2005 9th İstanbul Biennial, "Free Kick", Hospitality Area
2005 Roxy Contemporary Art, "Free Zone/ Objective Area", İstanbul
2005 Art-ALAN II, "Extraordinary Lives", Kadife Street places
2003 Art-ALAN, "Street", Kadife Street places
1999 Atatürk Public Library Art Gallery, "Nucleus", İstanbul
1998 MSFAU, "Artists of Future, 75+42"
1997 "Street Exhibition II", Beşiktaş
1997 Taranta Babu Art Center, "17 Women 17 Works of Art"
1997 "Street Exhibition", Beyoğlu

Nüvedeki hendesenin farkına varıp yola çıkan ve yeryüzünün sunduğu sembolleri keşfeden insan, aradığı manaya varmaya çalışır. Adeta, bu mana arayışında deneyimlediği derinlik, binlerce "nokta"dan "bir" sistem oluşturan gökcisimlerinin izdüşümü gibidir. Uzak ne kadar yakın, yakın ne kadar uzaktır çözmeye ve dengede durmaya çalışırken, içindeki yıldız ölçer-usturlap ile kainatla "bir"leşir.

Mankind who awakens to the orderly geometry in the atomic nucleus and discovers the symbols bestowed by the earth endeavors to reach the meaning he seeks. The depth he experiences in this search for meaning is like a projection of celestial bodies that from thousands of "points", constitute a single system. While he tries to find out how far the near is and how near the far is and stand in balance, his inner astrolabe and the universe fuse into one.



RIDVAN HACIFAZLIOĞLU

İSİMSİZ | UNTITLED

35x50 cm, Metal üzeri yağlıboya | Oil on metal



BİYOĞRAFI

1988 İstanbul
2007-... Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
Kişisel atölyesinde ve çeşitli mekanlarda çalışmalarına devam ediyor.

BIOGRAPHY

1988 İstanbul
2007-... Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
He continues working at his personal studio and in other locales.

SERGİLER

2011 Tütün Deposu, "Ateşin Düştüğü Yer", İstanbul
2010 Kargart, Toplum Düşmanı, İstanbul
2010 6.45 Gram, "3 Lokma", İstanbul
2010 6.45 gram, "Tahrik Raporu", İstanbul
2010 Milk Gallery, Hayvan Gibi Sergi, İstanbul
2009 Daralan, Bu Bir Sitüasyonist Sergi Değildir, İstanbul
2009 Banker Han, Morphosis Sokak Sanatı Festivali ve Sergisi, İstanbul
2008 Küçük Çiftlik Eğlence Parkı, "Tershane" Sanat Benim Oyun Alanım, İstanbul
2007 Hafriyat Karaköy, "Müdahale", İstanbul

EXHIBITIONS

2011 Tobacco Storage, "Where The Fire Falls", İstanbul
2010 Kargart, "Enemy of Society", İstanbul
2010 6.45 gram, "3 Lokma", İstanbul
2010 6.45 gram, "Provocation Report", İstanbul
2010 Milk Gallery, "An Exhibition of Animal Proportions", İstanbul
2009 Daralan, "This is not a Situationist Exhibition", İstanbul
2009 Banker Han, Morphosis Street Art Festival and Exhibition, İstanbul
2008 Küçük Çiftlik Park, "Shipyard" Art is My Fun Place, İstanbul
2007 Hafriyat Karaköy, "Intervention", İstanbul

Bir iki. Bakmışsın gün doğuyor.

One, two. All of a sudden it's dawn.



SAİT MİNGÜ

YOKLUĞUN DA VARLIĞIN DA BİR | YOUR PRESENCE & ABSENCE ARE ONE & THE SAME

150x120, Kağıt üzerine ekolin | Ecoline on paper

RÜZGARA KARŞI | AGAINST THE WIND

100x70, Kağıt üzerine ekolin | Ecoline on paper



BİYOĞRAFI

1977 İstanbul
1995-2001 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
2006 yılından bu yana kişisel atölyesinde resim çalışmalarına devam eden sanatçı, Mim Art and Antiques ile profesyonel çalışmalarını sürdürüyor.

BIOGRAPHY

1977 Istanbul
1995-2001 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
Since 2006, artist has worked on solo projects and also at Mim Art and Antiques.

ÇALIŞMA DENEYİMİ

2001-2006 seneleri arasında Güzel Sanatlar/ Saatchi & Saatchi Reklam Ajansı'nda Sanat Yönetmeni olarak çalıştı.

SERGİLER VE ETKİNLİKLER

2009 "Sinir Krizi", X-ist, İstanbul
2008 "DNIWER", X-ist, İstanbul
2007 İzmir-Alaçatı, Kişisel Sergi, Kırmızı Ardıç Kuşu

WORK EXPERIENCE

2001-2006 Art Director at Güzel Sanatlar/ Saatchi & Saatchi Advertising Agency

EXHIBITIONS AND EVENTS

2009 "Nervous Breakdown", Solo Exhibition, X-ist, İstanbul
2008 "DNIWER", X-ist, İstanbul
2007 "Red-Throated Thrush", Solo Exhibition, İzmir, Alaçatı

Bir. Farklı olanı anlatan, toplamdan ayıran, benzersizi tanımlayan.

Bir olmak. Renkleri birleştirerek resim yapmak.

Bir olan. Yarattıkça çok olmuş, çok oldukça bir olmuş.

One. Describing the different one, separated from society, defining the unique.

Being one. Uniting colors to make pictures.

Become one. Multiplies as it is created, becoming one from many.



YOKLUĞUN DA VARLIĞIN DA BİR



RÜZGARA KARŞI

TAYLAN AKDAĞ

KÜLTÜREL BİRİKİM 1 | CULTURAL ACCUMULATION 1

120x120 cm, Tuval üzeri akrilik | Acrylic on canvas

KÜLTÜREL BİRİKİM 2 | CULTURAL ACCUMULATION 2

120x120 cm, Tuval üzeri akrilik | Acrylic on canvas



BİYOGRAFİ

1980 Sivas
2001-2005 Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
2006-2007 Mersin Üniversitesi Resim Heykel Bölümü'nden özel öğrenci statüsünde Master derecesi
Akdağ sanatın, hayatın bütün alanlarında sanatçının üretken olması yolunda sanatçıyı cesaretlendiren bir yaşam tarzı olduğuna inanır. Sanatçı olmasının yanında, aynı zamanda, sanat ve sporu (yüksek irtifa) aynı çatı altında bir araya getiren bir profesyonel dağcıdır. Sanatçı, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

BIOGRAPHY

1980 Sivas
2001-2005 graduated from Mersin University, Faculty of Fine Arts
2006-2007 Master degree from Mersin University, Department of Painting and Sculpture, with special student status
Akdağ believes that art is a lifestyle that gives the artist the courage to be productive in every part of their life. In addition to being an artist, he is a professional climber who brings together art and sport (high altitude). The artist lives and works in Istanbul.

KİŞİSEL SERGİLER

2011 "Night Club" 6. Dağ Filmleri Festivali, Pusula Sanat, İstanbul
2010 3. Personal "İrtifai Sunumlar" (High Altitude Presentations) 30 Dağ 3500 M (30 Mountains 3500 M) Marjin Art, İstanbul
2009 2. Personal "İçindeymişiz" İstanbul University (Spring Fest)

2009 1. Personal "Kent" Birseyirlik Sergi (İstanbul Cafe - Taksim)

SERGİLER VE ETKİNLİKLER

2011 Miami Solo Fuar, International Art Center ile
2011 International Art Center, "100 Genç Yüz", İstanbul
2010 Niğde Aladağlar'ın zirvesinde, İrtifai Eserler Projesini performe etti
2010 1. Uluslararası Akademik Ada Sanat Festivali, Yakın Doğu Üniversitesi, Kıbrıs
2009 Kapadokya Üniversitesi, "Fabrikart", Nevşehir
2009 Cumhuriyet Üniversitesi, "Ekim Geçidi", Sivas
2009 "Kağıt İşler" UPSD Karma, İstanbul
2009 Artforum, Ankara
2009 19. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
2009 Galeri Binyıl, "Haftanın Sanatçıları 2", İstanbul
2009 Gazi Üniversitesi, "Türk Dünyasında Savaşların Sanattaki İzleri", Ankara
2005 1. Görsel Sanatlar Buluşması, Mersin
2005 4. Marmara Üniversitesi Triennial, İstanbul

SOLO EXHIBITIONS

2011 "Night Club" 6th Mountain Films Fest, Pusula Art, İstanbul
2010 3rd Individual Show "High Altitude Presentations", 30 Mountains 3500 M, Marjin Art, İstanbul
2009 2nd Individual Show "We are Inside" İstanbul University (Spring Fest)
2009 1st Individual Show "City" One-time Object Exhibition (İstanbul Cafe, Taksim)

EXHIBITIONS AND EVENTS

2011 Miami Solo Fair, with International Art Center
2011 International Art Center, "100 Young Faces", İstanbul
2010 at the climax of Niğde Aladağlar, he performed High Altitude Pieces Project.
2010 1st International Akademik Ada Art Festival, Near East University, Cyprus
2009 Cappadocia University, "Fabrikart", Nevşehir
2009 Cumhuriyet University, "October Ceremony", Sivas
2009 "Paper Works", UPSD Karma, İstanbul
2009 Artforum, Ankara
2009 19th İstanbul Art Fair, İstanbul
2009 Gallery Binyıl, "Artists of the Week 2", İstanbul
2009 Gazi University, "The Influence of War on Art in the Türkic World", Ankara
2005 1st Meeting of Visual Arts, Mersin
2005 4th Marmara University Triennial, İstanbul

Türkiye 1965 tarihini kayıtlarına: "Makineleşmenin insan hayatına girmesiyle birlikte iş gücüne olan talep azalmıştır. Bu durumun doğurduğu işsizlik bireylerin mekan değiştirmelerine sebep olmuştur" şeklinde işlemiştir. Bireyler mekan değiştirirken beraberinde, alışık olduğu düzen, hal-hareket ve kültürlerini götürmüşlerdir. Birey kent içerisinde, gündelik alışkanlıklarına ve kültürel ihtiyaçlarına cevap almak için çabalamıştır çünkü ait olduğu kültür ile kent kültürü birbirine uymamaktadır. Bu zıtlıklar birey kültürünü daraltmaktadır. Bunun sonucunda ise birey kent içinde ancak kendi kültürüne ayrılan alan kadar var olmaktadır.

1965 went down in the annals of Turkish history as follows: "With the entry of mechanization into humanity's life, the need for labor was reduced. The resulting unemployment led to relocation". When individuals relocated, they took with them their ways of life, accustomed behavior and cultures. Within the confines of a city, when the individual seeks ways in which to practice his normal habits and meet his cultural needs, he experiences numerous difficulties. The culture to which he belongs and the emotions of his native region are incompatible with the city. This jumble of different lives and cultures impinges upon the individual culture. In other words, due to a number of factors within urban culture, the individual is able to practice his own culture only to the extent that capacity is allocated to that culture.



YİĞİT ALTIPARMAKOĞULLARI

KARGA 1 | CROW 1

50x70 cm, Tuval üzerine yağlıboya | Oil on canvas

KARGA 2 | CROW 2

50x70 cm, Tuval üzerine yağlıboya | Oil on canvas



BİYOGRAFI

1977 Bursa
1996-1998 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, Bursa
1998-2003 MSÜ GSF Resim Bölümü
2003-2006 MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü, Yüksek Lisans
2005 MSGSÜ GSF Resim Bölümü'nde, Prof. Neşe Erdok, Prof. Nedret Sekban ve Yrd. Doç. Ahmet Umur Deniz'in görev yaptığı "3 Numaralı Atölye"ye araştırma görevlisi olarak atandı.
2008 MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü Sanatta Yeterlik, İstanbul

BIOGRAPHY

1977 Bursa
1996-1998 Uludag University, Faculty of Education, Department of Painting, Bursa
1998-2003 Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
2003-2006 Mimar Sinan Fine Arts University, Social Sciences Institute, Department of Painting, Master of Fine Arts
2005-... Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, with Prof. Neşe Erdok, Prof. Nedret Sekban and Assistant Dean Ahmet Umur Deniz "Studio No: 3", Research Assistant
2008-... Mimar Sinan Fine Arts University Social Sciences Institute, Department of Painting, Diploma of Artistic Accomplishment, İstanbul

KİŞİSEL SERGİLER

2010 "Yüzyüze" Resim ve Desen Sergisi, Doruk Sanat Galerisi, İstanbul
2005 Siyah/Beyaz Sanat Galerisi, Ankara
2005 Harmony Sanat Galerisi, İstanbul

ÖDÜLLER

2010 "Serhadsiz İnce Sanat" Sempozyumu Yaşması Birincilik Ödülü
2003 Sakıp Sabancı Sanat Ödülleri, MSÜ Resim Dalı Birinciliği

SERGİLERVE ETKİNLİKLER

2011 21. Tüyap İstanbul Sanat Fuarı-Direnç Noktası, Doruk Sanat Galerisi ile
2011 "Expozitie De Pictura" Resim Sergisi, Köstence Tarih ve Arkeoloji Müzesi, Köstence, Romanya
2011 International Art Center, "100 Genç Yüz" Karma Sergi, İstanbul
2011 "Sanat Akmerkez'de 7 Genç Karma" Sergisi, Tunca Sanat, İstanbul
2011 Doruk Sanat Galerisi, "Kağıt Üzerinde" Grup Sergisi, İstanbul
2010 1. Uluslararası "Serhadsiz İnce Sanat" Sempozyumu, Bakü, Azerbaycan
2010 "İstanbul'la Yüzleşme, Yüz Çağdaş İstanbul Gravürü" Grup Sergi

SOLO EXHIBITIONS

2010 "Face to Face" Art and Pattern Exhibition, Doruk Art Gallery, İstanbul
2005 Siyah/Beyaz Art Gallery, Ankara
2005 Harmony Art Gallery, İstanbul

PRIZES

2010 1st Serhadsiz Fine Art Symposium Competition, Winner
2003 Sakıp Sabancı Art Prizes, MSÜ Painting Winner

EXHIBITIONS AND EVENTS

2011 21st Tüyap İstanbul Art Fair, Direnç Noktası, Doruk Art Gallery
2011 "Expozitie De Pictura" Art Exhibition, Constanta History and Archeology Museum, Constanta, Romania
2011 "100 Young Faces" Group Exhibition, International Art Center, İstanbul
2011 "Art Akmerkez 7 Young Group" Exhibition, Tunca Art, İstanbul
2011 "On Paper" Group Exhibition, Doruk Art Gallery, İstanbul
2010 1st International Serhadsiz Fine Art Symposium, Bakü, Azerbaijan
2010 "Face to Face with İstanbul, One Hundred Modern İstanbul Engravings" Group Exhibition, Galatea Art Gallery, İstanbul
2010 20th Tüyap İstanbul Art Fair, Direnç Noktası and Orma Art Gallery, İstanbul

Figüratif resim üzerine temellenen sanat anlayışım doğrultusunda, genellikle, yalın ve dengeli kompozisyonlar oluşturmayı hedefliyorum. Tüm çalışmalarım içerisinde "BİR" figürden oluşan resimlerim önemli bir yer tutmaktadır. Bu tek figür -bir insan, hayvan ya da nesne olabilir- insana özgü anlık durumlar ve ruh hallerini ifade eder. Anlatımın sınırları net bir şekilde belirginleştirilmemiştir ve izleyenle birlikte yeniden üretilmesi beklenmektedir. Sergide yer alan "Karga" resimlerimde olduğu gibi biçimsel olarak etkileyici bulduğum söz konusu elemanlar, insan figürü ya da tercih ettiğim hayvan ve nesnelere ile kültür sanat tarihindeki semboller ve ikonolojiye saptanıp kalmadan kendi imgelem dünyamı yansıtmak istiyorum.

In parallel with my perception of art, which is based on figurative painting, I generally aim to create spare and balanced compositions. Within my overall repertoire, paintings depicting a single "one" figure hold a special place. This single figure -whether a human, an animal or an object- expresses the fleeting circumstances and moods unique to humans. The boundaries of the depiction are not clearly defined and they are expected to be reproduced in conjunction with the viewer. As with my "Crow" paintings featured in the exhibition, elements that I find formalistically intriguing, whether human figures or the animal and object forms that I prefer, I choose to portray as part of my own imagistic world without becoming embroiled in the symbolism and iconology of cultural and art history.



