

INVITATION

Art
Mûr

juillet-août 09
Vol. 4, n° 7



Déjeuner sur l'herbe
François Raymond

Mot des directeurs

L'événement en arts visuels à ne pas manquer cet été sera définitivement *Peinture fraîche et nouvelle construction*, qui présente la production de trente-neuf jeunes artistes provenant de huit universités canadiennes, du 11 juillet au 8 août. Cet « événement-découverte » est le plus important de son genre au Canada. Nous sommes donc très fiers d'avoir fait évoluer ce projet au cours des dernières années et de pouvoir compter sur la participation d'autant de partenaires.

Alors que la plupart des lieux de diffusion réduisent la cadence l'été venu, nous avons le sentiment de faire le contraire en présentant simultanément *Peinture fraîche et nouvelle construction*, *Orientation*⁴ (finissants de l'école Espace Verre), ainsi que *La Revente* (œuvres de collectionneurs privés), dans lesquelles il sera possible de voir les œuvres d'une centaine d'artistes de 1966 à aujourd'hui.

Étant conscients que nous compétitionnons avec des journées d'été ensoleillées, nous vous présentons donc une bonne dose de fraîcheur, ce que vous pourrez attester lors de votre visite.

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques



Sean Montgomery
Concordia
Six Pack, 2009
Acrylique sur toile
91,4 x 61 cm

Remerciements:

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Nos artistes tiennent à remercier:



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Couverture: François Raymond, Université Laval, *Déjeuner sur l'herbe*, 2007,
Acrylique sur poêlon, gazon synthétique, contreplaqué, 6 x 25 x 25 cm

Conception et réalisation : Julie Lacroix
juillet-août 2009, Volume 4, numéro 7

ISSN 1715-8729 Invitation. Litho Chic Imprimeur
Les Éditions Art Mûr

Art Mûr 5826 rue St-Hubert Montréal Qc H2S 2L7
admin@artmur.com www.artmur.com (514) 933-0711

Programmation

Espaces 1-2-4-5-6-7

*Peinture fraîche et nouvelle construction /
Fresh Paint and New Construction*

Du 11 juillet au 8 août 2009

Vernissage : 11 juillet de 15h à 17h

Texte de Ève De Garie-Lamanque

p. 4

Text by Mike Patten

p. 5

Espace 3

La Revente / The Resale

du 11 juillet au 8 août 2009

cocktail d'ouverture : 11 juillet de 15h à 17h

Espace-boutique

*Orientation*⁴

Espace Verre

p. 14

Du 11 juillet au 8 août 2009

Vernissage : 11 juillet de 15h à 17h

Heures d'ouverture

mar. - merc. : 10 h à 18 h jeu. - ven. : 12 h à 20 h sam. : 12 h à 17 h



Martin Chagnon
UQAM

Locomachine – Opticomotive, 2008
Sculpture interactive
178 x 312 x 119 cm

Peinture fraîche et nouvelle construction est un événement annuel en constant renouvellement et en continuelle expansion qui se veut une vitrine fidèle et éclatée de la nouvelle génération en arts visuels. De la première édition de *Peinture fraîche*, à l'été 2005 – qui présentait un échantillon de la production de cinq jeunes artistes étudiant au baccalauréat en peinture à l'Université Concordia –, à l'édition actuelle, plusieurs ajouts et transformations ont été apportés au projet d'origine. Ce dernier a ainsi, avec les années, pris graduellement de l'ampleur – et ce autant de par le nombre d'étudiants représentés, de par l'espace occupé au sein de la galerie, que de par la lente mais sûre instauration d'une nouvelle tradition estivale dans le milieu de l'art contemporain montréalais d'une part, et de l'Est du Canada d'autre part.

De ce fait, alors que l'édition 2008 de l'événement fut un franc succès, occupant deux étages entiers de la galerie et regroupant les œuvres picturales de vingt-cinq étudiants de cinq universités ontariennes et québécoises, l'édition actuelle – la cinquième – sera tout aussi marquante, sinon plus. Cette dernière comprendra, pour une première fois, un volet sculptural; des étudiants des programmes de premier et de deuxième cycles en arts visuels (au lieu d'étudiants au baccalauréat uniquement); de même qu'un nombre toujours grandissant d'universités canadiennes participantes.

Sélectionnés par leurs professeurs, les exposants se sont distingués par un œuvre et une démarche exceptionnels de par leur qualité et leur originalité. *Peinture fraîche et nouvelle construction* consiste en une extraordinaire opportunité pour ces étudiants, qui acquièrent non seulement une nouvelle expérience professionnelle (plus souvent qu'autrement hors de leur lieu d'étude ou de résidence), mais entrent plus facilement en contact avec des collègues de facultés étrangères, ce qui facilite les échanges et contribuent à un élargissement de leurs horizons. Ils profitent également d'une visibilité accrue de par leur regroupement et de par la médiatisation de l'événement.

Le projet attire davantage de visiteurs d'une année à l'autre, soit toujours plus d'amateurs d'art, qui savent tirer profit de cet événement unique au Canada leur donnant accès à une sélection variée d'œuvres d'artistes émergents qui déjà se distinguent par la qualité de leur démarche, et ce à des prix fort avantageux pour les collectionneurs. Nombreux sont les étudiants qui furent repêchés par une galerie commerciale suite à leur passage chez Art Mûr... De l'édition 2005, Art Mûr représente maintenant Annie Hémond-Hotte et Nicolas Grenier; de l'édition 2006, Magalie Comeau; de l'édition 2007, la Galerie Orange et Lacerte Art Contemporain représentent Ianick Raymond et Alexis Lavoie; et de l'édition 2008, la Edward Day Gallery a recruté Andrew Morrow et la Galerie PUSH, Vitaly Medvedovsky.

Pour cette cinquième édition, l'Université d'Ottawa (Ottawa, ON), la York University (Toronto, ON), l'Université Concordia (Montréal, QC), l'Université Laval (Québec, QC) et l'Université du Québec à Montréal (Montréal, QC) réitérent leur participation. Les nouveaux participants, soit l'University of Western Ontario (London, ON), l'University of Waterloo (Waterloo, ON) et NSCAD (Halifax, NS), viendront attester de la forte relève ontarienne en arts visuels en plus de repousser les frontières des institutions participantes à l'événement afin d'inclure pour une première fois les provinces maritimes.

Cette exposition collective regroupera en nos murs, pour une période de six semaines, plus de 200 œuvres récentes de 39 étudiants en beaux-arts.

Fresh Paint and New Construction features over 200 recent works from thirty-nine up-and-coming students, selected for their quality and originality, in a juried exhibition. This year's students are from the from the University of Ottawa (Ottawa, ON), York University (Toronto, ON), Concordia University (Montréal, QC), Université Laval (Québec, QC), Université du Québec à Montréal (Montréal, QC), University of Western Ontario (London, ON), University of Waterloo (Waterloo, ON) and the Nova Scotia College of Art and Design (Halifax, NS).

The first edition of *Fresh Paint*, which made its debut in 2005, showcased works by five undergraduate painting students from Concordia University in Montréal. Now in its fifth year, the project has grown and evolved to include not only painting students, but also students studying sculpture from Montréal and throughout Eastern Canada in both undergraduate and graduate programs.

This is an opportunity for the selected artists to present their work in a professional context. Many students presenting work in the past editions of *Fresh Paint* have subsequently moved on to become professional practicing artists with representation from established venues. In 2005, we invited Annie Hémond-Hotte and Nicolas Grenier to be represented by Art Mûr; and Magalie Comeau in 2006. Galerie Orange and Lacerte Art Contemporain now represent Ianick Raymond and Alexis Lavoie from the 2007 show. The Edward Day Gallery has enlisted Andrew Morrow from the 2008 exhibition and the PUSH gallery, Vitaly Medvedovsky, to name a few.

Fresh Paint and New Construction offers a glimpse of the best of what's to come in painting and sculpture while providing a critical educational component for the exhibiting artists.



1



2



3



4



5

1- Jessica Blackwood
Static Hands, 2008
Sacs poubelle en plastique
Dimensions variables

2- Stephanie Sears
Pinky Dots, 2009
Acrylique et feutre permanent sur toile
76 x 76 cm

3- Élisabeth Auger-Voyer
Flaque, 2008
Acrylique, crayon, bouteille de Windex
Dimensions variables

4- Tara Barnes
Missing the Point, 2009
Acrylique sur bois
213 x 244 cm

5- Christopher Lindsay
Jump, 2007
Pin
102 x 90 x 75 cm



1



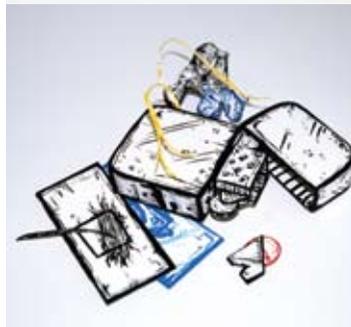
2



3



4



5

1- Stephanie Reynolds
Giant Telephone, 2008
Aquarelle sur papier
122 x 152,5 cm

2- Lauren Goldman
Dressing 1, 2006
Huile sur bois
91 x 61 cm

3- Kate McQuillen
Asteroid Belt, 2009
Encre et graphite sur papier
56 x 76 cm

4- Jaime Angelopoulos
The Letter U, 2008
Bois, techniques mixtes
18 x 15 x 6 cm

5- Catherine Lane
Small pile, 2008
Encre et aquarelle sur papier découpé
Dimensions variables



1



2



3



4



5

1- Jessica Campbell
Basement 2, 2009
Huile sur bois
76 x 76 cm

2- Jenny Schade
Sans titre, 2009
Huile sur toile
121 x 91 cm

3- Sean Montgomery
Double Portrait, 2009
Acrylique sur toile
112 x 94 cm

4- Dan Gibbons
Untitled (Whipped Topping), 2008
Bois, ruban en vinyle, boîte lumineuse,
impression numérique, Eurothane
Dimensions variables;
boîte lumineuse : 30 x 22 cm

5- Pierre Groleau
Kick, 2009
Styromousse isolant rose et bleu,
plâtre, yeux de poupée, acrylique,
bois, Magic Sculp, gaze plâtrée
97 x 74 x 56 cm



1



2



3



4



5

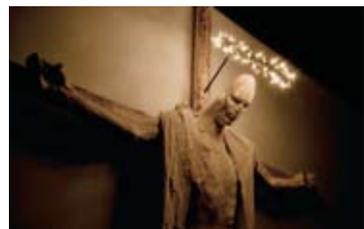
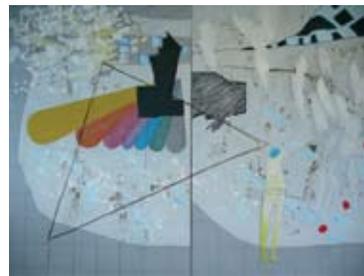
1- Jean-Philippe Harvey
Sans titre (WU-OOH), 2009
Techniques mixtes sur toile
51 x 51 cm

2- Karine Turcot
Rhinocéros, 2009
Sérigraphie sur toile
244 x 198 cm, Édition de 2

3- Éva Chatigny
La Montagne, 2009
Bois, peinture, graphite
107 x 183 x 57 cm

4- François Raymond
Tight, extra beiggissant, 2008
Impression sur vinyle, fibre de pin
31,25 x 27,5 x 11,25 cm

5- Manuella Genest-Delisle
Does not only offer you fun, 2009
Latex et acrylique sur bois
98 x 98 cm ch. (triptyque)



1- Jessica Peters
Escale, 2009
Acrylique sur toile
120 x 180 cm

2- Gabrielle Laforest
Rouge, 2008
Acrylique sur toile
228,5 x 244 cm

3- Ivan Lassere
Spectro, 2008
Techniques mixtes sur toile
132 x 91,5 cm ch. (diptyque)

4- Charles-Antoine Blais Métivier
Les Reliques du corps du Christ
(*Jésus en pain*), 2008-09
Photographie
61 x 91 cm

5- Karine Fréchette
No Vacancy, 2009
Acrylique sur toile
165 x 125 x 4 cm

6- Martin Chagnon
Le Marqueur de Narcisse, 2007
Sculpture sonore interactive
81 x 132 x 71 cm



1- Jenna Powell
Sans titre, 2008
Acrylique et huile sur toile
152,5 x 213,5 cm

2- Dickson Bou
Parkhead, 2008
Technique mixtes
61 x 30,5 x 122 cm

3- Tamkeen Sharer
Sans titre #6, 2009
Techniques mixtes
sur panneau de bois
122 x 107 cm

4- Robert Williams
Everyday Takes Figuring Out All Over
Again How to Fucking Live, (détail), 2008
Carton mousse, papier
203 x 157,5 x 120,5 cm



1



2



3



4



5

1- **Matt Schust**
Blueprint 3, 2009
Techniques mixtes
sur panneau de gypse
91 x 122 x 10 cm

2- **Samantha Ullyot**
Fasten, 2008-2009
Plâtre
Dimensions variables

3- **Scott Everyingham**
Working Thermometer Gamma Crown
2009
Huile sur toile
86 x 76 cm

4- **Miranda Urbanski**
Crossroads, 2008
Huile sur toile
213 x 152,5 cm

5- **Nathalie Quagliotto**
Maturity Bend, 2007
Métal
335 x 182 x 61 cm



1



2



3



4

1- **Scott Bertram**
Pigpen, 2008
Acrylique et latex sur panneau
30,5 x 30,5 cm

2- **Nicola Tibbetts**
Veggiatales, 2008
Détrempe à l'oeuf sur panneau
60 x 122 cm

3- **Alistair Rance**
Architectural plan #1, 2009
Huile et acrylique sur toile
182 x 152 cm

4- **Amélie Proulx**
Aproux_lacontinuite:
The continuity of phenomena, 2006
Impressions numériques sur papier
calque, verre, merisier et son
35 x 35 x 30 cm

Orientation⁴

L'exposition *Orientation⁴*, est l'aboutissement de trois années d'études pour les quatre finissants d'Espace VERRE au DEC en métiers d'art, option verre offert en collaboration avec le Cégep du Vieux-Montréal.

Orientation⁴ est le résultat de 4 démarches artistiques bien distinctes. Jamie Goodyear a choisi d'explorer la lumière et le verre en approfondissant leur rapport d'interdépendance. Mélanie Lambert s'intéresse à l'interaction entre les gens qui varient selon leurs émotions, leurs pensées et leurs croyances. Clément Bergeron utilise le verre comme une matière qui lui permet de cristalliser des morceaux de langage propre à chacun en références universelles. Tandis qu'Édith Deschênes se penche sur les traces laissées par le passage des glaciers sur le roc, l'écorce de l'arbre gravée, l'égratignure sur un meuble, ou encore les cicatrices sur un corps, le souvenir acide.

www.espaceverre.qc.ca



1

1- **Mélanie Lambert**,
Série Attraction,
Clair de terre et de lune,
65 cm x 8 cm x 4 cm
crédit Michel Dubreuil

2- **Jamie Wilson Goodyear**
Beacons, 2009
Béton, bois, lampe halogène,
verre moulé au four
90 x 50 x 130 cm
crédit Jamie W. Goodyear

3- **Clément Bergeron**
Confrontation 2 (détail), 2009
Pâte de verre et cire perdue
installation : 2 m x 60 cm
crédit Michel Dubreuil

4- **Édith Deschênes**
Pot cassé no 3, 2009
Pâte de verre et cire perdue
45 x 25 X 25 cm
crédit Michel Dubreuil



2



3



4

