

**TREVOR KIERNANDER
JULIA REIMER
TYLER ROCK**



AVTATION

**Art
Mûr**

mai-juin 2010 vol 5 no 5

Nous présumons que vous êtes un peu surpris de voir ce nouveau numéro d'*Invitation*... ou peut-être que non, puisque vous nous connaissez et savez fort bien que nous cherchons constamment à mieux vous servir. Nous croyons qu'une grande part de l'appréciation des œuvres d'art et des productions artistiques est proportionnelle à la connaissance que nous avons de ces dernières – et c'est avec le désir de vous faire découvrir et apprécier des productions artistiques importantes que nous nous investissons autant dans cette revue. Comme des parents qui voient leurs enfants grandir, nous sommes plus que fiers de voir nos projets progresser dans le temps. Nous espérons que notre périodique trouvera sa place dans votre bibliothèque ou dans vos archives.

Invitation se veut aussi un outil de séduction, tel qu'en fait foi ce numéro. Les trois solos que nous vous présentons dans le cadre de notre programmation printanière ont de quoi vous séduire. Nous avons d'abord réuni deux importants verriers de l'Ouest canadien, soit Tyler Rock et Julia Reimer, des artistes qui se sont mérités plusieurs prix et distinctions dus à la qualité de leurs œuvres. Nous avons également le très grand plaisir de retrouver le peintre Trevor Kierlander après une absence de près de trois ans, de retour de Londres où il vient de terminer sa maîtrise au prestigieux collège Goldsmiths de la University of London. Ce séjour dans la capitale anglaise et dans l'une des scènes d'art visuel les plus importantes au monde ne peut qu'avoir influencé sa production. Ce que vous pourrez découvrir lors de votre visite.

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques

1. Trevor Kierlander, *Take it All Off*, 2010, détail, huile et acrylique sur toile, 183 x 142 cm
2. Tyler Rock, *Vestige*, 2010, verre sculpté et peinture, 18 x 16 x 15 cm
3. Julia Reimer, *Red Ripe*, 2010, verre soufflé, 21 x 21 cm

Heures d'ouverture

mardi - mercredi : 10 h à 18 h
jeudi - vendredi : 12 h à 20 h
samedi : 12 h à 17 h

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Couverture : Tyler Rock, *Vestige*, détail,
verre sculpté, peinture, 18 x 15 x 16 cm
Conception et réalisation : Julie Lacroix
mai-juin 2010, Volume 5, numéro 5 Les Éditions Art Mûr
ISSN 1715-8729 Invitation. Impression JB Deschamps

Espace 1

Trevor Kierlander
To Build a Home

Du 1er mai au 19 juin 2010
Vernissage le samedi 1er mai de 15h à 17h

Texte de Catherine Barnabé p. 4
Text by Sarah Wilkinson p. 5

Espace 2

Tyler Rock
Frontière / Frontier

Du 1er mai au 19 juin 2010
Vernissage le samedi 1er mai de 15h à 17h

Texte de Anne-Marie St-Jean Aubre p. 8
Text by Amber Berson p. 9

Espace 3

Julia Reimer
L'Attente / Patient

Du 1er mai au 19 juin 2010
Vernissage le samedi 1er mai de 15h à 17h

Texte de Nathalie Guimond p. 12
Text by James D. Campbell p. 13

Espace 7

Lancement de publications

Cal Lane - Sweet Crude
Samedi le 1er mai de 15h à 17h

Essais de Ève De Garie-Lamanque et Michael Rattray
Éditeur : Art Mûr

Michel Boulanger - Linéaments
Samedi le 1er mai de 14h à 16h

Essais de Réal Lussier et Jocelyne Lupien
Éditeur : Plein Sud

Projets indépendants

Espace 4

Monique Parizeau
Connue – Méconnue – Reconnue
Rétrospective – Estampes – Sculptures

Commissaire : Denyse Gérin-Lajoie
Du 24 avril au 22 mai 2010
Vernissage le jeudi 29 avril de 17h à 21h

Espace 5

Alexis Mercier
Urbanité. Photographies. géométrie – textures – ambiances urbaines

Du 6 au 22 mai 2010
Vernissage le jeudi 6 mai de 17 à 19h

Espace 6

Daniel Erban
Crudités

Jusqu'au 8 mai 2010

Penny Harris
I draw what's left over

Du 13 au 22 mai 2010
Vernissage le jeudi 13 mai de 17h à 20h
Rencontre avec l'artiste à 18h

Nos artistes tiennent à remercier:



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Alberta
Foundation
for the Arts

THE WOODMILL
NECKINGER DEPOT . NECKINGER
LONDON . SE16 3QN

To Build a Home

Texte de Catherine Barnabé

Des lignes forment une composition architecturale mais la couleur est abstraction. Des textures lisses s'étendent sur le fond mais les dessins s'y superposent. Les œuvres de Trevor Kiernander se situent dans un entre-deux, entre figuration et abstraction, dessin et ligne, fond et forme, nature et architecture. On se trouve à remettre en question ce que l'on voit. On ne sait plus ce qui prendra le dessus. La peinture tend vers des compositions solides qui sont pourtant mises en échec par les aplats de couleurs et le dessin.

Dans ces œuvres précédentes les portraits humains et animaliers (des animaux de la forêt : des loups, des cerfs) étaient récurrents, mais flottaient toujours dans un espace indéfini. Les personnages étaient présentés souvent seuls au beau milieu d'un fond monochrome. Aucune ligne d'horizon ni de point de fuite, l'espace de la toile était, et est toujours dans ses œuvres récentes, celui d'un flottement pour les personnages, pour le regard. Si la forme humaine a été presque totalement évacuée de ses dernières toiles, c'est l'architecture qui prend place dans cet univers pictural indéfini ; des lignes qui proposent une construction mais qui mènent du même coup à sa décomposition. Les figures vivantes ne sont que suggérées par des formes qui les évoquent sommairement. La nature reste présente : des ciels bleus, des forêts vertes, des titres évocateurs.

À la fois paysages, abstractions géométriques et lyriques, les œuvres de Kiernander sont composées de superpositions, de mises en scène picturales. Les fonds monochromes se confondent aux lignes du dessin. Les divers matériaux (huile, acrylique, fusain, ruban à masquer) se confrontent dans cet espace surréaliste. Les compositions sont souvent minimalistes, effet apporté par les fonds uniformes, mais les matières mixtes juxtaposées créent des textures.

Ses œuvres sont construites à partir de cet imaginaire visuel qui casse le rythme de la composition, crée des agencements incongrus. La façon dont les formes sont disposées sur la toile permet un dynamisme et une cohérence malgré la tension apportée par les motifs divergents. Les combinaisons possibles semblent infinies.

Trevor Kiernander est né au Canada mais vit et travaille à Londres. Il y présentait sa première exposition individuelle en sol anglais cet hiver. Détenteur d'un baccalauréat de l'université Concordia et d'une maîtrise de l'université londonienne Goldsmiths, l'artiste peint des toiles grand format où il mêle librement les matériaux. Pour l'exposition *To Build a Home*, il nous présente ses plus récentes toiles, peintes tout juste avant l'exposition.



Abandoned, 2009, huile et acrylique sur toile, 104 x 152 cm

To Build a Home

Text by Sarah Wilkinson

'Home' is a concept that carries different weight and meaning and may vary based on individual perception. For some, home is that house on a particular street that embodies all the best memories of childhood. For others, home represents not one particular structure, but a set of complex relationships with various geographical locations. How can one maintain a sense of home whilst continuously in motion?

In the exhibition *To Build a Home*, artist Trevor Kiernander explores relationships and detachment, by utilizing the canvas as a means to decipher the overload of visual debris in his lived environment. The 2008 mixed media work *Fallout* exemplifies this exploration. The artist incorporates interesting combinations of muted color, brushstroke, rigid shapes and fragmented imagery. These elements possess the ability to function in isolation while remaining integral to the unity of the canvas.

Kiernander's 2009 work *Treehouse* provides evidence that various forms of architecture have the ability to function as 'home.' This work plays on the nostalgia associated with what could be considered one of the first autonomous spaces of childhood experience. The artist's geometric dispersal of light blues, brown and white, offers the viewer a visually tangible memory of childhood days in the backyard, glancing up from the security of ones constructed environment.

Kiernander is successful in creating images that are familiar yet exist independent of visual references. His ability to evoke emotion through the use of color and various materials illustrates one of the most interesting aspects of this work. His work *Things Fall Apart* (2008), offers a scene of disarray. The incorporation of various animal forms and falling boxes provides the illusion of movement. However the lifeless rabbit and swan complicate this reading by remaining static. These elements allude to a deeper underlying experience, one that speaks of disconnect. In *The Garden* (2009), the artist combines abstraction and foreign materials including oil and acrylic paint, charcoal, and vinyl tape in order to create non-representational imagery. The rigidity of the orange object provides disjuncture in what appears to be an otherwise serene landscape. This type of juxtaposition relates the viewer to the experience of displacement from one's comfortable environment. Despite the title's association with a serene space, this work illustrates how our relationships with particular spaces can also inform our reactions and experiences with others.

The works in the oeuvre of Trevor Kiernander act as palimpsests. They maintain a surface layer of unity while simultaneously offering a narrative of dislocation. Upon first glance they appear to be abstract, though after closer examination they entice the viewer by offering fragments of something vaguely familiar yet foreign. Once the viewer begins deciphering the layers of these palimpsests, the various conceptions of 'Home' and the attachments associated with imagery that reflects everyday lived environment become apparent.



Garden hose, 2008, huile et acrylique sur toile, 122 x 122 cm

Trevor Kiernander

Curriculum Vitae

Éducation

- 2008- Goldsmiths College, University of London, Londres, R-U
Maîtrise en arts visuels
- 2006 Université Concordia, Montréal, QC
Baccalauréat en arts visuels
- 2000 Sheridan College, Oakville, ON
Art Fundamentals Certificate Programme

Expositions individuelles

- 2010 Trevor Kiernander, Bearspace Gallery, Londres, R-U
To Built a Home, Art Mûr, Montréal, QC
- 2007 *Relative Detachments*, Art Mûr, Montréal, QC
- 2005 *Form, Fond, Couleur, La Fabriq*, Montréal, QC
- 2002 *This Happens*, Cambridge Centre for the Arts,
Cambridge, ON
- 2000 *Ferguson Cottage*, Cambridge, ON



Things fall apart, 2008, huile, acrylique et fusain sur toile, 183 x 122 cm

Exposition de groupe

- 2009 *How to Manage When Everything's a Priority*, Grace and Clark Fyfe Gallery, Glasgow, Écosse, R-U
- 2008 New Cross Art Prize Exhibition, Lewisham Art House, Londres, R-U
New Paintings, Tender Pixel Gallery, Londres, R-U
PICK 2, Apple Tree, Londres, R-U
Safe Hands, Somerset House, Londres, R-U
Gold N Delicious, Apple Tree, Londres, R-U
- 2007 *Stanley Mills Purchase Prize Exhibition*, FOFA Gallery, Montréal, QC
- 2006 Art Mûr, Montréal, QC
Atelier William, Montréal, QC
Collection I, Parisian Laundry, Montréal, QC
Gallery 3, Ottawa, ON
Galerie St. Laurent & Hill, Ottawa, ON
Square Foot 2006, AWOL Gallery, Toronto, ON
VAV Gallery, Montréal, QC, Exposition des finissants
The Only Way Out Is In, Leonard & Bina Ellen Gallery, Montréal, QC
Art Matters, Fonderie Darling, Montréal, QC
Concordia University Painting & Drawing Dept Show,
Art Mûr, Montréal, QC
- 2005 Atelier William, Montréal, QC
HARVEST, VAV Gallery, Montréal, QC, duo avec Michael Farnan
Square Foot, Project Spaceman, Williamsburg, Brooklyn, NY
Toronto Outdoor Art Exhibition, Toronto, ON
stART, Studio 21, Halifax, N-E
- 2004 *Sans Abri*, Art en Majuscule, Montréal, QC
Galerie 1040, Montréal, QC, duo avec Susan Westbrook
Le Cirque, Art en Majuscule, Montréal, QC
Salon Rouge, VAV Gallery, Montréal, QC
About Face, Galerie Espace, Montréal, QC (PADA)
You Are Here/Vous Êtes Ici, Art Mûr, Montréal, QC
Action/De-Action, Art Mûr, Montréal, QC
Painting/Draw Dept Show, VAV Gallery, Montréal, QC
- 2003 *Salon Rouge*, VAV Gallery, Montréal, QC
Mill Race Arts Festival, Cambridge, ON
Art Matters, Concordia University, Montréal, QC
- 2002 Cambridge Centre for the Arts, Cambridge, ON
Small Works, KOR Gallery, Kitchener, ON
- 2001 *Gallery @ the Galleria*, London, ON
- 2000 *The View From Here*, Cambridge Library and Gallery, Cambridge, ON



Fallout, 2008, huile, acrylique et fusain sur toile, 165 cm x 183 cm

1895-1897 : L'incident d'Almighty Voice

Longtemps accolé au domaine de l'artisanat, le verre n'est pourtant pas absent en art contemporain. Simplement, on le trouve plus souvent comme matériau approprié que comme médium travaillé par les œuvres. C'est que produire une œuvre d'art en verre demande de l'artiste bien plus qu'un concept à transposer; façonner le verre exige inévitablement de lui la maîtrise d'un savoir-faire technique rappelant la proximité entre l'ouvrage de l'artiste et celui de l'artisan. Les frontières entre art et décoratif d'une part, et art et design d'autre part étant plutôt floues, deux pièges guettent la verrerie d'art. Lorsque l'objet en verre ne semble répondre qu'à une exigence esthétique, il risque d'être qualifié de décoratif et d'être associé à la sphère des métiers d'art – où la maîtrise technique est ce qui est valorisé. De l'autre côté, lorsque cette part d'esthétisme est orientée par un concept, l'objet en verre risque d'être rapproché de l'univers du design, où la nécessité de répondre à un besoin préalablement identifié s'ajoute au savoir-faire technique et ce, dans l'optique du fonctionnalisme. Comment reconnaître alors l'œuvre d'art en verre? Selon Helmut Ricke, directeur de collections au Museum Kunst Palast à Düsseldorf : « La ligne de démarcation [entre art et artisanat d'art] continue à se situer là où le matériau, loin de se limiter à la représentation de la matière même et de sa fascination propre, est mis au service d'un concept artistique¹. »

Artiste de l'ouest canadien, Tyler Rock enseigne au Collège d'art et de design de l'Alberta depuis plusieurs années. Délaissant son travail formel découlant d'une étude de la tradition esthétique du récipient, Rock adopte une approche résolument plus conceptuelle avec sa série *Almighty Voice*. L'inspiration derrière ces nouvelles œuvres est un incident historique qui eût lieu à la fin du 19^e siècle près de l'endroit où l'artiste grandit en Saskatchewan. Il impliquait Almighty Voice, un Amérindien arrêté injustement pour avoir tué un bœuf ne lui appartenant pas, et la gendarmerie royale du Canada. Retrouvé par le sergent Colebrook quelques jours après s'être échappé de sa cellule, Voice tua par balle le policier. En cavale durant plusieurs mois, il fut tué à son tour lors d'une embuscade près de la réserve One Arrow en 1897².

Employant le verre non pas pour ses propriétés intrinsèques mais comme médium apte à matérialiser sa réflexion sur la construction de l'Histoire, Rock propose une série de cloches de verre abritant de petites natures mortes composées de branches d'arbre et de pièces de verre, notamment une tête d'oiseau rappelant la grue, le pictogramme de la nation des Sauteux des plaines (à laquelle appartenait le père d'Almighty Voice). Sortis de leur contexte et préservés sous une cloche, ces objets en évoquent d'autres, des artefacts et reliques précieusement conservés en tant que traces authentiques légitimant le déroulement d'un passé auquel nous n'avons plus accès. Comme le souligne Tyler Rock, l'Histoire officielle, un tracé linéaire départageant le noir du blanc, ne rend souvent compte que d'un point de vue tranché sur un événement autrement plus nuancé³. Elle est écrite à partir de faits, de témoignages mais aussi d'objets appelés à jouer le rôle d'artefacts culturels. Ni fonctionnelles ni uniquement esthétiques, les sculptures en verre soufflé proposées par Tyler Rock rendent compte de la vision du monde de l'artiste, qui adopte ici une position critique quant à l'apparente transparence des discours historiques.

1 Helmut Ricke, « L'objectif trace la voie », dans *L'art du verre contemporain*, Lausanne, mudac, 2006, p. 78.

2 Voir l'entrée sur Almighty Voice écrit par Stanley D. Hanson dans le Dictionnaire biographique du Canada en ligne, consulté le 5 avril 2010.

3 Voir le texte de démarche de l'artiste.

Suspended Stories: Tyler Rock and Almighty Voice

It is often easier to understand history as a clear and simple division between right and wrong, good and evil, black and white. Tyler Rock's latest series *Frontier* challenges the viewer to consider the shades of grey contained within a particular historical event—specifically the 'Almighty Voice' incident, which refers to a young Cree man's struggle with the North-West Mounted Police in Saskatchewan in 1893. Almighty Voice supposedly butchered a stray cow without a permit to feed his family and was arrested. Believing he was to be hung, Almighty Voice escaped from jail, eventually shot and killed an officer searching for him and became involved in one of the biggest manhunts in early Canadian history. Diverging versions of the story continue to divide communities, although all agree that the incident had a major impact on the Riel Rebellion and the shaping of Saskatchewan. It is a history always being retold, pivoting between readings of the same story.

Rock's work—representing a personal interpretation of the story—aims to highlight the parts of history open to discussion. His glass works act as bridges between the present and the past; presenting a glimpse into a history with which we otherwise have no direct connection. And as with all objects, we are impelled to apply interpretive readings to his works, to reshape the histories to meet our needs. However, *Frontier* is meant only to illustrate a point of view in a much larger story. Rock's work is neither confrontation nor translation; the artist refuses to tell us which story to believe. Instead, Rock has created a snapshot of a moment that has come to partially represent the history of a place.

Rock constructs objects imbued with history that become mementos in their own right. Through reinterpretation of the events, Rock's *Frontier* series positions the artist as storyteller. Rock shifts the reading of history to reflect the way a small incident between two communities has left a permanent scar on place. Confirming that locations and national histories affect personal identity, *Frontier* is as much an imagining of all the untold moments of the 'Almighty Voice incident' as it is a manifestation of Rock's own relationship to his past. Literally suspending a moment in the story, *Frontier* is not the story of Almighty Voice or of his impact on Saskatchewan history. It is one artist's illustration of a moment in history that is as much about the narrator as it is about the narrative.

Vestige, 2010, verre sculpté, peinture, 18 x 16 x 15 cm



Curriculum Vitae

Expositions individuelles

- 2010 *Frontier*, Art Mûr, Montréal, Québec, Canada
- 2007 *Firebrand Glass*, Newsmall Gallery, Vancouver, BC, Canada
- 2006 *Between*, Material Matters Gallery, Toronto, ON, Canada
- 2003 *Glass Exhibition*, West End Gallery, Edmonton, AB, Canada
- 2001 *New Work*, Stephen Lowe Art Gallery, Calgary, AB, Canada
- 2000 *Tyler Rock - New Work*, Sebastion Yoon Gallery, Calgary, AB, Canada
- 1997 *Vessel*, Porterfield Yoon Gallery, Calgary, AB, Canada

Expositions de groupe

- 2009 *Unity and Diversity*, National CDN Craft Exhibition, Cheongju Craft Biennale, Cheongju, Corée
- 2009 *Tenacious Tenacity*, *Contemporary Glass from Canada*, Glazen Huis, Lommel, Belgique
- 2009 *Glass: An Exhibition of the Alberta Foundation for the Arts Permanent Collection*, Alberta Craft Council gallery, Edmonton, Alberta, Canada
- 2009 *Calgary Glass Now*, Calgary Glass Initiative, Triangle Gallery, Calgary, AB, Canada
- 2007 *Glass Sculpture Now*, Lafrenière & Pai, Ottawa, ON, Canada
- 2007 *All About Alberta*, Nickle Arts Museum, Calgary, AB, Canada
- 2007 *All About Alberta*, Canadian Embassy, Washington, DC (En association avec le Smithsonian—2006 *Focus on Alberta*), Washington, DC, E-U
- 2007 *Lucent*, Illingworth Kerr Gallery, Calgary, AB, Canadian Glass Exhibition
- 1998-2007 *Canadian Glass Show*, West End Gallery, Victoria, BC, Canada
- 2006 *Canadian Glass Exhibition*, Glass Art Association of Canada Conference, Red Deer College, Red Deer, AB, Canada
- 2005 *Collectors Show*, Galerie Elena Lee, Montréal, QC, Canada
- 2004 *Couple*, Liquid Heat Gallery, Lancaster, PA, USA
- 2002 *Album@75*, Illingworth Kerr Gallery, Calgary, AB, Canada
- 2003 *Glass Art Canada Exhibition*, Glass Art Association of Canada Conference, Harbourfront Centre, Toronto, ON, Canada
- 2003 *Faculty Show*, Illingworth Kerr Gallery, Calgary, AB, Canada
- 2002 *Selections from Canada*, Kittrell Riffkind Gallery, Dallas, TX, USA
- 2001 *White*, Portfolio Gallery, Vancouver, BC, Canada
- 2001 *Mystery of Mastery*, Alberta Craft Council Gallery, Edmonton, AB, Canada
- 2000 *Cover Stories*, Alberta Craft Council Gallery, Edmonton, AB, Canada
- 2000 *Canadian Glass*, Red Deer College, Red Deer, AB, Canada
- 1999 *Collection from Canada*, The Glass Gallery, Bethesda, MD, E-U
- 1999 *Groundworks*, Starfish Glassworks, Victoria, BC, Canada
- 1998 *Contemporary Canadian Glass*, Ariana Gallery, Royal Oak, Michigan, E-U
- 1998 *ACAD Faculty and Graduates*, Galerie Elena Lee, Montréal, QC, Canada
- 1998 *Faculty Show*, Illingworth Kerr Gallery, Calgary, AB, Canada
- 1997 *North of the Border: Canadian Glass*, Dinnerware Contemporary Gallery, Tuscon, AZ, E-U
- 1993 *Expressions in Glass*, Muttart Gallery, Calgary, AB, Canada
- 1993 *Alberta made Home*, Alberta Craft Council, Edmonton, AB, Canada
- 1992 *Bhava at Newzones*, Newzones Gallery, Calgary, AB, Canada
- 1992 *Blind and Naked*, Truck Gallery, Calgary, AB, Canada
- 1989 *Glass Works*, Neo Faber Gallery, Toronto, ON, Canada

Collections

- Département des Affaires étrangères, Gouvernement du Canada
- Alberta Foundation for the Arts
- Studio of the Corning Museum of Glass
- Canadiana Fund, Gouvernement du Canada
- Summit Corporation
- Enerplus
- The Rozsa Foundation
- Burlington Resources
- Petrobank
- Progress Energy
- Enbridge
- Suncor
- Transcanada Petroleum

crédit photographique : John Dean



Almighty Voice Reducere, 2008, verre soufflé, bois, papier, 47 x 23 cm



Almighty Voice Redux, 2008, verre soufflé, bois, éléments organiques, 47 x 23 cm

L'essence de la technique n'est absolument rien de technique.
Martin Heidegger, *La Question de la technique* (1961).

Julia Reimer aime Martin Heidegger, surtout dans cette manière qu'il a de proposer que les œuvres d'art entretiennent une double relation avec la nature : elles ne peuvent exister sans la matière et conservent toujours des propriétés physiques – la forme, la couleur. Elles n'existent cependant pas simplement *en et par* la matière, puisqu'elles transcendent leur matérialité par une couche de sens fondamentale. Dans ses œuvres récentes, Reimer met en lumière cette mécanique du contraste entre le désir humain de contrôler son environnement par l'entremise de la machine et l'indomptable force de régénération de la nature. Par l'intercession du verre, Reimer explore l'illusion de contrôle de l'humain sur le monde, la métamorphose du paysage, la tension inhérente à cette relation et la beauté inaltérable qui résiste néanmoins au refaçonnage humain.

La matière

Le verre est fabriqué à partir de sable, de soude et de chaux, qu'on chauffe à une température élevée pour rendre le mélange liquide. On manipule ensuite ce dernier quand il est malléable pour lui donner la forme voulue, qu'il conserve en refroidissant. La recette n'a pas bien changé au fil des siècles, mais la chimie en a raffiné les techniques : l'ajout de potasse et de plomb améliore la qualité du verre, le cobalt, le soufre et d'autres minéraux lui donnent des couleurs ; les possibilités sont grandes. Julia Reimer le souffle et le sculpte en des formes organiques et le combine à d'autres matériaux comme l'acier, la pierre, le bois et le béton. Ses objets sculpturaux témoignent de la grande flexibilité du médium et donnent naissance à des herbes, des nids, des petites choses aquatiques et aériennes, presque des colonies de créatures, parfois. Entre fluidité, opacité, légèreté, unicité et accumulation, il se crée un espace où se conjuguent, tout en délicatesse, des traces d'un monde qu'il faut apprendre à regarder avec des yeux neufs.

La patience

L'idée derrière ce corpus d'œuvres est tirée d'un souvenir d'enfance, où la petite Julia rendait visite à son père travaillant sur un puits de pétrole dans les prairies d'Alberta. L'immensité des gisements et les jeux d'exploration parmi les granges abandonnées et les bâtiments de fermes ont créés une impression persistante dans son esprit. Tandis que la force furieuse des machines était à l'œuvre, la nature reprenait néanmoins ses droits sur les efforts des humains : l'herbe qui pousse entre les fentes du béton, dans les fondations des bâtiments, l'érosion du vent, le bois retournant à la terre. L'esthétique de Julia Reimer est née de la fraîcheur de la lumière sur les douces collines et les prairies battues par les vents.

Pour Reimer, le verre était le matériau tout indiqué pour explorer cette idée du paysage canadien transformé par le développement industriel. La qualité virginale du verre et sa fragilité transmettent le sens de cette tension qu'elle cherche à illustrer. Les pièces de la série *L'Attente* sont des modélisations de ces changements de notre environnement et surtout, de la lente et patiente résilience des choses vivantes.

Julia Reimer a grandi et vit toujours dans une petite ville des prairies albertaines. Après avoir étudié le verre soufflé et le design dans des établissements scolaires traditionnels, elle a poursuivi ses recherches par des voyages d'études en Écosse, aux États-Unis, en Espagne, en France, en Hongrie et au Japon. Lauréate de plusieurs prix d'excellence, elle a fondé le Firebrand Glass Studio avec son mari Tyler Rock.

Julia Reimer: Magician of Light

Julia Reimer's glass works wed refreshing simplicity with exquisite formal refinement. They possess a beguiling eloquence that is at once the product of her imagination and the landscape she grew up in. Her work is infused with a specifically Prairie light and have a reductive ethos. Seldom, if ever, baroque, her forms bespeak a stoicism that is more ecstatic than pragmatic. I mean, they have pure *joy* in them, even as they inspire reflection.

Reimer is a true savant when it comes to seductive forms that are imbued with a luminosity almost magical in its mien. This luminosity is inborn and reminds me of nephrite mutton fat carvings dating from the Chinese Qianlong Dynasty (the 1780s). But, notably and remarkably, her creations are made out of glass, not jade.

Furthermore, her works have a minimalist tendency very much in keeping with the landscape she knows best. She has often spoken of how her designs are directly inspired by the landscape of her childhood home in the foothills of the Rocky Mountains in southern Alberta. She has said: "That's where I acquired an appreciation for the crisp prairie light, and the undulating hills and grasslands carved by wind and water that influence my artistic vision". Born from nature, nurtured in memory, fired in the alembic of her imagination, her glass inventions are overwhelmingly seductive. So her stoicism also has its sensuous counterpart. She has said: "My love of the landscape has led to an aesthetic based on beautiful simplicity of form and light." This aesthetic is wholly and uniquely her own. She is a magician in capturing light, and making the glass that its vessel and conduit modern in design and almost primordially tonal and expressive in material presence. Indeed, these phenomenal creations in blown glass find worthy antecedents in stark bronze Tibetan singing bowls and 14th-century Vietnamese celadon glazed bowls.

It has been said that when Julia Reimer was first initiated into the craft of glass blowing, she instinctively knew she had discovered the ideal medium for expressing her creativity. She says, "I was always drawn to the muted luminescence of river ice on bright brisk days in winter. So when I had a chance to combine the essence of light, color and movement with a material, it was a perfect fit." A perfect fit, indeed, for she has become the foremost magician of light working in the medium of glass.

Her original design sensibility and technical virtuosity have been recognized through several awards and scholarships and general acclaim, but is demonstrated, above all, in the works she is showing now at Art Mûr.



Watergauge, 2008, verre soufflé, 95.25 x 8 cm

Julia Reimer

Curriculum Vitae

Éducation

2005 Northlands Creative Glass, Écosse, R-U
2002 Corning Museum of Glass, Corning, New York, E-U
2001 The Studio at Corning, Corning, New York, E-U
2000 Pilchuck Glass School, Washington, E-U
1996-1999 Alberta College of Art and Design, Canada

Expositions individuelles

2010 *Patient*, Art Mûr, Montréal, Québec, Canada
2005 Galerie Elena Lee, Montréal, Québec, Canada
2004 *Architecturally inspired Design*, Manitoba Craft Council, Winnipeg, Manitoba, Canada
2003 Sandra Ainsley Gallery, Toronto, Canada

Prix et bourses

RBC & Canadian Clay and Glass Gallery
Alberta Foundation for the Arts
Canada Council for the Arts
Corning Museum of Glass
Alberta Craft Council
Niche Awards for American Craft

Expositions de groupe

2009 *Unity and Diversity*, Cheongju Craft Biennale, Cheongju, Corée
2009 *Glass Now, an exhibition of Alberta Foundation for the Arts Collection*, Alberta Craft Council, Alberta, Canada
2009 *Calgary Glass Initiative*, Triangle Gallery, Calgary, Canada
2009 *Hitched*, Alberta Craft Council, Alberta, Canada
2007 *The Looking Glass*, Water Street Gallery, Douglas, Michigan, E-U
2007 *Lucent*, Illingworth Kerr Gallery, Calgary, Alberta, Canada
2007 *Glass - Sculpture Now*, Lafrenière & Pai, Ottawa, Ontario, Canada
2006 *All about Alberta Exhibit*, Canadian Embassy, Washington, D.C., E-U
2006 *Gathering Glass*, Alberta Craft Council, Edmonton, Alberta, Canada
2006 Glass Art Association of Canada, Red Deer, Alberta, Canada
2005 *Art Alliance for Contemporary Glass collector's show*, Galerie Elena Lee, Montréal, Québec, Canada

Collection

Collection de l'empereur et de l'impératrice du Japon

1. *Nest*, 2010, verre soufflé, 14 x 12 cm each
 2. *Home*, 2008, verre soufflé, 81 x 30.5 cm
 3. *Bloom*, 2010, verre soufflé et sculpté, 33 X 15 cm
- crédit photographique: John Dean



2.



1.



3.

MAGAZINE
CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE



Emanuel Licha, R for Red (détail), 2008

CV85 CONFLITS / CONFLICTS
ÉTÉ / SUMMER 2010

UN NUMÉRO SUR LES AFFRONTEMENTS SOCIAUX ET LA GUERRE
AN ISSUE ABOUT SOCIAL CONFRONTATIONS AND WAR

SOPHIE RISTELHUEBER
WAR AT A DISTANCE
EMANUEL LICHA
STAN DOUGLAS

cielvariable.ca

EN KIOSQUE LE 29 MAI / ON NEWSSTANDS MAY 29



PENNY HARRIS
I draw what's left over

13 au 22 mai 2010
May 13 -22, 2010

Vernissage le jeudi 13 mai de 17h à 20h
Opening Thursday May 13, from 5-8pm.

An exhibition that continues the artist's dialogue with her muse Doubt and explores further narratives of the domestic. The poetic and fractured narratives are told with objects or materials that exist mostly forgotten or disregarded within the domestic landscape. These insignificant objects are cast in bronze and are presented to the viewer as a poetic narrative with the cast forms to be read as a graphic mark.

Présentation de l'artiste à 18h Espace 6
Artist talk at 6pm





Robert Poulin
collection-conseil
présente

Daniel Erban

Crudités

espace 6
de la galerie Art Mûr

jusqu'au 8 mai

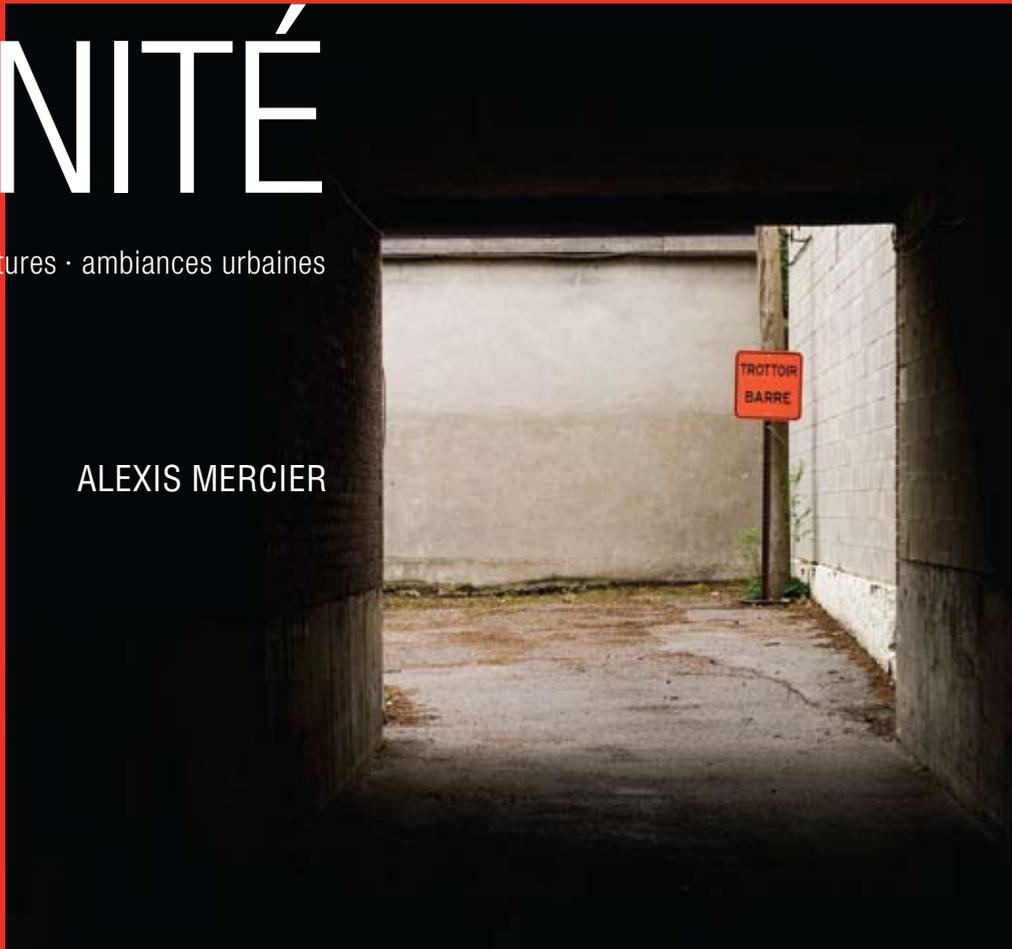
(514) 910-8906



URBANITÉ

PHOTOGRAPHIES · géométrie · textures · ambiances urbaines

ALEXIS MERCIER



Espace 5, Galerie Art Mûr
6 au 22 mai 2010

MONIQUE PARIZEAU

CONNUE - MÉCONNUE - RECONNUE

du 24 avril au 22 mai 2010



Espace incommensurable, I/1, 2009

Rétrospective - Estampes - Sculptures

Espace 4

