

PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION
FRESH PAINT / NEW CONSTRUCTION

9^e édition / 9th edition



**NOUVEAU
MÉTIER**

MOT DES DIRECTEURS | A WORD FROM THE DIRECTORS

S'il n'y a pas de soleil, de fleurs et de chaleur, ça ne peut pas être l'été. Pour que cette saison existe, il y a des musts et pour jouir de ces quelques mois chauds, il y a des incontournables : siroter une sangria sur une terrasse, profiter des plages et de la baignade et finalement, assister à l'exposition Peinture fraîche et nouvelle construction! Et oui, notre événement estival devenu un incontournable de la belle saison est de retour et il est attendu avec autant de ferveur que les premières journées chaudes. C'est compréhensible puisque nous avons tous besoin de couleurs et de fraîcheur pour apprécier ces quelques journées ensoleillées. L'énergie est à son paroxysme durant les mois de juillet et d'août et qui de mieux que les jeunes artistes pour témoigner de la fièvre saisonnière. Pour une neuvième année consécutive, la galerie Art Mûr fait place à la relève canadienne. Ils seront trente-neuf à présenter ce qui se fait de mieux en peinture et en sculpture dans dix des meilleures universités au pays.



Le décompte a débuté, il ne faut donc pas perdre de temps! Passez à la galerie pour votre dose de créativité, d'éclat et de nouveauté, la saison est courte!

Au plaisir,

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques

Couverture / Cover : Erika Dueck, *The Ephemeral Mind* (détail – *The Paper Pile Room*), 2013

p.2 **Conor Fagan**, *Landscape of Forgotten Things*, 2012, huile sur toile / oil on canvas, 152,5 x 183 cm / 60 x 72 in

Design graphique / Graphic design: Michael Patten | juillet - août 2013 vol. 8 n° 6 | Les Éditions Art Mûr ISSN 1715-8729 Invitation. Impression / Printing: JB Deschamps

If there is no sun, no flowers and no heat, it's not a summer. There are certain prerequisites to call a season summer and to enjoy these few hot months and certain essentials: drinking sangria on a terrace, taking advantage of the beach to swim and finally, assisting to *Fresh Paint / New Construction!* For another year, our event returns and is expected with the same enthusiasm as the first hot days. It is understandable considering we all need colors and freshness to appreciate these few sunny days. Energy is at its peak during the months of July and August and who else than young artists to testify of this seasonal vigour. For its ninth consecutive year,

Art Mûr supports the new generation of Canadian artists. They will be thirty-nine from ten of the country's top universities to represent the best of painting and sculpture.

The countdown has begun, so let's not lose time! Come by the gallery to quench your thirst of creativity, radiance and novelty, the season is short!

Best regards,

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques

PROGRAMMATION | PROGRAMMING

Du 20 juillet au 31 août 2013 / July 20th – August 31st, 2013

Vernissage : Le samedi 20 juillet de 15h00 à 17h00 / Opening reception: July 20th from 3-5pm

Peinture fraîche et nouvelle construction – 9^e édition

Trente-neuf artistes de dix universités à travers le Canada

Texte de Anaïs Castro p.04

Fresh Paint / New Construction – 9th edition

Thirty-nine artists from ten Canadian universities

Text by Michael Patten p.06

EMILY CARR UNIVERSITY OF ART + DESIGN

Kellen Deighton, Eddy Hofbauer, Brigitte Lochhead, Lynn Price

UNIVERSITY OF MANITOBA

Erika Dueck, Patrick Klassen, Marijana Mandusic, Hillary Smith

UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO

Rebecca Chin, Danielle Fricke, Barbara Hobot, Jared Peters

UNIVERSITY OF WATERLOO

Audrey D'Astous, Nicholas Breton, Tiffany Fehr, Amanda Rhodenizer

YORK UNIVERSITY

Nicole Clouston, Neil Harrison, Rachel Ludlow, Victoria Murawski

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

David Kaarsemaker, Ali Kramers, Victoria Ransom

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Kevyn Deroucher, Brendan Flanagan, Philippe Caron Lefebvre, Aidan Pontarini

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Cassandra Boucher, Frédérique Duval, David Martineau Lachance, Gabrielle Lajoie-Bergeron, Blanche Louis Michaud

UNIVERSITÉ LAVAL

Sarah Booth, Cynthia Fecteau, François Raymond, Guillaume Tardif,

NOVA SCOTIA COLLEGE OF ART AND DESIGN

Annie Onyi Cheung, Conor Fagan, Thomas Seymour

L	M	M	J	V	S	D
	10	10	12	12	12	
F	18	18	20	20	17	F

Les artistes et la galerie tiennent à remercier /
The artists and the gallery would like to thank:



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION

Texte de Anaïs Castro

Plusieurs clament depuis des décennies que la peinture est morte et que la sculpture va bien mal. Art Mûr croit que c'est faux, que la peinture et la sculpture évoluent sans cesse, nourries par les développements technologiques et par un monde exponentiellement complexe. Encore cette année, Art Mûr témoigne de son engagement envers la nouvelle génération de peintres et sculpteurs en renouvelant pour une neuvième année l'événement *Peinture fraîche et nouvelle construction*, démontrant par le fait même que la peinture et la sculpture, deux médiums versatiles, sont encore bien contemporains.

Dans une ère effrénée comme la nôtre, il y a quelque chose d'incroyablement radical à être peintre ou sculpteur de par le temps que cela demande pour composer chaque toile, pour travailler chaque sculpture. Dans l'économie capitaliste avancée dans laquelle nous vivons, rares sont ceux qui voient la réalisation de leur travail et de leurs efforts se matérialiser. Ce que nous comptons en heures, les peintres et sculpteurs le comptent en travail appliqué. D'ailleurs,



la plupart d'entre nous pouvons mettre une valeur à notre travail, nous savons à peu près ce que vaut notre labeur. Une grande partie des artistes participant à *Peinture fraîche et nouvelle construction*, eux, ont eu besoin de nous consulter pour fixer le prix de leurs œuvres parce qu'ils ne comptent pas leur travail en fonction d'un salaire, mais en fonction d'un produit fini. Il s'agit d'un dilemme pour ceux qui investissent certes beaucoup de temps et d'efforts dans leur production, mais qui, en tant qu'artistes émergents, doivent encore se positionner par rapport à leurs pairs et au marché. C'est aussi ce que leur participation à *Peinture fraîche et nouvelle construction* leur permet.

C'est donc d'abord et avant tout cette relation particulière qui lie et unit l'artiste à son travail, une implication profonde et directe, qui fait des œuvres d'art des objets différents des autres. C'est aussi pour cela que nous avons besoin de la peinture et de la sculpture, pour nous soumettre à un autre lien qui nous unit aux objets, à une alternative au consumérisme rapide et jetable. Les œuvres d'art sont encore les rares objets qui sont acquis pour être conservés indéfiniment. Devenir propriétaire d'une œuvre, c'est en prendre la responsabilité indéfiniment. On ne se débarrasse pas d'une œuvre comme d'une vieille voiture et on ne la remplace pas périodiquement comme l'oblige la désuétude programmée des appareils électroniques. Le mandat de *Peinture fraîche et nouvelle construction*, c'est également d'entretenir l'émergence de jeunes collectionneurs et d'établir une rencontre et un échange entre ceux-ci et la nouvelle génération d'artistes canadiens.

Qu'en est-il de la peinture et la sculpture d'aujourd'hui? Elles sont à l'image de notre société : complexes et hétéroclites. La sélection de *Peinture fraîche et nouvelle construction* le démontre d'ailleurs, parfois haute en couleurs, parfois incroyablement épurée; les artistes utilisent dans leur production aussi bien des matériaux nobles que des matériaux récupérés et recyclés. Le résultat est parfois lumineux et parfois sombre, parfois discret et parfois monumental, parfois transparent et parfois dissimulé, parfois pérenne, parfois précaire et aussi bien figuratif qu'abstrait. Ce qu'ont en commun la sculpture et la peinture d'aujourd'hui est un éventail gigantesque de références dans lequel puiser. Et une histoire, une histoire aussi vieille que le monde qui témoigne que certaines choses sont encore mieux communiquées à travers des objets et des images.



p.4 Audrey D'Astous
I dance and I sing wanting your smile, a nod of the lips, 2013
braided clothing /vêtement et tressé
61 x 46 cm / 24 x 18 in

p. 5 Brigitte Lochhead
Log, 2013
cèdre, OSB, MDF, pin, bois, mastic /
cedar, OSB, MDF, pine, wood filler
47 x 18 x 7 in / 119 x 46 x 18 cm



FRESH PAINT / NEW CONSTRUCTION

Text by Michael Patten

Art Mûr's ninth annual summer group exhibition *Fresh Paint / New Construction* presents the latest trends in painting, sculpture and installation from students working towards their Bachelor's or Master's degree in Canada. This year, we are bringing together 130 recent artworks from thirty-nine emerging artists selected by professors from some of the best universities in the country including: Emily Carr University of Art + Design, University of Manitoba, University of Western Ontario, University of Waterloo, York University, University of Ottawa, Concordia University, Université du Québec à Montréal, Université Laval and the Nova Scotia College of Art and Design.

This event has proven to be a benchmark of future success for the students. Every year, a significant number of past participants become finalists in the RBC Canadian Painting Competition, the BMO Financial Group's 1st Art! Invitational Student Art Competition, and professional practicing artists with representation. As in previous editions, the 2013 selection testifies to the versatility and diversity of emerging visual practices and to the talent of a new generation of Canadian artists. Below are just a few examples of this innovation and quality found throughout this exhibition.

Erika Dueck (University of Manitoba) explores the form and function of memory with her large-scale suspended sculpture of paper and cardboard. Comprised of several interconnected miniature rooms contained within a suspended paper shell, these intricate dioramas

are littered with paper, boxes and books – like a scene from the reality television program *Hoarders*. According to the artist's statement, some mental house cleaning may be in order to help us remember the things that count.

David Martineau Lachance (UQAM) embraces formalism with his series of playful and uncanny sculptures based on archetypes from our collective imagination. His sculpture *Né un jour d'éclipse* (*Born on an eclipse*) is an armature covered in blue and grey felt strips that looks like something between Barkley from *Sesame Street* and the rotating brushes from a carwash. Rooted in childhood, these weird and wonderful elements conjure feelings of nostalgia and wonder.

Neil Harrison (York University) investigates the relationship between art and language. Utilizing a hard-edge painting style, he references a range of communication symbols, such as public signage, pictograms, hieroglyphs, and logos. This complicates the reading of the abstract form which blurs the line between the aesthetic and the instructive.

In nine years, *Fresh Paint / New Construction* has established itself as a major artistic event on Montreal's summer cultural calendar. It is also significant step forward in the careers of participating artists, allowing their work to be noticed in a professional context.

p.6 Erika Dueck
The Ephemeral Mind (détail), 2013
techniques mixtes / mixed media

p.7 David Martineau Lachance
Né un jour d'éclipse, 2013
languettes de feutre, tige de bois et grillage /
felt strips, wood, wires
106 x 152 cm / 42 x 60 in





2

- 1. Lynn Price**
Your past fall away, 2013
huile sur papier Arches /
oil on arches oil paper
93 x 246 cm / 37 x 97 in
 - 2. Eddy Hofbauer**
Advent, 2012
huile sur toile / oil on canvas
102 x 125 cm / 40 x 49 in
 - 3. Kellen Deighton**
Fixture #2, 2013
bois, polypropylène, acier et époxy /
wood, steel, polypropylene, epoxy
120 x 22 cm / 47 x 9 in
- p. 5 Brigitte Lochhead**



3



Pat Klassen
Untitled, 2012-13
huile et aquarelle sur toile /
oil and watercolor on canvas
122 x 91 cm / 48 x 36 in

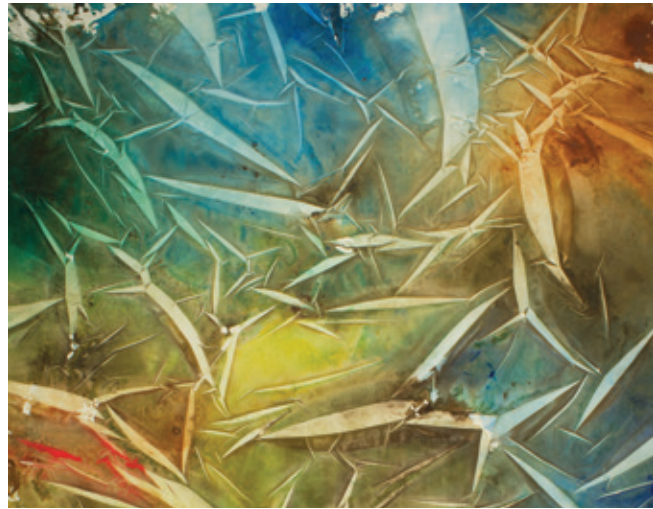


Hillary Smith
Phrenological Petrifications, 2013
porcelaine, lacque dorée et techniques mixtes /
porcelain, gold luster, and mixed media
35.5 x 25 cm diam. / 14 x 10 in diam.

Erika Dueck
couverture / cover



Marijana Mandusic
Sans titre / Untitled, 2013
peinture acrylique / acrylic paint
41 x 20 cm / 16 x 8 in



1



3



2



1. Rebecca Chin
Fold (1), 2013
acrylique sur toile / acrylic on canvas
330 x 239 cm / 130 x 94 in

2. Danielle Fricke
Moon, 2013
plâtre / plaster
55 x 41 x 31 cm / 22 x 16 x 12 in

3. Barbara Hobot
Teak #2, 2013
acrylique sur papier / acrylic on paper
42 x 32 cm / 16.5 x 12.5 in

4. Jared Peters
The Glasses, 2013
huile sur toile / oil on canvas
60 x 76 cm / 23 x 30 in



1. Nicholas Breton
Serial painting #20, 2013
huile sur papier Yupo / oil on mounted yupo paper
30 x 25 cm / 12 x 10 in

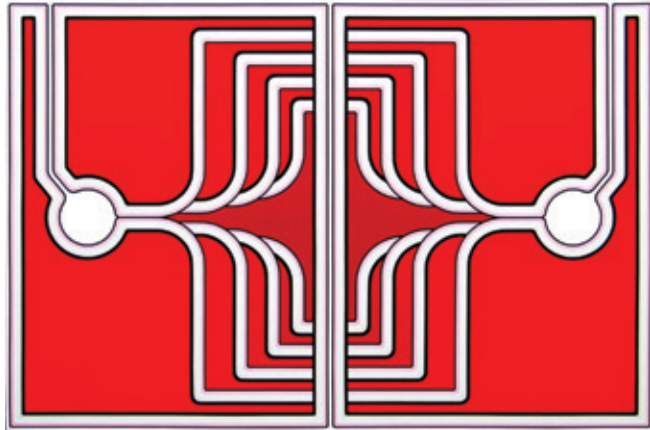


2. Tiffany Fehr
Origami Object (détail), 2013
papier vellum, fil et ruban adhésif / vellum, thread & scotch tape
57 x 68 x 60 cm / 22 x 27 x 24 in

3. Amanda Rhodenizer
Buried in the Water (détail), 2012
huile et acrylique sur panneau / oil and acrylic paint on panel
40.5 x 30.5 cm / 16 x 12 in

p. 4 Audrey D'Astous





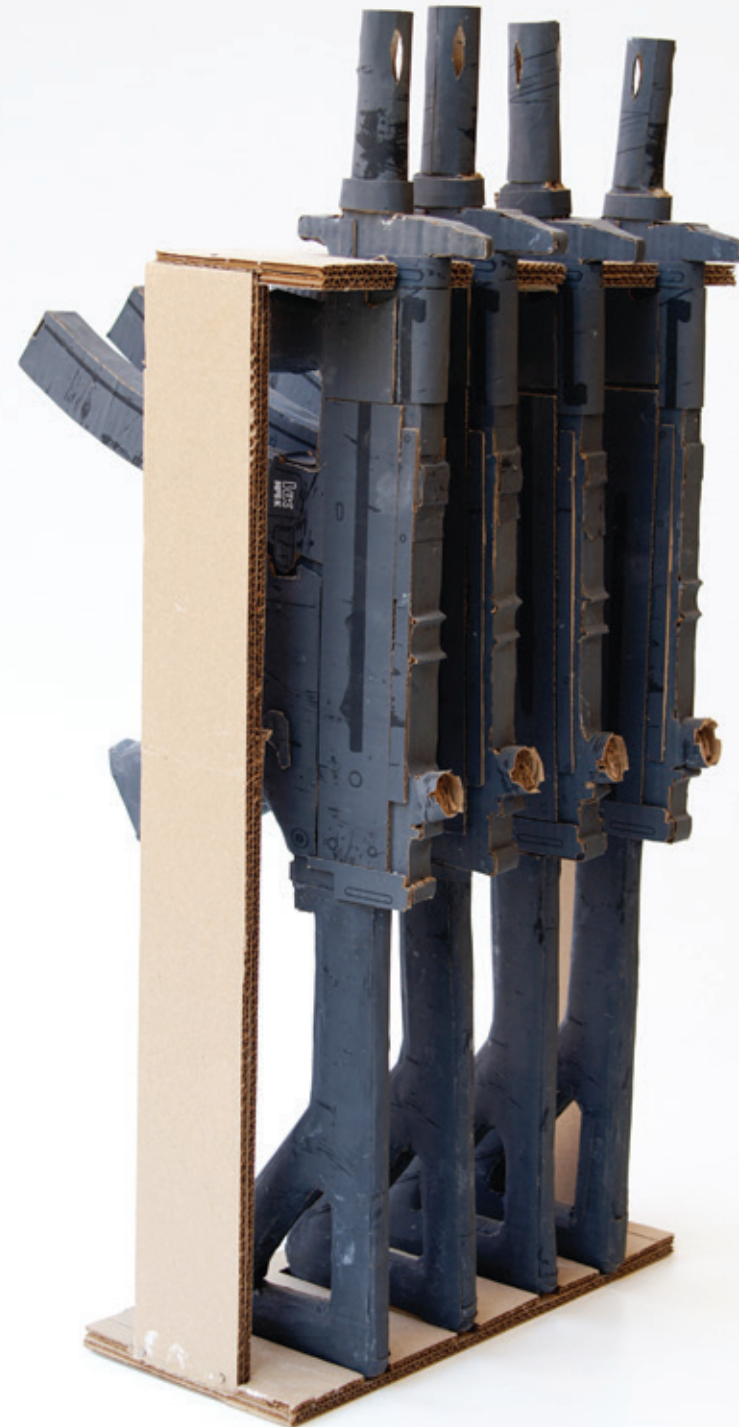
1



3



2



4

1. Neil Harrison
Consensus, 2007
 acrylique sur toile / acrylic on canvas
 122 x 183 cm / 48 x 72 in

2. Victoria Murawski
Furniture (detail, Hemnes), 2013
 bronze, table de nuit Ikea Hemnes /
 Bronze, Ikea Hemnes Nightstand

3. Rachel Ludlow
Sans titre (cerise) / Untitled (Pink), 2013
 huile sur toile / oil on canvas
 150 x 90 cm / 59 x 35 in

4. Nicole Clouston
MP5 K de la série Weaponry Print, 2013
 sérigraphie sur carton /
 screenprint on cardboard
 86 x 5 x 35,5 cm / 34 x 2 x 14 in



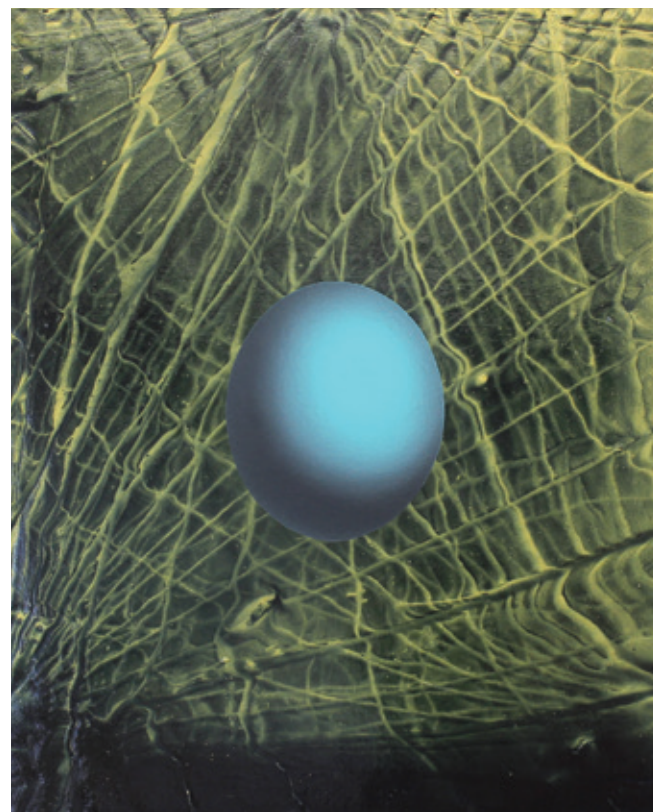
1. Ali Kramers
Getting on Comfortably, 2013
huile sur toile / oil on canvas
135 x 130 cm / 53 x 51 in



2. Victoria Ransom
A Memory of My Grandfather (Part II), 2011
techniques mixtes / mixed media
dimensions variables / variable dimensions

3. David Kaarsemaker
Periphery I, 2013
huile et fusain sur lin /
oil and charcoal on linen
51 x 51 cm / 20 x 20 in





Kevyn Durocher
Willy sur une plage verticale, 2012
 bois, tissu, plâtre, béton / wood, tissu, plaster, concrete
 124 x 61 x 152 cm / 49 x 24 x 60 in

1. Aidan Pontarini

Big Baby, 2012
 huile, acrylique et fusain sur toile /
 oil, acrylic and charcoal on canvas
 152 x 122 cm / 60 x 48 in

2. Brendan Flanagan

Oosphere, 2011
 acrylique sur toile / acrylic on canvas
 51 x 40,5 cm / 20 x 16 in

3. Philippe Caron Lefebvre

Mechanism, 2012
 techniques mixtes / mixed media
 300 x 91 x 110 cm



1. Gabrielle Lajoie-Bergeron
You can stand on ceremony or you can relax in splendour, 2012
 acrylique sur toile / acrylic on canvas
 122 x 152 cm / 48 x 60 in

2. Cassandre Boucher
Sans titre (noir goudron), 2012
 acrylique sur merisier / acrylic on birch
 92 x 92 cm / 36 x 36 in

3. Frédérique Duval
Inventaire d'habits-habitats, 2012
 céramique, fil / ceramic, thread
 3 éléments approx. 20 x 20 x 20 cm ch. / 3 element approx. 8 x 8 x 8 in ea.

4. Blanche Louis-Michaud
Behind the scenes, 2012
 acrylique sur toile / acrylic on canvas
 122 x 91 cm / 48 x 36 in

p.7 David Martineau Lachance





1. Guillaume Tardif
Le modèle de l'année v.2, 2013
120 voitures en carton, miroir / 120 cardboard cars, mirror
160 x 70 x 70 cm / 63 x 27.5 in



3. Sarah Booth
Sans titre, 2013
bois et encre / wood, ink
168 x 107 cm / 66 x 42 in

2. Cynthia Fecteau
TOP VII (détail), 2013
noir de carbone, pastel, aérosol sur papier /
charcoal, pastel, spray paint on paper
148 x 108 cm / 58 x 42.5 in

4. François Raymond
Tylenol Art, 2013
aérosol sur plexiglas,
pilule / spray paint on
plexiglas, pill
41 x 41 cm / 16 x 16 in
édition de 10 /
edition of 10

I should sell drugs



rather than art

NOVA SCOTIA COLLEGE OF ART AND DESIGN



Conor Fagan
White Whale, 2013
huile sur toile / oil on canvas
127 x 183 cm / 50 x 72 in



Annie Onyi Cheung
Finalional (folded flag), 2008
papier / paper
40 x 40 x 4 cm / 16 x 16 x 1.5 in

p. 27 Thomas Seymour
Tetris Hotel, 2011
huile sur toile / oil on canvas
137 x 91 cm / 54 x 36 in





SAKAHÀN

ART INDIGÈNE INTERNATIONAL

jusqu'au 2 septembre 2013

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario)

Sakahàn qui veut dire « allumer [un feu] » en algonquin réunit plus de 150 oeuvres récentes de 80 artistes de 16 pays, notamment **Sonny Assu, Rebecca Belmore, Nicholas Galanin, Nadia Myre.**
Sakahàn est coorganisée par Greg Hill, Christine Lalonde, et Candice Hopkins, en collaboration avec Arpana Caur, Brenda Croft, Lee-Ann Martin, Reiko Saito, Irene Snarby, Jolene Rickard, Megan Tamati-Quennell et Yuh-Yao Wan