

INVITATION

Art
Mûr
juillet - août 08
Vol. 3, n° 7



Mot des directeurs

En 2005, nous avons décidé d'organiser une exposition avec le département de peinture de l'Université Concordia. Les professeurs du département avaient été invités à sélectionner 5 étudiants qui se démarquaient par la rigueur et la qualité de leurs œuvres. Cette expérience fut un succès, nous en avons donc fait un événement annuel. Pour cette quatrième édition, nous avons décidé d'élargir notre invitation à cinq universités canadiennes transformant ce projet en un événement majeur et unique au Canada.

Nous présentons aussi, dans le cadre de notre programmation estivale, les étudiants d'Espace VERRE, la seule école de verre du Québec. C'est avec plaisir que nous vous offrons ces opportunités de découvertes qui répondent bien au besoin de fraîcheur qui nous habite quand vient l'été.

Rhéal Olivier Lanthier

François St-Jacques

Art Mûr 5826 rue St-Hubert Montréal Qc H2S 2L7
admin@artmur.com www.artmur.com (514) 933-0711



Kristi Ropeleski, *White Noise*, 2008, huile sur toile, 152 x 213 cm

Programmation

Espace 1, 2, 3 & 4

Peinture fraîche

Du 12 juillet au 16 août 2008
From July 12 to August 16, 2008

Vernissage : samedi le 12 juillet, de 15h à 17h
Opening reception: Saturday July 12, 3 to 5 PM

Espaces 5 & 6

Fragments de génération

Espace VERRE

Du 12 juillet au 16 août 2008
From July 12 to August 16, 2008

Vernissage : samedi le 12 juillet, de 15h à 17h
Opening reception: Saturday July 12, 3 to 5 PM



Marie-Catherine Leblond, *Plus forte que toi*, 2008, 46 x 87 x 52 cm, pâte de verre et branches

Remerciements:

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

Nos artistes tiennent à remercier:

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

LIQUID™
NUTRITION

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Heures d'ouverture

mar.-merc.: 10 h à 18 h jeu.-ven.: 12 h à 20 h sam. : 12 h à 17 h

Couverture : Andrew Morrow, *Summer 1978*
2008, Huile sur toile, 182 x 81 cm

Coordination et conception graphique : Julie Lacroix
juillet - août 2008, Volume 3, numéro 7
ISSN 1715-8729 Invitation, Litho Chic, imprimeur

Peinture fraîche

Mariel Kelly
 Isabelle Melançon
 Andrew Morrow
 Amy Schissel
 Brittany Shannon



Amy Schissel, *Iunctio*, 2008, acrylique, encre et latex sur bois, 289 x 167 cm



1



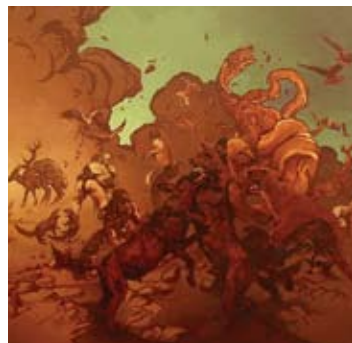
2



3



4



5

- 1- Amy Schissel, *Iunctio*, détail, 2008, médiums mixtes sur bois, 289 x 167 cm
- 2- Mariel Kelly, *Dogs Park*, 2008, huile sur toile, 21.5 x 28 cm
- 3- Brittany Shannon, *Patchwork Python*, détail, 122 x 122 cm
- 4- Isabelle Melançon, *Beautiful Beasts*, 2008, encre sur vellum, 56 x 76 cm
- 5- Andrew Morrow, *Pairs*, huile sur toile, 30 x 30 cm

Peinture fraîche

Alex Fisher
 Angela Jordan
 Shannon Moynaghan
 Kristi Ropeleski
 Amy Shackleton



Kristi Ropeleski, *White Noise*, 2008, huile sur toile, 152 x 182 cm



1- Kristi Ropeleski, *White Noise*, 2008, huile sur toile, 152 x 213 cm
 2- Alex Fisher, *MR City Planning*, 2007, acrylique sur toile, 92 x 76 cm
 3- Angela Jordan, *Late at Night in a Foreign City*, 2007, encre sur papier, 38 x 56 cm
 4- Shannon Moynaghan, *Organics #1*, 2007, acrylique sur toile, 74 x 74 cm
 5- Amy Shackleton, *Fuse*, détail, acrylique et vernis sur toile, 137 x 155 cm



Peinture fraîche

Courtney Burke
 Megan Cameron
 Marisa Hoicka
 Carl Osberg
 Vitaly Medvedovsky



Vitaly Medvedovsky, *Playground*, 2008, huile sur panneau, 60 x 120 cm



1- Vitaly Medvedovsky, *Forest*, 2008, huile et fusain sur panneau, 60 x 140 cm
 2- Carl Osberg, *Hybrid*, détail, 2008, médium mixtes sur papier, 210 x 176 cm
 3- Marisa Hoicka, *Take a Deep Breath*, 2008, huile sur toile, 40 x 53 cm
 4- Megan Cameron, *Untitled*, 2008, huile sur toile, 122 x 91 cm
 5- Courtney Burke, *Two Cabins*, 2008, huile sur toile, 76 x 76 cm



Peinture fraîche



Benoit Blondeau, 2007, *Léviathan*, peintures mixtes sur coton, 122 x 183 cm

Benoit Blondeau
 Isabelle Demers
 Patrick Dubé
 Carollanne Fournel
 Harry Villeneuve



- 1- Benoit Blondeau, 2008, *Sans titre*, peintures sur tissus, 135 x 160 cm
- 2- Isabelle Demers, *Loup, loup*, 2007, encaustique sur bois, 2 (81 x 162 cm)
- 3- Harry Villeneuve, *Descente*, 2008, huile sur toile, 180 x 240 cm
- 4- Patrick Dubé, 2007, *Marlène Renaud B*, acrylique sur bois, 248 x 92 cm
- 5- Carollanne Fournel, *Chihuahua*, 2008, acrylique sur toile, 91 x 122 cm





François Georget, *Le chasseur dans la neige*, 2007, huile sur toile, 266 x 203 cm

François Georget
Isabelle Guérette
Isabelle Guimond
Louis Bouvier
Marwan Karout



- 1- François Georget, *Le portrait classique*, 2007, huile sur toile, 115 x 115 cm
- 2- Isabelle Guérette, *Septembre*, détail, 2007, 132 x 132 cm
- 3- Louis Bouvier, *Logomachie*, 2008, détail, peinture, lithographie, 253 x 305 cm
- 4- Marwan Karout, série *La rue*, 2007, acrylique sur toile, 70 x 100 cm
- 5- Isabelle Guimond, *Nature, Amour, Culture*, 2007, huile sur bois, 366 x 91 cm



Fragments de génération Espace VERRE

Marie Pierre Daigle
Dave Gagné
Cynthia Lafontaine
Marie-Catherine Leblond

Jessica MacDonald
Marianne Mireault
Michèle Ostiguy
Dominique Beaupré St-Pierre

Texte de Michèle Lapointe

Fragments de génération est l'aboutissement de trois années d'études de sept finissantes et d'un finissant d'Espace VERRE, la seule école spécialisée en arts verriers au Québec, associée depuis 19 ans au CEGEP du Vieux-Montréal pour le programme en techniques de métiers d'art, option verre.

Ouverte à l'inconnu et à l'expérimentation, cette génération d'étudiants est arrivée à Espace VERRE avec une diversité d'expériences et d'études, soit directement de l'école secondaire, soit avec des DEC en arts plastiques et en construction textile ou avec un BAC en architecture. Avec leur propre sensibilité et leur sens artistique, ils ont exploré durant leurs trois années de formation le potentiel qu'offre le verre en tant que matériau d'expression. Ils ont fait l'apprentissage, l'expérimentation et le développement de plusieurs techniques verrières telles que le verre soufflé, le verre coulé, le thermoformage, la gravure, la peinture, la pâte de verre, le façonnage à la flamme, autant de savoir-faire et d'outils essentiels dans le domaine des arts verriers.

Délaissant l'objet utilitaire souvent présent en métiers d'art, c'est principalement sous forme sculpturale ou d'installation que les finissantes de cette année présentent leurs projets de fin d'études. Les œuvres qui résultent de ces huit recherches sont autant d'invitations pour les visiteurs à développer de nouvelles sensibilités aux métiers d'art contemporains qu'à saisir, aux travers ces fragments de génération, le large langage visuel qu'offre les nombreuses techniques verrières.



1



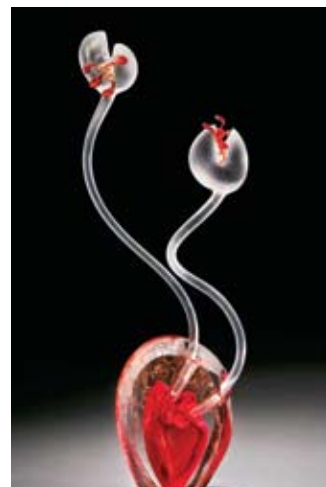
3



4



5



2



6



7



8

1- Marie-Catherine Leblond, *Plus forte que toi*, 2008, 46 x 87 x 52 cm, pâte de verre et branches

2- Dominique Beaupré St-Pierre, *L'inconnue du Jardin résolu*, 2008, 106 x 28 x 20 cm, verre à chaud, chalumeau, fusion dans le sable, bois

3- Michèle Ostiguy, *Un iota de différence*, 2008, 40 x 51 x 7 cm, pâte de verre, mixte média

4- Cynthia Lafontaine, *Destin*, 2008, 91 x 193 x 12 cm, pâte de verre et acier peint

5- Marianne Mireault, *Peigne nuptial*, 2008, 76 x 78 x 8 cm, pâte de verre et acier forgé

6- Jessica MacDonald, *There is an ocean in you eyes*, 2008, 21 x 21 x 23 cm, verre, papier; laine

7- Marie Pierre Daigle, *Désert d'automne*, 2008, 106 x 28 x 20 cm, verre soufflé métal, laine

8- Dave Gagné, *Les oiseaux disparus*, 2008, 60 x 78 x 8 cm, verre, papier; bois, goudron

Between Observation and Intervention
THE PAINTED PHOTOGRAPHS OF
MELVIN CHARNEY



Guest Curator: Gwendolyn Owens
May 1- July 31, 2008

Americas Society
680 Park Ave. at 68th Street, New York, www.as-coa.org