



ARMAGGAN®
UNIQUE BY DESIGN

ARMAGGAN ART & DESIGN GALLERY

**“ELMAYA GELENE KADAR
BEFORE THE APPLE”**
MUNİNN





A R M A G G A N®

UNIQUE BY DESIGN

ARMAGGAN ART & DESIGN GALLERY

NURUOSMANIYE CAD. NO:65 34120
NURUOSMANIYE - İSTANBUL / TÜRKİYE

armaggangallery.com

**“ELMAYA GELENE KADAR
BEFORE THE APPLE”
MUNİNN**

30 EKİM - 6 ARALIK, 2014 | *OCTOBER 30 - DECEMBER 6, 2014*

TEKNOLOJİ VE ESTETİK PARALELLİK

Nisan 2014 tarihinde başlattığımız solo sergi dizileri ile, farklı tarzları, teknikleri izleyicilerimize sunmayı ve her disiplinden genç sanatçılara düşüncelerini, tasarımlarını hayata geçirebilecekleri bir proje ve sunum alanı olmayı hedefledik. Bu hedef doğrultusunda yıllara yayılan bir takvimin yanı sıra yeni gelişmeleri de izleyerek sanatçılarımızı belirledik. Kimi zaman rastlantısal, kimi zamansa uzun çalışmalar ile yaratılan bu takvimlerle yüksek beğenili ve nitelikli geleceğin seslerini duyabileceğiniz, güçlü adımlar atan ve ARMAGGAN'ın dünya görüşüne uygun isimlerle bir araya geldik. Kimileri ile gelecekte yapacağımız projeler için şimdiden yolumuzu belirledik, kimileri ise ileride tekrar buluşmak üzere şimdilik ayrıldık. Aralık 2014'e dek sürecek bu dizinin yeni konukları da sergi alanında yerlerini aldı.

ARMAGGAN Art & Design Gallery olarak solo sergi dizimizin dördüncüsünde Ersin Dündar ve Muninn ile enerjimizi devam ettiriyoruz. Teknolojinin sanatla kesiştiği, hangisinin önde hangisinin geri planda olduğunun önemini yitirip sadece gördüklerimize odaklanmamız gereken her iki sergide de yüksek bir estetik zevk ve teknik başarı sizleri bekliyor. İki sanatçının da teknoloji hakimiyetleri, yeni malzeme ve dil arayışları onları ortak bir noktada birleştiriyor. Kesişimlerinde arayış ve teknoloji var denebilir.

Kod ismiyle tanınmak isteyen Muninn, tual yüzeyinde yarattığı sanal ile gerçek arasındaki yolculuklar ile dikkat çekiyor. 100'ün üzerinde farklı kompozisyonu tek bir yüzeyde birleştiren sanatçının teknik üstünlüğü, zanaat disiplini ve usta boya kullanımı ile farklı dünyaların anahtarlarını bir araya getiriyor.

Türkiye'de reductive/indirgeyici sanatın tek temsilcisi Ersin Dündar, eserlerini kısa ve öz olarak tanımlıyor. Farklı dilini kullanırken sonsuz form, çeşitli renk ve yüzey seçenekleri ile zenginlik kazanan eserler 'az olan çoktur (less is more)' felsefesine de bir selam niteliğinde.

Sergiye özel olarak hazırlanmış ve ARMAGGAN Art & Design Gallery'de yaratılan iki ayrı salonda, özel bir mimari çalışmayla sergilenecek eserleri görmek için acele etmenizi tavsiye ediyoruz.

Her iki sanatçımıza da gelecek okumaları, öngörülü yaklaşımları ve titizlikle yürütülen süreçteki destekleri için teşekkür ediyorum.

Şanel Şan Sevinç

İstanbul, 2014

PARALLELLISM BETWEEN TECHNOLOGY AND ART

Through our solo exhibition series started in April 2014, we aimed to present distinct styles and technics to our visitors and become a project and presentation space where young artists can bring their thoughts and designs to life.

Our artists were selected considering an on target calendar and following up to date developments. Arranged sometimes spontaneously and sometimes by long days of working with these calendars we gather artists who are high acclaimed, qualified, assigning strong steps and whispering the future in sum artists who have ARMAGGAN world perspective together. Future destinations are already set with some of these artists and we broke up for now with some of them to meet in further projects.

Energy of ARMAGGAN Art & Design Gallery spreads with solo series fourth edition hosting Ersin Dundar and Muninn. In both of the exhibitions provoking artistic beauty rather than their technological background, high aesthetical pleasure and technical success is guaranteed.

Dominance in technology, seeking for new material and language converges both artists on. Briefly we can say that, common intersection point of the artists are the 'search' and 'technology'.

Muninn who wants to be called with his code name, is attracting attention through his journeys between real and fiction world he created on canvas. Designing more than hundred figures and stories on one canvas the artist is presenting several world maps thanks to his technical supremacy, craft discipline and mastery of paint.

Only representative of reductive art in Turkey, Ersin Dundar defines his works as pithy. Infinite forms, various colors and surfaces are the codes Ersin using in his distinct language and salutes "Less is More" philosophy in architecture.

We advise you to save the date and visit the artworks exhibiting in 2 spaces designed specially for the solo series.

I want to thank Muninn and Ersin for their future interpretations, visionary approaches and their support during the process.

Şanel Şan Sevinç

Istanbul, 2014



MUNİNN

1981

Eğitim

2001 - 2014 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü

1981

Education

2001 - 2014 Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Painting

SANATÇI GÖRÜŞÜ

ELMAYA GELENE KADAR

“Şeytan’ın, Tanrı’nın ve tüm meleklerinin gözünden kaçıp, cennet bahçesinde, hem de yasak bir ağacın altında fınk atabilmesinin tek yolu, kendinden daha büyük bir yalancıdan yardım almış olmasıdır. Yani içeriden birilerinden.”

“Kavrayış yokluğu kararsız zihne tecavüz eder.”

Lukretius (MÖ 94 - MÖ 49)

ARTIST STATEMENT

BEFORE THE APPLE

The only way for the devil to stroll under a forbidden tree in the garden of heaven, escaping observation of God and all angels of him, is that it had got help from a bigger liar than itself, which means “someone inside”.

“The lack of perception rapes unpredictable mind.”

Lukretius (BC 94 – BC 49)

SERGİLENEN İŞLER

WORKS EXHIBITED



İsimsiz I | Untitled I

Tuval üzerine yağlıboya | Oil on canvas

100 x 150 cm

2014



İsimsiz II | Untitled II

Tuval üzerine yağlıboya | Oil on canvas

100 x 150 cm

2014



İsimsiz III | Untitled III

Tuval üzerine yağlıboya | Oil on canvas

200 x 125 cm

2014