

Modern Equipment



galerie ulrich fiedler



Le mot nouveau,
c'est l'équipement de la maison.
Le Corbusier

Modern Equipment

from the 20th Century

Bopparder Furnierstuhl 1836/40

85,5 x 42,5 x 47,5 cm

Gestell und Rahmen aus verleimten Holz Furnieren,
mit Wasserdampf gebogen, mit Mahagoni furniert,
Sitz mit Korbgeflechtbespannung

Ausführung: Michael Thonet, Boppard

Bopparder Side Chair 1836/40

33.3 x 16.6 x 18.5 inch

Frame, seat and backrest from bent laminated wood,
veneered with mahogany, caned seat

Execution: Michael Thonet, Boppard

01 Michael Thonet

An diesem Modell demonstrierte Michael Thonet das Holzbiegeverfahren für seine ersten Patentschriften. Er schuf damit die Grundlage für die industrielle Fertigung von Sitzmöbeln.

Here Michael Thonet demonstrated his method of bending wood for his first patent specifications. Thus he provided the basis for industrial fabrication of chairs.



Teekanne 1905

13,5 x 21,5 x 13 cm

Kugeliger Gefäßkörper mit kurzer Tülle und abnehmbarem Deckel, Silber getrieben, Deckelknopf und Henkel aus geschnitztem Elfenbein

Ausführung: Juwelier Theodor Müller, Weimar
 Marken: 900, Theodor Müller und Entwerfersignet Henry van de Veldes

Provenienz: Diese Kanne stammt aus dem Besitz des Bauhäuslers Peter Keler.

Ausstellungen: „Henry van de Velde, Weimar 1902 – 1915“ Kunsthalle Weimar 1963, „Stilkunst um 1900“ Kunstgewerbemuseum Berlin-Köpenick 1972

Tea Kettle 1905

5.3 x 8.4 x 5.1 inch

Spherical container with short tulle and removable top, silver, top and handle made of carved ivory

Execution: Jeweller Theodor Müller, Weimar
 Marks: 900, Theodor Müller and signet of Henry van de Velde

Provenance: This tea kettle belonged to the estate of the Bauhaus student Peter Keler. It was on loan for the exhibition "Henry van der Velde, Weimar 1902 – 1915," which took place on the occasion of his 100th birthday in Weimar 1963. It was also shown at the exhibition "Stilkunst um 1900" at the Kunstgewerbemuseum Berlin-Köpenick in 1972.

02 Henry van de Velde



„Bloemenwerf“ Stuhl 1895/96

93 x 45 x 40 cm

Konstruktion aus massivem Eichenholz,
Roßhaarpolsterung mit blauem Roßhaarbezug

Ausführung: Société anonyme Henry van de Velde,
Arts d'Industrie et d'Ornementation, Brüssel

“Bloemenwerf” Chair 1895/96

36.9 x 17.6 x 15.6 inch

Constructed of massive oak with horsehair upholstery
and blue horsehair covering

Execution: Société anonyme Henry van de Velde,
Arts d'Industrie et d'Ornementation, Brussels

03 Henry van de Velde



Postkarte zur Bauhaus Ausstellung 1923
10,5 x 15 cm

Vierfarbige Lithografie auf tonigem, glattem Karton
mit rückseitigem Aufdruck: Staatliches Bauhaus
Weimar Ausstellung 1923, Ende Juli – September

Stempelzusatz:

AUSSTELLUNG 15. AUGUST BIS 30. SEPTEMBER

Postcard for the Bauhaus Exhibition 1923
4.1 x 5.9 inch

Four-coloured lithograph on cardboard, verso:
Staatliches Bauhaus Weimar Ausstellung 1923,
Ende Juli – September

Additional stamp:

AUSSTELLUNG 15. AUGUST BIS 30. SEPTEMBER

04 László Moholy-Nagy



Bauhaus-Schachspiel 1923/25

6 x 13,5 x 13,5 cm

32 Figuren aus Birnenholz, naturfarben und schwarz gebeizt, brauner Buchenholzkasten mit aufklappbarem Deckel und Metallscharnieren

Im Deckel mit Pressstempel bez.:
HARTWIG BAUHAUS DESSAU GES. GESCH.

Bauhaus Chess Set 1923/25

2.3 x 5.3 x 5.3 inch

32 pearwood pieces, stained in natural and black, in a brown beechwood box with folding cover and metal hinges

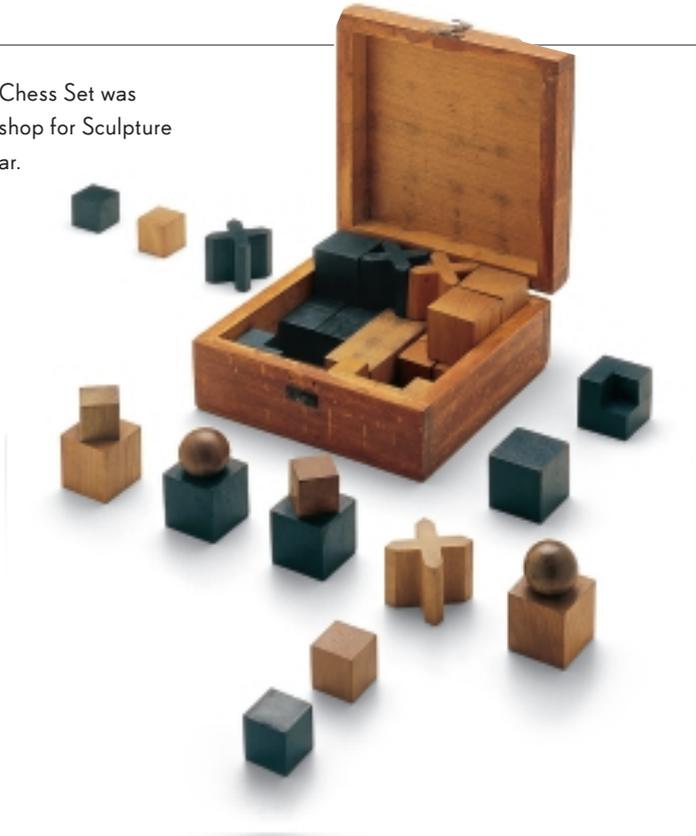
Box stamped:
HARTWIG BAUHAUS DESSAU GES. GESCH.



05 Josef Hartwig

Das berühmte Bauhaus-Schachspiel entstand in den Werkstätten für Bildhauerei des Bauhauses in Weimar.

The famous Bauhaus Chess Set was designed in the Workshop for Sculpture at the Bauhaus Weimar.



06 Theodor Bogler

Kombinations-Teekanne 1923

11,8 x 21,5 x 15,5 cm

Steinzeug gegossen, durchscheinender rotbrauner Scherben, beigefarbene Glasur, Metallbügel mit Rohr umflochten, Deckel später ersetzt

Ausführung: Theodor Bogler, Keramikwerkstatt des Staatlichen Bauhauses, Dornburg

Bauhaus Teapot

"Kombinations-Teekanne" 1923

4.6 x 8.4 x 6 inch

Beige glazed porcellaneous earthenware, wicker covered nickeled metal handle, cover replaced later

Execution: Theodor Bogler at the Bauhaus Ceramic Workshop, Dornburg

Tischlampe ME1 1923/24

37 x 18 x 18 cm

Kristallglasplatte, Glasrohr mit eingeschmolzenem blauen Textilfaden und der eingätzten Bezeichnung „Felsenglas“, Milchglasschirm, vernickelte Messing- und Stahlteile, originale elektrische Kabel und Stecker

Ausführung: Metallwerkstatt des Staatlichen Bauhauses, Weimar

Table Lamp ME1 1923/24

14.4 x 7 x 7 inch

Glass base, glass tube with internal blue thread and acid etched mark "Felsenglas," opaque glass shade, nicked metal, original electric fittings

Execution: Bauhaus Metal Workshop, Weimar

Carl Jakob Jucker
07 Wilhelm Wagenfeld



Schrank für ein Kinderzimmer 1924

130 x 90 x 50 cm

Holz und Sperrholz in verschiedenen Grau- und Weißtönen, Tür in schwarzem Tafellack lackiert, Sockel aus dunkelbraunem Linoleum

Ausführung: Tischlerei des Staatlichen Bauhauses, Weimar

Wardrobe for a children's room 1924

40 x 35.1 x 19.5 inch

Wood and plywood painted in grey and white, door painted in blackboard lacquer, base covered with brown linoleum

Execution: Bauhaus Carpenter's Workshop, Weimar

Katt Both
08 Marcel Breuer



09 Marianne Brandt

Aschenschale MT36 1924

6 x 11 x 11 cm

Schale aus Messing gedrückt, mit gekreuztem
Messingfuß verlötet, vernickelte Messingabdeckung

Ausführung: Bauhaus-Metallwerkstatt, Dessau
auf einem der Fußstege bez.: BAUHAUS

Ashtray MT36 1924

2.3 x 4.3 x 4.3 inch

Bowl made of press formed brass, mounted
with crossed brass foot, nickeled brass cover

Execution: Bauhaus Metal Workshop, Dessau
stamped on one of the feet: BAUHAUS



Lattenstuhl 1923
94 x 56,5 x 57,2 cm

Konstruktion aus rechteckigen massiven Holzlatten, braun gebeiztes Eichenholz, mit Nägeln befestigte braune Lederbespannung

Ausführung: Tischlerei des Staatlichen Bauhauses, Weimar

Armchair "Lattenstuhl" 1923
36.7 x 22 x 22.3 inch

Construction of rectangular section laths from stained oak, seat and back in brown leather, leather put around the billets and fixed with nails

Execution: Bauhaus Carpenter's Workshop, Weimar

10 Marcel Breuer



Klubsessel B3 „Wassily“ 1927
71,5 x 78 x 70 cm

Stahlrohrgestell, gebogen, montiert mit Sechskantschrauben und Muttern, schwarz lackiert, grüne Stoffbespannung

Ausführung: Standard Möbel Lengyel & Co., Berlin

Armchair B3 "Wassily" 1927
27.9 x 30.4 x 27.3 inch

Black lacquered bent tubular steel frame, mounted with domed hexagonal screws, stretched green fabric

Execution: Standard Möbel Lengyel & Co., Berlin

11 Marcel Breuer





12 Marianne Brandt

Aschenschale MT35 1924
7 x 9,3 x 8 cm

Schale aus vernickeltem Metall, Kippvorrichtung
verchromt

Ausführung: Bauhaus-Metallwerkstatt, Dessau

Provenienz: A. Lawrence Kocher, Verlagsleiter
des Magazins „Architectural Record“ in den
1930er Jahren

Ashtray MT35 1924
2.7 x 3.6 x 3.1 inch

Bowl made of nickel-plated metal, chrome-plated
tipping mechanism

Execution: Bauhaus Metal Workshop, Dessau

Provenance: A. Lawrence Kocher, business manager
of the magazine "Architectural Record" in the 1930's



13 Marianne Brandt

Hohe Schale ME63 1928
6,4 x 27,8 x 27,8 cm

Messing, gedrückt

Ausführung: Bauhaus-Metallwerkstatt, Dessau
Auf dem Boden eingeschlagen: BAUHAUS

Metal Bowl ME63 1928
2.5 x 10.8 x 10.8 inch

Formed brass

Execution: Bauhaus Metal Workshop, Dessau
Stamped under the base: BAUHAUS

Bauhaus-Möbel aus dem Nachlass von Florence Henri

Bauhaus furniture from the estate of Florence Henri

1927 studierte Florence Henri am Bauhaus in Dessau. Sie lebte im Haus von Laszlo und Lucia Moholy-Nagy und begann dort zu fotografieren. Einige ihrer bedeutendsten Fotografien entstanden in dieser Zeit.

Als sie im selben Jahr nach Paris zurückkehrte, hatte sie die modernsten Möbel ihrer Zeit im Gepäck: eine Gruppe der allerersten Modelle der von Marcel Breuer entwickelten Stahlrohrmöbel.

Ein Ende 1927 in ihrer Pariser Wohnung aufgenommenes Foto zeigt Florence Henri stolz zwischen ihren prominenten Künstler-Freunden. Robert und Sonja Delaunay sitzen neben Jean Arp und Sophie Taeuber-Arp auf Stühlen und an einem Tisch von Marcel Breuer.

In mehreren ihrer berühmten Spiegel-Fotografien setzte Florence Henri die Möbel von Marcel Breuer auch als künstlerisches Kompositionselement ein.

In 1927 Florence Henri studied at the Bauhaus in Dessau. She lived in the house of Laszlo and Lucia Moholy-Nagy and started to take her first important photographs.

Returning in 1927 she brought the most modern furniture of her time to Paris: A group of the very first examples of the just invented furniture in tubular steel by Marcel Breuer.

A photograph taken in the end of 1927 in her Paris flat shows Florence Henri proudly among her prominent artist friends. Robert and Sonja Delaunay are sitting next to Jean Arp and Sophie Taeuber-Arp on chairs and at a table by Marcel Breuer.

Florence Henri also used the Marcel Breuer furniture in many of her famous mirror photographs as an element of her artistic compositions.



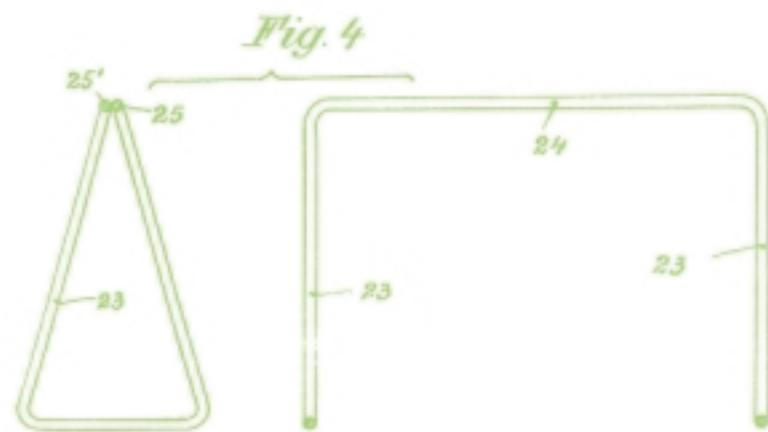
14 Marcel Breuer

Dieser Tisch ist einer von zweien, die Florence Henri nach ihrem Studium am Bauhaus Dessau mit nach Paris nahm.

Es sind die einzig bekannten erhaltenen Exemplare dieses Modells.

This table is one of a pair, which Florence Henri brought to Paris after her studies at the Bauhaus Dessau.

These are the only known remaining examples of this model.



Tisch mit Stahlrohrböcken 1926

74 x 165 x 72 cm

Stahlrohrgestelle, gebogen, vernickelt und verschraubt, Tischplatte aus braun gebeiztem Sperr- und Massivholz

Ausführung: vermutlich Junkerswerke Dessau, wo Marcel Breuer seine ersten experimentellen Stahlrohrmöbel anfertigte

Provenienz: Florence Henri, Crépy-en Valois, Frankreich

Table with Sawhorses 1926

28.9 x 64.4 x 28.1 inch

Two separate bases from bent and nicked tubular steel, brown stained wooden plate

Execution: probably Junkerswerke Dessau, where Marcel Breuer produced his first experimental tubular steel furniture

Provenance: Florence Henri, Crépy-en Valois, France



Stuhl B5 1927

83 x 44,5 x 64 cm

Stahlrohrgestell, gebogen und vernickelt, montiert mit Sechskantschrauben und Muttern, orange-rote Eisengarnbespannung

Ausführung: Standard Möbel Lengyel & Co., Berlin

Provenienz: Florence Henri, Crépy-en Valois, Frankreich

Side -Chair B5 1927

32.4 x 17.4 x 25 inch

Bent nickeled tubular steel frame, mounted with domed hexagonal screws, orange "Eisengarn" fabric

Execution: Standard Möbel Lengyel & Co., Berlin

Provenance: Florence Henri, Crépy-en Valois, France

15 Marcel Breuer



Armlehnsessel B11 1927

86,3 x 48,5 x 51 cm

Stahlrohrgestell, gebogen und vernickelt,
montiert mit Sechskantschrauben und Muttern,
orange-rote Eisengarnbespannung

Ausführung: Standard Möbel Lengyel & Co., Berlin

Provenienz: Florence Henri, Crépy-en Valois,
Frankreich

Armchair B11 1927

33.7 x 18.9 x 19.9 inch

Bent nickeled tubular steel frame, mounted with
domed hexagonal screws, orange "Eisengarn" fabric

Execution: Standard Möbel Lengyel & Co., Berlin

Provenance: Florence Henri, Crépy-en Valois, France



16 Marcel Breuer

Diese noch im Rückenteil offene Version ohne aufgelegte Holzarmlehnen gehört zu den ersten produzierten Exemplaren dieses Modells und ist in dieser Form extrem selten. Bereits im gleichen Jahr wurden bei der Serienfertigung durch die Firma „Standard Möbel“ die beiden Seitenteile der Rückenlehne durch einen Bügel verbunden und Holzarmlehnen zugefügt.

Die Produktionsgeschichte des B11 ist exemplarisch für die allmähliche Anpassung eines Entwurfs an den industriellen Herstellungsprozess, die sich hier durch eine immer weitere Reduzierung der zu montierenden Einzelteile ausdrückt.

This open-back version without the wooden armrests is one of the very first examples produced. In the same year a crosspiece was being used to connect the two pieces that make up the back and a wooden armrest was added.

The production history of the B11 is an excellent example of how designs were altered to fit the industrial manufacturing process.



Plakatentwurf „Patou“ 1930
41,5 x 30 cm

Collage mit Fotografien und Zeitungsausschnitten
auf leichtem Karton, unten rechts signiert und datiert:
Pap 1930

Ausstellung: „Bauhaus Utopien Arbeiten auf Papier“
Budapest, Madrid, Köln, 1988

Poster Design “Patou” 1930
16.2 x 11.7 inch

Collage with photographs and newspaper cuttings
on light cardboard, signed and dated lower right:
Pap 1930

Exhibition: “Bauhaus Utopien Works on Paper”
Budapest, Madrid, Köln, 1988



17 Gyula Pap

Zwei Satzische B9a/b 1927
55.5 x 59 x 39 cm

Stahlrohrgestell, gebogen und vernickelt,
Tischlerplatten furniert und schwarz gebeizt

Ausführung: Standard Möbel Lengyel & Co., Berlin

Two Nesting tables B9a/b 1927
21.6 x 23 x 15.2 inch

Bent nickeled tubular steel frame, veneered and
black stained blockboard

Execution: Standard Möbel Lengyel & Co., Berlin

18 Marcel Breuer





Der Servierwagen B54/4 ist eine stabilere Weiterentwicklung des Modells B54 von Marcel Breuer von 1928 mit vier anstatt drei Rädern.

The Tea-Trolley B54/4 is a more stable, advanced version of the model B54 by Marcel Breuer from 1928 with four instead of three wheels.

Servierwagen B54/4 1928/32

78 x 43 x 94,5 cm

Stahlrohrgestell, gebogen und verchromt, Hartholz, dunkelbraun gebeizt, eine eingepasste Ablage unten, abnehmbares Tablett oben

Ausführung: Gebrüder Thonet, Frankenberg 1932

Tea-Trolley B54/4 1928/32

30.4 x 16.8 x 36.9 inch

Bent chromed tubular steel frame, hardwood, stained dark brown, adjusted shelf below, removable tablet above

Execution: Gebrüder Thonet, Frankenberg 1932



Beistelltisch B23 1930
74 x 66 x 66 cm

Stahlrohrgestell, gebogen und verchromt, montiert mit Sechskantschrauben und Muttern, zwei Glasplatten auf Gummimanschetten

Ausführung: Gebrüder Thonet, Frankenberg

Side-Table B23 1930
28.9 x 25.7 x 25.7 inch

Bent chromed tubular steel frame, mounted with screws, two glass table tops, black rubber sleeves

Execution: Gebrüder Thonet, Frankenberg

Entwurf eines Badraumes in Weimar 1926
50 x 65 cm

Collage mit Zeitungsausschnitten, Tempera über Bleistift auf Papier, rechts unten signiert, links bezeichnet und datiert sowie numeriert „1“

Design for a bathroom in Weimar 1926
19.5 x 25.4 inch

Collage with newspaper cuttings, watercolour over pencil on paper, signed lower right, dated, notated and numbered "1" on the left

Entwurf für eine Wohnung in Weimar 1927 41
50 x 65 cm

Collage, Tempera über Bleistift auf gelblichem Karton, aufklappbar, rechts unten signiert, links bezeichnet und datiert sowie numeriert „7“

Design for a dwelling in Weimar 1927
19.5 x 25.4 inch

Collage, watercolour over pencil on yellowish cardboard, folding, signed lower right, notated, dated and numbered "7" on the left

20 Marcel Breuer



21–22 Peter Keler

Die Person rechts im Bild ist der berühmte deutsche Tänzer Conrad Veidt.

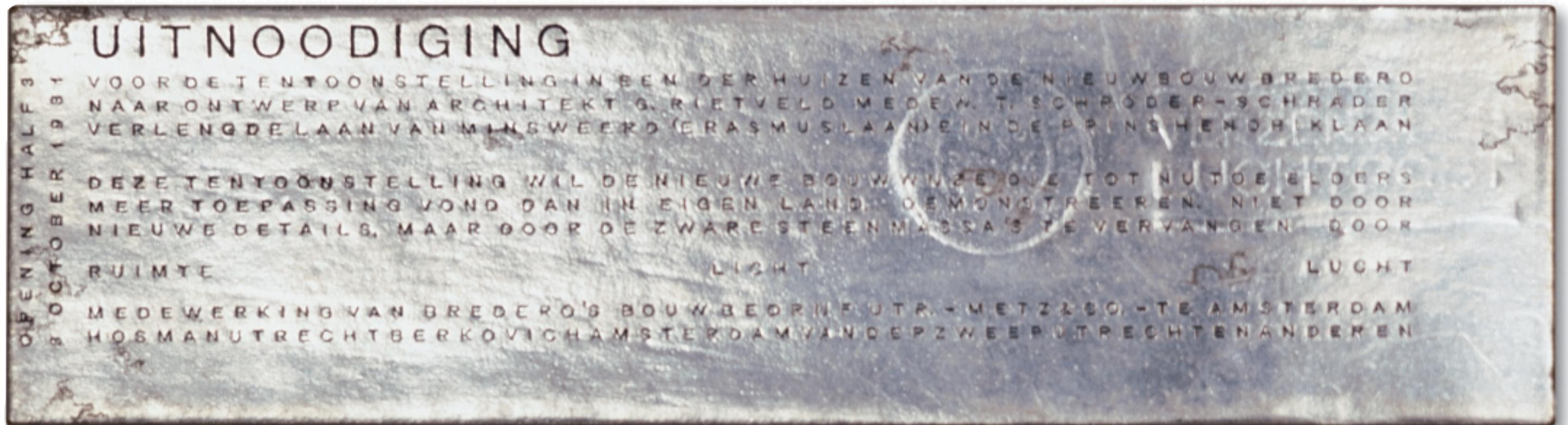
The person on the right is the famous German dancer Conrad Veidt.



Einladungskarte zur Ausstellung einer
Musterwohnung in der Erasmuslaan,
Utrecht 1931
5,4 x 19,4 cm
Karton und schwarz bedruckte Metallfolie

Invitation Card to the Exhibition Model
Interior Design on Erasmuslaan,
Utrecht 1931
2.1 x 7.6 inch
Cardboard and metal foil printed in black

23 Gerrit Rietveld



Zwei „Militär“ Stühle 1923

90 x 41 x 52 cm

Rahmenkonstruktion aus sechs horizontalen und vier vertikalen gestrichenen, rechteckigen Holzstreben, rechteckiger Sitz und Rückenlehne aus gestrichenem Sperrholz, verbunden mit Eisenschrauben und Muttern, schwarz und weiß lackiert

Ausführung: Gerrit Thomas Rietveld und Gerard van de Groenekan, Utrecht 1927

Two "Military" Chairs 1923

35.1 x 16 x 20.3 inch

The square section legs connected by rectangular stretchers and billets, fixed with large screws and bolts, with rectangular wooden seat and back rest, black and white lacquered

Execution: Gerrit Thomas Rietveld and Gerard van de Groenekan, Utrecht 1927



24 Gerrit Rietveld



1923 wurde Rietveld damit beauftragt, für das Utrecht Katholiek Militair Tehuis Stühle zu entwerfen, was den Namen der Stühle erklärt. Rietveld und van de Groenekan fertigten später mehrere dieser Stühle für private Auftraggeber an, so wie diese, die ca. 1927 von der Familie des vorigen Besitzers gekauft wurden, wahrscheinlich als Entschädigung für einen stornierten Auftrag für ein Haus. Sie wurden seitdem als Küchenstühle genutzt.

In 1923 Rietveld was commissioned to design chairs for the Utrecht Katholiek Militair Tehuis (Catholic Military Home) which explains the name of these chairs. Rietveld and van de Groenekan later executed several of this model for private commissions, such as these, which were bought ca. 1927 by the family of the former owner, probably as a compensation for a cancelled commission for a house. They have been used as kitchen chairs ever since.

25 Gerrit Rietveld



„Zig-Zag“ Stuhl 1934

76 x 35 x 45 cm

Gebeiztes Ulmenholz, aus vier, sich einseitig verjüngenden rechteckigen Platten zusammengesetzt, Sitz und Rücken verbunden durch vierfache Schwalbenschwanzverzahnung, in den beiden spitzen Winkeln mit zwei dreieckigen Massivholzkeilen verstärkt, mit versenkten Eisenschrauben und Muttern montiert, Rückenlehne mit einem rechteckig ausgesparten Griff

Ausführung: Gerard van de Groenekan, Utrecht 1947/48

Provenienz: Architekt J. A. van den Berg, der zusammen mit Rietveld die Julianahal in der Jaarbeurs in Utrecht entworfen hat.

“Zig-Zag” Chair 1934

29.6 x 13.7 x 17.6 inch

Stained elm wood, composed of four tapering rectangular sections, four-dovetail jointed seat and back, two triangular wedges set in the acute angles, wedges mounted with iron nuts and bolts, back with an rectangular recessed handle

Execution: Gerard van de Groenekan, Utrecht 1947/48

Provenance: Architect J. A. van den Berg, who cooperated with Rietveld on the design of the Julianahal at the Jaarbeurs in Utrecht.

Vier „Beugel“ Stühle 1927

73 x 39 x 56,5 cm

Rahmen aus zwei gebogenen schwarz gestrichenen Metallrohren, Sitz und Rückenlehne aus einem Stück rosa gestrichenen und über dem Rahmen gebogenen Sperrholz, mit Metallschrauben und Muttern am Metallrahmen befestigt

Ausführung: Gerrit Rietveld und G. A. van de Groenenkan für Metz & Co., Amsterdam

Provenienz: Kolthoff Familie, Utrecht

Die vier Beugel Stühle waren ein Geschenk an die Kolthoffs anlässlich ihrer Hochzeit 1929.

Four "Beugel" Chairs 1927

28.7 x 15.4 x 22.2 inch

Frame of two continuous black-lacquered steel tubes, seat of a continuous sheet of shaped pink-lacquered laminated wood folded over the frame and fixed with metal screws and nuts

Execution: Gerrit Rietveld and G. A. van de Groenenkan for Metz & Co., Amsterdam

Provenance: Kolthoff family, Utrecht

Mr. and Mrs. M. Kolthoff received the 4 chairs as a present for their wedding in 1929.

26 Gerrit Rietveld

Ab Mitte der 20er Jahre benutzt Gerrit Rietveld neue Werkstoffe zur Umsetzung seiner Entwürfe. Der „Beugel“ Stuhl besteht aus nur drei Teilen: Zwei Stahlrohrbügel als Rahmenkonstruktion und einem gebogenen Sperrholzsitz, der die notwendige Stabilität in der Quer- richtung sichert. Es war das erste Möbel Rietvelds, das über das Amsterdamer Kaufhaus Metz & Co. vertrieben wurde.

For the "Beugel" chairs, Rietveld used metal tubes to construct the frame. A curving plywood seat supplied the necessary horizontal stability. The Beugel chair is one of the first of Rietveld's furniture pieces that was sold through the Amsterdam department store Metz & Co.



„Beugel“ Sessel 1927

92 x 58 x 87,5 cm

Rahmen aus zwei gebogenen, silber gestrichenen Metallrohren, Sitz und Rückenlehne aus einem Stück braun gebeiztem und über den Rahmen gebogenem Sperrholz, braun gebeizte Massivholzarmlehnen, mit Metallschrauben und Muttern am Metallrahmen befestigt

Ausführung: Gerard van de Groenekan für Metz & Co., Amsterdam

“Beugel” Armchair 1927

35.9 x 22.6 x 34.1 inch

Frame composed of two continuous bent silver-painted tubular metal sections, seat of a continuous sheet of shaped dark stained laminated wood folded over the frame, dark stained wooden armrests fixed with metal nuts and bolts

Execution: Gerard van de Groenekan for Metz & Co., Amsterdam



Polstersessel „Zwaan“ 1958

71 x 88 x 64 cm

Holzkonstruktion überpolstert, Sitz und Rückenlehne mit Stahlfederpolsterung, angesetzte eckige Armlehnen, grau gesprenkelte De Ploeg-Bezüge

Ausführung: Artifort, Maastricht

“Zwaan” Armchair 1958

27.7 x 34.3 x 25 inch

Wooden structure with spring filled seat and backrest, two applied angular armrests, upholstered in mottled grey De Ploeg fabric

Execution: Artifort, Maastricht

27 Gerrit Rietveld

28 Gerrit Rietveld





Le Corbusier Pierre Jeanneret 29 Charlotte Perriand

Originaleinrichtung eines Studentenzimmers im Pavillon Suisse der Cité Internationale Universitaire de Paris, der 1933 von Le Corbusier entworfen und eingerichtet wurde.

This is the original furnishing of a student's apartment of the Pavillon Suisse at the Cité Internationale Universitaire de Paris which was built and designed in 1933 by Le Corbusier.



Le Corbusier Pierre Jeanneret 29 Charlotte Perriand

Einrichtung eines Studentenzimmer
aus dem „Pavillon Suisse,
Cité Internationale Universitaire
de Paris“ 1933

Stahlrohrtisch, graugefasst,
mit Holzplatte und roter Linoleumauflage
71 x 83 x 122 cm

Wandregal, Holz,
innen naturfarben, außen grau gefasst
38 x 25,5 x 116 cm

Bücherregal, Holz natur
122 x 25,5 x 116cm

Bett, Holz natur
26 x 145 x 195 cm
Entwurf Charlotte Perriand, 1950

zwei Türen einer Wandgarderobe,
Holz, farbig gestrichen
180 x 40 cm



Furnishing of a student's apartment
from "Le Pavillon Suisse,
Cité Internationale Universitaire
de Paris" 1933

Tubular steel table, grey painted,
with a wooden plate and red linoleum top
28 x 32.7 x 48 inch

Hanging book-shelf,
natural wood, grey painted outside
15 x 10 x 45.7 inch

Book-shelf, natural wood
48 x 10 x 45.7 inch

Bed, natural wood
10.2 x 57.1 x 76.8 inch
design Charlotte Perriand, 1950

Two doors of a built-in wardrobe, painted wood
70.9 x 15.7 inch

Armlehnsessel B301
„Siège à Dossier Basculant“ 1929
65 x 65 x 65 cm

Stahlrohrgestell, verchromt, geschmiedet und verschweisst, montiert mit Vier- und Sechskantschrauben, Sitz und Rücken mit Flachpolsterung auf verschraubten Holzrahmen, mit schwarzem Kunstleder bezogen

Ausführung: Thonet Frères, Paris

Armchair B301
“Siège à Dossier Basculant” 1929
25.4 x 25.4 x 25.4 inch

Chromed tubular steel frame, forged and welded, mounted with square and hexagonal screws, seat and back from flat upholstery on wooden frames, covered with black leatherette

Execution: Thonet Frères, Paris

Le Corbusier Pierre Jeanneret 30 Charlotte Perriand

Der Sessel „Siège à Dossier Basculant“ ist eine moderne Umsetzung des „Indian Chair“ der Londoner Firma Maples & Co., eines von Le Corbusier bewunderten traditionellen Kolonialsessels, den er 1925 in seinem „Pavillon de l'Esprit Nouveau“ einsetzte. Die bewegliche Rückenlehne und die an Keilriemen erinnernden Bänder der Armlehnen zeigen Le Corbusiers Bestreben, die Ikonografie des Maschinellen in seine Entwürfe zu integrieren. Interessant und gewiss nicht zufällig sind die Abmessungen, die exakt einen Kubus beschreiben könnten.

Diese seltene gepolsterte Version war in der Wohnungseinrichtung zu sehen, die Le Corbusier und Charlotte Perriand 1929 auf dem Salon d'Automne in Paris ausstellten.

The armchair “Siège à Dossier Basculant” is a modern realization of the “Indian Chair” of the London company Maples & Co., a traditional colonial-style chair admired by Le Corbusier, which he put into his “Pavillon de l'Esprit Nouveau” in 1925.

The flexible backrest and the armrests which remind of fan belts show Le Corbusier's ambition to integrate the iconography of machines in his designs. An interesting and certainly not accidental detail are the measurements which could form an exact cubus.

This rare upholstered version was shown in the interior of Le Corbusier and Charlotte Perriand at the Salon d'Automne in Paris in 1929.



Zwei Armlehnsessel ST3 1930
78 x 60 x 53 cm

Stahlrohrgestell, gebogen und verchromt, Massivholz
und gebogenes Sperrholz, schwarz lackiert

Ausführung: Gebrüder Thonet, Frankenberg 1935

Two Armchairs ST3 1930
30.4 x 23.4 x 20.7 inch

Bent chromed tubular steel frame, seat and back
black painted plywood

Execution: Gebrüder Thonet, Frankenberg 1935



31 Kalman Lengyel



32 Kalman Lengyel

Esstisch 1930
76 x 120 x 120 cm

Nussbaum furniert, dunkelrot und hellbraun gebeizt,
Tischplatte mit Korklinoleumauflage

Ausführung: KA-LE Möbel, Berlin

Center Table 1930
29.6 x 46.8 x 46.8 inch

Veneered fruitwood, stained in red and brown,
table top with inlaid cork linoleum

Execution: KA-LE Möbel, Berlin



Beistelltisch 1932

72,5 x 76 x 50 cm

Stahlrohr, vernickelt und rot lackiert,
Holzplatte cremefarben lackiert

Ausführung: Josef und Leopold Quitner, Wien

Dieser Tisch wurde für das Gästehaus der
Gräfin Heriot, Wien entworfen

Occasional Table 1932

28.3 x 29.6 x 19.5 inch

Nickeled and red painted tubular steel,
cream-coloured painted wooden plate

Execution: Josef and Leopold Quitner, Vienna

This table was designed for the guesthouse of
the Countess Heriot, Vienna

Stahlrohrsessel LR 36 1936

35.5 x 75 x 35 cm

Stahlrohrgestell, gebogen und verchromt,
Flachpolsterung mit grünem Kunstlederbezug

Ausführung: Gebrüder Thonet, Frankenberg

Provenienz: Sammlung des Museums der
Gebrüder Thonet, Frankenberg

Tubular Steel Chair LR 36 1936

13.8 x 29.3 x 13.7 inch

Bent chromed tubular steel frame, flat upholstery with
green leatherette

Execution: Gebrüder Thonet, Frankenberg

Provenance: Collection of the Thonet Museum,
Frankenberg

33 Franz Singer



34 Lilly Reich



55,9 x 70 x 220 cm

Stahlrohrgestell, gebogen und verchromt,
rot lackierte Spannbügel, rot-orange
Eisengarnbespannung

Ausführung: DESTA Stahlmöbel, Berlin

21.8 x 27.3 x 85.8 inch

Bent chromed tubular steel frame,
red painted steel stretchers,
red-orange "Eisengarn" fabric

Execution: DESTA Stahlmöbel, Berlin

35 Hans und Wassili Luckhardt



Teppich 1930
194 x 238 cm

Geknüpftes Wolle in beige, braun, blau, weiß
und gelb

Provenienz: Aus dem Nachlass von Huib Hoste

Carpet 1930
75.7 x 92.8 inch

Knotted wool in beige, brown, blue, white
and yellow

Provenance: From the estate of Huib Hoste

Zeitungsständer 1930
48 x 49,5 x 50,5 cm

Stahlrohrgestell, Sperrholz naturfarben gebeizt
und rot lackiert, GummifüÙe

News Rack 1930
18.7 x 19.3 x 19.7 inch

Tubular steel frame, natural stained and red
painted plywood, rubber feet

36 Huib Hoste



37 Huib Hoste



Wanduhr 1930
 ø 40 cm

Glas, Zifferblatt mit verchromten Metallplättchen,
 7-Tage-Uhrwerk von Kienzle im verchromten
 Metallgehäuse

Ausführung: Kienzle-Uhrenfabrik, Schwenningen

Wall Clock 1930
 ø 15.7 inch

Glass, dial with chromed metal pieces,
 7-day-movement by Kienzle in a chromed metal body

Execution: Kienzle-Uhrenfabrik, Schwenningen



Cocktailshaker 1930
 18 x 8,5 x 13 cm

Silber, Henkel mit Korbgeflecht

Ausführung: C. G. Hallbergs Guldsmedsaktiebolag
 Stockholm, Schweden

Marken: 800, Silberpunzen

Cocktailshaker 1930
 7 x 3.3 x 5.1 inch

Silver, wicker covered handle

Execution: C. G. Hallbergs Guldsmedsaktiebolag
 Stockholm, Sweden

Marks: 800, hallmarks

39 Sylvia Stave



40 Herbert Bayer



Katalog der Firma „Wohnbedarf“ 1933
15 x 21 cm

Katalog im Loseblattsystem mit 24 Seiten,
mit ca. 80 Abbildungen der Möbel von Alvar Aalto,
Marcel Breuer u.a., komplett mit separater Preisliste,
Druck meist beidseitig, teils rot und schwarz,
mit Griffregister, ausgestanztem Loch auf Vorder-
deckel „durch neues Stanzsystem“, Lasche für
Daumen, alle Blätter seitlich gelocht, illustrierte
Original-Kartonage,
rückseitig „herbert bayer, studio dorland“

Catalogue of “Wohnbedarf”-Furniture 1933 69
5.9 x 8.3 inch

24 loose sheets, including ca. 80 illustrations of
designs in wood and tubular steel by Alvar Aalto,
Marcel Breuer and others, complete with separate
inserted price list, most are printed on both sides,
partly in red and black, with intended index,
punched-out hole in upper cover (“with a new
punch system”), thumb flap, all leaves with
perforations along side, original illustrated boards,
on lower cover “herbert bayer, studio dorland”

Plakat „Wohnbedarf Klappstisch“ 1935
50 x 68 cm

Plakat für die Wohnbedarf AG Zürich,
Druck in schwarz und rot auf weißem Papier



41 Max Bill

Max Bill selbst führt auf diesem Poster den Klappstisch vor.

On the poster Max Bill himself is presenting the folding table.

Poster “Wohnbedarf Klappstisch” 1935
19.5 x 26.5 inch

Poster for the Wohnbedarf AG Zürich,
printed in black and red on white paper



42 Werner M. Moser



„Klappstisch für Garten und Wohnung“ 1931
74 x 120 x 80 cm

Klappbares Stahlrohrgestell, gebogen und verchromt,
gelenkig gelagerte, furnierte naturfarbene
Tischlerplatte

Ausführung: Embru-Werke, Rüti, Schweiz,
für Wohnbedarf AG, Zürich als Modell Nr. 81

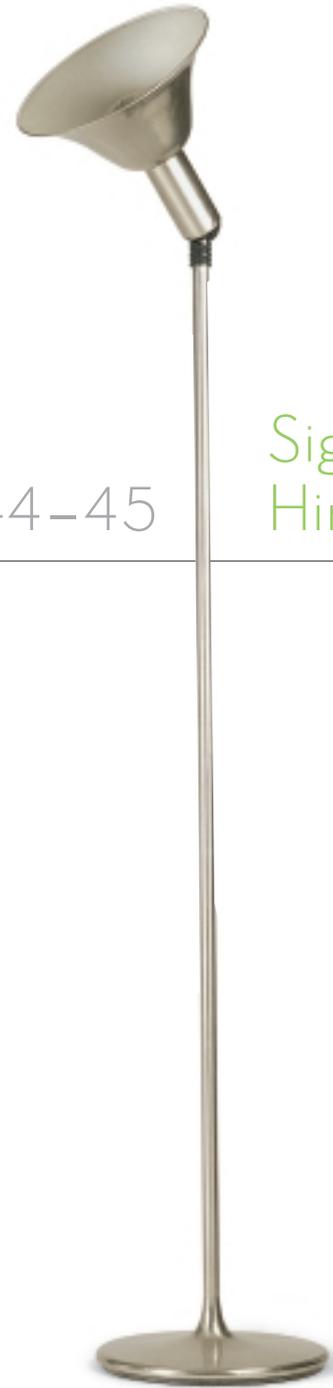
“Folding table for house and garden” 1931
28.9 x 46.8 x 31.2 inch

Fold-away bent and chromed tubular steel frame,
flexible veneered natural stained wooden plate

Execution: Embru-Werke, Rüti, Switzerland,
for Wohnbedarf AG, Zürich as model No. 81

43-44-45

Sigfried Giedion Hin Bredendieck



Verstellbare Stehlampe „Indi-Leuchte“ 1932
H 165 cm

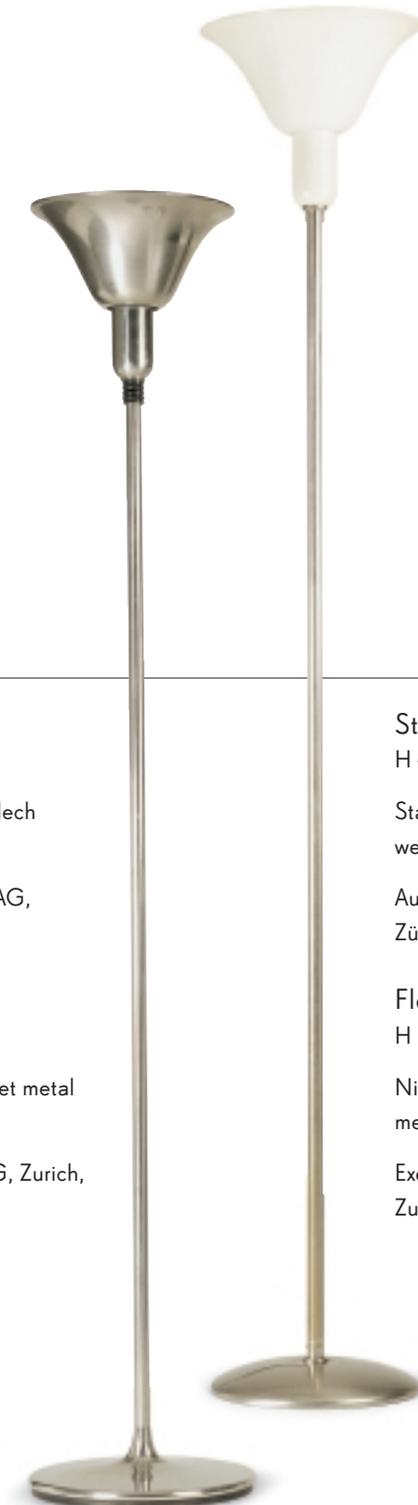
Stahlrohr, vernickelt, verstellbarer Reflektor aus
Stahlblech, vernickelt und innen weiß lackiert,
Galalith-Zugschalter, Kugelgelenk aus Holz

Ausführung: BAG, Turgi für Wohnbedarf AG, Zürich,
als Wohnbedarf-Typ Nr. 4.837

Adjustable Floor Lamp “Indi-Leuchte” 1932
H 64.4 inch

Nickeled tubular steel base and a nickeled
adjustable sheet metal shade, white lacquered
inside, galalith switch, wooden ball joint

Execution: BAG, Turgi for Wohnbedarf AG, Zurich,
as Wohnbedarf-Typ No. 4.837



Stehlampe „Indi-Leuchte“ 1932
H 165 cm

Stahlrohr, vernickelt, Reflektor aus Stahlblech
vernickelt, Galalith-Zugschalter

Ausführung: BAG, Turgi für Wohnbedarf AG,
Zürich, als Wohnbedarf-Typ Nr. 4.353

Floor Lamp “Indi-Leuchte” 1932
H 64.4 inch

Nickeled tubular steel base, nickeled sheet metal
shade, galalith switch

Execution: BAG, Turgi for Wohnbedarf AG, Zurich,
as Wohnbedarf-Typ No. 4.353

Stehlampe „Indi-Leuchte“ 1932
H 170 cm

Stahlrohr, vernickelt, Reflektor aus Stahlblech,
weiß lackiert

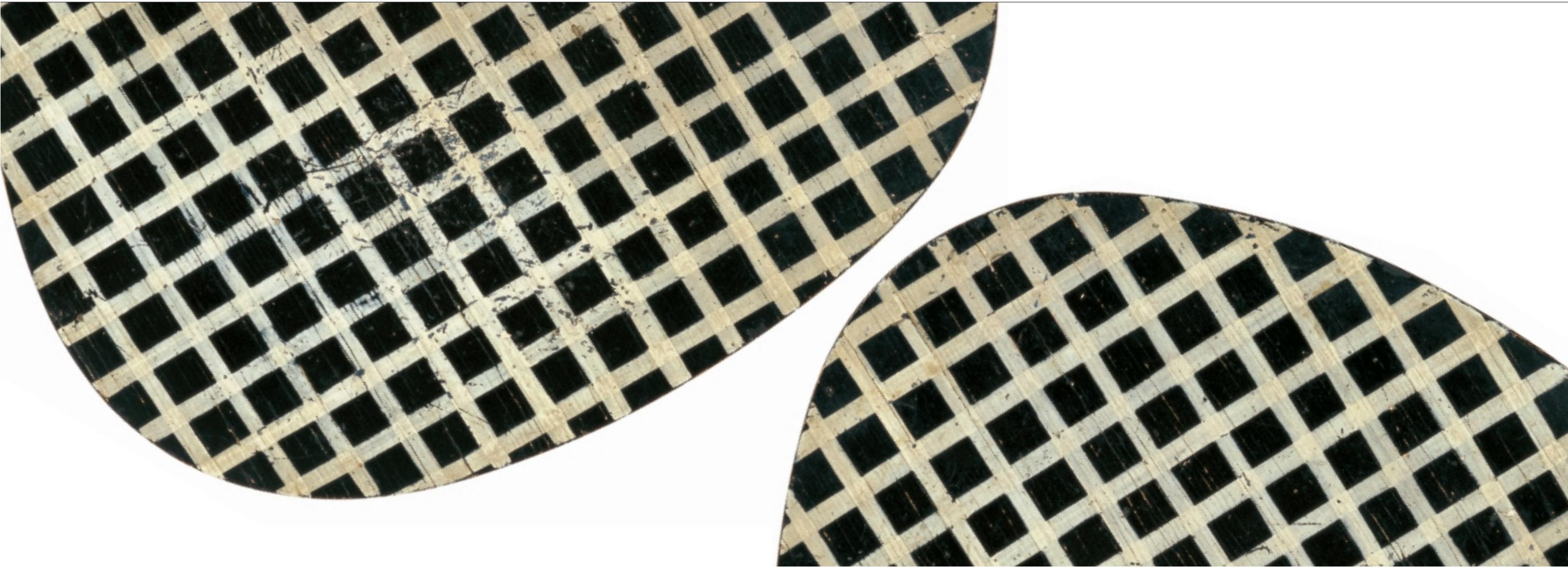
Ausführung: BAG, Turgi für Wohnbedarf AG,
Zürich, als Wohnbedarf-Volksmodell Nr. 4.841

Floor Lamp “Indi-Leuchte” 1932
H 66.3 inch

Nickeled tubular steel base, white lacquered sheet
metal shade

Execution: BAG, Turgi for Wohnbedarf AG,
Zurich, as Wohnbedarf-Volksmodell No. 4.841

46 Ettore Sottsass



Drei Beistelltische aus der Wohnung
Dr. Gaita, Turin 1953
je 45 x 46 x 46 cm

Beine aus schwarz lackiertem Metallrohr und eingesteckten Holzfüßen, Tischplatten aus furniertem Holz, zwei Tische orange und hellblau gestrichen, einer weiß mit schwarzen Streifen bemalt

Three Side Tables from the House of
Dr. Gaita, Turin 1953
each 17.6 x 17.9 x 17.9 inch

Black lacquered tubular steel legs and inserted wooden feet, tops made of veneered wood, two tables painted orange and light blue, one with black and white checked patterns

46 Ettore Sottsass

Diese Beistelltische gehören zu Ettore Sottsass' frühesten Möbelentwürfen. Sie stammen aus der Wohnung des Turiner Arztes Dr. Gaita, die Sottsass 1953 komplett ausstattete.

These side tables belong to Ettore Sottsass' earliest furniture designs. They derive from the house of the Turin doctor Dr. Gaita, which was furnished by Sottsass in 1953.



Eßzimmerstuhl aus dem Haus Franca
und Guglielmo Minola, Turin 1944

88 x 39,5 x 45 cm

Eichen- und Ahornschiebholz, Sitz und Rückenlehne
aus Bastgeflecht, sichtbare Messingschrauben
und Muttern

Provenienz: Franca und Guglielmo Minola, Turin

Dining Room Chair from the House of
Franca und Guglielmo Minola, Turin 1944

34.3 x 15.4 x 17.6 inch

Oak and maple wood, caned seat and backrest,
visible brass bolts and nuts

Provenance: Franca und Guglielmo Minola, Turin

47 Carlo Mollino





48 Angelo Lelli

Deckenlampe 1950
107 x 85 cm

Messingrohr, gebogen, weiß lackierter
Metallreflektor, schwarz lackierter Metallstrahler,
Nylonfäden

Ausführung: Arredoluce, Monza, Italien

Ceiling Light 1950
41.7 x 33.2 inch

Bent brass tube, white lacquered metal reflector,
black lacquered metal radiator, nylon wires

Execution: Arredoluce, Monza, Italy

Verstellbare Stehlampe 1956
H 230 cm

Bodenplatte aus weißem Marmor, Messingrohr
und Scharniere in Messing, verstellbare Schirme
aus weiß lackiertem Metallblech

Ausführung: Arteluce, Italien

Provenienz: Waino Aaltonen, finnischer Bildhauer

49 Vittorio Vigano



Adjustable Floor Lamp 1956
H 89.7 inch

White marble base, brass tubing and hinges,
white lacquered adjustable metal shades

Execution: Arteluce, Italy

Provenance: Waino Aaltonen, finnish sculptor



Sergio Conti Luciano Grassi 50 Marisa Forlani

Sessel „Paoli“ 1953
87 x 83 x 83 cm

Eisenrohr, gebogen und verschweißt,
weiß lackiert, mit Nylongeflecht bespannt

Ausführung: Paoli, Florenz, Teil der
„Collezione Monofilio“, Compasso d'Oro 1955

Provenienz: Aus der Sammlung Luciano Grassi

“Paoli” Armchair 1953
33.9 x 32.4 x 32.4 inch

Welded bent iron tubing frame,
white painted, covered with nylon meshwork

Execution: Paoli, Florence, part of the
“Collezione Monofilio“, Compasso d'Oro 1955

Provenance: From the personal collection
of Luciano Grassi



Couchtisch 1958

46 x 66 x 124 cm

Massivholz, naturfarben gebeizt und verleimt,
Gummiauflagen, Glasplatte

Ausführung: Asko Oy, Finnland, als Modell 9020

Low Coffee Table 1958

17.6 x 25.7 x 48.4 inch

Natural stained laminated and carved hardwood,
rubber, glass top

Execution: Asko Oy, Finland, as model 9020

51 Tapio Wirkkala



52 Tapio Wirkkala



Tischlampe 1960

32 x 12 cm

Messing und Messingdrahtgeflecht,
Metall schwarz lackiert

Ausführung: Idman Oy, Finnland als Modell K11-81

Table Lamp 1960

12.5 x 4.7 inch

Brass and brass wire mesh,
black lacquered metal

Execution: Idman Oy, Finland as model K11-81

84

Barwagen 1956

50 x 70 x 46,5 cm

Eisenprofile verschweißt, Metallräder mit
Gummiauflage, eingelegte Glasplatten

Ausführung: Christian Holzäpfel KG, Ebhausen

Dining Trolley 1956

19.5 x 27.3 x 18.1 inch

Welded metal profiles, metal wheels with
rubber sleeves, inlaid glass tops

Execution: Christian Holzäpfel KG, Ebhausen

Hocker aus der
Hochschule für Gestaltung Ulm 1954

45 x 40 x 30 cm

Massive Fichtenholzplatten, Rundstab und
Buchenleisten

Ausführung: Paul Hildinger und Hans Gugelot,
Werkstätten der Hochschule für Gestaltung Ulm

Stool from the
"Hochschule für Gestaltung Ulm" 1954

17.6 x 15.6 x 11.7 inch

Massive spruce wood, wooden bar, beech bands

Execution: Paul Hildinger and Hans Gugelot,
Workshop of the "Hochschule für Gestaltung Ulm"

85

53 Herbert Hirche



54 Max Bill



„Living-Center“ 1970
Zwei multifunktionale Liegen
62 x 82 x 135 cm

Verchromtes Stahlrohrgestell auf Rollen,
Schaumstoffpolster mit schwarzem Lederbezug,
seitlich ausziehbare, mit weißem Kunststoff laminierte
Holzablagen mit eingesetztem Metallaschenbecher
und schwarzen Kunststoffschalen, in der Rückenlehne
eingelassene Kunststoffablage für Zeitungen und
Magazine, multifunktionales dreieckiges Winkel-
element als Fuß- oder Kopfstütze oder Sessel

Ausführung: Rosenthal AG, Selb

“Living-Center” 1970
Two multifunctional Seating Units
24.2 x 32 x 52.7 inch

Chromed tubular steel with gliders and castors,
upholstered with black leather, white plastic lami-
nated extensible shelves with inserted ashtray and
black plastic trays, cavity in the head of the unit for
newspapers and magazines, multifunctional triangle
cushion for use as foot- or headrest or stool

Execution: Rosenthal AG, Selb

55 Joe Colombo

Diese beiden Sitzliegen sind Teil von
Joe Colombos mobilem Möbelsystem
„Living-Center“. Neben den Liegen
gab es ein „Service-Element“ und
ein „Dinner-Element“ (Nr. 56),
die alle mit Rollen ausgestattet und
multifunktional verwendbar waren.

These two daybeds are part of Joe
Colombo's mobile furniture system
“Living-Center”. Apart from the daybeds
this system included a “Service Element”
and a “Dining-Element” (No. 56), which
were all on wheels and multifunctionally
applicable.



„Living Center“ Dinner-Element 1970

71,5 x 109 x 171 cm

Holz, schwarz, grau und weiß laminiert, Edelstahl,
schwarze Kunststoffeinsätze, Rollen

Ausführung: Rosenthal AG, Selb

“Living Center” Dining Trolley 1970

27.9 x 42.5 x 66.7 inch

Black, grey and white laminated wood, stainless
steel, black plastic insets, castors

Execution: Rosenthal AG, Selb

56 Joe Colombo

Das Dinner-Element ist zum Servieren von Mahlzeiten gedacht, mit zwei verschiebbaren Tischplatten, einer elektrischen Herdplatte, einer Kühlbox für Flaschen sowie Ablagefächern für Besteck und Geschirr.

This dining trolley is designed for serving meals, with two sliding tops, provided with an electric hot plate, a cooling chamber for bottles and compartments for flatware and china.



Miniaturmodell des Sessels
„Detecma“ 1967
10 x 17 x 17 cm
Polyurethan mit blauem Guflac-Lack überzogen
Ausführung: Gufram, Italien

Miniaturmodell des Sessels „Torneraj“
(You'll come back) 1969
18,4 x 17 x 18 cm
Polyurethan mit rotem Guflac-Lack überzogen
Ausführung: Gufram, Italien

Zwei Hocker „Puffo“ 1968
Ø 52 cm, H 45 cm
Polyurethan mit grünem Guflac-Lack überzogen
Ausführung: Gufram, Italien

Two Stools “Puffo” 1968
Ø 20.3, H 17.6 inch
Polyurethan coated with green Guflac lacquer
Execution: Gufram, Italy

57 Tullio Regge

Giorgio Ceretti
Piero Derossi
58 Riccardo Rosso

Giorgio Ceretti
Piero Derossi
59 Riccardo Rosso



Miniature Model of Armchair
“Detecma” 1967
3.9 x 6.6 x 6.6 inch
Polyurethan coated with blue Guflac lacquer
Execution: Gufram, Italy

Miniature Model of Armchair “Torneraj”
(You'll come back) 1969
7.2 x 6.6 x 7 inch
Polyurethan coated with red Guflac lacquer
Execution: Gufram, Italy



Tisch „Tankette“ 1987

35 x 77,5 x 126 cm

Stahlrahmen mit Rollmechanismus,
Aluminiumplatten, schwarz lackiert

Ausführung: Pallucco, Italien

Table "Tankette" 1987

13.7 x 30.2 x 49.1 inch

Tubular steel frame with rollaway mechanism,
aluminium plates, black lacquered

Execution: Pallucco, Italy

Paolo Pallucco
60 Mireille Rivier



„Rasender Servierwagen“ 1985

36 x 36 x 63 cm

Gehäuse aus Messingblech, gebogen und gelötet,
interner Elektroantrieb auf Rollen, funkferngesteuert,
Fernbedienung

Remote-controlled Trolley

„Rasender Servierwagen“ 1985

14 x 14 x 24.6 inch

Container made of bent and soldered messing
sheets, internal electric drive on castors,
remote control

61 Möbel Perdu/Michel Feith



Paravent „Avant/Après“ 1985

213 x 180 cm

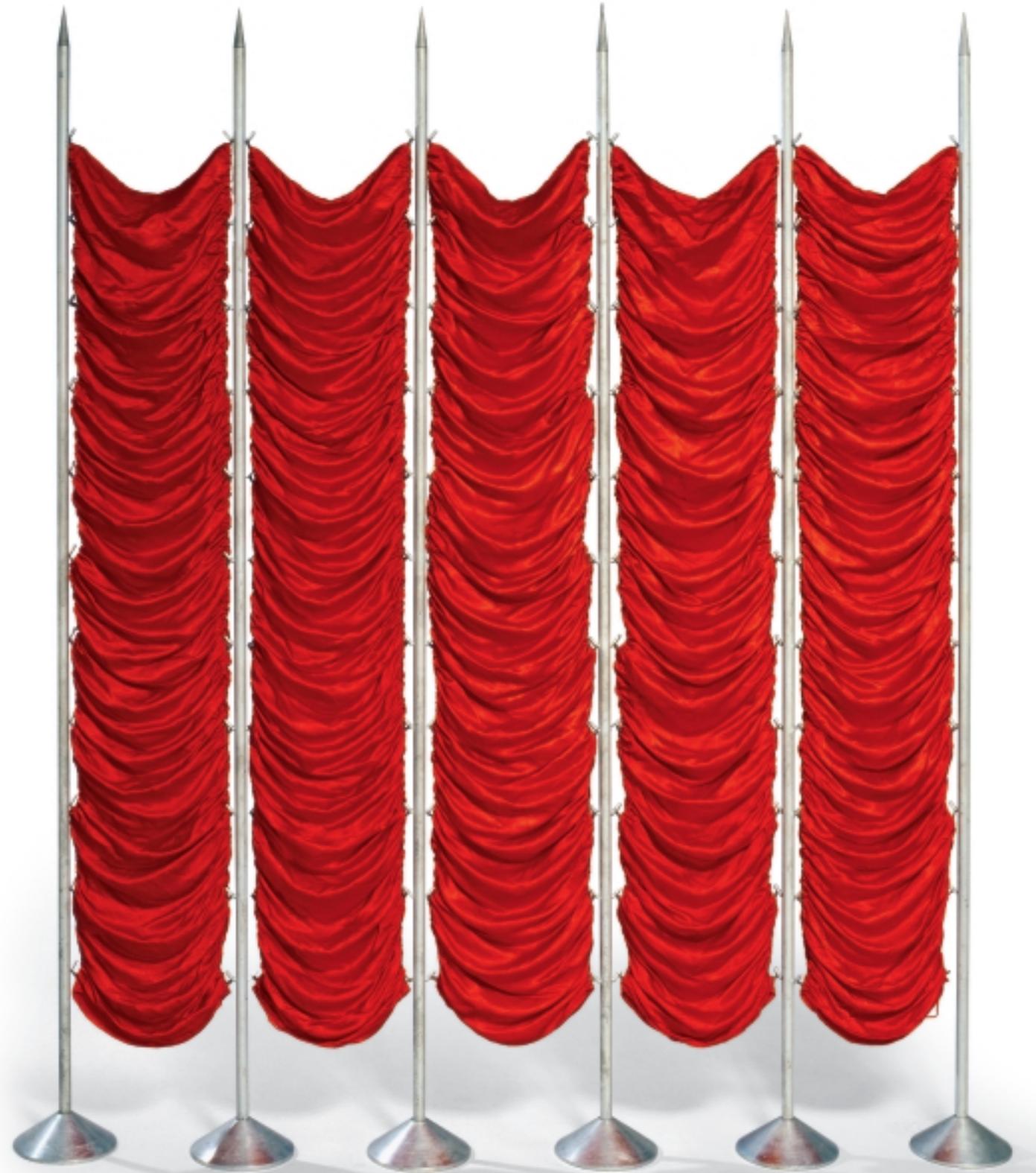
Massive, konisch gedrehte Metallfüße mit eingesteckten Eisenstangen, roter Satinstoff

Paravent "Avant/Après" 1985

83.9 x 70.9 inch

Massive, conically contorted metal feet with inserted metal bars, red satin drapery

62 Volker Albus



Literatur/Literature

- 1 A. v. Vegesack / A. Bangert, Das Thonet Buch, Bangert Verlag München 1987;
D. E. Ostergard / Ch. Wilk / C. Witt-Döring, Bentwood and Metal Furniture, New York 1987, S. 35, Abb.
- 2 Ausstellungskatalog, Henry van de Velde, Weimar 1963, Kat. Nr. 67;
Ausstellungskatalog, Stilkunst um 1900, Berlin 1972, Kat. Nr. 939, Abb. 209;
Antiquitäten Zeitung, Heft 9, 25. April 1998, S. 320
- 3 W. D. Pecher, Henry van de Velde, factum München 1981, S. 91, Abb.;
B. Sembach / K.-J. Schulte, Henry van de Velde, Wienand Köln, 1992, S. 145, Abb.
- 4 G. Fleischmann, Bauhaus – Drucksachen, Typografie, Reklame, Düsseldorf 1984, S. 67
- 5 Junge Menschen, Spezialausgabe Bauhaus Weimar, Nr. 5, November 1924, Nr. 8, S. 187;
H. M. Winkler, Das Bauhaus, Bramsche 1962, S. 307; W. Scheidig, Werkstattarbeiten, Leipzig 1966, S. 142;
H. Bayer, W. u. I. Gropius, Bauhaus 1919 – 1938, New York 1938, S. 44, Abb.
- 6 K. Nierendorf, Staatliches Bauhaus Weimar, Bauhaus 1919 – 23, Weimar, München 1923, Abb. 83;
W. Gropius, Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, München 1925, S. 102/103;
Bauhaus-Archiv-Museum, Keramik und Bauhaus, Berlin 1989, S. 88, Nr. 17, S. 99, Abb.
- 7 W. Gropius, Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, München 1925, S. 68;
Bauhaus Dessau, Katalog der Muster, 1925/26; bauhaus 1, Zeitschrift für Gestaltung, Dessau 1926, S. 6;
W. Lotz, Licht und Beleuchtung, Berlin 1928, S. 24; M. Droste, Die Bauhausleuchte, Frankfurt 1997, S. 18;
K. Weber, Bauhaus-Archiv-Museum, Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Berlin 1992, S. 298, Nr. 325

- 8 Ch. Wilk, Marcel Breuer, Furniture and Interiors, The Museum of Modern Art, New York 1981, S. 32, Abb. 17 als Teil eines Kinderzimmerensembles
- 9 W. Gropius, Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, München 1925, S. 51; Bauhaus-Archiv-Museum, Sammlungs-Katalog, Berlin 1981, Nr. 195; M. Droste, Bauhaus 1919 – 1933, Köln 1990, S. 79; K. Weber, Bauhaus-Archiv-Museum, Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Berlin 1992, S. 144
- 10 K. Nierendorf, Staatliches Bauhaus Weimar, Bauhaus 1919 – 23, Weimar, München 1923, S. 83; W. Gropius, Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, München 1925, S. 28/29; S. Giedion, Die Herrschaft der Mechanisierung, Frankfurt 1982, S. 533; Bauhaus-Archiv-Museum: Sammlungs-Katalog, Berlin 1981, Nr. 153; Ch. Wilk: Marcel Breuer, Furniture, New York 1981, S. 24; Bauhaus-Archiv: Experiment Bauhaus, Berlin 1988, S. 102; M. Droste/M. Ludewig, Marcel Breuer, Köln 1994, S. 46/47
- 11 D. E. Ostergard, Bentwood and Metal Furniture, 1850 – 1946, Ausstellungskatalog, American Federation of Arts, New York S. 270 – 271; Ch. Wilk, Marcel Breuer Furniture and Interiors, New York, Museum of Modern Art, 1982, S. 39
- 12 W. Gropius, Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, München 1925, S. 51; Bauhaus-Archiv-Museum, Sammlungs-Katalog, Berlin 1981, Nr. 195; M. Droste, Bauhaus 1919 – 1933, Köln 1990, S. 79; K. Weber, Bauhaus-Archiv-Museum, Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Berlin 1992, S. 144
- 13 Bauhaus-Archiv-Museum, Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Berlin 1992, S. 152, Abb. 66
- 14 Patentzeichnung der ersten Stahlrohrmöbel M. Breuers, 1927; Ch. Wilk, Marcel Breuer, New York 1981, S. 53, Abb. 44
- 15 Modellkarte der Firma Standard Möbel, Berlin 1927; Faltblatt „Das Neue Möbel“ der Firma Standard-Möbel, Berlin 1928; Ch. Wilk, Marcel Breuer, New York 1981, S. 57, Abb.; M. Droste/M. Ludewig, Bauhaus-Archiv, Marcel Breuer, Köln 1994, S. 67, Abb. 17
- 16 Deutscher Werkbund (Hrsg.), Bau und Wohnung Stuttgart 1927, S. 63, Abb.; Prospektblatt der Firma Standard-Möbel, Berlin 1928 – 1929; Ch. Wilk, Marcel Breuer, New York 1981, S. 65, Abb. 6; M. Droste/M. Ludewig, Bauhaus-Archiv, Marcel Breuer, Köln 1994, S. 89, Abb. 25
- 17 Bauhaus Utopien Arbeiten auf Papier, Katalog Budapest, Madrid, Köln, 1988, S. 112, Abb.
- 18 Prospektblatt der Firma Standard-Möbel, Berlin 1928 – 1929; A. v. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 41, Abb.
- 19 M. Breuer, Bauhaus-Archiv-Museum Berlin, 1992, S. 98, Abb. 37; A. v. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 87 und S. 110, Abb.
- 20 M. Breuer, Bauhaus-Archiv-Museum Berlin, 1992, S. 98, Abb. 37

- 21/22 Ausstellungskatalog Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Konstruktivistische Internationale Schöpferische Arbeitsgemeinschaft 1922 – 1927/ Utopien für eine europäische Kultur, Düsseldorf 1992, S. 151, Nr. 63
- 23 M. Küper/I. v. Zijl, G. Th. Rietveld, The complete works, Centraal Museum Utrecht 1992, Nr. 165
- 24 Th. M. Brown, The Work of G. Rietveld, Architect, Utrecht 1958, S. 84, Nr. 35 und 171; D. Baroni, The Furniture of Gerrit Thomas Rietveld, New York, Nr. 11, S. 72 – 73; M. Küper/I. v. Zijl, G. Th. Rietveld, The complete works, Centraal Museum Utrecht, 1992, S. 93; P. Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam 1993, S. 62
- 25 Th. M. Brown, The Work of G. Rietveld, Architect, Utrecht 1958, S. 102 – 104; D. Baroni, The Furniture of Gerrit Thomas Rietveld, New York 1978, S. 136 – 137, Nr. 25; G. Th. Rietveld Furniture, From The collection of the Stedelijk Museum Amsterdam, 1981, S. 24, Abb. 72 – 77; M. Küper/I. v. Zijl, G. Th. Rietveld, The complete works, Centraal Museum Utrecht 1992, S. 145 – 147; P. Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, S. 82
- 26 D. Baroni, The Furniture of Gerrit Thomas Rietveld, New York 1978, Nr. 8, S. 114/115; M. Küper/I. v. Zijl, G. Th. Rietveld, The complete works, Centraal Museum Utrecht, 1992, S. 117/118 und S. 124; P. Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam 1993, S. 74/75, Nr. 94
- 27 Th. M. Brown, The Work of G. Rietveld, Architect, Utrecht 1958, S. 85; D. Baroni, The Furniture of Gerrit Thomas Rietveld, New York 1978, S. 113; M. Küper/I. v. Zijl, G. Th. Rietveld, The complete works, Utrecht, 1992, S. 117, Nr. 119; P. Vöge, The complete Rietveld furniture, Rotterdam 1993, S. 75, Nr. 92
- 28 M. Küper/I. v. Zijl, G. Th. Rietveld, The complete works, Utrecht, 1992, S. 298
- 29 W. Boesinger/H. Girsberger, Le Corbusier 1910 – 65, Artemis Zürich, 4. Auflage 1993, S. 110 ff., Abb.; C. Cailliot/L. Colas, Ecole d'Architecture de Paris-La Villette, Broschüre „Le Pavillon Suisse“ Paris 1994, S. 10, Abb. Zimmereinrichtung; der Tisch B 307 in: Thonet-Katalog von 1932, S. 20
- 30 Art et Décoration 1929, Salon d'Automne issue, R. Chavance Mobilier et Décoration, S. 219; Thonet Katalog, Stahlrohrmöbel, 1930/31; R. de Fusco: Le Corbusier als Designer – Die Möbel des Jahres 1929, Mailand 1976, S. 59, Abb. 3 und S. 91, Abb. 9; J. v. Geest/O. Macel, Stühle aus Stahl, Köln 1980, S. 73, Abb. 1; A. v. Vegesack, 100 Masterpieces aus der Sammlung des Vitra Design Museums, Weil am Rhein, 1995, S. 70, Abb. 71
- 31 Verkaufskatalog KA-LE Möbel Berlin 1930, Abb. 3a; J. v. Geest/O. Macel, Stühle aus Stahl, Köln 1980, S. 140, Abb. 11; A. v. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 132, Abb.
- 32 Verkaufskatalog KA-LE Möbel Berlin 1930, Abb. 3

- 33 Ausstellungskatalog F. Dicker/F. Singer, Bauhaus Archiv, Darmstadt 1970, S. 92, Abb. 57e;
2 x Bauhaus in Wien, F. Dicker/F. Singer, Hochschule für angewandte Kunst in Wien, 1988/89, S. 103, Abb.
- 34 S. Günther, Lilly Reich 1885–1947, Innenarchitektin Designerin Ausstellungsgestalterin, Stuttgart DVA 1988. S. 37 und S. 42;
The Museum of Modern Art, New York, Lilly Reich, Designer and Architect, New York 1996. S. 33, Abb.
- 35 Verkaufskatalog, DESTA Stahlmöbel, Berlin um 1930, Abb. LS 22;
A. v. Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 55
- 36/37 Vgl. Architectuur en meubels van Huib Hoste (1881–1957), Museum voor Sierkunst, Gent 1980
- 38 H. Wichmann, Kunst die sich nützlich macht, München 1985, S. 304, Abb.;
Tendenzen der 20er Jahre, Berlin 1977, Nr. 1/691, Abb.
- 39 Verkaufskatalog von Hallbergs, Stockholm 1937, S. 164, Abb. 3470;
B. Mundt, Produkt-Design 1900–1990, Kunstgewerbemuseum Berlin, 1991, S. 84/85
- 40 S. Giedion, Schweizer Typenmöbel 1925–1935, Zürich 1989, S. 131 und S. 137
- 41 F. Mehlau-Wiebkling /A. Rüegg/R. Tropeano, Schweizer Typenmöbel 1925–1935,
Sigfried Giedion und die Wohnbedarf AG, Zürich 1989, S. 110 und 151
- 42 Herbert Bayer, Katalog der Wohnbedarf AG Zürich 1933 o. S., Abb.;
R. Tropeano, Schweizer Typenmöbel 1925–1935, gta Verlag Zürich 1989, S. 66, 134 und 142, Abb.
- 43-45 Verkaufskatalog BAG, Turgi 1936, S. 138 ff, Abb.; Schweizer Typenmöbel 1925–1935, Zürich 1989, S. 55 und S. 102, Abbn.
- 46 Domus 288, 1953; B. Radice, Sottsass, Bangert Verlag, München, S. 34
- 47 G. Brioni, Carlo Mollino, München 1987, S. 101/102, Abb. Institut Mathildenhöhe Darmstadt;
Ausstellungskatalog, Carlo Mollino, Stühle und Interieurs, Mailand 1994, S. 35, Abb.
- 48 Domus März, 1950; A. Branzi/M. d. Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, Editoriale Domus Mailand 1980
- 49 L'arrademento moderno, R. Aloï, Mailand 1952, Abb. 208 (Variante als Deckenleuchte)
- 50 A. Branzi/M. d. Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, Editoriale Domus Mailand 1980, S. 55, Abbn. 56, 57
- 51/52 Ausstellungskatalog, Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Museum of Art and Design, Helsinki 2000, S. 380 und S. 387, Abbn.
- 53 H. Hirche, architektur innenraum design 1945–1978, Hatje Verlag Stuttgart, 2. Auflage 1993, S. 21, Abb.
- 54 Ausstellungskatalog, Design-Formgebung für jedermann. Typen und Prototypen,
Museum für Gestaltung Zürich 1983, S.152 ff.
- 55/56 Contemporary Furniture, Hrsg. von K.-J. Sembach, Stuttgart 1980, S. 145, Abb. 485 und 486;
Joe Colombo and Italian Design of the Sixties, Hrsg. von I. Favatta, London 1988, S. 118 und S. 119, Abbn.
- 57 Ausstellungskatalog, The Rock Furniture, Il design della Gufram negli anni del Rock, Castello di Rivoli, Turin 2002, S. 31, Abb.

- 58 Ausstellungskatalog, Italy, The New Domestic Landscape, Museum of Modern Art, New York 1972, S. 103;
Ausstellungskatalog, The Rock Furniture, Il design della Gufram negli anni del Rock, Castello di Rivoli, Turin 2002, S. 39, Abb.
- 59 Ausstellungskatalog, The Rock Furniture, Il design della Gufram negli anni del Rock, Castello di Rivoli, Turin 2002, S. 81, Abb.
- 60 Design der 80er Jahre, Bangert Verlag München 1990, S. 82, Abb.
- 61/62 V. Albus, Wohnen von Sinnen, Düsseldorf 1986, S. 148 und S. 56

Referenzen/References

Sammlung Bauhaus Dessau, Dessau

Bauhaus-Archiv-Museum, Berlin

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

Museum für Angewandte Kunst, Köln

Museum Insel Hombroich, Neuss

Rheinisches Landesmuseum, Bonn

Badisches Landesmuseum, Karlsruhe

Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart

Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar

Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen

Staatliche Galerie Moritzburg, Halle

Vitra Design Museum, Weil am Rhein

Thonet Museum, Frankenberg

Museum für Licht und Beleuchtung, Arnshausen

Museum Hanau, Hanau

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund

Museum Neue Sammlung, München

Kestner Museum, Hannover

Bergische Universität Wuppertal, Designsammlung

Victoria & Albert Museum, London

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam

Museum für Gestaltung, Zürich

Centre Georges Pompidou, CCI, Paris

Musée d'Orsay, Paris

IVAM, Valencia

Provinciaal Museum Sterckshof, Antwerpen

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

The Metropolitan Museum of Art, New York

Neue Galerie, Museum for German and Austrian Art, NY

Harvard University Art Museums, Cambridge

Busch-Reisinger-Museum, Cambridge

Seattle Art Museum, Seattle

The Cleveland Museum of Art, Cleveland

Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

The Saint Louis Art Museum, Saint Louis

Impressum

© Galerie Ulrich Fiedler, Köln 2004

Herausgeber: Galerie Ulrich Fiedler
Konzeption: Ulrich Fiedler und Katharina Evers
Redaktionelle Mitarbeit: Julia Voigtländer

Gestaltung: Heidi Specker und André Ringel, Berlin

Fotografie: Andreas Jung, Düsseldorf, Florian Schwinge, Köln
Seite 28: Florence Henri, Selbstporträt im Spiegel, 1928
Sammlung Ann und Jürgen Wilde, Köln
Seite 33: Florence Henri, Selbstporträt mit Stahlrohrstuhl, 1928
Musée National d' Art moderne, Centre Pompidou, Paris

Druck: Medialis, Berlin
Auflage: 500

galerie ulrich fiedler

Lindenstrasse 19, D – 50674 Köln

Telefon +49 221) 923 08 00
Telefax +49 221) 24 96 01

www.ulrichfiedler.com
fiedler@ulrichfiedler.com
evers@ulrichfiedler.com