




 **RUARTS**
GALLERY

200456789

The logo for RUARTS GALLERY features a stylized icon of three horizontal bars of varying lengths on the left, followed by the text "RUARTS" in a bold, sans-serif font above "GALLERY" in a similar font.

RUARTS
GALLERY

ГАЛЕРЕЯ RUARTS БЫЛА ОТКРЫТА 7 ДЕКАБРЯ 2004 ГОДА /RUARTS GALLERY WAS OPENED

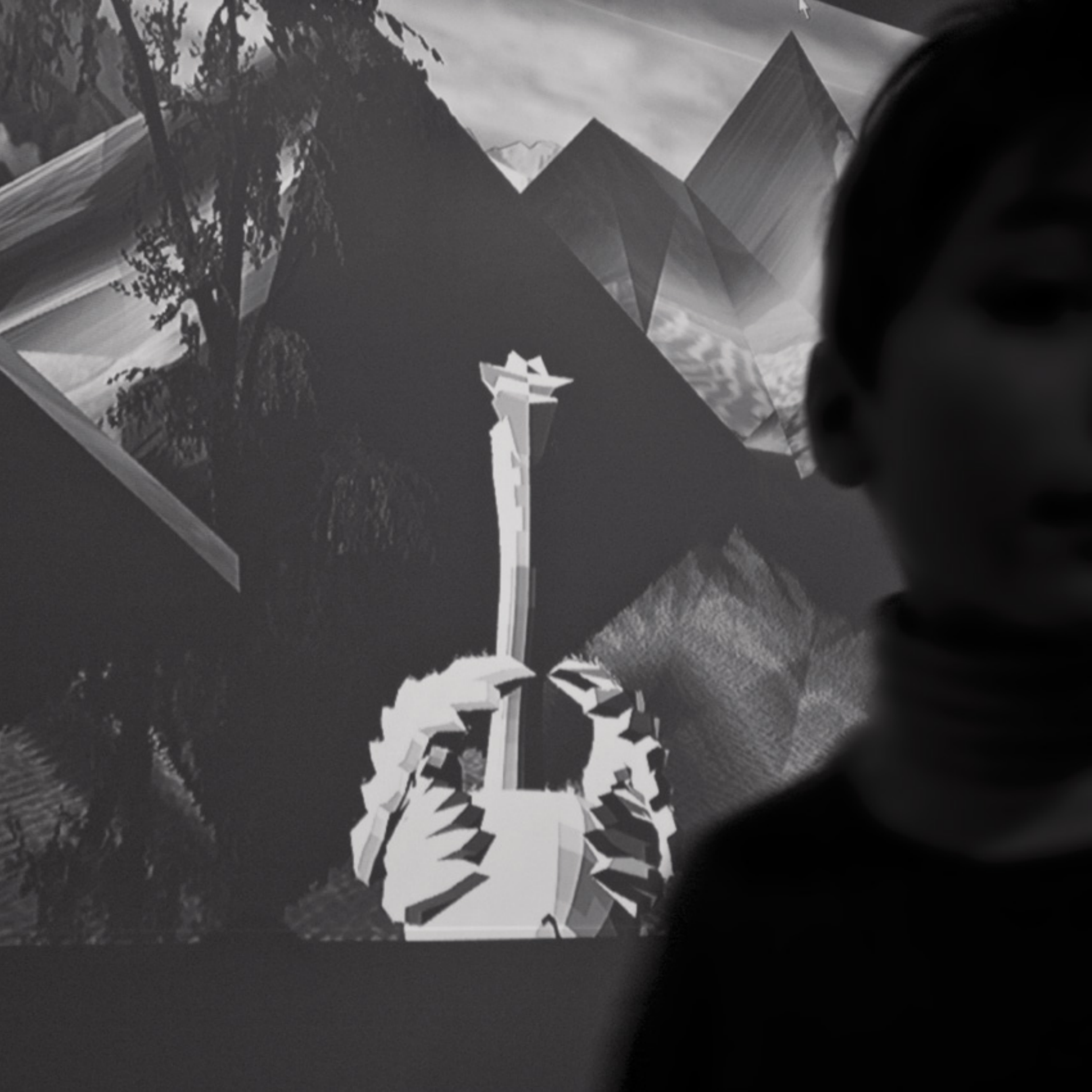


ON THE 7TH OF DECEMBER 2004 / LA GALERIE RUARTS ÉTAIT OUVERTE LE 7 DÉCEMBRE 2004 / DIE GALERIE RUARTS WAR AM SIEBENTEN DEZEMBER 2004 GEÖFFNET









Искусство – это иллюзия

Участники кураторской программы
 Антонио Джеузы
 «Фабула российского видеоарта... Жили были...»
 (Никита Алексеев,
 Елена Елагина,
 Георгий Кизевальтер,
 Игорь Макаревич,
 Андрей Монастырский,
 Николай Панитков,
 Сергей Ромашко,
 Сабина Хэнсен)
 De Profundis (Денис Трусевич,
 Дмитрий Федоров)
 Наталья Борисова
 Андрей и Юлия Великановы
 Группа ЗАиБи
 Вадим Кошкин
 «Пиратское телевидение»
 (Владислав Мамышев-Монро)

Гия Ригвава
 Айдан Салахова
 Синий Суп (Алексей Добров,
 Даниил Лебедев,
 Валерий Патконен),
 Борис Юхананов

Видеоинсталляции:
 Сергей Бугаев (Африка)
 Игорь Вишняков,
 Булат Галеев,
 Владислав Ефимов,
 Группа ESCAPE,
 Мариан Жунин,
 Мориц Маттерн,
 Владимир Сальников,
 Юлия Страусс,
 Леонид Тишков,
 Аристарх Чернышев,
 Алексей Шульгин,
 Сергей Шутов

Art is an Illusion

‘The history of russian videoart...
 Once upon a time...’,
 curatorial program
 of Antonio Geusa
 (Nikita Alekseev,
 Elena Elagina,
 Sabina Hensgen,
 Georgy Kizewalter,
 Igor Makarevich,
 Andrey Monastyrsky,
 Nikolay Panitkov,
 Sergey Romashko)
 Natalya Borisova
 Blue Soup (Alexey Dobrov,
 Danil Lebedev, Valery Patkonen)
 De Profundis (Dmitri Fedorov,
 Denis Trusevich)
 Vadim Koshkin
 ‘Pirate Television’
 (Vladislav Mamyshev-Monroe)

Gia Rigvava
 Aidan Salakhova
 Andrey and Julia Velikanov
 Boris Yuhananov
 ZAiBi

Video installations:
 Sergey Bugaev (Africa),
 Aristarkh Chernyshev,
 Vladislav Efimov,
 ESCAPE group,
 Bulat Galeev,
 Moritz Mattern,
 Vladimir Salnikov,
 Alexey Shulgin,
 Julia Strauss,
 Sergey Shutov,
 Leonid Tishkov,
 Igor Vishnyakov,
 Marian Zhunin

Выставка «Искусство – это иллюзия» посвящена появлению и развитию новых медиа в современном искусстве. Проект Антонио Джеузы «Фабула российского видеоарта» знакомит с историей развития этого вида искусства в России с начала 1990-х до конца тысячелетия. В него вошли работы 12 авторов и пять видеоинсталляций. В их числе: первое видео Бориса Юхананова «Особняк» (1986) и самая старая видеоинсталляция в России «Электронный мальчик на мокрых пеленках» (1990) Булата Галеева, руководителя НИИ «Прометей».

Олеся Туркина (Государственный русский музей) представила программу, составленную из образцов раннего видеоарта западных художников – искусства, противопоставившего зарождавшемуся массмедиальному обществу честность и искренность.

Со времени появления первых видеоработ сменилось уже несколько поколений художников. Усовершенствовались методы создания и способы их показа.

Современный видеоарт, когда-то объявивший войну симуляции реальности на телевидении и повествовательности большого кино, все чаще обвиняется в сюжетности и увлечении технологическими эффектами, в попытках проскользнуть между Голливудом и Диснейлендом.

В рамках экспозиции «Искусство – это иллюзия» Юлия Страусс и Мориц Маттерн представили компьютерную игру «Лебедь, свободный от розеток» (2004), посвященную героям компьютерных игр. По сути, это серия культурных галлюцинаций, разворачивающихся перед Лебедем (игроком), съевшим то или иное энтеогеническое (enteogenic) говорящее растение.

Интерактивный видеоарт и инсталляции были продемонстрированы проектами «Сияющие протезы» (Аристарха Чернышева и Владислава Ефимова) и «Super–i» (очки реальной виртуальности Алексея Шульгина и Аристарха Чернышева).

Кроме того, были показаны проекты «Блаженство» Мариана Жунина и «Слепцы» группы ESCAPE (графика, лайтбоксы).

The exhibition ‘Art is an Illusion’ is devoted to the emergence and development of new media in contemporary art. Antonio Geusa’s project ‘The Story of Russian Art’ presents the history of Russian video art from the early 1990s to the end of the millennium. It includes the work of 12 artists and 5 video installations, among them: Boris Yuhananov’s first video, ‘Mansion’ (1986) as well as the oldest video installation in Russia, ‘Electronic Boy in Wet Diaper’ (1990) by Bulat Galeev, Head of SRI ‘Prometheus’.

Olesya Turkina (Russian State Museum) presents a program of early video art by Western artists, which, as opposed to what comes out of mass media, is honest and sincere in the way it presents the image. Several generations of artists have passed since video art first appeared and in that time creative methods have improved along with the manner in which the works are displayed. Video art, which at one time declared war on television’s portrayal of reality and the narratives of the big screen, is now itself increasingly accused of focusing too much on plot and technical effects, of attempting to position itself somewhere between Hollywood and Disneyland. However, young artists who work with digital technologies quite organically include video in their work.

As part of the exhibition ‘Art is an Illusion’, Julia Strauss and Moritz Mattern have created a computer game, ‘Swan-Robot and the Computer Game as a Work of Art’ (2004), which is dedicated to the heroes of computer games. The plot involves a series of cultural hallucinations which unfold in front of the player (Swan) as he eats this or that hallucinogenic talking plant.

Interactive video art and installations are also represented in the projects ‘Shining Prostheses’ by Aristarkh Chernyshev and Vladislav Efimov; and ‘Super–i’ (glasses of real virtuality) by Alexey Shulgin and Aristarkh Chernyshev.

Additionally, the exhibition introduces ‘Bliss’, a photo-documentary video project by Marian Zhunin and the project ‘Blind’ by ESCAPE (graphics, light boxes).

*Camouflage
Undead*





CURRENTS of LOVE and LOVE

bhenabba bhenabba bhenabba

RUSSONDERBUCKING RUSSONDERBUCKING RUSSONDERBUCKING RUSSONDERBUCKING

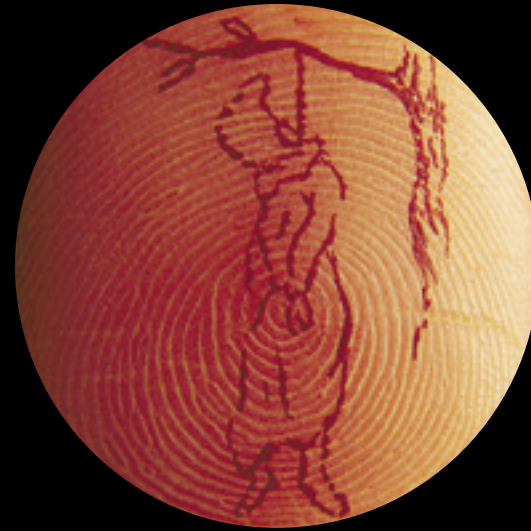
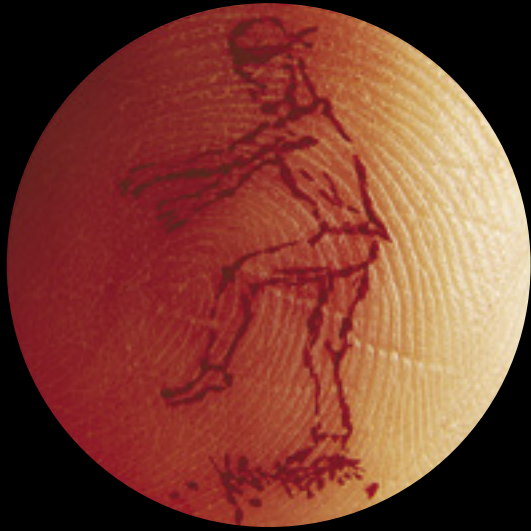
ЖИЛИ-БЫЛИ ЖИЛИ-БЫЛИ ЖИЛИ-БЫЛИ

3933 39330E

STILISTILISTI

POWCCEN POWCCEN











Пиратско Е
ТЕЛЕВИДЕНИЕ



Пиратско Е
ТЕЛЕВИДЕНИЕ











01.02.05 – 31.03.05

ОСТЫВШИЙ ОЧЕВИДЕЦ

Евгений Юфит

Frozen Witness

Evgeny Yufit

Некрореализм, художественное движение, основанное в 1983 году в Ленинграде Евгением Юфитом, – это своего рода логичное продолжение средневековой традиции *Ars Moriendi*. Однако, в отличие от готического искусства, у Юфита смерть всегда вписана в жизнь. Вопреки множеству легенд и мифов, он не работал с мертвыми, не снимал трупы. Просто его живые похожи на мертвых. Поэтому часто возникают ассоциации с героями киноклассики, как например, «Ночь живых мертвецов» Джорджа Ромеро. Но герои Юфита отнюдь не зомби, не ожившие мертвецы, а персонажи, живущие в непонятном мире, в пограничной зоне, с трудно определенной идентичностью. В своих работах Евгений Юфит формирует некрообраз, возникающий на границе патетики и патологии, вынесенный за пределы обыденности аутизмом и экстатическим предвосхищением смерти. Внимание к деталям, съемки в заброшенных зонах, медитативность киноповествования и ускользание от интерпретации – все это позволяет критикам сравнивать кинофильмы Юфита с работами Андрея Тарковского.

Евгений параллельно с киносъемкой снимает шестнадцатимиллиметровой камерой. Из множества кадров он выбирает один, увеличивает и фрагментирует его, иногда переворачивает, меняя горизонтальный кадр на вертикальный. Художник стремится проявить невидимое в игре света и тени, в странной «подвешенной» позиции персонажей. Он – очевидец. «Остывший очевидец». Очевидец, потому что кино-фото-глаз создает факт реальности. Остывший, потому что фотография всегда остается в прошлом. Возникая на границе жизни и смерти, фотографии Юфита демонстрируют процесс разрушительной деформации образа. Этого эффекта художник добивается, благодаря многократному переводу черно-белого изображения из негатива в позитив.

Фотографии, созданные Юфитом, как бы идут по следам его фильмов, воспринимаются как застывшее кино. В то же время кинофильмы Юфита распадаются на фотографические серии.

In Leningrad in 1983 Evgeny Yufit founded the art movement Necrorealism, which can be considered a continuation of the medieval tradition *Ars Moriendi*. However, Yufit has always approached death through life – he has never worked with the actual dead. Contrary to legend and myth, Yufit never filmed corpses, though his living characters do behave as though they were dead. Because of this his characters are often associated with the heroes of the classic film ‘Night of the Living Dead’ by George Romero. However, Yufit’s heroes are not zombies, not rejuvenated dead people, but real characters, living in a kind of border zone, with an unclear identity.

In monochrome photographs Evgeny Yufit forms death-images which emerge on the boundary between pathos and pathology, going beyond routine autism and ecstatic anticipation of death. The attention to detail, shooting in abandoned areas, the meditative narration and the avoidance of interpretation – all of these features of Yufit’s films have allowed critics to compare his work to that of Andrey Tarkovsky.

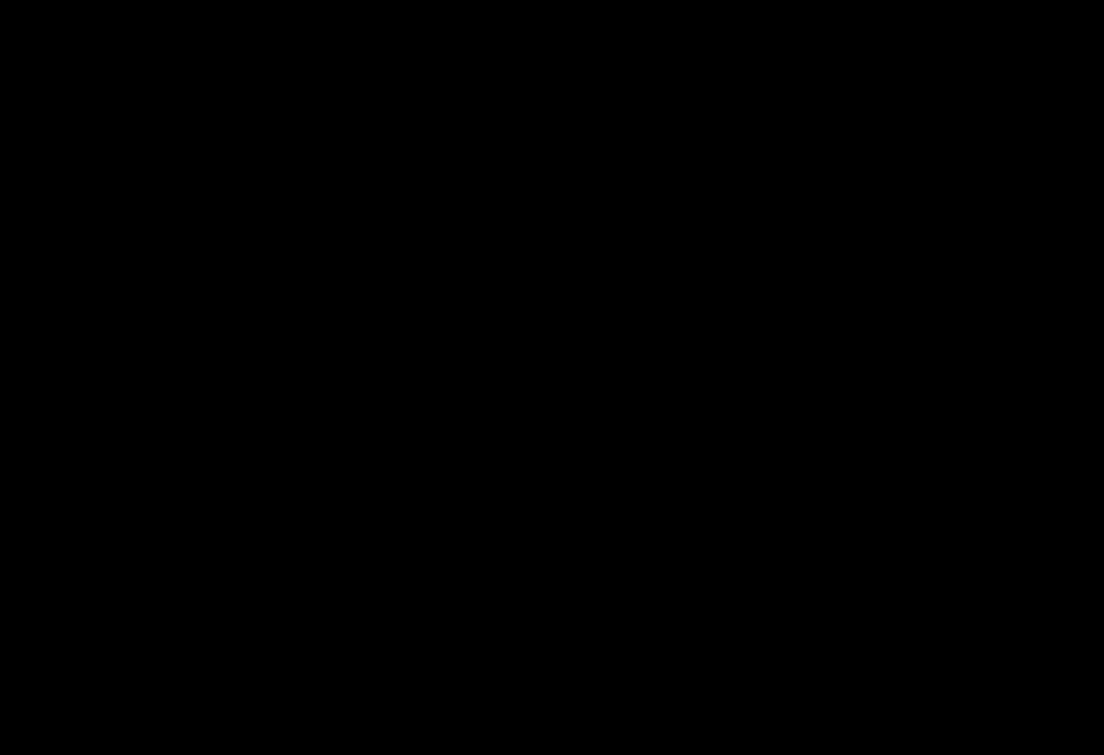
Since the late 1980s, Evgeny has worked with two cameras: 16mm and 35mm, the first used especially for photos. From the thousands of resulting images he chooses one, enlarges it, breaks it into fragments, and sometimes turns it, changing the horizontal and vertical axes, top to bottom. The artist aims to show the invisible game of light and shadow with a strange ‘hanging’ position of the characters. He is a witness. Like the title of one of his photographs, he is a ‘frozen witness’. A witness because the interaction of film-photo-eye create a fact of reality. Frozen because the photographs always remain in the past. Appearing on the border between life and death, Yufit’s photos demonstrate the process of the deconstruction of form. The artist achieves this effect through repeated transfers of a black and white image from the negative to the positive.

It could be said that the photos Yufit takes follow in the tracks of his films. The photographs are perceived as ‘fixed cinema’, while at the same time Yufit’s films fall under the category of ‘photographic series.’















06.04.05 – 24.04.05

Обнаженный мир

Спенсер Туник

Naked World

Spencer Tunick

Вот уже много веков обнаженное тело – признанная тема изобразительного искусства. Тогда почему именно инсталляции Туника вызывают столь сильную реакцию со стороны общества, как позитивную, так и негативную, а также обвинения в безнравственности и даже эксгибиционизме? Причина, возможно, кроется в том, что мы видим в них себя, в то время как высеченные из камня или раскрашенные деревянные скульптуры никак не соотносятся с нашей жизнью и временем, в котором мы живем.

Спенсеру Тунику удается собрать тысячи голых людей в общественных местах. Его конечный продукт – красивейшие фотографии, на которых запечатлены обнаженные толпы, – абсолютно лишены рекламности. Их создание происходит в два этапа – сама инсталляция (полностью ощутить которую могут лишь ее участники и организаторы) и фотографии, ее документирующие. На них мы видим обнаженные тела, элегантно расположенные в искусственно созданном пространстве или в городском пейзаже.

В инсталляциях Туника можно проследить традиции ленд-арта и пейзажной живописи, кроме того, в них в определенной степени присутствует и перформанс. Как например, в работах «Барселона 1» и «Мельбурн 2», которые определенно продолжают идеи ленд-арта 1960–70-х годов.

Лучше понять работы Туника позволяет сравнение их с проектами Кристо и Жана Клода, которые оборачивают тканью архитектурные объекты или элементы пейзажа (острова в заливе Бискэйн неподалеку от Майами или Рейхстаг в Берлине и т. д.). Как и проекты Кристо, инсталляции Туника требуют огромной подготовительной работы, предварительного планирования, переговоров с городскими властями и привлечения тысяч участников. Они трудоемки, эфемерны и при этом абсолютно демократичны по своей сути. Кульминация действия – совместные переживания его участников.

На съемки Туника стекаются толпы, они происходят в самых неожиданных местах: на улицах Буэнос-Айреса, на площади Испании в Риме, на ступенях Музея современного искусства в Монреале. Люди прибывают на рассвете, терпеливо выслушивают инструкции, ждут, пока не станет достаточно светло, затем по команде Туника спокойно раздеваются и располагаются для съемки. То безмятежное ощущение покоя, которое исходит от его инсталляций, никоим образом не передает всю сложность их организации и проведения.

For many centuries the naked body has served as an acknowledged theme of fine art. So why have Tunick's installations caused such strong reactions from society, both positive and negative, as well as accusations of immorality and exhibitionism? The reason probably lies in the fact that we see ourselves in them, while carved stone and painted wooden sculptures bear no relation to our lives and the times in which we live.

Spencer Tunick is able to collect thousands of nude people in public places. His final product – beautiful photographs of naked crowds – is totally devoid of advertising. Their creation takes place in two phases: the installation itself, which may be fully experienced only by the participants and organizers; and the photographs which document it, presenting elegantly posed nude bodies in an artistically created space or an urban landscape.

In Tunick's installations it is possible to trace the traditions of land art and landscape painting as well as a certain degree of performance. As for example, in the work Barcelona 1 and Melbourne 2, which certainly further the idea of land art from the 1960s–70s.

It is notable that Tunick's work allows comparison with projects by Christo and Jean Claude, who wrapped cloth around architectural objects or landscape elements such as the islands in Biscayne Bay near Miami or the Reichstag in Berlin. Just like Christo's projects, Tunick's installations require a huge amount of preparatory work, preliminary planning, negotiations with city authorities and the assembling of thousands of participants. These works are labor-intensive, ephemeral and absolutely, inherently democratic.

The culmination of the activity is the shared experiences of the participants. At his shoots, Tunick assembles crowds in the most unexpected of places: the streets of Buenos Aires, the Square of Spain in Rome, the steps of the Museum of Contemporary Art in Montreal. People arrive at dawn, patiently listen to instructions, wait until there is enough light, then on Tunick's command they peacefully strip and arrange themselves for the shoot. The serene sense of peace that comes from his installations in no way conveying the complexity of their organization and realization.











23.06.05 – 15.09.05

Неоклассицизм. Часть I

Художники круга Тимура Новикова

Сергей Бугаев (Африка)
Игорь Вишняков
Георгий Гурьянов
Денис Егельский
Виктор Кузнецов
Ирена Куксенайте
Станислав Макаров
Олег Маслов
Белла Матвеева
Андрей Медведев
Алексей Морозов
Тимур Новиков
Егор Остров
Юлия Страусс

Neoclassicism. Part I

Artists of Timur Novikov's circle

Sergey Bugaev (Afrika)
Denis Egelsky
Georgy Gurianov
Victor Kouznetsov
Irena Kuksenaite
Stanislav Makarov
Oleg Maslov
Bella Matveeva
Andrey Medvedev
Alexey Morozov
Timur Novikov
Egor Ostrov
Julia Strauss
Igor Vishnyakov

В экспозиции «Неоклассицизм. Часть I» представлены работы неоакадемистов – участников художественного направления, зародившегося в конце 1980-х годов в Ленинграде и сразу привлекшего к себе внимание критиков. К нему примкнули художники, активно участвовавшие в андерграундных выставках, в съемках фильма «АССА», в оформлении концертов группы «Кино» и ансамбля «Популярная Механика». Их объединяла вера в русский авангард и западный модернизм. Они ждали перемен.

Разочаровавшись в современном западном искусстве, полном цинизма и скуки, художники решили противопоставить себя «шуточному» постмодернизму, сарказму, и обратились к вечным, классическим ценностям, создав в декабре 1989 года Новую академию изящных искусств, основателем и теоретиком которой был Тимур Новиков.

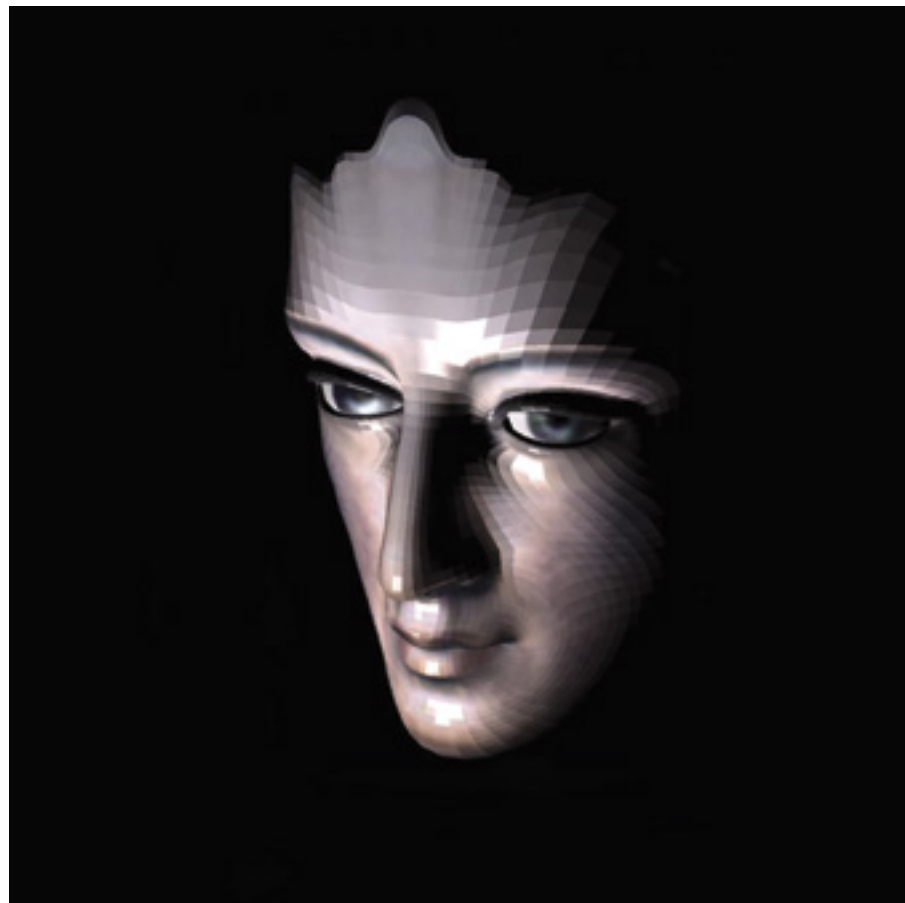
Неоакадемисты, позже назвавшие себя неоклассиками, стремились возродить классические традиции живописи, графики, скульптуры. Но вместе с этим они активно используют новые медиа – фото- и телекамеры, компьютеры, новейшие технологии. В традициях неоакадемизма – устраивать празднества с выставками, концертами, поэтическими чтениями и костюмированными балами в лучших дворцах Петербурга. Художники уделяют серьезное внимание теории искусства, публикуют статьи и манифесты (в журналах «Декоративное искусство», «Художественная Воля»), изучают классические языки, исследуют забытые технологии, в т.ч. технику бессеребряной фотопечати XIX века, открывают секреты старых мастеров, их можно встретить в библиотеке, музее, консерватории, архиве.

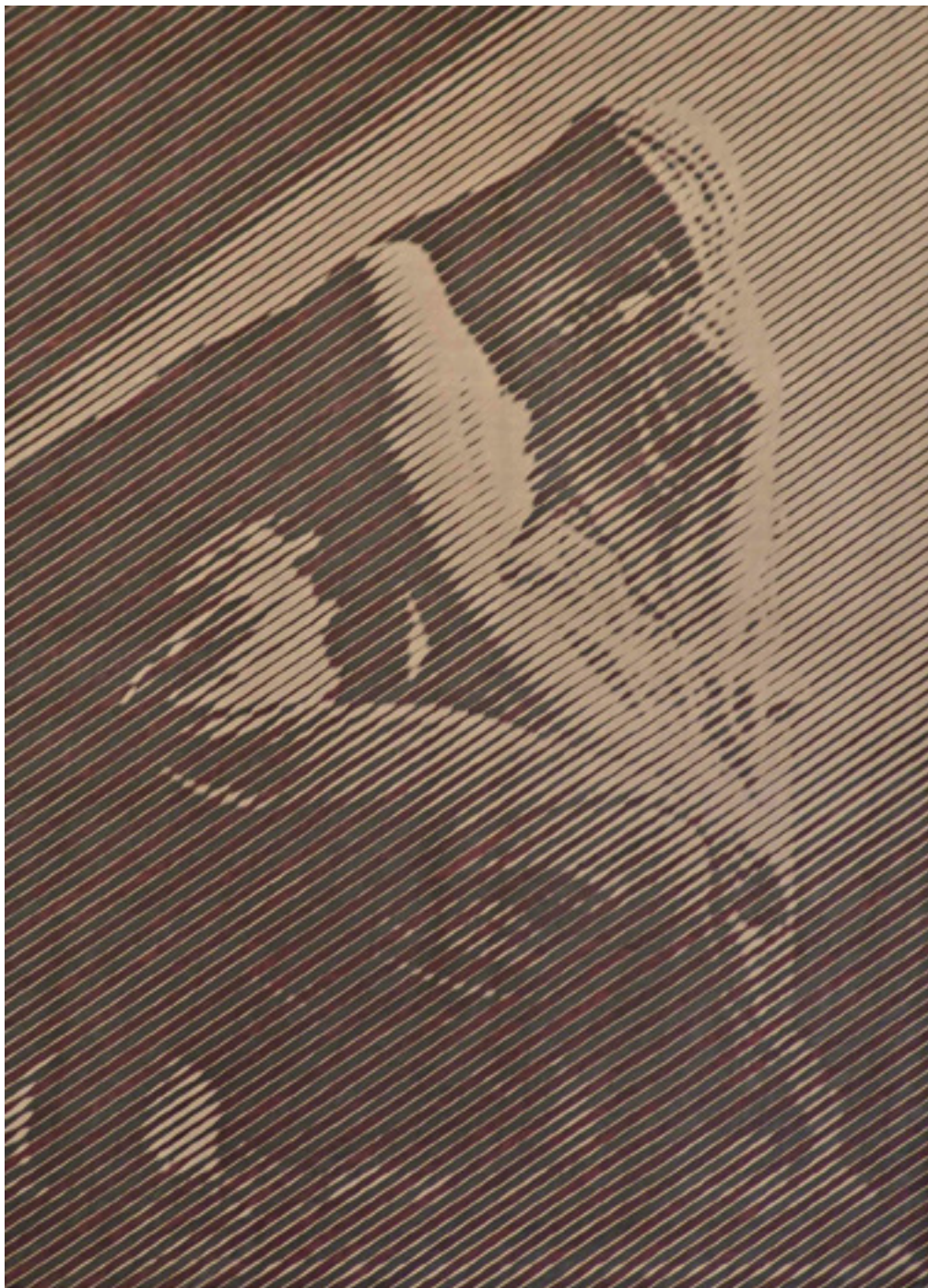
The exhibition 'Neoclassicism. Part I' consists of works by neo-academists – members of an art movement that developed in the 1980s in Leningrad and immediately drew attention from critics. It was joined by artists who were actively involved in underground exhibitions, in the design of concerts for the group Kino, in the filming of 'ASSA', and working with the orchestra 'Popular Mechanics'. They were all united in their belief in the Russian avant-garde and in Western modernism. They wanted change. Contemporary Western art, full of cynicism and boredom, disappointed many followers of this movement, so these artists decided to oppose the 'comic' postmodernism, the sarcastic and corrosive nature of contemporary culture, and they appealed to the eternal values of classical art, creating the New Academy of Fine Arts in December 1989. Timur Novikov became the Academy's founder and its theorist.

Neo-academists, who later called themselves neoclassicists, aspire to revive classical traditions in painting, graphics, and sculpture, but at the same time they actively use new media – photography, video, computers, all the latest technology. Neo-academists used to organize celebrations with exhibitions, concerts, poetry readings and masked balls in the best palaces of Petersburg. The artists pay serious attention to the theory of art, publishing articles and manifestos (e.g. in the magazines 'Decorative Arts' and 'Artistic Will'), they study classical languages, research forgotten technologies, including the forgotten technique of silverless photo printing from the 19th century. They reveal the secrets of the old masters, and they can be found in libraries, museums, conservatories and archives.





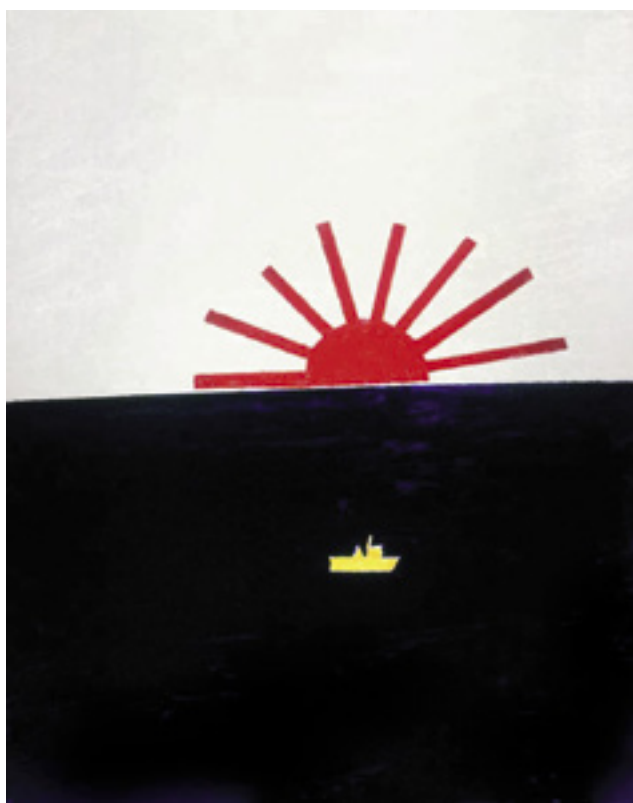


















∞ AESTIMATIO CAPITIS ∞

Карты Таро

Игорь Вишняков

Tarot Cards

Igor Vishnyakov

Карты Таро, особенно 22 символа Старших Арканов, давно вошли в круг интересов художников, работающих в самых разных жанрах. Создавая свои версии карт, они выражали их смысл в графических, живописных, скульптурных и других объектах. От раннего Ренессанса и до наших дней карты Таро остаются темой, в которой каждый художник свободен либо примкнуть к той или иной традиции, либо представить свою систему творения символов.

**Процесс гуммиарабиковой печати был изобретен Мунго Понтином, секретарем Королевского банка Шотландии в Эдинбурге, экспериментировавшим с гуммиарабиком начиная с 1839 г. Способ основывается на свойствах смол некоторых деревьев, растущих в Африке, застывать под воздействием солнечных лучей или света ультрафиолетовой лампы. Если в гуммиарабик добавить красочный пигмент, нанести его на бумагу и «засветить» через негатив, то после смывания незасвеченных и незатвердевших участков на плоскости листа остается изображение. Широкое распространение этот способ печати получил с 1894 года и оставался популярным до начала 1920-х годов.*

Tarot Cards, especially the 22 symbols of the Old Arcana, has long captured the imagination of artists. They create their own versions of the cards, express their significance in graphics, in paintings, sculptures and objets d'arts. From the early Renaissance to modern times the art of Tarot Cards has remained a theme in which the artist is free to combine any or all traditions, or even to present his own system of creative symbols.

**The gum arabic printing process was discovered by Mungo Ponton, secretary of the Royal Bank of Scotland in Edinburgh, while he was experimenting with gum arabic around 1839. The process is based on the fact that resin from certain African trees hardens when exposed to sunlight or ultraviolet lamps. Pigment is added to gum arabic and transferred to paper, which is then exposed through a negative. Then after rinsing away the unexposed and unhardened portions all that remains on the paper is the original image. This process began to be used widely in 1894 and became especially popular in the early 1920s.*

Игорь Вишняков, используя два источника – эзотерические, оккультные знания и практики и художественный язык Санкт-Петербургских неоакадемистов, – раскрывается через авторские фотографии, отражающие вполне реальные жизненные ситуации. Символические композиции открывают или хотя бы приоткрывают многообразие сыгранных и играемых им ролей. Перед нами предстает художник, близкий к кругу Санкт-Петербургской Новой академии и ее лидера Тимура Новикова (1958–2002), Нью-Йоркский фотограф, ученик Шаолиньских монахов и преподаватель боевых искусств в Австрии и снова художник...

Эзотерическое содержание, художественный стиль и персональный опыт – три составляющие каждой работы Вишнякова – формируют их целостность. И в то же время позволяют фокусировать внимание зрителя на том, что ему ближе и понятнее. Произведения Вишнякова предлагают разные «ключи» восприятия. Причем в каждой работе их несколько. Это и символы Старших Арканов (путь познания), и графика (классицистические по форме архитектурно-фигурно-текстовые конструкторы), и авторская эмоция (использование «своего» фотографического материала, шероховатости и подтеки, выражающие присутствие руки художника).

Важно отметить роль и смысл способа создания произведений с помощью гуммиарабика*. Механичность засвечивания негативов совмещается со свободными движениями при нанесении эмульсии... Фотографическая точность и выразительность жеста уверенно «обслуживают» работы Игоря Вишнякова, наполняют их объемом и чувством.

Igor Vishnyakov draws from two sources: esoteric occult knowledge and the practices and artistic language of the Saint Petersburg 'Neo-academists'. Thus the artist reveals himself through the photographs, reflecting real life situations. The symbolic compositions reveal, or at least partially reveal the various roles he created and played: the artist, the close associate of the Saint Petersburg New Academy and its leader Timur Novikov (1958–2002), the New York photographer, the student of Shaolin monks and teacher of martial arts in Austria and again the artist...

The sense of the esoteric, the artistic style, the personal experience – these three components are at the heart of each of Vishnyakov's works, establishing their integrity. And, at the same time, they allow the viewer to focus on what is closer and more understandable. Vishnyakov's work offers different 'keys' of perception and in each work there are several such keys. These are the symbols of the Old Arcana (the path of knowledge), graphics (classically aesthetic in the form of architectural-figurative-textual constructions), and the author's own emotions (using 'self' photographic material, roughness and smudges, expressing the presence of the artist's hand).

It is important to note the sense of skill in the creation of these works achieved with the aid of gum arabic*. While the negatives are illuminated mechanically, they are moved about freely by hand during the application of the emulsion. Photographic detail and expressiveness of gesture confidently serve Vishnyakov's work, filling them with volume and supplementing them with emotion.

X



XIX













25.11.05 – 14.01.06

БарбиЗона

Виктор Алимпиев
Константин Батынков
Сергей Бугаев (Африка)
Александр Виноградов
Владимир Дубосарский
Александр Захаров
Нора Коненкова
Ирина Корсакова
Владислав Мамышев-Монро
Сергей Мейтув
Николай Олейников
Ростан Тавасиев
Сергей Терентьев
Леонид Тишков
Елена Уланцева
Дмитрий Цветков
Сергей Шутов
Куратор выставки – Георгий Никич

BarbieZone

Victor Alimpiev
Konstantin Batynkov
Sergey Bugaev (Afrika)
Vladimir Dubossarsky
Nora Konenkova
Irina Korsakova
Vladislav Mamyshev-Monroe
Sergey Meituv
Nikolay Oleinikov
Sergey Shutov
Rostan Tavasiev
Sergey Terentyev
Leonid Tishkov
Dmitri Tsvetkov
Elena Ulantseva
Alexander Vinogradov
Alexander Zakharov
Curated by George Nikich

Кукла Барби – это не только образ рыночной удачи, но и феномен культуры. В ее игрушечном мире нашли отражение такие серьезные проблемы, как эмансипация, семейные отношения, сексуальные нормы, карьера, политкорректность и многие другие. Барби никого не оставляет равнодушным – ее страстно любят или яростно ненавидят. Особой популярностью пользуется она в среде актуального искусства. Что и неудивительно, ведь если бы Барби была «просто куклой» для нас, взрослых людей, она наверняка не оказалась бы самой избитой темой для художественного высказывания в мире.

Выставка «БарбиЗона...» – продолжение проекта «Культура повседневности» издательского дома «Новое литературное обозрение». Поводом для нее стал выход книги Линор Горалик «Полая женщина: Мир Барби изнутри и снаружи».

Основная идея экспозиции – показать два направления интереса художников: к самой Барби и к игровым, «игрушечным» темам вообще. Художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Петрозаводска – звезды российской художественной сцены – расширяют и углубляют мир Барби, заполняют ее «пустотелостью»...

Барби вызывает у них желание воплотиться в нее (Владислав Мамышев-Монро), дать ей недостающее («Гробы для Барби» Дмитрия Цветкова), увидеть ее душу (Нора Коненкова), подчеркнуть ее изящество и недоступность (проект Елены Уланцевой «Куклы спят с открытыми глазами»), представить ее в новом качестве (Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Константин Батынков), сделать ее человеком (Сергей Терентьев) и даже научно обосновать ее неземную миссию (Сергей Шутов).

При этом «вокруг Барби» существует большой мир: куклы «до Барби» (живопись Ирины Корсаковой), вырезанные силуэты для одевания (Ростан Тавасиев), подсматривающие за Барби розовые мишки (Александр Захаров), «образ падения» (видео «Is It Yours?» Виктора Алимпиева), рискованные фотографии Барби Сергея Бугаева (Африки), грустный лирический Никодим (герой видео Леонида Тишкова), «кукольная медитация» (видео Николая Олейникова), объекты-воспоминания Сергея Мейтува.

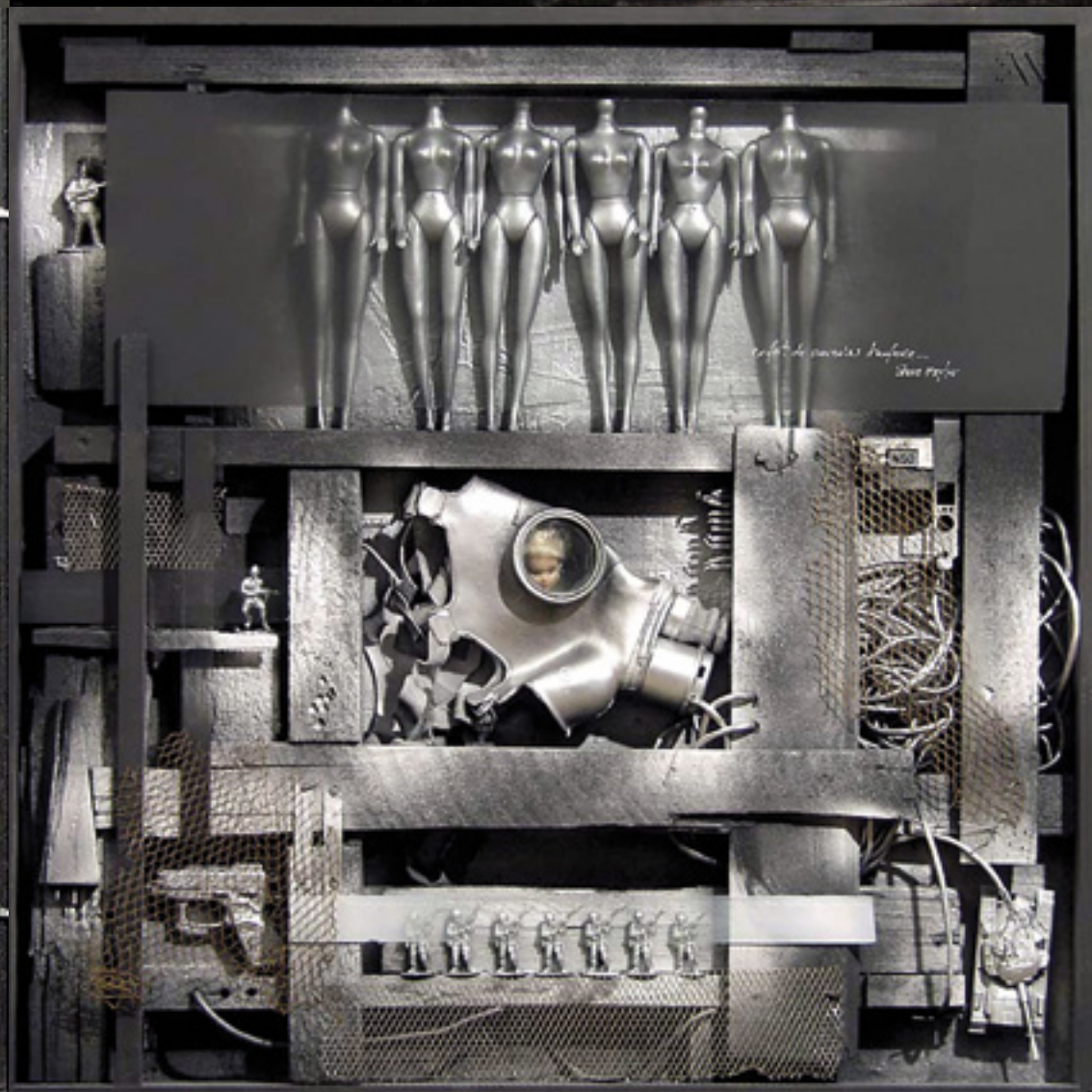
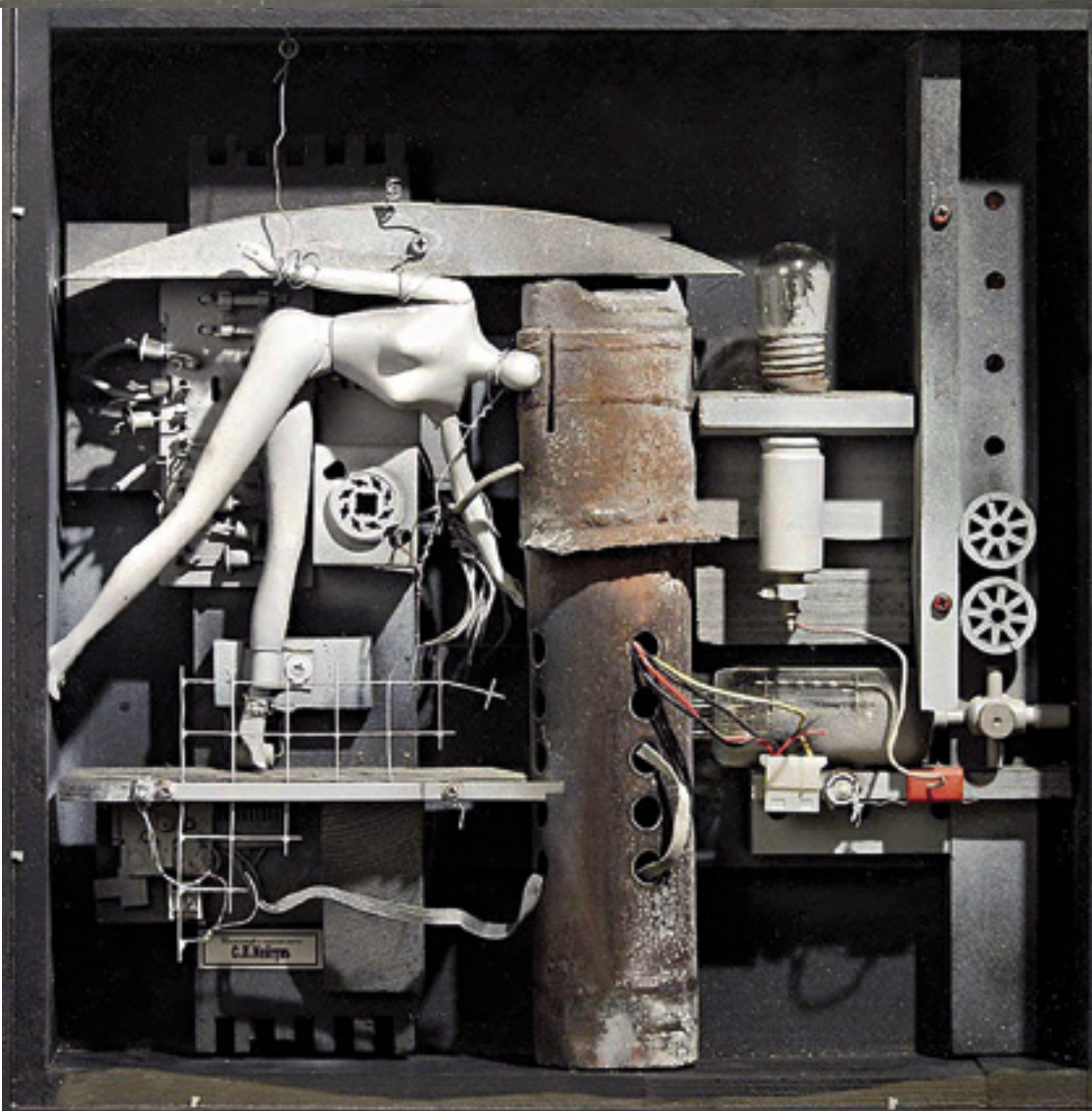
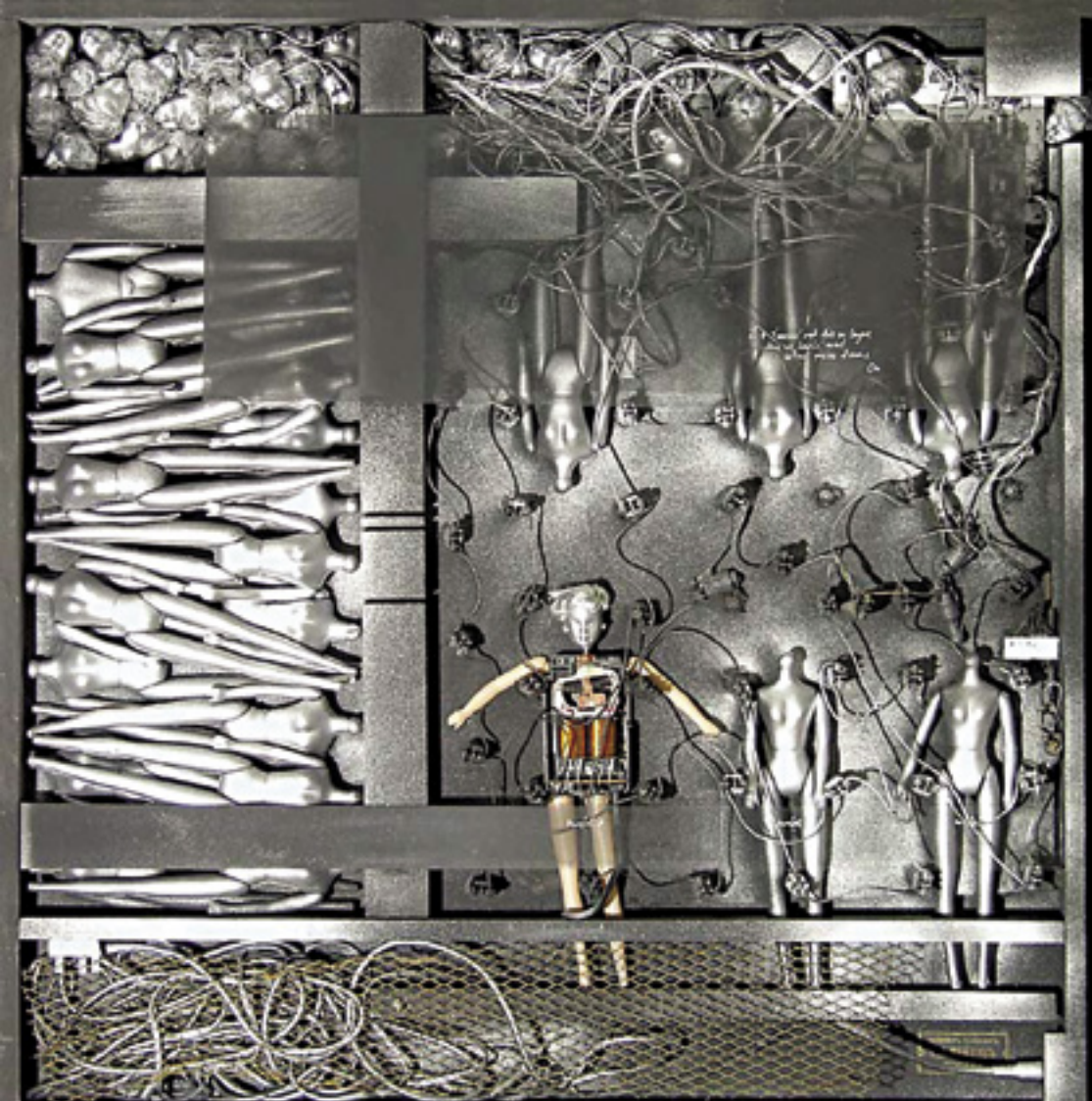
Пожалуй, именно разнообразие и богатство внешнего мира куклы-идола невольно становится содержанием и смыслом существования этой полой женщины.

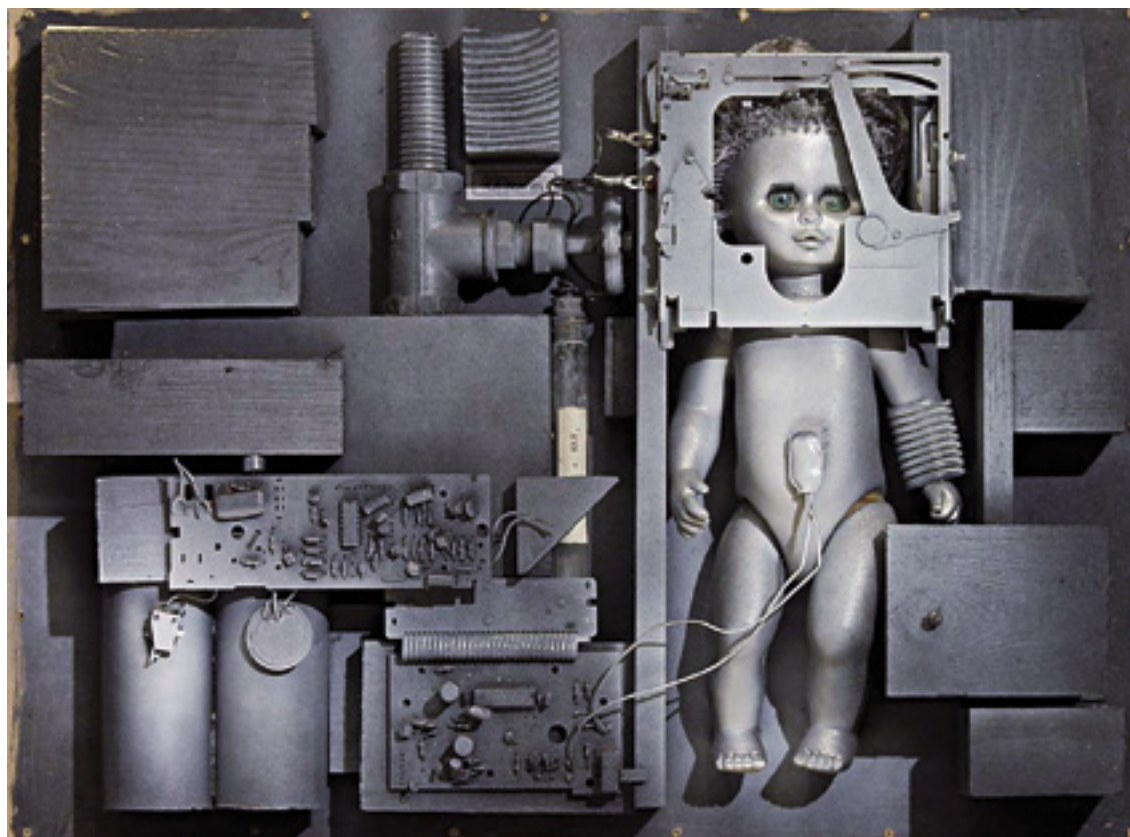
The Barbie doll is not only a symbol of market success but a cultural phenomenon as well. In her toy world can be found the reflections of such serious topics as emancipation, family relationships, sexual norms, career matters, political correctness and many other issues. Barbie leaves no one indifferent. We either love her passionately or hate her furiously, and thus, unsurprisingly, she is especially popular in the world of contemporary art. If Barbie was 'merely a doll' for adults, she certainly would not be the most overused theme for 'artistic statements' in the world.

BarbieZone is an extension of the project 'Everyday Culture', produced by the 'The New Literary Review' publishing house and coinciding with the release of Lenore Goralik's book 'Hollow Woman: The Inner and Outer Worlds of Barbie.'

The essential aim of the exhibition is to display two different, yet parallel themes of interest for artists: 'About Barbie', investigating the iconic doll herself; and 'Barbie's World' which explores games and toys in general. Stars of the Russian art community, from Moscow, Saint Petersburg, Nizhni Novgorod, and Petrozavodsk broaden and deepen the world of Barbie in an effort to fill her 'Hollowness'.

'About Barbie' demonstrates how she inspires various desires – to reinterpret her, to complete her, to be embodied by her, to make her human, to capture her elegance and unattainability, even to see her soul. The part of the exhibit focusing on 'Barbie's World' includes object-memoirs, several videos, pink bears, risque photos, and a painting devoted to 'pre-Barbie' dolls. The diversity and richness of the world of doll-as-idol has unwittingly become the content and meaning of existence of this hollow woman.



















Опись имущества. Продолжение

Семён Агроскин

List of my possessions. Continuation

Semeon Agroskin

Семён Агроскин не следует моде, не стремится быть «как все», он вообще не хочет меняться. И единственной драгоценностью, настоящей роскошью для него является живопись. В «Описи имущества» нет ничего лишнего: окна, двери, пустые шкафы, овощи, накрытый стол, стул, перепачканная краской стремянка. Виды пустынного пляжа и ночной Москвы свидетельствуют о том, что Агроскин для своих работ выбирает не яркую красоту, а истинные ценности, праздник, который всегда рядом с нами. Как мастера ушедших веков, он не переписывает заимствованные драгоценности, а создает их сам – красками по холсту. Оглядываясь на прошлое, художник не пытается имитировать чужой опыт, не стремится сделаться старательным учеником или неблагодарным бунтарем, он просто продолжает традицию.

Это сложное пространство раскрывается не всякому, но и скользкий по поверхности взгляд находит радость в мерцании красок.

Скромному набору предметов подходит аскетичная цветовая гамма. Единственная роскошь, которую позволяет себе художник, – сама живопись: тонкие, нежные гармонии, сложная, трудоемкая структура, ловушки для света. Тихие, скромные, незаметные и никому не нужные предметы – последние герои, достойные настоящего старомодного портрета, того, что не рисуют, не составляют, а пишут, то есть каждый раз создают заново, творя образ из красок.

Для Агроскина, как и для многих живописцев до него, искусство – это прямое действие, слишком сложное и эмоциональное для заурядных объяснений и комментариев. Он не ищет оправданий или высших легитимаций. Он ставит себе классическую задачу классического искусства: показать фрагменты «поврежденной жизни» и рассказать о поражении человека мощным и суверенным языком победителя – живописца, владеющего и пастозным мазком, и акварельным полутоном, и многослойными лессировочными техниками, и решительным ударом «а ля прима».

Semeon Agroskin does not chase after the latest trends, he doesn't aspire to be like all the rest, doesn't wish to change himself for anyone. He remains in a former, better age, in quiet, half empty apartments, in an existence that doesn't change overmuch. With such a background, the only real treasure for him is painting. In Agroskin's 'List of My Possessions' there is nothing extraordinary: windows, doors, empty wardrobes, vegetables, a set table, a chair, a stepladder covered with paint stains. It is an unexceptional world which any hermit would envy, one in which there is nothing special, nothing particularly bright, and this makes it possible to concentrate on that which is most important. The artist is interested in the most simple, personal living space. Images of a deserted beach and of Moscow at night testify that Agroskin chooses for his work not the bright, beautiful images that any color photo could capture, but rather he pursues unpretentious, true values, that holiday which is always close at hand.

Like masters from the past, he doesn't reproduce borrowed treasures, but creates new ones himself with the paint on his canvas. Looking to the past, as everyone who takes up a brush must, the artist doesn't try to imitate another's experience, doesn't aspire to become a diligent apprentice or a thankless rebel. He simply continues the tradition in which beauty is earned through hard labor of perception. This complex space doesn't reveal itself to everyone, but even a passing superficial glance will find pleasure in the glimmer of the colors.

The modest choice of subjects is matched by an ascetic color palette. The only luxury the artist allows himself is the art of painting itself: delicate, tender harmonies; intricate, laborious structures; traps for light. Silent, modest, imperceptible and irrelevant objects – the latest heroes, deserving of a truly old-fashioned portrait which is not drawn, not composed, but painted, created anew every time, drawing an image forth from the paint itself.

For Agroskin, as is the case for many other artists before him, art is a direct act, too complex and emotional for simple explanations and commentary, too personal and too sensitive to follow the latest fashions. He doesn't seek justification or legitimation. He sets before himself the classical problem of classical art: to show the fragments of a 'damaged life', to tell of the defeat of a man by the powerful and sovereign language of the victorious artist with his thick, pasty brush strokes and watercolor halftones, his multilayer glazing techniques and decisive attack, 'a la prima.'





Apr 2003























Трэш-glamour

Пётр Аксёнов
Сергей Ануфриев
Андрей Бартенев
Анна Броше
Александр Виноградов
Владимир Дубосарский
Владимир Кожухарь
Владислав Мамышев-Монро
Наталья Счастливая
Лена Уланцева
Дмитрий Шорин

Trash-glamour

Petr Axenoff
Sergey Anufriev
Andrey Bartenev
Anna Broshe
Vladimir Dubossarsky
Vladimir Kozhuhar
Vladislav Mamyshev-Monroe
Natalya Schastlivaya
Dmitri Shorin
Lena Ulantseva
Alexander Vinogradov

Этимологически слово «glamour» берет свое начало от старого шотландского «gramarye» – понятия, обозначающего магию, некромантию и прочие оккультные учения. Если говорить о социально-культурном контексте, то английские историки Р. Бакли и Э. де ла Хэй определяют гламур как искусственно сконструированный образ реальности, призванный стимулировать потребление; как понятие, означающее близость к общепринятым стандартам роскоши.

Что такое «трэш» – формально определить несложно: мусор, то, что нарушает общепринятые представления о хорошем вкусе, нечто, сделанное наспех, без уважения к материалу и теме. Трэш противопоставляет себя «глянцевой» рекламе и, как правило, импонирует интеллектуалам. Сам по себе трэш-арт не является плохим или непризнанным искусством. Ему скорее подойдет название «альтернативное искусство», созвучное arte povera и противостоящее коммерческому мейнстриму. Привлекательность трэш-арта отчасти объяснима исходящей от него брутальной энергетикой, непредсказуемостью, в контексте которой ошибки выглядят как прозрения.

Взаимодействие трэша и гламура означает конфликт их идентичностей и деконструкцию последнего. В результате гламур приобретает черты, присущие трэшу – неловкость, агрессию, маргинальность, тогда как сам трэш широко использует поэтику гламура, иронизируя над ней и саботируя ее.

Зародившись в средствах массовой коммуникации последней четверти прошлого столетия, трэш и гламур быстро превратились в коды визуальной коммуникации. Поэтому вполне логичным выглядит появление трэш-гламура, их гибрида в актуальном искусстве. Его образы заимствованы из фотографического или кинематографического контента, что и определяет их не-живописный эстетизм.

В современной нам художественной жизни поиск и коллекционирование повседневного материала с последующим представлением его художником в биографической или исповедальной форме уже неактуальны. На смену пришел здоровый интерес к фотографии и медиальному, продуктом художественной переработки которого и является трэш-гламур.

Среди различных аспектов возвращения к фигуративности в контексте трэш-гламура следует особо отметить новый характер взаимодействия художника со средствами массовой коммуникации – использование канонов и структур академического искусства наряду с инструментами, заимствованными из компьютерной графики.

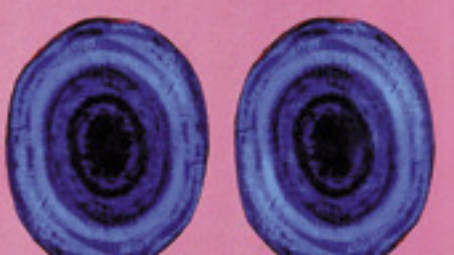
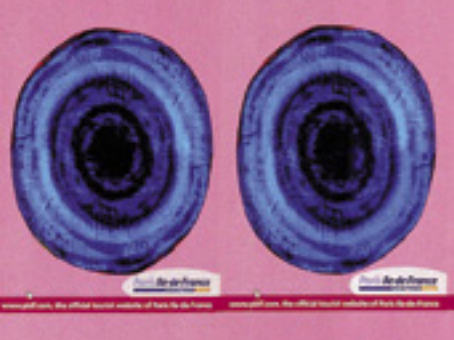
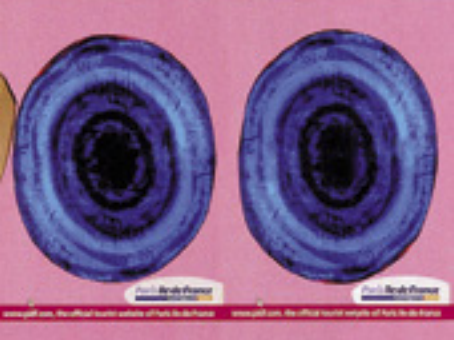
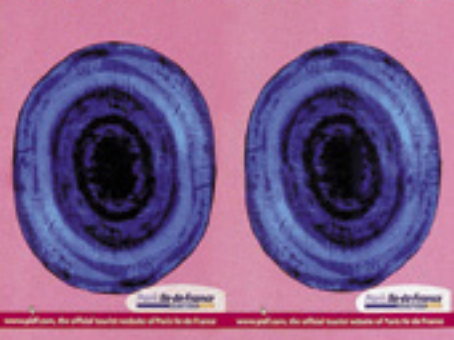
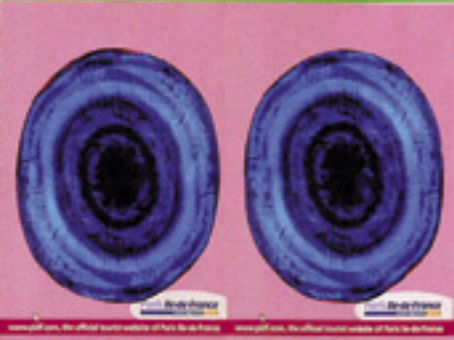
Etymologically, the word ‘glamour’ originates from the Old Scottish ‘gramarye’, suggesting magic, necromancy and other occult doctrines. English historians R. Buckley and E. de la Hay define glamour in a sociocultural sense as an artificially constructed image of reality, a call to consumption, signifying an affinity with the generally accepted standards of luxury.

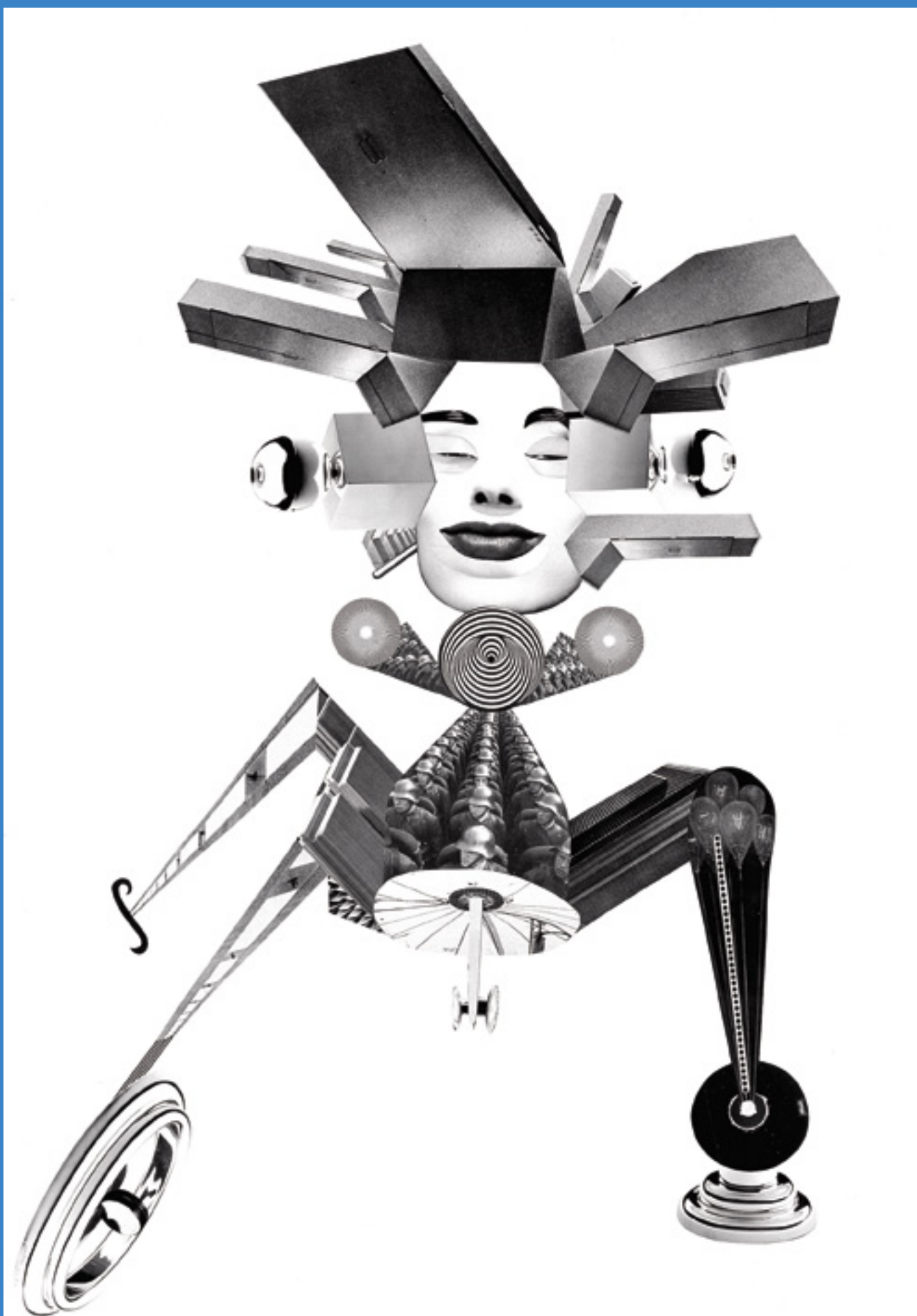
‘Trash’ is easy to define: garbage, that which goes against the generally accepted standards of good taste, something made hastily without respect for material or subject matter. Trash sets itself against ‘glossy’ advertising and, as a rule, appeals primarily to intellectuals. Trash-art is not bad or insignificant art. The appeal of trash-art is partially explainable due to its brutal energy and its unpredictability.

The interaction of trash and glamour leads to a conflict between their opposing identities and ultimately the deconstruction of the latter. Glamour acquires the features inherent in trash: awkwardness, aggression, insignificance, while at the same time, trash makes free use of the aesthetic qualities of glamour, using them to mock and sabotage it.

Having originated among the mass media of the last quarter of the previous century, trash and glamour have quickly turned to codes of visual culture. This is why it is no surprise at all to see the appearance of their hybrid, trash-glamour, appearing in actual art. Its imagery is borrowed from photographic or cinematic content, which characterizes it as non-picturesque aestheticism.

The search for and collection of everyday materials and their subsequent representation by the artist in biographic or confessional form is already irrelevant in contemporary artistic life. For a change, there is now a healthy interest in photography and media, which gives rise to the production of trash-glamour.









MACHINA















09.11.06–30.12.06

Женись на мне!

Автопортреты

Кимико Йошида

Marry Me!

Self-portraits

Kimiko Yoshida

Эта серия автопортретов создает последовательность идентичностей, множество образов, следующих один за другим и возникающих один из другого, это река чувств в движении.

На большинстве фотографий невеста закрыта вуалью, покрывалом, фатой, чадрой. Эта хрупкая ткань, которую скоро уберут, словно предполагает не только невыполнение обязательств и разочарование, но даже проклятие.

Ни в коей мере не ограничивая цветовое поле, автор стремится к монохромности, демонстрируя при этом чувствительность к абсолютной бесконечности цвета. Через многочисленные переходы слоев монохромность то нарастает, то ослабевает. Она раскрывает множественность пластов цвета, которые даже пристальный взгляд не в состоянии сосчитать. Количество цветов, из которых создается полихромный образ, ограничено, а монохромность предполагает цветовую бесконечность, которая являет собой также и бесконечность временную.

«Я сбежала из Японии, потому что была мертва. Я нашла пристанище во Франции, чтобы спастись от тоски и уныния. Мое новое мировосприятие я обрела благодаря смене культур, свободе, которую дает французский язык и мышление. В настоящее время я работаю над фотопроектом «Ускользающие невесты», в котором раскрываю – неправильным, окольным путем – страхи испуганной маленькой девочки, открывшей для себя унижительную судьбу традиционных японских женщин.

Как можно забыть тот секрет, который хранила моя мать, который я узнала, когда мне было восемь лет, и который так ужаснул меня? Я обнаружила, что мои родители впервые увидели друг друга в тот самый день, когда поженились, – этот брак был полностью устроен их семьями».

This series of self portraits creates a sequence of identity, a set of images, following one after another, arising out of one another, like a train of thought. It is a river of feelings in motion.

In most of these photos the lonely bride is hidden behind a veil, a scarf, a mantilla, a burkha. This fragile fabric, which will soon be lifted and removed, oddly represents not only an unfulfilled obligation and disappointment, but even a curse.

In no way limiting the range of color, the use of monochromaticism actually demonstrates a sensitivity to the infinity of color. Through endless transitions it darkens, strengthens and weakens the shades, revealing a plurality and infinity of layers of color which can not be counted no matter how closely the viewer gazes. The quantity of colors from which a polychromatic image is created is usually limited; they can be counted. On the contrary, monochromaticism brings the quality of infinity to color, thus illustrating the infinity of time as well.

“I ran away from Japan because I was dead. I found a haven in France to escape from this melancholy. With the new outlook I have found thanks to this change of cultures, and with that freedom which comes from the French language and the structure of French thought, I am currently working on the photo project ‘Intangible Brides’ in which I reveal – in an unusually roundabout way – the fears of intimidated little girls who discover the ancestral fetters of arranged marriages and the humiliating destiny of Japanese women.

How is it possible to forget my mother’s secret, which I discovered when I was eight years old and which horrified me so. Then I unexpectedly discovered that my parents first saw each other on the day they were married, that their marriage was completely arranged by their families.”



























26.02.07 – 14.03.07

Медийный образ и подсознание

Пётр Аксёнов
Алина и Джефф Блюмис
Фил Ниблок
Кун Тэйс
Франк Тэйс
Куратор – Александра Дементьева

Media Image and the Subconsciousness

Petr Axenoff
Alina and Jeff Bliumis
Phill Niblock
Frank Theys
Koen Theys
Curated by Alexandra Dementieva

К видео в качестве нового инструмента для создания своих произведений художники обратились еще в конце шестидесятых годов прошлого века. Запись на магнитные носители оказалась значительно более доступной и простой, чем киносъемка. С появлением портативной видеокамеры она сделалась особенно привлекательной, что существенно повлияло на развитие видеоарта и мультимедийного искусства в целом. Видеоарт и инсталляцию можно определить как ощущение, переживаемое «здесь и сейчас», время, сопряженное с пространством.

Видеоинсталляции, авторами которых являются Кун и Франк Тэйс, Фил Ниблок, Алина и Джефф Блюмис, а также Пётр Аксёнов, представляют собой попытку синтеза подсознательного материала их создателей. Использование видеосъемки и компьютерной графики для воплощения и передачи этого материала сделало его более драматическим и дало нам возможность увидеть его в контексте пространства. Главные критерии при отборе материала куратором выставки Александрой Дементьевой – это его актуальность и выразительность.

Живущие в Бельгии Кун и Франк Тэйс исследуют влияние изображения на ментальное состояние и поведение человека. Темы их видео, как правило, тяжелы и трагичны. Они наполнены политическим и историко-философским содержанием. Франк Тэйс пытается найти ответ на вопрос: каким образом современный человек может сохранить свое субъективное и независимое от медийных стереотипов восприятие? Ведь в современном нам обществе многое определяется деньгами и влиянием массмедиа. Франк не монтирует и не редактирует отснятый видеоматериал. Последовательность кадров постоянно повторяется, но сюжет не развивается, в нем отсутствует повествование, поэтому видеоряд, также как и музыкальный элемент его произведений, «стирает» у зрителя ощущение времени.

Алина и Джефф Блюмис, которые живут и работают в Нью Йорке, выходцы из Советского Союза. В своем творчестве дуэт, как правило, отражает собственный опыт и раскрывает темы, связанные с миграцией и социальным развитием.

By the end of the 1960s, artists had started using video as a creative medium. Recording images on magnetic tape proved to be more affordable, direct and much easier than cinema. The arrival of new video equipment such as the 'port-a-pack' made it even more accessible which resulted in the accelerated development of video and multi-media art. Video art and installation defines itself as the spectator's experience of 'Here and Now', time directly interacting with space. Time and space become synonymous and define two aspects of the same reality.

Video installations by Koen and Frank Theys, Phill Niblock, Alina and Jeff Bliumis, and Petr Axenoff, are a subconscious attempt to synthesize their own material. Using video and computer graphics for its embodiment and transfer makes it more dramatic and gives us the opportunity to see it in the context of space. The main criteria for the selection of the material was relevance, quality and expressiveness.

In particular, the two authors who live in Belgium, Koen and Frank Theys, investigate the influence of images on mental state and behavior. As a rule, the themes of their videos are heavy and tragic. They are filled with political, historical and philosophical content. Frank Theys tries to answer the question of how modern man can keep his perception subjective and free from social stereotypes, as indeed, in the postmodern space in which we live, everything is determined by money and the influence of mass media. He doesn't make cuts or edit his videos. The sequence of frames is repeated continuously, but the plot does not develop. It lacks a narrative, which is why this video series, like the musical element of his works, 'erases' the viewer's sense of time.

Alina and Jeff Bliumis live and work in New York, though both of them come from former USSR. The duo's personal experience is often reflected in their creativity and they address themes related to migration and social development.























9.10.07 – 30.11.07

Мужчина, Сердце, Крест

Франко Б

Love in times of fear

Franko B

Франко Б является почетным членом Международной группы перформанса (IPG). Он добился широкого признания в 2003 году, продемонстрировав перформанс «I Miss You» в Tate Gallery (Лондон). Художник работает в разнообразных жанрах и техниках: перформанс, видео, фотография, живопись, инсталляция, скульптура, музыка.

Своеобразной визитной карточкой Франко Б является бодиарт, причем его живописным средством является кровь. В знаменитом перформансе «I Miss You...» проход художника по подиуму имитирует дефиле. При этом художник обнажен и полностью покрыт белой краской, а из вен на руках сочатся контролируемые, но все же шокирующие струйки крови, оставляя следы на белоснежном подиуме. Вынужденная отстраненность зрителей уничтожает ощущение реальности зрелища, создает впечатление, что на обозрение представлено не само тело, а его символ.

Бело-красной цветовой гамме перформанса противопоставлены черные живописные полотна художника, монохромные работы в технике impasto с единственным изображенным объектом, объемно проступающим на матовом фоне. Франко Б вновь и вновь обращается к трем архетипам, играющим большую роль во всем его творчестве и являющимся частью композиции, вытатуированной на его теле: мужчина, сердце, крест. Равносторонний крест, символ организации Красный Крест, вызывает ассоциации с его детством, проведенном в детском доме. Черный цвет картин ассоциируется с оплакиванием любимого, притягательного, но потерянного мира надежд и иллюзий.

Тема страдания – любовь и разлука, жизнь и смерть – основная для творчества Франко Б. Его тело – полотно, на котором он стремится запечатлеть свою боль, силу и красоту страдания. Художника интригует неоднозначная притягательность, которой обладает боль другого человека.

Franko B (b. 1960, Milan) is an honorary member of the International Performance Group (IPG). He began his artistic career in London in 1979 and later received his art education in the Camberwell School of Arts and in Chelsea School of Arts, 1987–1990. Franko B won broad public recognition in 2003 after demonstrating his performance 'I miss you' in the Tate Gallery. He works in diverse media: performance, painting, video, photo, installation, sculpture, music.

Franko B's artistic signature is body art with blood as a medium. In his famous performance 'I miss you' the artist strolls down a catwalk, reminiscent of a fashion show, but he is fully naked and covered with white paint. From the veins of the artist drip two carefully controlled yet shocking streams of blood, leaving traces on the snow white catwalk. The spectators, forced to watch the happening from a distance, perceive the event as something unreal; it creates the impression for them that it is not the body itself that is being presented, but a symbol.

Black acrylic paintings serve as a counterpoint to the white and red color scheme of his performances. These are monochrome, single-object, black-on-black monumental canvases painted by the artist with his palms in the impasto technique. The images depicted are particularly meaningful to the artist, and Franko returns again and again to the same three archetypes which are also tattooed on his body – a man, a heart, and a cross. The male figure is depicted en face, deprived of individual features and reflecting the sexual sentiments of the artist. The heart is depicted in the classical shape of the love heart. An equilateral cross, symbolic of the Red Cross, evokes associations with Franko's childhood which he spent in a Red Cross orphanage. The black color of the canvases is sometimes interpreted as nostalgia for the beloved, attractive, but fragile and elusive world of the depicted items.

Sculpture represents a new line of Franko B's work, and here he presents seven original sculptures of black acrylic to visitors. Additionally the exhibition includes a videoproject by the artist entitled 'Fresco Bosco, speaking about his work.'

Franko B's work targets the most universal spheres of tension between absence and presence, life and death. For Franko, his body is a canvas on which he strives to depict pain, love, hatred, power and the beauty of suffering. He investigates human beings' dubious attraction to pain, encouraging the spectator to be more open-minded.



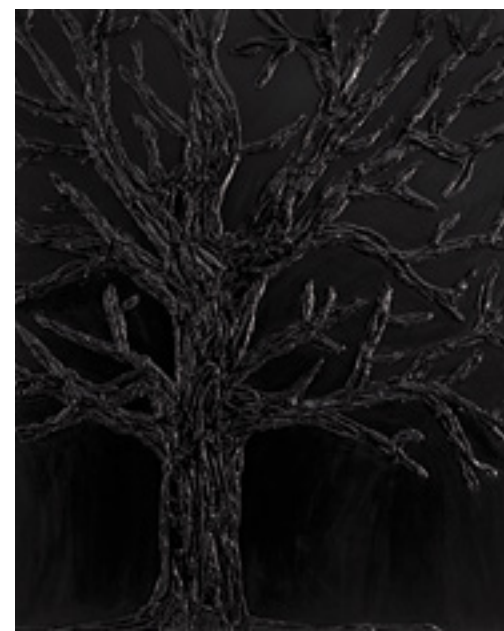


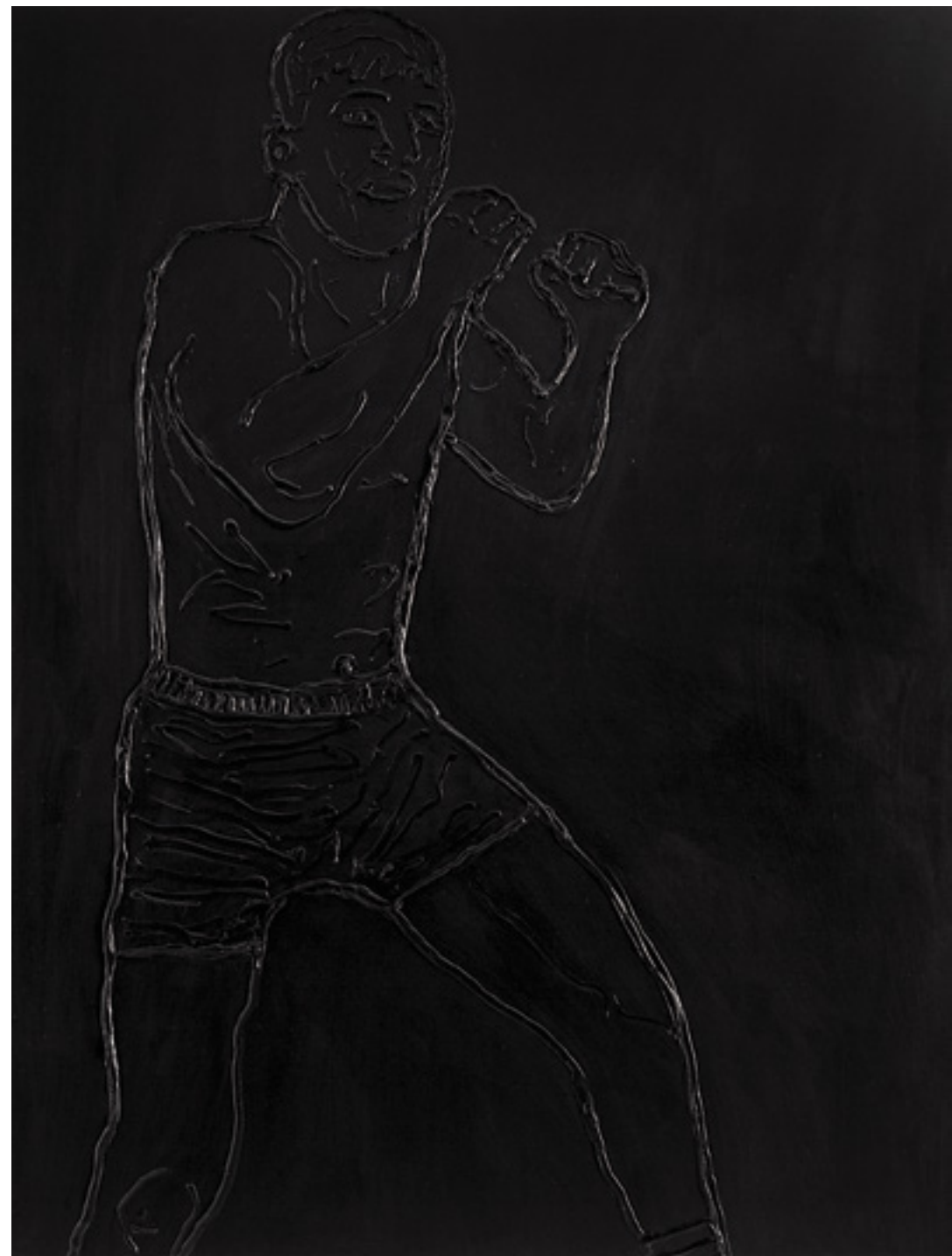
















120





21.12.07 – 29.01.08

Гений места Genius Loci

Сегодняшний облик Арбата и Остоженки мало чем напоминает о прошлом, но неизменным остается одно – «культурная плотность» этих мест. Культурный слой невольно транслирует мощный информационный поток, ведь информационные структуры живут гораздо дольше, чем длится человеческая жизнь. Атмосфера и аромат прошлого по-прежнему присутствуют в названиях, напоминая об исчезнувших слободах и снесенных храмах. Здесь, как и раньше, нет торговой суеты. Рядом с элитными домами располагаются Академия художеств и Дом фотографии, Музей А.С. Пушкина и ГМИИ имени А.С. Пушкина, Музей частных коллекций, антикварные салоны и художественные галереи, в том числе суперсовременное здание галереи актуального искусства RuArts.

В начале XX века район, именуемый Пречистенской частью, занимает большую часть города – от Пречистенской набережной и Остоженки до Арбата, от Знаменки и Бульварного кольца до Садового кольца. В конце XIX века сюда переселяются разбогатевшие купцы, многие из которых увлекаются коллекционированием. Виктор Васнецов проектирует терем для коллекционера Ивана Цветкова на Пречистенской набережной, а Сергей Малютин – дом в русском стиле для инженера Петра Перцова с комнатами, специально предназначенными для мастерских художников. Неподалеку от Зачатьевского переулка Иван Морозов перестраивает старинную усадьбу, чтобы развесить полотна еще не признанных критиками и обществом художников.

Во второй половине XX века художественная энергия одиночек 50-х годов порождает самобытный феномен – московский авангард 60–70-х, «шестидесятников», вставших в конфронтацию к официальному искусству.

В остоженских переулках работают Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Михаил Одноралов, Михаил Рогинский – нонконформисты, или художники «второго русского авангарда». Многие довольствуются мастерской в подвале, комнатой в коммуналке или углом у приятеля-дворника. Их мастерские – островок живого, неофициального искусства Москвы тех лет. В них рождается новое понимание живописи, проходят первые «квартирные выставки», формируются творческие союзы.

The exhibition 'Genius Loci' tells of the two eras of cultural life on Ostozhenka Street and its neighboring Prechistenka and Volkhonka Streets. The genius which determines the fate of this place, time and time again returns art to these streets. It introduces two time periods as milestones in the history of art and collectibles – the beginning of the 20th century and the 1960^s, and illuminates the events, places and people that stood between them.

The local streets bear little resemblance to the past, though one thing does remain unchanged: the cultural density of the neighborhood. The cultural layer unwittingly transmits a powerful flow of information because information structures last much longer than a human life. The atmosphere and flavor of the past are still present in the names, reminding us of the settlements which have perished, the temples which have been demolished. Here, as before, there is no commercial bustle. Near the elite buildings are the Russian Academy of Art and the Moscow House of Photography, The Pushkin Museum and the Pushkin State Museum of Fine Arts, the Museum of Private Collections, antique shops and art galleries including the super-modern RuArts Gallery building.

At the beginning of the 20th century the area around Prechistenskaya occupied most of the city, from the Prechistenskaya embankment and Ostozhenka to Arbat, from Znamenka and the Boulevard Ring to the Garden Ring. At the end of the 19th century, wealthy merchants moved here, many of them fond of art collecting. Viktor Vasnetsov designed a tower for the collector Ivan Tsvetkov on Prechistenskaya embankment and Sergey Malyutin designed a house in the Russian style for engineer Petr Pertsov, with rooms especially designed for artists' workshops. Near Zachatievski alley, Ivan Morozov rebuilt an old manor to display paintings that had yet to be discovered by critics and public artists.

In the second half of the 20th century the artistic energy of the independent artists of the 1950^s created a distinctive phenomenon – the Moscow avant-garde of the 1960^s–70^s or 'the artists of the sixties' that came into confrontation with the official art of the period. Dmitri Krasnopevtsev, Anatoly Zverev, Mikhail Odnorlov, and Mikhail Roginsky, all non-conformists or artists of the 'second Russian avant-garde,' worked in the bystreets of Ostozhenka. Many were satisfied with a basement workshop, a room in a commune or just a bed in a street-cleaner's hovel. In those years their workshops were islands of living, unofficial art in Moscow and a new understanding of painting arose in them. The first 'apartment exhibitions' were organized and creative unions were formed.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СРЕДА ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА

Споры и дискуссии, максимализм суждений о художественных противниках – характерные приметы первых десятилетий XX века. Художественные группировки появлялись и пропадали, друг друга сменяли манифесты и декларации, члены этих группировок переходили из одних в другие. Процесс революционного преобразования общества сопровождался небывалой активностью творческой интеллигенции. Типичным для искусства 1920–30-х годов было сосуществование самых разных течений и направлений.

10 декабря 1910 года в Москве открылась выставка картин «Бубновый валет». Среди ее участников были Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Пётр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Роберт Фальк и многие другие. Что же представляло собой это «крыло»? Его можно охарактеризовать как одно из ранних течений русского авангарда, предшествующих его кубистической и беспредметной стадиям. Эти стадии утверждались в России начиная с 1914 года, в то время как расцвет «бубновалетского» творчества пришелся на 1910–13-е годы. Впоследствии его представители выступали как оппоненты беспредметным течениям, сохраняя основы фигуративности и верность станковой картине. Говоря об этом творческом объединении, принято отмечать его чисто московский характер. С искусством Москвы того времени ассоциировалась особая непосредственность в отношении к природе, оттенки почвенности в национальном самоощущении и тяготение к живописи, которое отличало Москву от более «графичного» Петербурга. Это было характерно для московской художественной школы и в последующие десятилетия. Вскоре после первой выставки «Бубнового валаета» в 1910 году в кабаре «Летучая мышь» была представлена выставка картин – пародий на их произведения.

В 1912 году в помещении Экономического общества офицеров Московского военного округа на Воздвиженке, 10 с успехом прошла вторая выставка «Бубнового валаета». На ней были представлены 235 произведений 42 художников.



Разрушение
Храма Христа
Спасителя
The destruction
of The Cathedral
of Christ the Savior

134

THE ARTISTIC ENVIRONMENT OF THE FIRST DECADES OF THE 20th CENTURY

Debates and discussions, extreme judgment of artistic opponents – these were characteristic features of the first decades of the twentieth century. Artistic groups appeared and disappeared, manifestos and declarations were constantly replacing one another, members changing back and forth between groups. The process of the revolutionary transformation of society was accompanied by the unprecedented activity of the creative intelligentsia. Typical of art of the 1920^s–30^s was the coexistence of a variety of currents and trends.

On December 10, 1910, an exhibition of paintings opened in Moscow called The Jack of Diamonds. Among its members were Mikhail Larionov, Natalia Goncharova, Petr Konchalovsky, Aristarkh Lentulov, Robert Falk, and many others.

What represents this ‘wing’? It can be characterized as one of the early Russian avant-garde movements prior to its cubist or nonobjective stages. These stages have been confirmed in Russia since 1914, while the creativity of the ‘Jack of Diamonds’ group peaked in the years 1910–1913.

Subsequently, its representatives served as opponents to nonobjective trends, while preserving a focus on the foundations of figure and a loyalty to easel painting. Speaking of this creative association, note should be made of its purely Muscovite character. At that time art in Moscow was associated with a particular and immediate relationship to nature, the nuances of the soil in the national self-awareness and the attraction to painting, which distinguished Moscow from more ‘graphically’ oriented Petersburg. This was typical of the Moscow art school and continued to be so in subsequent decades. Shortly after the first exhibition of ‘Jack of Diamonds’ in 1910 at the cabaret ‘Die Fledermaus’ an exhibition of paintings was presented – a parody of their work.

Наиболее полярной в своей противоположности платформе авангардистов была позиция представителей объединения «Ассоциация художников революционной России» (АХРР, ул. Волхонка, 8), яркий пример того, как художники пытались запечатлеть лик своей эпохи выразительными средствами, понятными и доступными их неискушенным современникам. АХРР – самое многочисленное художественное объединение 1920-х годов. В АХРР вошли бывшие члены Товарищества передвижников и Союза русских художников. Они считали, что главным организующим фактором является сюжетно-тематический подход. Декларация АХРР провозглашала: «Наш гражданский долг перед человечеством – художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве... Мы дадим действительную картину событий, а не абстрактные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата». Творческим методом АХРР был тот вид реализма, который в дальнейшем, получив наименование «социалистического», стал официальным методом советского искусства.

Если в 1920-е годы АХРР обвиняли в подлаживании и угодничестве перед неприязательными вкусами массового зрителя, то в дальнейшем, пользуясь поддержкой властей, эта группировка усилила свои позиции за счет ослабления более экспериментальных левых течений в искусстве. В ее ряды вступили К.С. Петров-Водкин, П.П. Кончаловский, А.А. Дейнека.

АРХХ существовал вплоть до постановления ЦК ВКП(б) 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», ликвидировавшего все существующие художественные группировки. Упрощенный подход к истории искусства, проявившийся со второй половины 1930-х и особенно в конце 1940-х – начале 1950-х годов, был ориентирован в основном на обыденную массовую эстетику, а не на воспитание многообразных и глубоких художественных запросов народа. Умалчивание, резкий негативизм по отношению к одним явлениям позволяли преувеличивать значимость других, превращая их во «всезначимые» и единственно возможные.

In 1912, the second exhibition of the ‘Jack of Diamonds’ was successfully shown on the premises of the Economic Society of Officers of the Moscow Military District at 10 Vozdvizhenka Street. It presented 235 works by 42 artists.

Exactly polar opposite to the platform of the avant-garde was the position of representatives of the Association of Artists of Revolutionary Russia (AARR, 8 Volhonka Street), a vivid example of how artists tried to capture the image of their era through expressive means which were understandable and accessible to their clueless contemporaries. AARR was the largest art union in 1920. It was joined by former members of the Association of Wanderers and the Union of Russian Artists. They believed that the main organizing element of form was the plot-theme approach. AARR declared: “Our civic duty to humanity is to use art and documentary to capture the greatest moment in history in its revolutionary enthusiasm... We will give a true picture of events, rather than abstract speculation, discrediting our revolution in the face of the international proletariat.”

The creative method of AARR was a kind of realism, which, later called ‘socialist’, became the method of Soviet art.

In 1920 AARR was accused of humouring and fawning on the undemanding tastes of the general public, then later, with the support of the authorities, the group strengthened its position at the expense of more experimental left-wing tendencies in art. It counted among its ranks K.S. Petrov-Vodkin, P.P. Konchalovsky, A.A. Dejneka.

The ARHH existed until the decision of the Central Committee of the CPSU (b) 1932 ‘On the Reconstruction of Literary and Artistic Organizations’, which liquidated all existing art groups. The subsequent simplified approach to the history of art, as demonstrated in the second half of 1930 and especially in the late 1940^s – early 1950^s, was focused mainly on the aesthetics of everyday mass, rather than fostering the diverse and deep artistic needs of the people. Silence, the sharp negativity in attitude to phenomena, allows one to exaggerate the significance of others, turning them into the ‘be-all and end-all’.





КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ИСКУССТВА КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКА

К концу XIX века коллекционирование в России перестало быть исключительно дворянским занятием. Инициатива, как и во многих других областях, перешла к просвещенным кругам купечества и интеллигенции. Коллекции собирали братья Боткины, К.Т. Солдатенков, Ф.И. Пряничников, В.А. Кокорев, Г.И. Хлудов, И.И. Четвериков, М.М. Зайцевский, В.С. Лепешкин, П. Образцов, позднее братья Щукины, И.А. Морозов, И.Е. Цветков, С.И. Мамонтов и многие другие.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ

Павел Третьяков посвятил свою жизнь собиранию произведений русской школы живописи, тем, чтобы, по собственным его словам, «нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в... полезных учреждениях». И он действительно создал такое «полезное» учреждение – первый русский общедоступный музей, в котором национальная живопись предстала не в разрозненных художественных явлениях, но как нечто единое и цельное. Он происходил из купеческой среды. Вместе с братом Сергеем Михайловичем владел мануфактурной фабрикой в Костроме. Коренной москвич, Павел Михайлович получил домашнее образование и, по его словам, «с юности беззаветно любил искусство». Собираательством стал заниматься с 1856 года, поставив задачу создания галереи русской национальной живописи, с 1860 года у Третьякова родилось намерение сделать свое собрание общественным достоянием. Он посещал художественные выставки, мастерские художников, музеи и частные собрания в России и Западной Европе. Также заказывал русским художникам для своей галереи картины и портреты наиболее важных деятелей России, приобретал целые коллекции (например, В. В. Верещагина, А. А. Иванова и др.).

В 1874 году Третьяков построил специальное помещение в Замоскворечье для своего собрания. В 1892 году коллекция (1276 картин и 470 рисунков выдающихся русских художников, а также коллекция икон) и здание галереи

вверху:

Залы галереи
П.М. Третьякова

в середине:

Иван Евменьевич
Цветков

внизу:

Михаил
Абрамович
Морозов

above:

Tretyakov
Gallery

in the middle:

Ivan
Evmenevich
Tsvetkov

below:

Mikhail
Abramovich
Morozov

ART COLLECTING AT THE END OF THE 19th AND EARLY 20th CENTURIES

By the end of the nineteenth century collecting in Russia ceased to be a purely aristocratic occupation. As in many other areas the initiative moved to an enlightened community of merchants and intellectuals. Collections were assembled by the Botkin brothers, K.T. Soldatenkov, F.I. Pryanichnikov, V.A. Kokorev, G.I. Khludov, I.I. Chetverikov, M.M. Zaitsevsky, V.S. Lepeshkin, P.A. Obratsov, the Shchukin brothers, I.A. Morozov, I.E. Tsvetkov, S.I. Mamontov, and many others.

PAVEL TRETYAKOV

Pavel Tretyakov devoted his life to collecting works from the Russian school of painting so that, in his own words, “that which was acquired from society would also be returned to society (the people) in...useful institutions.” And he truly created a ‘useful’ institution – the first Russian public museum, in which the national painting appeared not as an isolated artistic phenomenon, but as an integral whole, complete.

He came from a merchant environment. Together with his brother Sergey Mikhailovich he owned a manufacturing factory in Kostroma. A Muscovite, Pavel received his education at home and in his words, ‘loved art wholeheartedly from his youth.’

He began to work on his collection in 1856, setting himself the task of creating a Russian national art gallery, and in 1860 he decided that he would make his collection available to the public. He attended art exhibitions, artists' studios, museums and private collections in Russia and Western Europe. He also commissioned Russian artists for his gallery of paintings and portraits of the most important figures of Russia, and acquired entire collections (e.g., V.V. Vereshchagin, A.A. Ivanov, and others).

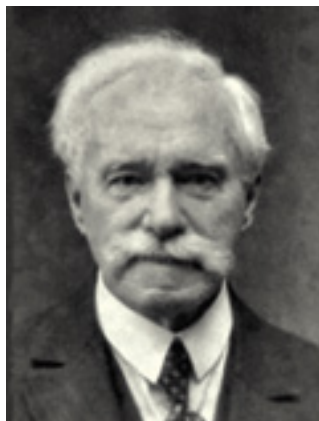
In 1874 Tretyakov built a special building in Zamoskvorechie for his collection. In 1892, the collection (1,276 pictures and 470 drawings by outstanding Russian

были переданы в собственность Московской городской думы. С 1893 года собрание получило название Городской художественной галереи Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых и в дальнейшем пополнялось в значительной мере на средства Павла Третьякова, который стал ее пожизненным попечителем.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ЩУКИН

Сергей Щукин – один из наиболее выдающихся представителей следующего поколения русских коллекционеров, судьба которого неразрывно связана с Пречистенской частью, купец, собиратель французской живописи, основатель общедоступной частной галереи. Образование получил в Германии, с 1878 года стал помогать отцу в управлении фирмой «И.В. Щукин с сыновьями», а после смерти отца в 1890 году возглавил ее. Страсть к собирательству пробудилась в Сергее Ивановиче лишь в сорок с лишним лет. С творчеством французских импрессионистов Сергея Щукина познакомил брат Иван, тоже коллекционер, который к тому же постоянно жил в Париже.

Первые приобретения Сергея Ивановича в Париже в 1895–96-х годах представляли собой вполне традиционную салонную живопись: пейзажи малоизвестных художников Фрица Таулова, Джеймса Патерсона, Шарля Коте, Люсьена Симона. В 1897 году в его собрании появляется первая картина Клода Моне – «Сирень на солнце». Так он открыл для себя импрессионистов, и с присущими ему темпераментом и азартом делового человека стал собирать их полотна. Борис Терновец, хранитель собраний Ивана Морозова, сравнивая характер коллекционирования Морозова и Щукина, писал: «Чуждый страсти Щукина, вносящий всегда осторожность и строгость выбора, боящийся резкостей, всего неустановившегося и борющегося, Морозов предпочитал мирные поиски скитальческому темпераменту Щукина». Приобретая картины, Сергей Иванович не прислушивался ни к каким мнениям. Свой принцип выбора художественных произведений он определял так: «Если, увидев картину, ты испытываешь психологический шок, – покупай ее».



Сергей
Иванович
Щукин

Sergey
Ivanovich
Shchukin

artists, as well as a collection of icons) and the building of the gallery were transferred to the Moscow City Duma. Since 1893 the collection has been known as the Moscow City Art Gallery of Pavel and Sergey Tretyakov and has been funded largely by Pavel Tretyakov, who was its guardian until his death in 1898.

SERGEY IVANOVICH SHCHUKIN

Shchukin was one of the most prominent representatives of the next generation of Russian collectors after Tretyakov. A merchant, a collector of French art, and the founder of a popular private gallery, his fate was inextricably linked to the Prechistenskaya area. Educated in Germany, in 1878 he began helping his father manage the firm I.V. Shchukin and Sons, taking over after his father's death in 1890. The passion for collecting was awakened in Sergey Ivanovich only when he was in his 40s. His brother Ivan, who was also a collector and lived permanently in Paris, introduced Sergey Ivanovich to the creativity of the French Impressionists.

Sergey Ivanovich's first acquisitions in Paris, in 1895–1896, were very traditional salon paintings: landscapes of little-known artists Fritz Taulov, James Paterson, Charles Kotte, and Lucien Simon. In 1897 he procured for his collection Claude Monet's first painting, 'Lilacs in the Sun'.

So he discovered the Impressionists, and with his natural temperament and passion as a businessman he began to gather their canvases. Comparing Shchukin to Ivan Morozov, Boris Ternovets, curator of Morozov's collections, wrote: "A stranger to passion, Shchukin is always cautious and rigorous in his selections, fearing extremes, completely unsteady and always struggling; Morozov preferred a peaceful search to Shchukin's wandering temperament." When buying paintings, Sergey Ivanovich did not listen to any opinions. He defined his principle of art selection thus: "If while looking at the picture you feel a psychological shock – buy it."

В 1910-е годы С.И. Щукин избран почетным членом Общества художников «Бубновый валет». Наряду с другими художниками, литераторами, театральными деятелями и меценатами он состоял членом Общества искусств. С течением времени все стены его дома от пола до потолка в два, а то и в три ряда, в сплошной «шпалерной» развеске были заняты произведениями живописи. В общей сложности к 1918 году им было собрано 256 картин. Центром галереи была розовая гостиная с полотнами А. Матисса – он был любимым художником Сергея Ивановича, с ним у Щукина установились дружеские отношения. Они познакомились еще в 1906 году. В галерее Щукина насчитывалось 38 полотен Матисса, вошедших в историю мирового искусства как «русские Матиссы». Художник выполнил по заказу коллекционера два огромных панно «Танец» и «Музыка», ставших этапными в творчестве мастера.

Начиная с 1910 года галерея Щукина стала доступна для обозрения, но лишь по воскресеньям с 11 до 14 часов. На воскресные просмотры приходили студенты, гимназисты, репортеры, писатели, художники, артисты, коллекционеры. Экскурсии проводил сам Сергей Иванович. Благодаря доступности коллекции Щукина, разрыв между российским и западным искусством, еще недавно считавшимся непреодолимым, быстро сокращался. Щукин ввозил в Москву все самое лучшее, самое интересное, обгоняя американцев, а тем более французов. В 1918 году галерея была национализирована, а в 1919-м вновь открыта для посещения под названием «Первый Музей новой западной живописи». С.И. Щукин сначала оставался при своем музее, выполняя обязанности директора, хранителя и экскурсовода. В дальнейшем он был вынужден покинуть Россию и поселиться в Париже, где прожил до самой смерти. Музей новой западной живописи в 1929 году был слит с Морозовской коллекцией и перемещен на Пречистенку, в особняк, некогда принадлежавший И. А. Морозову. В 1948 году музей был расформирован. Таким образом лучшие картины из бывшего щукинского собрания попали в Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.



Сергей Щукин
в эмиграции.
Юг Франции

Sergey Shchukin
in emigration,
South of France

In the 1910s, S.I. Shchukin was elected an honorary member of the society of artists called 'The Jack of Diamonds'. Along with other artists, writers, theatrical figures and philanthropists, he was a member of the Society of Arts.

Over time, all the walls of his house from floor to ceiling in two or even three rows became filled with hung paintings in a continuous 'Tapestry'. Altogether, by 1918 he had collected 256 paintings. The center of the gallery was the pink room with paintings by Shchukin's favorite artist, Matisse with whom he had friendly relations. They met in 1906. The Shchukin Gallery had 38 paintings by Matisse, referred to in the art history world as the 'Russian Matisse'. The artist was commissioned by the collector to paint the two huge panels 'Dance' and 'Music', which became milestones in the creative life of the master.

Beginning in 1910 the Shchukin Gallery opened to the public, but only on Sundays from 11am to 2pm. During Sunday viewings the gallery was visited by reporters, writers, painters, artists, collectors and both children and adult students. Sergey Ivanovich himself conducted tours.

Thanks to the availability of Shchukin's collections, the gap between Russian and Western art, until recently considered insuperable, has been rapidly shrinking. Shchukin imported all the best, most interesting work to Moscow, overtaking the Americans, and even more the French. In 1918, the Gallery was nationalized and re-opened to the public in 1919 as The First Museum of New Western Painting. At first S.I. Shchukin stayed with his museum, performing the duties of director, curator and tour guide. Later he was forced to leave Russia and settle in Paris, where he lived until his death in 1929.

The Museum of New Western Painting was merged with the Morozov collection and moved to a mansion that once belonged to Morozov on Prechistenka. In 1948 the museum was disbanded. Thus the best pictures from the former Shchukin collection came to the Hermitage and the Pushkin State Museum of Fine Arts.

1 Знаменский переулок, 8

Особняк Сергея Ивановича Щукина.

Сергей Иванович Щукин (1854–1936), глава фирмы «Иван Щукин с сыновьями», занимавшийся производством и сбытом текстиля, собрал лучшую в мире коллекцию новой французской живописи. Она насчитывала 256 работ французских художников, начиная с импрессионистов и кончая Пикассо. Владелец сам водил экскурсии по старинному особняку, увешанному полотнами Гогена, Сезанна и Матисса. Парадную лестницу дома украшали написанные Матиссом по заказу Щукина панно «Танец» и «Музыка» (осенью 1911 года Анри Матисс останавливался в этом особняке). Русский авангард во многом обязан своим рождением именно этой частной коллекции, доступ в которую был открыт еще в 1907 году. С 1919 по 1928 год в особняке располагался созданный на основе щукинской коллекции первый Музей новой западной живописи. В 1928 году он был объединен с собранием И.А. Морозова на Пречистенке, 21 в Государственный музей новой западной живописи.

2 Волхонка, 12

Музей изящных искусств императора Александра III. Архитектор Роман Клейн, 1898–1912.

Музей был создан по инициативе профессора Ивана Владимировича Цветаева. Он был задуман как музей слепков и копий классических произведений мирового искусства при Московском университете. Главным спонсором строительства музея стал «стекольный король» Юрий Степанович Нечаев-Мальцев, щедро финансировавший его постройку. Музей был торжественно открыт в 1912 году. Его открытию предшествовала кропотливая работа Ивана Владимировича Цветаева. На протяжении 25 лет профессор настойчиво работал над осуществлением своей мечты – создать музей изящных искусств в Москве.

3 Пречистенский бульвар, 6

Особняк Сергея Михайловича Третьякова (ныне здание занимает Фонд культуры). Архитектор Александр Каминский, 1871–1875.

В особняке в псевдовизантийском стиле, принадлежавшем купцу и общественному деятелю Сергею Михайловичу Третьякову (1834–1892), старшему брату П.М. Третьякова, хранилась собранная им уникальная коллекция европейской живописи XIX века (полотна барбизонской школы, Коро, Бастьен-Лепаж и др.). Его коллекция была открыта и доступна для художников. В 1892 году, после смерти С.М. Третьякова, она была передана его братом (вместе с его собственным собранием произведений русских живописцев) в дар городу Москве и стала частью Картинной галереи братьев Третьяковых.

138



1 8 Znamensky Lane

Private Residence of Sergey Ivanovich Shchukin.

Sergey Ivanovich Shchukin (1854–1936), head of the firm Ivan Shchukin and Sons which manufactured and marketed textiles, assembled the world's greatest collection of modern French painting. It includes 256 works by French artists, beginning with the Impressionists and ending with Picasso. The owner himself led tours of the old mansion, hung with canvases by Gauguin, Cezanne and Matisse. Shchukin commissioned Matisse to decorate the main stairwell with the panels 'Dance' and 'Music' and in the autumn of 1911 Henri Matisse lived in the house. The Russian avant-garde owes its birth precisely to this private collection which was opened to the public in 1907. From 1919 to 1928 the mansion housed the first Museum of New Western Painting, based on Shchukin's collection and in 1928 it merged with the collection of I.A. Morozov at 21 Prechistenka to become the State Museum of New Western Painting.

2 12 Volhonka

Fine Arts Museum of Emperor Alexander III. Architect Roman Klein, 1898–1912.

The museum was founded on the initiative of Professor Ivan Vladimirovich Tsvetaev. It was conceived as a museum of casts and copies of classical works of world art at Moscow University. The primary sponsor of the Museum, the glass magnate Yury Nechaev-Maltsev, generously funded its construction and the museum was inaugurated in 1912. Its opening was preceded by the painstaking work of Ivan Vladimirovich Tsvetaev. For 25 years the professor worked unceasingly to realize his dream – to create a Museum of Fine Arts in Moscow.

3 6 Prechistenski Boulevard

Private Residence of Sergey Mikhailovich Tretyakov (now the building houses a Cultural Foundation). Architect Alexander Kaminsky, 1871–1875.

This pseudo-Byzantine style mansion belonged to the eldest brother of P.M. Tretyakov, the prominent merchant and public figure Sergey Mikhailovich Tretyakov (1834–1892) who kept a unique collection of European paintings of the 19th century here (paintings of the Barbizon school, Corot, Bastien-Lepage and others). This collection was open and available to artists. After the death of S.M. Tretyakov in 1892 the collection was transferred to his brother (along with his collection of works by Russian artists) as a gift to the city of Moscow and became part of the Picture Gallery of the Tretyakov Brothers.

4 Староконюшенный переулк, 35

Этаж в доме с 1902 до 1918 года занимал Дмитрий Иванович Щукин (1855–1932), брат коллекционеров Петра и Сергея Щукиных. В двадцати комнатах размещалась его художественная коллекция – настоящий музей старых мастеров. В 1918 году собрание Д.И. Щукина было национализировано. Его владельцу была выдана «охранная грамота». Тогда же Щукин вошел в число экспертов Коллегии по делам музеев Наркомпроса. В доме Дмитрия Ивановича открылся первый Музей старой западной живописи. По протекции директора Третьяковской галереи Игоря Грабаря Щукин был назначен младшим помощником хранителя своего собственного собрания. Вскоре его музей становится филиалом картинной галереи Румянцевского музея. Но в 1922 году в нем разместилась Американская ассоциация помощи голодающим – АРА, и музей был закрыт. Его коллекции перевели в первый Музей западной живописи на Кропоткинскую улицу, в здание морозовского отделения Музея нового западного искусства. А в октябре 1924 года коллекция поступила в Государственный музей изящных искусств, в котором Дмитрия Ивановича назначили членом ученого совета и заведующим подотделом итальянской живописи.

**5 Арбат, 25**

В 1900–17-м годах в этом доме помещались классы художника Константина Федоровича Юона (1875–1958). Он открыл одну из первых частных московских школ «Классы рисования и живописи». Среди его учеников были известные художники, архитекторы и скульпторы: В. Мухина, В. Ватагин, В. Фаворский, Р. Фальк и др. Классы помещались на втором этаже дома «Общества русских врачей» на углу Арбата и Староконюшенного переулка. После Октябрьской революции Юон начал работать в Московском городском отделе народного образования, где занимался организацией преподавания изобразительного искусства в художественных школах, любительских студиях, не оставляя, конечно, своего основного занятия – творчества.

**6 Пречистенская набережная, 35**

Доходный дом инженера Петра Перцова (угол Пречистенской набережной, Соймновского и Курсового проездов). Архитектор Николай Жуков, по проекту художника Сергея Малютина.

Этот дом построил в 1906 году инженер П.Н. Перцов, страстно любивший искусство. Он решил сделать для художников доходный дом со студиями и квартирами. Дом этот должен был привлечь своей необычностью, стать воплощением своеобразия русского искусства. Фасады здания украшают майоликовые панно с сюжетами из русских сказок, а один из балконов поддерживают витые сказочные змеи. Его краснокирпичные фасады были отделаны резным камнем, рельефными изразцами, украшены металлическими барельефами, выполненными по мотивам русских сказок и былин. В части здания, обращенной к набережной, жила семья Перцова, остальные квартиры сдавали жильцам. Одним из них был автор проекта – художник Сергей Малютин, изобретатель русской матрешки и создатель знаменитой усадьбы Талашкино под Смоленском. В подвале дома Перцова размещалось самое модное заведение конца 1910-х годов – кабаре «Летучая мышь».

**4 35 Starokonyushenny Lane**

From 1902 to 1918 Dmitri Ivanovich Shchukin (1855–1932), brother to collectors Petr and Sergey Shchukin, occupied a floor in this building. His art collection was housed in twenty rooms, a veritable museum of old masters. In 1918, the collection of D.I. Shchukin was nationalized and he was given a document allowing him free passage. At the same time Shchukin joined the Board of Advisers to the People's Commissariat of Education (Narkompros). The first Museum of Old Western Painting was opened in the home of Dmitri Ivanovich. Under the patronage of Tretyakov Gallery director Igor Grabar, Shchukin was appointed a junior assistant keeper of his own collection. Soon it became a branch of the Rumyantsev Museum, but in 1922 the American Association for Famine Relief moved into the building and the museum was closed. His first collection was transferred to the First Museum of Western Painting on Kropotkinskaya Street, in the building that housed the Morozov Department of the New Museum of Western Art. Then in October 1924, it was absorbed into the State Museum of Fine Arts which appointed Dmitri Ivanovich a member of the Academic Council and head of the Subdivision of Italian painting.

5 25 Arbat

From 1900 to 1917 this building housed the classrooms of artist Konstantin Fedorovich Juon (1875–1958). He opened one of the first private Moscow schools of 'classes for drawing and painting'. Among his students were well-known artists, architects and sculptors: V. Mukhina, V. Vatagin, V. Favorsky, R. Falk and others. Classes were located on the second floor of the Society of Russian physicians on the corner of Arbat and Starokonyushny Alley. After the October Revolution, Juon began working at the Moscow City Department of Education which organized the teaching of fine arts in art schools and amateur studios, not forgetting of course his own main occupation, his creative work.

6 35 Prechistenskaya embankment

Finance house of engineer Petr Pertsov (at the intersection of Prechistenskaya embankment and Soymonovskaya and Kursovaya passes). Architect Nikolay Zhukov, project artist Sergey Malyutin.

It was built in 1906 by engineer P.N. Pertsov who was passionately fond of art. He decided to make a profitable home for artists with studios and apartments. The facades of the building are decorated with majolica panels with scenes from Russian fairy tales, and one of the balconies is supported by the twisted tail of a serpent. Its red brick facades were trimmed with carved stone, and decorated with metal bas-reliefs based on Russian legends and fairy tale motifs.

The Pertsov family lived in the part of the building that overlooks the waterfront and the remaining apartments were rented to tenants, one of whom, artist Sergey Malyutin, invented the Matryoshka doll and designed the famous Talashkino estate near Smolensk. The basement of the building housed the most fashionable restaurant of the late 1910s, the cabaret 'Fliegenmaus'.

7 Пречистенская набережная, 9

Картинная галерея Ивана Евменьевича Цветкова. Архитектор Виктор Башкиров. Построена по проекту художника Виктора Васнецова в 1899–1901 гг.

Проработавший всю жизнь в Московском акционерном банке, Иван Цветков (1845–1917) коллекционировал картины и рисунки русских художников, которые затем подарил (вместе с особняком) городу Москве. В конце 1890-х годов собрание Цветкова было уже хорошо известно московским любителям живописи. Вначале коллекция размещалась в его особняке в районе Арбата (Кривоарбатский пер., дом 5). А когда объем ее увеличился, Цветков выстроил для нее специальное здание на Пречистенской набережной, стилизованное под древнерусский терем. Все чаще именовавшийся «Цветковской галереей», его дом был открыт для посещения. Все его двенадцать залов тоже были отделаны в древнерусском стиле, в единой манере были выдержаны мебель, светильники и драпировки. Коллекция Цветкова включала произведения К.П. Брюллова, П.А. Федотова, М.Н. Воробьева, Н.Е. Сверчкова, В.Е. Маковского, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, В.Д. Поленова и других не менее известных живописцев. Согласно описи 1915 года в коллекции хранилось свыше 1800



произведений, в том числе более 400 живописных полотен, а также графика, акварель и скульптура. Цветков был избран председателем Московского общества любителей художеств и членом попечительского совета Третьяковской галереи. Позднее он стал действительным членом Академии художеств. В 1925 году его галерея стала филиалом Третьяковской галереи, но уже через год была закрыта. Лучшая часть коллекции (полторы тысячи рисунков и около ста картин) поступили в Государственную Третьяковскую галерею. А в украшенном изразцами особняке разместилась резиденция военного атташе Франции.

8 Пречистенка, 20

Один из самых известных пречистенских особняков построен известным архитектором Матвеем Казаковым (1738–1812) в конце XVIII века.

В 1900-х годах здесь поселился миллионер А.К. Ушков, владелец чайной фирмы «Губкин и Кузнецов». Его жена, балерина Александра Балашова, блистала на сцене Большого театра. Для домашних репетиций в особняке была оборудована специальная комната со стенами, сплошь покрытыми зеркалами. После революции, в 1921 году, особняк был передан Моссоветом детской хореографической студии Айседоры Дункан. В мае 1922 года, женившись на Айседоре Дункан, в особняке поселился Сергей Есенин.



7 9 Prechistenskaya embankment

Gallery of Ivan Evmenevich Tsvetkov. Architect Viktor Bashkirov Designed by the artist Viktor Vasnetsov in 1899–1901.

While working his entire life in the Moscow joint-stock bank, Ivan Tsvetkov (1845–1917) collected paintings and drawings by Russian artists, which, along with his mansion, he then gave to the city of Moscow. In the late 1890s, the Tsvetkov collection was already well known to Moscow's art-lovers. Initially, this collection was housed in his mansion in the Arbat area (Krivoarbatkiy Lane, 5).

As the collection grew, Tsvetkov had a special building constructed on the Prechistenskaya embankment, in the style of an old Russian tower. Increasingly referred to as 'Tsvetkovsky Gallery', his house was open to visitors. All of its twelve rooms were also decorated in the old Russian style, with matching furniture, fixtures and drapery. The collection includes works by K.P. Briullov, P.A. Fedotov, M.N. Vorobyov, N.E. Sverchkov, V.E. Makovsky, I.E. Repin, V.M. Vasnetsov, V.D. Polenov and other equally famous painters. According to the latest inventory in 1915, the collection has stored more than 1,800 works, including more than 400 paintings, as well as graphics, watercolors and sculptures.

Tsvetkov was elected chairman of the Moscow Society of Art Lovers and a member of the Board of

Trustees of the Tretyakov Gallery. Later he became a full member of the Academy of Arts.

In 1925 his gallery became a branch of the Tretyakov Gallery, but a year later it was closed. The best part of the collection, 500 drawings and around a hundred paintings, went to the State Tretyakov Gallery, and the tiled mansion became the residence of the French military attache.

8 20 Prechistenka

This is one of the most famous mansions on Prechistenka built by the well known architect Matvey Kazakov (1738–1812) at the end of the 18th century. In the 1900's A.K. Ushkov, the millionaire owner of the tea company 'Gubkin and Kuznetsov', lived here. His wife, the dancer Alexandra Balashova, starred at the Bolshoi Theater. The mansion was equipped with a special room for rehearsals with the walls completely covered by mirrors. After the revolution in 1921 the mansion was transferred to the Moscow City Council Children's choreographic studio of Isadora Duncan.

In May 1922, Yesenin married Isadora Duncan and moved into the mansion.

9 Пречистенка, 21

Особняк Ивана Абрамовича Морозова. Здание построено во второй половине XVIII века и впоследствии, в 1904–1906 годах, перестроено архитектором Львом Кекушевым под картинную галерею.

Особняк принадлежал миллионеру-фабриканту И.А. Морозову, главе «Товарищества Тверской мануфактуры». В нем хранилась уникальная коллекция нового французского и русского искусства: 300 работ западных мастеров и 316 картин русских художников. Музыкальный салон украшали панно Мориса Дени – тринадцать панно о любви Амура и Психеи, и бронзовые статуи Аристида Майоля, парадную лестницу – панно Пьера Боннара. В 1918 году коллекция была национализирована, а в 1919 году на ее базе образован Государственный музей новой западной живописи, закрытый в 1948 году. Его коллекции были распределены между запасниками Эрмитажа и ГМИИ им. Пушкина. С 1948 года в особняке Морозова разместились Российская академия художеств.



10 Пречистенка, 39

Строение конца XIX века. Архитектор А.А. Остроградский.

Последним владельцем был фабрикант К.М. Жиро, которому принадлежала также ткацкая фабрика (ныне «Красная Роза»). В 1890–1899 годах в этом доме снимал квартиру М.А. Врубель, здесь были написаны «Царевна-Лебедь», «Пан» и другие произведения. В гостях у Врубеля бывал Н.А. Римский-Корсаков.



11 Пречистенка, 9–13

Архитектор Г.А. Гельрих (1910).

В этом доме жил художник группы «Бубновый валет» Борис Шапошников. Обе русские столицы были обязаны ему великолепными музеями. В Петербурге – это музей А.С. Пушкина в его последней квартире на Мойке, а в Москве – музей дворянского быта в доме А.С. Хомякова на Собачьей площадке (разрушена при строительстве проспекта Калинина). Борис Шапошников дружил с Михаилом Булгаковым, который описал этот дом в повести «Собачье сердце»: на первом этаже был магазин Центрохоза, в котором профессор Преображенский купил краковской колбасы «с райским запахом чеснока и рублевой конины». Накануне революции квартирами в верхнем этаже, № 11 и 12, владел Александр Петрович Фаберже, родственник знаменитого Карла, служивший в его ювелирной фирме юристом-консультантом. После революции хозяин уехал, оставив в квартирах имущество (многие считали, что и драгоценности в тайниках). Жилище его превратили в коммуналки, в которые среди прочих жильцов вселилась коммуна молодых художников. В одной из этих квартир жил режиссер А.А. Муат, у которого бывал Булгаков, описавший ее в «Мастере и Маргарите» под видом квартиры ювелирши Анны Францевны Фужере.



9 21 Prechistenka

Private Residence of Ivan Abramovich Morozov. The building was built in the second half of the 18th century and subsequently rebuilt in the years 1904–1906 by the architect Leo Kekushev as an art gallery.

The mansion was owned by the millionaire industrialist I.A. Morozov, head of the Association of Tver Manufacturers. It preserved a unique collection of new French and Russian art: 300 works by Western artists and 316 paintings by Russian artists. The music salon was decorated with panels by Maurice Denis – thirteen panels on the love of Cupid and Psyche, and bronze statues by Aristide Maillol, a panel by Pierre Bonnard on the main staircase. In 1918 the collection was nationalized and in 1919 formed the basis for the new National Museum of Western Painting, which closed in 1948. His collections were divided between the storerooms of the Hermitage and the Pushkin State Museum. Since 1948, the Morozov mansion has housed the Russian Academy of Arts.

10 39 Prechistenka

Late 19th century. Architect A.A. Ostrogradsky.

The last owner was a manufacturer, K.M. Giraud, who also owned a weaving factory (now the 'Red Rose'). From 1890–1899 M.A. Vrubel rented an apartment in the building. Here he painted 'The Swan Princess', 'Pan' and other works and was visited by Rimsky-Korsakov.

11 9–13 Prechistenka

Architect G.A. Gelrih (1910).

Boris Shaposhnikov, an artist from the group 'The Jack of Diamonds', lived in this house. Both of the Russian capitals are obliged to him for great museums: in St. Petersburg there is the Pushkin Museum in his last apartment on Moika, and in Moscow there is the Museum of Courtly life in the A.S. Khomyakov building on Dog Square (destroyed during the construction of Kalinin Prospekt).

He was close friends with Mikhail Bulgakov, who often came to his apartment. He later described this house in his story, 'Heart of a Dog': on the first floor was a shop called Tsentrohoza, in which Professor Preobrazhensky bought a Krakow sausage "with a heavenly smell of garlic and minced horsemeat."

On the eve of the revolution, apartments No. 11 and 12 on the upper floor were owned by Alexander P. Faberge, a relative of the famous Charles who served as legal counsel in his jewelry firm.

After the revolution, the owner left, leaving his property behind in the apartments (many thought there were treasures in hidden places). The residence was turned into a communal apartment of young artists, among others. In one of these apartments lived the director A.A. Mouat. He was visited by Bulgakov, who described it in 'The Master and Margarita' in the guise of jeweler Anna Frantsevna Fougere's flat.

12 Остоженка, 21**Особняк А.И. Кекушевой, 1901–1902.**

Напоминающий средневековый замок, особняк построен одним из ведущих архитекторов московского модерна Львом Николаевичем Кекушевым (1863–1919). Он был приверженцем раннего, франко-бельгийского варианта модерна. Его постройки отличает исключительная проработка интерьеров и декоративных металлических деталей. Расцвет творчества Кекушева и московского модерна в целом пришелся на 1900–1903 гг. Здание стилизовано в духе средневековой европейской архитектуры – у него тяжелые пропорции. Глубокие ниши оконных проемов, которые превращают толщу стен в почти скульптурную массу. Фронтон здания был увенчан трехметровой статуей льва. Кекушев использовал барельефы или скульптуры льва в качестве своей профессиональной подписи. После революции 1905 года общественное мнение отвернулось от роскоши раннего модерна в пользу неоклассики и сдержанного «северного» модерна, и популярность Кекушева начала угасать. После развода этот особняк перешел во владение его бывшей жены, А.И. Кекушевой.

**13 Смоленский бульвар, 26****Особняк Михаила Абрамовича и Маргариты Кирилловны Морозовых. Построен в 1876 году архитектором Александром Резановым для чаеоторговца К.С. Попова.**

В особняке Михаила Морозова (1870–1903), старшего брата коллекционера Ивана Морозова, размещалась интереснейшая художественная коллекция – чуть больше восьмидесяти вещей, в том числе «Море» Ван Гога, «Портрет актрисы Жанны Самари» Ренуара, «Кабачок» Эдуарда Мане, «Пирог» Гогена, пейзажи Коро, Клода Моне, Исаака Левитана и Константина Коровина, «Царевна-Лебедь» Михаила Врубеля и древнерусские иконы. В этом доме Валентин Серов написал знаменитые портреты Михаила Морозова и его сына Мики. В 1910 году большая часть коллекции была передана М.К. Морозовой галерее братьев Третьяковых.

**14 3-й Зачатьевский переулок, 3**

В 1905 году в этом особнячке, который снимал Федор Шаляпин, Валентин Серов нарисовал углем знаменитый портрет певца в рост. Осенью 1918 года здесь поселилась Анна Ахматова, приехавшая из Петрограда с мужем, ученым-востоковедом Владимиром Казимировичем Шилейко.

**12 21 Ostozhenka****A.I. Kekushev's Private Residence, 1901–1902.**

Reminiscent of a medieval castle, this mansion was built by one of the leading architects of the Moscow Art Nouveau, Lev Nikolaevich Kekushev (1863–1919). He was an early supporter of the Franco-Belgian variant of Art Nouveau. It is distinguished by its exceptionally elaborate interior and its detailed decorative metal. The flowering of Kekushev's creativity and the Moscow Art Nouveau in general occurred in 1900–1903.

The building is styled after the spirit of medieval European architecture — it has heavy proportions, deeply recessed window openings which almost turn the thickness of the walls into a sculptural mass. The pediment of the building was crowned with a three-meter statue of a lion. Kekushev used bas-reliefs or sculptures of a lion as his professional signature.

After the 1905 Revolution public opinion turned against the luxury of early Art Nouveau in favor of neoclassicism and restrained 'northern' Art Nouveau, and Kekushev's popularity began to fade. After his divorce, the mansion was acquired by his former wife, A.I. Kekusheva.

13 26 Smolensky Boulevard**Private Residence of Mikhail and Margarita Morozov. Built in 1876 by architect Alexander Rezanov for tea merchant, K.S. Popov.**

This former home of Mikhail Morozov (1870–1903), elder brother of the collector Ivan Morozov, housed an interesting art collection of a little more than eighty items, including Van Gogh's 'Sea', Renoir's 'Portrait of the Actress Jeanne Samary', Edouard Manet's 'Tavern', Gauguin's 'Pirogue', landscapes by Corot, Claude Monet, Isaac Levitan and Konstantin Korovin, Vrubel's 'The Swan Princess' and old Russian icons. It was in this building that Valentin Serov painted his famous portraits of Mikhail Morozov and his son Mickey. In 1910 Margarita Morozova donated most of the collection to the Tretyakov Art Gallery.

14 3 3rd Zachatievski lane

In 1905, in this mansion, which Fyodor Chaliapin rented, Valentin Serov painted a full-length charcoal portrait of a famous singer. In the fall of 1918 Anna Akhmatova settled here. She had come from Petrograd with her husband, a scientist and orientalist, Vladimir Kazimirovich Shileiko.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ 1950-Х ГОДОВ

«В шестидесятые годы, еще в хрущевский период, в оппозиции властям стояли не диссиденты, а художники, никому не нужные, бедные, неизвестные, жалкие, но художники. Они первыми заявили о своей самостоятельности, несогласии с властями и с мировоззрением. И самыми невидимыми врагами были тоже художники».
(Г. Айги)

Вплоть до «оттепели» 1956 года советское изобразительное искусство представлялось монолитным блоком, выражавшим официальную концепцию социалистической культуры. В оппозиции к нему оказались художники, сформировавшиеся еще в предреволюционные и 1920-е годы: Р. Фальк, В. Фаворский, П. Кузнецов, А. Лентулов и многие другие. Официальные источники тех лет замалчивали существование этой субкультуры.

До середины 1950-х в художественных вузах было строжайше запрещено говорить о течениях 1910–30-х годов. Даже показ репродукций работ представителей парижской школы Матисса, Пикассо и других «буржуазных художников» происходил тайно на квартире преподавателя суриковского института М. Алпатова, куда приглашали лишь «проверенных студентов». Интересующиеся западной культурой студенты 1940–50-х годов были обречены на самообразование.

Во время хрущевской оттепели были взорваны психологические основы тоталитаризма – культ страха и одномыслия. Впервые творческая индивидуальность и многообразие эстетических ориентаций получили возможность проявиться в художественной жизни страны.

Художественная энергия одиночек 1950-х годов, увлеченных бескорыстным служением свободе и искусству, породила самобытный феномен – московский авангард 1960–70-х годов, или «шестидесятников», вставших в конфронтацию

к официальному искусству. Самым массовым для московских художников того времени было обращение к абстракции, абстрактному экспрессионизму. Многие художники в своем творчестве опирались на религиозно-метафизическую символику, были увлечены сюрреализмом и фантастикой. Почти все творческие союзы, зародившиеся в те годы, оказались довольно прочными и продолжили свое существование в следующем десятилетии.

Одна из первых групп художников-нонконформистов возникла вокруг Евгения Кропивницкого; это содружество получило название «лианозовское», по месту его образования. В него вошли жена художника, сын Лев, Сергей Вечтомов, Владимир Немухин и Лидия Мастеркова, Оскар Рабин и др. Лианозово превратилось в центр «другого искусства», по выходным здесь встречались московские интеллектуалы, литераторы и художники.

Поскольку представителям реабилитированной интеллигенции было запрещено жить в Москве, еще одним центром неофициальной художественной культуры стала Таруса (101 км от столицы). С ней связаны имена Эдуарда Штейнберга, Дмитрия Плавинского, Валентина Воробьева и многих других.

В конце 1950-х вокруг Ю. Соостера и Ю. Соболева возникла художественная группа, к которой примкнули Э. Неизвестный, В. Янкилевский, А. Брусиловский, И. Кабаков, В. Пивоваров и Б. Жутовский. Эти художники тяготели к сюрреализму, особое значение в их творчестве отводилось Р. Магритту, их склонность к концептуальному проявилась позже, в 1970-е.

Единственной группой московских художников, сохранивших преемственность традиций русского авангарда 1910–20-х годов, были кинетисты Франсиско Инфантэ и Лев Нусберг, а также абстракционисты Лидия Мастеркова, Михаил Чернышев и Эдуард Штейнберг.

В 1954 году при Горкоме художников книги, графиков и плаката начала работать студия Элия Белютина, объединившая 200 человек. В основу преподавания Белютина легла его собственная теория контактности, согласно



Дмитрий
Краснопевцев
Dmitri
Krasnopevtsev

ARTISTIC LIFE OF MOSCOW 1950

“In the sixties, even in the Khrushchev period, it wasn’t dissidents who opposed the establishment. It was artists...useless, poor, unknown and miserable; but still – artists. They were the first to declare their independence, their disagreement with the authorities and their outlook. And the most invisible enemies were also artists.”
(G. Aigi)

Up until the ‘thaw’ in 1956, Soviet art seemed a monolithic bloc, expressed through the official concept of socio-realist culture.

In opposition to this were the artists who had developed in the pre-revolutionary years and 1920: R. Falk, V. Favorsky, P. Kuznetsov, A. Lentulov and many others. Official sources in those years remained silent about the existence of this subculture.

Until the mid-1950s art colleges were strictly forbidden to talk about the years between 1910–1930. Even exhibitions of reproductions of the Parisian School of Matisse, Picasso and other ‘bourgeois art’ had to take place secretly in the apartment of M. Alpatov, a teacher at the Surikov Art Institute, who only invited ‘trusted students.’ Students interested in Western culture of the 1940s–50s were doomed to self-education.

During the Khrushchev thaw the psychological foundations of totalitarianism – the cult of fear and singular thought – were blown away. The first creative individuality and diversity of aesthetic orientations were able to manifest in the artistic life of the country.

In the 1950s, the artistic energy of independent artists, the enthusiastic, selfless service to freedom and art, gave rise to an original phenomenon – the Moscow avant-garde of the 1960s–70s, or ‘The Artists of the Sixties’ that came into confrontation with the official art.

Most important for the Moscow artists of that time was an appeal to abstraction, abstract expressionism. Many artists in their work relied on religious and metaphysical symbols, were carried away by fantasy and surrealism. Almost all the creative associations which originated in those years were quite strong and continued to exist into the next decade.

One of the first groups of non-conformist artists arose around Evgeny Kropivnitsky – this collaboration has been called ‘Lianozovo’ – at his place of education. It included the artist’s wife, their son, Lev, Sergey Vechtomov, Vladimir Nemukhin and Lydia Masterkova, Oscar Rabin, and others. ‘Lianozovo’ became a center of ‘other art’, with Moscow intellectuals, writers and artists meeting on weekends.

As rehabilitated members of the intelligentsia were forbidden to live in Moscow, Tarusa (101 km from the capital) became another center of informal art culture.

It is associated with the names Edward Steinberg, Dmitri Plavinsky, Valentin Vorobiev and many others.

In the late 1950s an artistic group emerged around U. Sooster and U. Sobolev, who were joined by E. Neizvestny, V. Yankilevsky, A. Brusilovsky, I. Kabakov, V. Pivovarov, and B. Zhutovski. These artists were attracted to surrealism and particular importance in their work was given to R. Magritte, their penchant for conceptual art appearing only later, in 1970.

The only group of Moscow artists who maintained the continuity of the traditions of Russian avant-garde of the 1910s–20s were the Kineticists Francisco Infante and Lev Nusberg, as well as the Abstractionists Lydia Masterkova, Mikhail Chernyshev and Edward Steinberg.

In 1954 Ely Belutin opened a studio in conjunction with the Municipal Committee of Artist’s Books, Graphics and Posters, bringing together 200 people. The basis of Belutin’s teaching laid out his own theory of contact, according to



вверху:
Сергей
Борисов.
Портрет
художника
Леонида
Сокова

above:
Sergey
Borisov.
The portrait
of the artist
Leonid Sokov

внизу:
мастерская
Михаила
Одноралова

below:
the workshop
of Mikhail
Odnoralov



середина вверху:
мастерская
Сергея
Борисова

above in the middle:
The workshop
of Sergey
Borisov

внизу:
Борис
Кочейшвили

below:
Boris
Kocheishvili



которой потребность человека в искусстве является компенсацией дисфункциональных отношений с обществом. Произведения художников его студии фигуративны, но не в традиционном понимании, так как они обращены к воображению, к подсознанию зрителя. Наибольшую известность получила их «Таганская выставка» 1962 года, на которой были представлены работы более 50 художников. Кроме «белютинцев», в ней участвовали скульптор Эрнст Неизвестный и художники Ю. Соостер, В. Янкилевский и В. Соболев. Это была самая представительная выставка, на которой были показаны новаторские тенденции художественной жизни Москвы, вызвавшие у художников и зрителей состояние шока.

В 1957 году начинается знакомство советских людей с широким спектром мирового искусства XX века. В Москве показывают работы американских экспрессивных абстракционистов, французских ташистов и сюрреалистов, проводится ретроспективная выставка Пабло Пикассо. Благодаря этим выставкам в среде неофициальных художников наступает переосмысление современного искусства.

От монолитной массы официального искусства откололась целая группа художников, обратившихся в своем творчестве к кубизму и примитивному искусству, среди них В. Вейсберг, которого принято считать патриархом московской метафизики, Б. Биргер и др.

В 1962 году к 30-летию МОСХа в Манеже планировалось проведение юбилейной выставки и посещение ее Н.С. Хрущевым. Белютину было поручено показать экспозицию работ, повторяющую «Таганскую выставку». Картины для нее были отобраны за одну ночь, причем многие из них в целях «безопасности» заменили на более фигуративные. Но это не помогло. Осмотр выставки Генсеком Н. Хрущевым закончился громким скандалом, в результате чего завершилась консолидация всех консервативных сил Союза художников и окончательно погибла надежда на либерализацию художественной жизни.



Владимир
Янкилевский
Vladimir
Yankilevsky

146

which a person's need in the art is compensation for a dysfunctional relationship with society. The works of the artists from his studio are figurative, but not in the traditional sense, as they are addressed to the imagination, the subconscious of the viewer. The most famous was their 'Taganskaya Exhibition' in 1962, which presented the work of more than 50 artists. Besides 'the Belyutins', others participated as well, including the sculptor Ernst Neizvestny and artists U. Sooster, V. Yankilevsky and V. Sobolev. It was the most representative exhibition, in which were shown the innovative trends of artistic life in Moscow, and it shocked artists and the audience alike.

In 1957 the Soviet people began to get acquainted with a wide range of 20th century world art. In Moscow, works were shown by American expressive abstractionists, French Tachists and Surrealists, as well as a retrospective of Pablo Picasso. Thanks to these exhibitions unofficial artists began to reconsider their ideas about modern art.

A group of artists split away from the monolithic mass of official art and turned to cubism, and primitive art. Among them was B. Weisberg, who was considered to be the patriarch of Moscow's metaphysics, B. Birger, etc.

In 1962, an exhibition in honor of the 30th anniversary of MOSKh was planned in the Manege Exhibition Hall and visited by N.S. Khrushchev. Belyutin was asked to show the exhibition of works repeating the Taganskaya exhibition. Paintings were selected for one night, and many of them were replaced with more figurative works, for 'security'.

However, this did not help and general secretary N. Khrushchev's viewing of the exhibition ended in a loud scandal, with the result that ended the consolidation of all the conservative forces of the Union of Artists and finally all hope was lost for the liberalization of artistic life.

Картины участников манежной выставки были арестованы, их авторы исключены из Союза художников по обвинению в формализме. Неофициальная художественная жизнь надолго ушла в подвалы, коммунальные квартиры и мастерские. После принятия Указа о борьбе с туеядством художники-шестидесятники были вынуждены заниматься любой работой – они стали дворниками, рабочими, ночными сторожами, их официально лишили права быть художниками. Многих преследовали за бродяжничество, ставили на учет в психиатрических диспансерах, чинили неприятности на работе или принудительно трудоустроивали, вынуждали эмигрировать.

Начиная с 1967 года, после того как А. Глезер попытался устроить выставку 12 художников в клубе «Дружба» (ее закрыли уже через два часа, она была квалифицирована как идеологическая диверсия), чтобы провести выставку в общественном месте, художникам требовалось разрешение райкома КПСС.

С одной стороны, за шестидесятниками было признано право на неформальное «тихое» существование с камерными, домашними, выставками, с другой – любая попытка художников показать свои работы сталкивалась с грубым насилием, как это произошло, например, на бульдозерной выставке в Беляево в 1974 году. Поэтому, несмотря на то что термин «квартирные выставки» закреплен за 1970-ми, они были единственной формой общественного существования художников уже в 1960-е годы.

В начале 1970-х в Москве появилось несколько площадок – кафе, клубов и институтов, где, по согласованию с властями и после осмотра работ цензурой, было разрешено проводить выставки художников-нонконформистов. Результатом этих смотров и регулярных квартирных выставок стали большие групповые показы 1975–76-х годов в павильонах «Дом культуры» и «Пчеловодство» на ВДНХ, экспериментальная выставка в залах МОСХа на Беговой улице, появилось первое официальное объединение неформалов – Горком графиков, началась постепенная «легализация» художников-нонконформистов.

The paintings of the participants in the Manege exhibition were confiscated, the artists expelled from the Artists' Union, accused of formalism. Unofficial artistic life Artist's disappeared for a long time into basements, communal apartments and studios. After the decree regarding the fight against parasitism, the artists of the sixties were forced to take regular jobs – they were caretakers, workers, night watchmen; they were officially denied the right to be artists. They were persecuted for vagrancy, registered in psychiatric clinics, faced with problems at work or were even forced to emigrate.

In 1967, Alexander Glezer tried to hold an exhibition of 12 artists in the club 'Friendship'. It was closed in two hours and he was accused of ideological deviation. From this time, in order to hold an exhibition in a public place, artists had to receive permission from the District Committee of the CPSU.

On the one hand, during the sixties, there was a recognized right to an unofficial, 'quiet' existence with exhibitions held in private homes; on the other hand, any attempt by artists to show their work officially was faced with serious violence, as happened, for example, to the Bulldozer Exhibition in Belyaev in 1974. Therefore, despite the fact that the term 'apartment exhibition' was enshrined after the 1970^s, they were already the only form of social existence for artists in the 1960^s.

In the early 1970^s, a few areas appeared in Moscow cafes, clubs and institutions where, after consultation with the authorities and after allowing censors to see their work, the non-conformist artists were allowed to take part in exhibitions. As a result of these regular apartment exhibitions, large group shows were shown in 1975–1976 in the 'House of Culture' and 'Beekeeping' pavilions at VDNH. An experimental exhibition was also shown in the halls of the Moscow Union on Begovaya Street, the first formal association of non-conformists, and the City Committee of Graphics began the gradual 'legalization' of non-conformist artists.



КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ИСКУССТВА 1960–70-Х ГОДОВ

В начале 1960-х появились первые коллекционеры нонконформистов: это были отдельные представители творческой и научно-технической интеллигенции, такие как Л. Талочкин, А. Глезер, Е. Нутович, Святослав Рихтер, Теодор Вульфович, а также дипломаты и иностранные корреспонденты, жившие тогда в Москве. Иностранцы не просто приобретали работы шестидесятников, но зачастую помогали им показать их на Западе, снабжали информацией о зарубежной художественной жизни, поддерживали авторов материально, а в 1970-е помогли им эмигрировать.

В то время продажа работ иностранцам играла огромную роль в экономической инфраструктуре нонконформизма и существенно поддерживала художников. Но поскольку она считалась нелегальной, в продаже циркулировали в основном только работы небольшого размера – «чемоданного формата». Из иностранных коллекционеров тех лет следует отметить Георгия Костаки, работавшего в канадском посольстве. Еще в 1950-е годы он начал собирать художников русского авангарда. В 1960-е его дом был открыт для нонконформистов, а коллекция пополнилась работами Д. Плавинского, А. Зверева, В. Немухина, О. Рабина и др. Другой известной четой коллекционеров были Нина и Эдмунд Стивенс. С 1956 года они жили на Старом Арбате, в старинном доме в Гагаринском переулке, который тогда назывался улицей Рылеева. Эдмунд был американским корреспондентом, лауреатом премии Пулитцера за серию статей о России. Его жена Нина – русская. Они не понаслышке знали о репрессиях и преследовании инакомыслящих и с большой симпатией относились к нонконформистам. В их доме проводились встречи творческой интеллигенции и выставки художников.

В начале 1960-х в Нью-Йорке, в Музее современного искусства, Нина Стивенс показала свою коллекцию русского авангарда, в которую вошли работы многих непризнанных тогда художников.



Георгий Костаки
George Costakis

ART COLLECTORS OF THE 1960^s–70^s

In the early 1960^s the first collectors of non-conformist artists appeared: they were individual members of the creative and scientific and technical intelligentsia, such as L. Talochkin, A. Glezer, E. Nutovich, Sviatoslav Richter, Theodore Vulfovich, as well as diplomats and foreign correspondents who lived in Moscow at the time. Foreigners did not simply collect the work of the 'artists of the sixties', but often helped them show their work in the West, supplied them with information on foreign artistic life, supported the artists materially, and in 1970 helped them to emigrate.

At that time, the sale of works to foreigners played a huge role in the economic infrastructure of non-conformism and served as substantial support for artists. But because it was considered illegal, only works of a small size – in 'suitcase format' – were in circulation. Of the foreign collectors of those years should be noted George Costakis, who worked at the Canadian Embassy. In 1950 he began collecting Russian avant-garde artists. In 1960, his house was open to non-conformists and enriched with a collection of works by D. Plavinsky, A. Zverev, V. Nemukhin, O. Rabin, etc. Another famous couple of collectors were Nina and Edmund Stevens. From 1956 they lived on Old Arbat Street, in an old house in Gagarinsky Lane, which was then called Ryleev Street. Edmund was an American correspondent and Pulitzer Prize winner for a series of articles on Russia. His wife, Nina was Russian. They knew firsthand about the repression and persecution of dissidents and were very sympathetic to the non-conformists. They held meetings in their home for intellectuals and artists.

In the early 1960^s at the Museum of Modern Art in New York, Nina Stevens showed her collection of Russian avant-garde, which included the work of many artists who at the time had yet to be recognized.

1 Волхонка, 12

В 1924 году при Музее изящных искусств была создана картинная галерея, основу которой составило собрание западного раздела картинной галереи Румянцевского музея, ликвидированного в 1924-м, и ряд национализированных частных коллекций. В 1937 году музей переименовали в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

2 Кропоткинская (Пречистенка), 21

С 1928 по 1948 год в бывшем особняке И.А. Морозова находился Государственный музей нового западного искусства (ГМНЗИ). В 1948 году, в разгар борьбы с космополитизмом, музей был ликвидирован, а коллекция поделена между Государственным Эрмитажем и ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ныне в здании располагается Президиум Российской академии художеств.

3 Сеченовский переулок, 8

С 1916 по 1958 год здесь жил и работал Николай Петрович Крымов (1884–1958), живописец, график и художник театра. Участь в пейзажном классе МУЖВЗ, Крымов брал уроки у А.М. Васнецова, В.А. Серова, Л.О. Пастернака. В творчестве Крымова реальность была лишь поводом для создания живущего по автономным законам субъективно-эмоционального мира. Сильное влияние на художника оказало его участие в выставке «Голубая Роза» (1907) и увлечение примитивизмом. В годы жизни в Сеченовском переулке Крымов был далек от политических настроений, бурливших в художественной среде. Вдохновляясь творчеством Куинджи, он был сосредоточен на передаче состояний природы. Значителен вклад Крымова и в сценографию. В частности, он оформил в МХАТе спектакль «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933) А.Н. Островского, а также «Унтиловск» Л.М. Леонова (1928). В 1919–1930 гг. Крымов занимался преподавательской деятельностью, работая в Пречистенском практическом институте, Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас) и Московском областном художественном училище им. Памяти 1905 года.

148



1 12 Volhonka

In 1924 an art gallery was established at the Museum of Fine Arts. The base of this collection consisted of a number of nationalized private collections as well as the Western section of the Rumyantsev Museum picture gallery, which had been liquidated that same year. In 1937 the museum was renamed the Pushkin State Museum of Fine Arts.

2 21 Kropotkinskaya (Prechistenka)

The State Museum of New Western Art (GMNZI) was housed here in I.A. Morozov's former mansion from 1928 to 1948. In 1948, in the midst of the fight against cosmopolitanism, the museum was closed and the collection divided between the State Hermitage and the Pushkin State Museum. Now the building is located in the Bureau of the Russian Academy of Arts.

3 8 Sechenovskiy lane

From 1916 to 1958, Nikolay Krymov (1884–1958), painter, graphic and theater artist lived and worked here. Studying in the landscape class of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, Krymov took lessons from A.M. Vasnetsov, V.A. Serov, and L.O. Pasternak. In his creative work, for Krymov reality was merely a pretext for the creation of a subjective-emotional world based on autonomous laws. The artist was strongly influenced by his participation in the exhibition 'Blue Rose' (1907) and by his enthusiasm for primitivism. During his years on Sechenovskiy Lane, Krymov was far removed from the political mood, raging in the artistic environment. Inspired by Kuindzhi's creativity, he concentrated on the transformation of nature in his paintings. He made a considerable contribution to scenography, in particular designing several performances for the Moscow Art Theater, including A.N. Ostrovsky's 'Ardent Heart' (1926) and 'Talents and admirers' (1933), and L.M. Leonov's 'Untilovsk' (1928). From 1919–1930 Krymov taught, working in the Prechistensky Practical Institute, as well as the Higher Art and Technical Studios VKhUTEMAS and the Moscow State Academic School in Memory of 1905.



14

8

7

6

11

10

9

3

2

4

5

13

12

1

15

4 Волхонка, 14 (не сохранился)

До 1937 года на втором этаже уже разрушенного особняка, на месте которого с 1994 по 2005 г. располагался Музей личных коллекций, в квартире уехавшего в Германию Леонида Осиповича Пастернака жил его сын, поэт Борис Леонидович Пастернак (1890–1960), вместе с первой женой, Евгенией Владимировной Пастернак (урожд. Лурье), и сыном Женей (род. 1923). В самом начале 1920-х годов в их квартиру подселили жильцов, а после эмиграции родителей в 1921 г. квартира получила статус коммунальной. Ко времени женитьбы Бориса Леонидовича на Евгении Владимировне в распоряжении молодой семьи была только одна комната – бывшая мастерская отца. В этом же доме в 1920-х годах жил с женой, художницей-дизайнером Варварой Федоровной Степановой, живописец, скульптор, график, дизайнер, всемирно известный фотограф Александр Михайлович Родченко. В 1918–22-е годы Родченко руководил Музейным бюро отдела ИЗО Наркомпроса Музея живописной культуры. Музей, первый официальный адрес которого тоже Волхонка, 14, возглавлял Василий Кандинский, реализовывавший на этом примере изложенные им принципы организации новых художественных музеев. За время своего существования Музейное бюро приобрело и распределило по



музеям СССР свыше 1200 картин и скульптур. В квартире-мастерской Родченко и Степановой при сохранявшейся специфике каждого из них разворачивалась активная совместная деятельность. Основная и постоянная работа обоих художников – дизайнерское оформление различных видов печатной продукции: книг, афиш, плакатов, транспарантов. Художники оформили практически все книги Маяковского, включая поэму «Про это», большинство номеров «Нового ЛЕФа», «Советского кино», «За рубежом», прочих самых разнообразных журналов. В начале двадцатых Родченко активно работает в технике коллажа, используя фотоаппарат в основном при документации своих дизайнерских работ и создании фотоархива для коллажей. Захар Быков, студент Родченко во Вхутемасе, вспоминает, как, зайдя в квартиру-мастерскую Родченко на консультацию, он застал профессора в весьма курьезном виде. Весь пол квартиры был покрыт кипами иллюстрированных немецких и французских журналов: Junge Welt, Moderne Illustriert Zeitschrift, Koelnische Illustrierte, Die Woche, Die Frau, L'illustration. В одних подштанниках Родченко прыгал по комнате с ножницами, как цирковой гимнаст, вырезая различные фигуры, страницы и заголовки. Затем он складывал их в кучки, рассортировывая по темам «Животные», «Мода», «Техника» и т. д. Затраты времени и энер-

гии на подготовку материала для коллажей были очень велики. Прямолинейный и внешне неприступный, по воспоминаниям Степановой, дома Родченко много дурачился, веселился. Годы жизни на Волхонке – одни из самых счастливых в жизни Родченко и Степановой. Они активно общаются с Маяковским, Бриками, поэтом Асеевым, жившим в этом же доме. В начале 1930-х Родченко обвинили в формализме и нежелании перестраиваться в соответствии с задачами «пролетарской фотографии».

150



Николай
Вечтомов
Nikolay
Vechtomov

4 14 Volkhonka (not preserved)

Until 1937 the poet Boris Pasternak (1890–1960), his first wife, Evgeniya V. Pasternak (nee. Lourie), and their son Zhenya (1923) lived on the second floor of this already destroyed mansion in the apartment which had been left behind by the poet's father, Leonid Osipovich Pasternak, when he had left for Germany. From 1994 to 2005 the Museum of Private Collections was housed at this address.

In the early 1920s the apartment was rented to tenants, but after the emigration of his parents in 1921, it became a communal apartment. When Boris Leonidovich and Evgeniya Vladimirovna were married, there was only one room available to the young family – the former studio of his father.

In 1920, Alexander Rodchenko, painter, sculptor, graphic artist, designer, famous photographer lived in this same building with his wife, Varvara Feodorovna Stepanova, an artist and designer. From 1918–1922 Rodchenko directed the Museum Bureau of the Visual Arts section of the People's Commissariat for Education (Izo-Narcompros).

The Museum, which at first was officially located here, was led by Vasili Kandinsky, who presented the museum as an example of the principles of how new art museums should be organized. During its existence the Museum acquired an office and

distributed over 1200 paintings and sculptures to museums in the USSR.

In their apartment-workshop, Rodchenko and Stepanova worked together on projects, while each still managed to preserve their own specific styles. The main and constant work of both artists was to design various types of printed materials: books, playbills, posters, banners. The artists designed almost all of Mayakovsky's books, including his poem 'About That', most editions of the 'of the New LEF', 'Soviet Cinema', 'Abroad', and a variety of other magazines. In the early twenties Rodchenko worked actively in collage technique, using the camera mainly for documentation of their design work and creating photo archives for the collages. Zahar Bykov, a student of Rodchenko's in the Higher Art and Technical Studios VKhUTEMAS, recalled that one day as he was going to Rodchenko's workshop for a consultation, he found the professor in quite a curious situation. The whole floor was covered with stacks of flat illuminated German and French magazines: Junge Welt, Moderne Illustriert Zeitschrift, Koelnische Illustrierte, Die Woche, Die Frau, L'illustration. Rodchenko was jumping around the room like a circus gymnast in his underpants with scissors cutting out various shapes, and page headers. He then stacked them in piles, sorting them as 'Animals', 'Fashion', 'Engineering', etc. There was a great deal of time and energy spent preparing material for the

collages. Direct and outwardly unfriendly, according to Stepanova's recollections, there was a lot of fooling around and merriment in Rodchenko's home. The years that Rodchenko and Stepanova lived on Volkhonka were some of the happiest of their lives. They actively associated with Mayakovsky, Brik, and the poet Aseev, who lived in the same house. In the early 1930s, Rodchenko was accused of formalism and unwillingness to restructure in accordance with the objectives of 'proletarian photography'.

5 Пречистенская набережная, 35

В 1920–30-х годах этот дом стал «государством в государстве» – здесь, на четвертом этаже, существовало целое крыло художественных мастерских. В 1920–50-е годы в доме жили и работали Александр Васильевич Куприн (1880–1960), Василий Васильевич Рождественский (1884–1963). В 1937 году в мастерскую П.П. Соколова-Скаля (1899–1961) въехал вернувшийся из Парижа известный художник, профессор ВХУТЕИНа Роберт Самуилович Фальк (1886–1958). Оставшись самовольно в Париже в 1928 году во время заграничной командировки, он попал в опалу с момента своего возвращения в 1936 году. Его практически не выставляли, замалчивали, попрекали участием в «Бубновом валете», обвиняли в формализме. Просторная мастерская Фалька была обставлена старой мебелью – какую-то списанную мебель презентовал комендант дома, кое-что дали друзья. Вдоль стен стояли картины, всюду были разложены папки с рисунками. Фальк был очень неприхотлив в быту. Его радовал красивый вид из окна мастерской на реку и Кремль. Уже с начала 1930-х «пристань тихих Бубновых валетов», как ее назвала жена Роберта Фалька, подвергалась опасности расселения. Домоуправление стремилось устроить в доме Перцова общежитие для



5 35 Prechistenskaya embankment

In the 1920^s–30^s this house became a ‘state within a state’. Here on the fourth floor, there was a whole wing of artists’ workshops.

In the 1920^s–50^s Alexander Kuprin (1880–1960) and Vasili Rozhdestvensky (1884–1963) lived and worked in the building. In 1937, Robert Samuilovich Falk, the famous artist and professor of VKhUTEIN who had recently returned from Paris (1886–1958), entered the studio of P.P. Sokolov-Skalya (1899–1961). Having left for Paris in 1928 without permission, he fell into disgrace on his return in 1936. He was practically banned, silenced, and reproached for his participation in the ‘Jack of Diamonds’ group, accused of formalism. Falk’s spacious studio was furnished with old furniture – some forgotten pieces that friends had given to him, some from the commandant of the house. Pictures stood along the walls and folders were laid out everywhere with pictures in them. Falk was very unpretentious in life. He loved the beautiful view of the river and the Kremlin from the window of his workshop. From the beginning of the 1930^s this ‘quiet harbor of the ‘Jack of Diamonds’, as Robert Falk’s wife called it, was in danger of being resettled.

House Management sought to convert Pertsov’s house to a hostel for cleaners of the Frunze Military Academy. After Falk’s death the household was

уборщиц Военной академии имени Фрунзе. После смерти Фалька дом подвергся массовому выселению, труднее всего расстаться с мастерскими было вдовам «Бубновых валетов». Они долго боролись за существование мастерских и за то, чтобы домоуправление не осуществило дикой мечты районного начальства – придать дому, архитектурному памятнику московского модерна, шаблонный вид советского здания, сравняв фигурную крышу и сбив майолики на кирпичных стенах.

6 Арбат, 29

В 1970-х годах в этом доме находилась мастерская художника Ивана Чуйкова (род. 1935), одного из выдающихся московских концептуалистов, наиболее близкого международному поп-арту. С представителями «московского концептуализма» его творчество роднит принципиальное неучастие в «идеологизированном» пространстве официального искусства. Чуйков – один из немногих художников своего поколения, которые работают не с идеологическими и социальными клише, а с материалом, формой и цветом. Его картины посвящены исследованию визуальных стереотипов, соединению реальности и иллюзии. Отталкиваясь от положения Альберти – «картина есть окно в мир», – он, начиная с 1967 года, создает серию «Окна» – живопись в реальных оконных переплетах, где моделирует условный «пейзаж за окном». В 1970-е годы в мастерской Чуйкова собирались художники послушать его переводы иностранных журналов, в частности, Art in America и Artforum, присылаемых В. Комару и А. Меламиду. Он вспоминает: «Вначале чтения происходили у Юликова, потом – у меня, в этой комнате; приходили Виктор Пивоваров, Илья Кабаков. Но постоянный круг был: Шелковский, Герловины, Шаблавин, Юликов. Этот круг и выставился в мастерской у Лёни Сокова в 1977 году».



6 29 Arbat

In 1970 this house served as the workshop of artist Ivan Chuykov (b. 1935), one of the outstanding representatives of the Moscow conceptual schools, closest to international pop art. A representative of ‘Moscow Conceptualism,’ his works are linked by a fundamental lack of participation in the ‘ideological’ space of official art. Chuykov is one of the few artists of his generation who did not work with ideological and social clichés, but with material, shape and color. His paintings are devoted to the study of visual stereotypes, the connection between reality and illusion. Proceeding from Albert’s position – ‘a picture is a window to the world’ – in 1967 he began to create a series of ‘Windows’, painting in real window frames, simulating the conventional ‘landscape outside the window.’

In the 1970^s artists gathered in Chuykov’s studio to listen to his translations of foreign journals, in particular, ‘Art in America’ and ‘Artforum’, sent in to V. Komar and A. Melamid. He recalls: “I suffered terribly with translations. Some of the terminology just didn’t exist for us and the ideas in some of the articles were rather complicated. But nevermind, we managed somehow. At first the readings took place at Yulikov’s place, then at mine, here in this room; Viktor Pivovarov and Ilya Kabakov came. But the regular circle was Shelkovsky, Gerlovin, Shablavin, Yulikov. This circle put in a workshop at Leonid Sokov’s in 1977.”

7 Сивцев Вражек, 43

С 1920 по 1942 год в этом доме жил и работал художник Михаил Васильевич Нестеров (1862–1942). До революции исторические сюжеты его произведений были по-передвижнически бытописательны. Художник избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитая им тихий пейзаж, создавая образ человека, живущего своей внутренней жизнью. Нестеров переселяется на Сивцев Вражек уже после революции. Не приняв революции, он уединился в своем творчестве. В эти годы Нестеров мог писать религиозные сюжеты только на «экспорт», а единственная его постреволюционная выставка (1935) носила закрытый, «спецпропускной» характер. С возрастом работы художника становятся более энергичными и страстными. Нестеров создает психологические портреты людей искусства и науки, изображая их как подвижников творческой аскезы. Наиболее известные его портреты: скульптор И. Шадр (1934), академик И. Павлов (1935), хирург С. Юдин (1935), русская парижанка Е. Кругликова (1938) – были написаны, когда ему было больше семидесяти лет.

8 Сивцев Вражек, 44

Нижние три этажа построены в 1911 г., а еще три надстроены в 1940. В первые годы советской власти это был дом-коммуна Мосполиграфа. С 1937 по 1957 год здесь жил живописец и график Дмитрий Плавинский, один из родоначальников нонконформизма в советском искусстве. В 1960 году на квартире прогрессивного искусствоведа Ильи Цирлина в доме Шаяпина с успехом прошла его первая персональная выставка, на которой Георгий Костаки, известный коллекционер русского авангарда 1920-х годов, приобрел его «Кричащую рыбу». Эта работа открывает обширную тему в графике Плавинского – изображения рыб, черепах, ящериц, жуков, бабочек. К 50-летию советской власти в 1967 году в Нью-Йорке, в Музее современного искусства, была организована выставка русского искусства XV–XX веков. На этой выставке жена американского корреспондента в Москве Нина Стивенс представила свою коллекцию второго русского авангарда, в которую вошли двадцать две работы Плавинского. Три из них приобрел Музей современного искусства в Нью-Йорке. С конца 1960-х годов Плавинский постоянно принимал участие в групповых выставках в России и за рубежом. В 1977 году художник переехал из переулка на Арбат, 51, а в начале 1990-х покинул Россию.

Долгое время Плавинский жил и работал в Нью-Йорке и лишь в 2004 снова вернулся в Москву. Дмитрий Плавинский определяет свое направление в искусстве как «структурный символизм», где единый образ мира расщепляется и обретает ряды символов, погруженных в пласты времени: прошедшего, настоящего и будущего.

«Структурализмом» проникнуто все. Пишет ли художник картины, изучает ли окаменевшие раковины, рассматривает ли гриб, кору, насекомых – везде он ищет эту удивительную ритмичность разнообразных структур, которым отдает себя последовательно и неуклонно», – писал о Плавинском его современник и отчасти единомышленник Лев Кропивницкий.



Дмитрий Плавинский
Dmitri Plavinsky

7 43 Sivtsev Vrazhek

From 1920 to 1942 the painter Mikhail Nesterov (1862–1942) lived and worked in this house. Before the revolution, he painted scenes of everyday life in the typical style of The Wanderers, an artist's group of which he was a member. He avoided depicting the so-called strong passions, preferring quiet landscapes, creating an image of a man living his inner life.

Nesterov moved to Sivtsev Vrazhek after the Revolution. Not accepting the revolution, he secluded himself in his work. During these years, Nesterov could write religious subjects only to 'export', and his only post-revolutionary exhibition (1935) carried a closed, 'throughput' character. With age, the artist's works became more energetic and passionate. Nesterov created psychological portraits of people of art and science, portraying them as heroes of creative asceticism. The most famous of his portraits were completed when he was over seventy years old and include: the sculptor I. Shadr (1934), Academician Ivan Pavlov (1935), the surgeon Yudin (1935), Russian Parisian E. Kruglikova (1938).

8 44 Sivtsev Vrazhek

The lower three floors were built in 1911, and three more added in 1940. In the first years of Soviet rule it was a house-commune belonging to the Mospoligraph. From 1937 to 1957, Dmitri Plavinsky lived here. A painter and graphic artist, he was one of the pioneers of non-conformism in Soviet art.

In 1960 his first solo exhibition was successfully held at the headquarters of the progressive art critic Ilya Tsirlina's flat in Chaliapin's house, and George Costakis, the famous collector of Russian avant-garde 20^s, bought his 'Pompous Fish.' This work includes some of Plavinsky's most common themes – images of fish, turtles, lizards, beetles, butterflies. To mark the 50th anniversary of Soviet power in 1967, an exhibition of Russian art from the 15th–20th centuries was organized at the Museum of Modern Art in New York and Nina Stevens, the wife of an American correspondent in Moscow, presented her second collection of Russian avant-garde, which included twenty-two of Plavinsky's works. The Museum of Modern Art in New York procured three of them. Since the late 60^s Plavinsky constantly participated in group exhibitions in Russia and abroad. In 1977 the artist left the alley on the Arbat, 51, and in early 1990 he left Russia. Plavinsky lived and worked in New York for a long time, only returning to Moscow in 2004. Dmitri Plavinsky defined his

direction in art as 'structural symbolism', where a single image of the world splits and becomes the ranks of characters embedded in layers of time: past, present and future.

"'Structuralism' permeates everything. The artist paints his picture, either studying fossilized shells, or examining fungus, bark, insects – everywhere he looks for the amazing rhythm of a variety of structures, to which he gives himself consistently and steadily," Plavinsky's contemporary and sometime supporter, Lev Kropiwnicky wrote of the artist.

**9 Метростроевская (Остоженка), 8
(не сохранился)**

Вплоть до 1964 года в коммунальной квартире на третьем этаже ветхого дома, на месте которого появился многоквартирный гигант, жил и работал Дмитрий Краснопевцев (1925–1995), один из выдающихся художников-нонконформистов.

Его художественным воспитанием с раннего детства занимались родители, вместе с ними он посещал музей Нового западного искусства, затем поступил в училище им. 1905 года на отделение сценографии, но не успел его окончить, так как ушел на фронт. Уже после войны он завершил свое образование в Суриковском институте по классу графики. Во время хрущевской оттепели Краснопевцев принимал участие в нескольких выставках художников-нонконформистов. Но впоследствии начал работать один, вне каких-либо художественных объединений. Итог своих семилетних творческих изысканий он подвел экспозицией работ на квартире пианиста Святослава Рихтера в 1962 году. Художник Никита Алексеев, бывавший в мастерской Краснопевцева, вспоминал, что она напоминала полутемный таинственный музей. Собирал Краснопевцев не то, что ценно, а то, в чем видел некие качества, которые он ценил. Там были римские стеклянные сосуды, кувшины, сухие ветки, осколки и черепки,

морские раковины, ржавые утюги, собачьи черепа и множество других неожиданных предметов, подобранных им на пустырях и свалках.

На полках стояли магической красоты распиленные агатов, а рядом – пузырчатый черный булыжник, старинные книги. Для Краснопевцева жизнь предметов – «это часовая стрелка времени». Многие «экспонаты» его коллекции были подарены ему друзьями и коллекционерами. Некоторые из этих даров «возвращались» к дарителям как натюрморты. На стене мастерской висел «План Парижа» – гравюра первой половины XIX века. По углам были расставлены старинные штофы. Странные вещи, заполнившие его мастерскую и «населившие» пространство его натюрмортов, воплотили его размышления о временном и вечном. Исключив себя из официальной сферы жизни советского искусства почти на 30 лет, Дмитрий Краснопевцев со многими художниками сохранил дружеские отношения. После смерти художника фрагменты его мастерской были воспроизведены в экспозиции Музея личных коллекций на Волхонке, 14. Кроме графических и живописных работ Краснопевцева, в нее вошли его книги, минералы и прототипы предметов, изображенных на его натюрмортах.

Эдмунд и Нина
Стивенс
Edmund and Nina
Stevens



**10 Улица Рылеева
(Гагаринский переулок), 11**

С 1956 года в старинной городской усадьбе жила известная чета коллекционеров, Нина и Эдмунд Стивенс. Эдмунд был американским корреспондентом, лауреатом премии Пулитцера за серию статей о России. Его жена Нина, русская по происхождению, с огромным трудом получила разрешение покинуть СССР вместе с мужем и сыном в 1937 году. Молодая чета не понаслышке знала о преследовании инакомыслящих и с большой симпатией относилась к шестидесятиникам. В их доме проводились встречи творческой интеллигенции и выставки «в саду на свежем воздухе» работ художников-нонконформистов, которых они поддерживали и с увлечением коллекционировали. Нина Стивенс стала связующим звеном между художниками-нонконформистами и Западом. В начале 1960-х она одна из первых выставила свою коллекцию в Соединенных Штатах в Нью-Йоркском Музее современного искусства.



**9 8 Metrostroy Street (Ostozhenka)
(not preserved)**

Dmitri Krasnopevtsev (1925–1995), one of the greatest non-conformist artists, lived and worked here until 1964 in a communal apartment on the third floor of a dilapidated apartment building, which has since been replaced by a monolithic giant.

From his early childhood, his parents fostered his art education, taking him on visits to the New Museum of Western Art, then later enrolling him in the College of Arts in memory of 1905, Scenery Department, though he did not manage to finish his studies because he left for the front. After the war he completed his education in graphics at Surikov Institute.

During the Khrushchev thaw Krasnopevtsev participated in several exhibitions of non-conformist artists, but later he began to work alone, without any artistic associations. In 1962 in an exhibit of his works in Sviatoslav Richter's apartment, he summed up the result of his seven years of creative exploration.

The designer Nikita Alexeev, who had been in Krasnopevtsev's studio, recalled that it looked like a dark, mysterious museum.

Krasnopevtsev collected not those things that were valuable, but rather things which possessed qualities that he admired. There were Roman glass vessels, jugs, dry twigs, splinters and shards, sea shells, rusty irons, dog skulls and many other unexpected

items, picked up on vacant lots and garbage dumps. On the shelves stood the magic beauty of cut agates, and next to them were bubbly black cobblestones, old books. For Krasnopevtsev the life of objects – 'this is the hour hand of time.' Many of the 'pieces' of his collection were donated to him by friends and collectors. Some of these gifts he returned to the givers in the form of still life paintings. On the wall of the workshop hung 'Plan de Paris', an engraving of the first half of the 19th century. In the corners were set antique damasks.

Strange things that filled his shop and 'inhabited' the space of his still lifes embodied his ideas on the temporal and the eternal. His paintings were born from a variety of simple and complex combinations of these objects, their drama becoming the main theme of his work, the main event of a solitary life.

Although excluding himself from the official sphere of Soviet art for nearly 30 years, Krasnopevtsev maintained friendly relations with many artists.

After the death of the artist, fragments of his workshop were reproduced in an exhibition at the Museum of Private Collections on Volkhonka, 14. In addition to Krasnopevtsev's graphics and paintings, it included his books, minerals and prototypes of objects depicted in his still lifes.

**10 11 Ryleeva Street
(Gagarinskij lane)**

Well-known collectors Nina and Edmund Stevens lived in this old city private residence from 1956. Edmund was an American correspondent and Pulitzer Prize winner for a series of articles on Russia. His wife, Nina, a Russian by origin, got permission (with great difficulty) to leave the USSR with her husband and son in 1937. The young couple knew firsthand of the persecution of dissidents and with great sympathy belonged to the sixties. In their home they held meetings of creative intellectuals and organized the exhibition 'in the garden in the fresh air' with works by non-conformist artists who they supported and enthusiastically collected.

Nina Stevens became a bridge between non-conformist artists and the West. In the early 1960^s she was one of the first to show her collection in the United States at the Museum of Modern Art in New York.

11 Староконюшенный переулок, 23

Георгий (Джордж) Костаки работал в канадском посольстве с начала 1950-х годов. Уже тогда он начал собирать произведения русских авангардистов. Его коллекция была открыта для молодых художников. Так как публичный показ или даже упоминание первого русского авангарда в те годы были запрещены, квартира Костаки была одним из немногочисленных мест в Москве, где художники могли ознакомиться с подлинниками работ авангардистов. После посещения квартирной выставки искусствоведа Цирилина коллекция Костаки начала пополняться работами шестидесятников: Д. Плавинского, А. Зверева, В. Немухина, О. Рабина и др.

12 Ул. Дмитриевского (1-й Зачатьевский переулок), 10

В начале 1970-х здесь был двухэтажный неказистый домик, в котором располагалась мастерская Михаила Одноралова, – один из центров альтернативной художественной жизни, место проведения квартирных выставок. В 1970 году в мастерской Одноралова прошла одна из первых выставок Андрея Гросицкого; в 1974-м – выставка Боруха (Бориса Аркадьевича Штейнберга), только что вошедшего в лианозовскую группу Оскара Рабина. Осенью 1974 года его группа стала инициатором знаменитой «бульдозерной» выставки, прошедшей на пустыре в Беляево, которая была разгромлена милицией и снесена бульдозерами.

В мае 1976 года мастерская Михаила Одноралова стала местом проведения «Весенних квартирных выставок», предварительных экспозиций к предстоящей выставке в залах МОСХа на Беговой. Были представлены Е. Арнольд, Е. Бачурин, Л. Берлин, И. Бродская, В. Бугров, И. Гинзбург, А. Гогуадзе, Д. Гордеев, Е. Коновалова, Н. Конышева, В. Космачев, В. Линицкий, М. Одноралов, Б. Орлов, Д. Пригов, В. Пятницкий, М. Розенблюм, А. Слепышев, В. Чумиченко, М. Шпидлер, А. Юликов. Но пик творчества художников, объединившихся в этой мастерской, пришелся на конец 1970-х, когда в ней стали проводиться акции

групп КД – «Коллективные действия», и «Гнездо». 29 сентября 1978 года здесь состоялись акции Юрия Альберта «Ф.Ю. Альберт все выделенное тепло отдает людям» и Надежды Столповской «Место для воспоминаний». Одновременно во дворе мастерской прошла акция группы «Гнездо» (Донской–Рошаль–Скерсис) – «Забег в сторону Иерусалима 1 м 42 см». Эта дистанция получена в результате деления расстояния от Иерусалима до Москвы на год проведения забега. Призом победителю служили семейные трусы в горошек. Забег стал реакцией группы на эмиграцию 1970-х годов. Последним ударом, постигшим группу «Гнездо», был отъезд их идейных вдохновителей Комара и Меламида в 1978 году. 19 мая 1979 года В. Комаром и А. Меламидом была проведена акция «Корпорация по покупке и продаже душ». Она была осуществлена в Москве группой «Гнездо», в Нью-Йорке – В. Комаром и А. Меламидом. Из воспоминаний В. Комара: «Владельцы продавали или отдавали на комиссию свои души. Каждый человек мог затребовать за свою душу по своему усмотрению, поэтому цены были самыми разными. Соглашение оформлялось на красном бланке. Энди Уорхол с готовностью подписал контракт о бесплатной передаче своей души корпорации «Комар & Меламид». Известный коллекционер русского искусства Нортон Додж продал свою душу за 70 центов. Некая проститутка продала свою



154

11 23 Starokonyushenny Lane

George Costakis worked at the Canadian Embassy from the early 50s. Even then he began to collect works by the Russian avant-garde. His collection was open to young artists. Since public display, or even mere mention of the first Russian avant-garde was prohibited in those years, Costakis' flat was one of the few places in Moscow where artists could see original works of avant-garde. After visiting the apartment exhibitions of Tsirlin, Costakis began to supplement his collection with works of the sixties: D. Plavinsky, A. Zverev, V. Nemukhin, O. Rabin, and others.

12 10 Dmitryovsky Street (1st Zachatievski lane)

In the early 1970s this was an unimpressive two-story building, which housed the studio of Mikhail Odnorlov, one of the centers of alternative artistic life, a site of apartment exhibitions.

In 1970, one of the first exhibitions of Andrew Grositsky's work was shown in Odnorlov's studio; in 1974 an exhibition was organized of Borukh (Steinberg Boris Arkadevich), a newcomer to Oscar Rabin's Lianozovo group. In the autumn of 1974 this group was the initiator of the famous 'bulldozer' exhibition held in a vacant lot in Belyaev, which was crushed by the militia with bulldozers.

In May 1976 Mikhail Odnorlov's workshop hosted the 'Spring apartment exhibitions', a preview of a forthcoming exhibition in the halls of MOSKh (the Moscow Branch of the Union of Artists on Begovaya). The following artists were represented: E. Arnold, E. Bachurin, L. Berlin, I. Brodsky, V. Bugrov, I. Ginsburg, A. Gogvadze, D. Gordeev, E. Konovalova, N. Konyshcheva, V. Kosmachev, V. Linitsky, M. Odnorlov, B. Orlov, D. Prigov, V. Pyatnitskiy, M. Rosenblum, A. Slepyshev, V. Chumichenko, M. Spindler, and A. Yulikov. However, for the artists who came together in this workshop, the peak of their work didn't come until the end of 1970, when they started two groups – 'Collective Action', and 'Nest'. On September 29, 1978 Yury Albert held

events here, 'F.Y. Albert Gives Warmth to People' and Nadezhda Stolpovskaya 'The place for memories.'

At the same time in the courtyard of the workshop there was an event by the 'Nest' group (Donsky, Roshal, Skersis) – 'Race to Jerusalem 1m 42cm.' This distance was obtained by dividing the distance from Jerusalem to Moscow by the year of the race. The winner of the race received a pair of polka-dot boxer shorts. The race was a reaction to the emigration of 1970. The final blow to the 'Nest' group was the departure of their ideological backers Komar and Melamid in 1978.

On May 19, 1979, V. Komar and Melamid held an event 'Corporation for the Buying and Selling of Souls.' It was conducted in Moscow by 'Nest', and in New York by V. Komar and Melamid. From Komar's memoirs: 'The owners sold or gave their souls to the committee. Each person could ask as much for his soul as he wanted, so the prices were very different. Agreement was made on a red form. Andy Warhol willingly signed his soul over to the corporation 'Komar & Melamid' for free. The famous Russian art collector Norton Dodge sold his soul for 70 cents. A certain prostitute sold hers for \$40. But there were those who were serious about the proposal and demanded millions. Others thought that this was a great sin, and wanted to get fair compensation. For these sellers Komar and Melamid suggested, as gallery owners do, to take heart in the commission.

13 Молочный переулок, 5

за 40 долларов. Но были и такие, кто серьезно относился к предложению и требовал миллионы. Другие думали, что совершают большой грех, и хотели получить соответствующую компенсацию. Для таких продавцов Комар и Меламид предложили, как это делают галеристы, брать души на комиссию. В случае продажи доход делился пополам. В Москве души были проданы на аукционе в мастерской Михаила Одноралова. Распродали все. Рекорд стоимости поставила душа Нортон Доджа. Ее продали за 70 рублей. Душу Уорхолла приобрела за 37 руб. 80 коп. московская художница Алена Кирцова». Говорят, что сейчас Фонд Энди Уорхолла предлагает выкупить ее за 50 тысяч долларов, но художница отказывается, надеясь, что ее внуки смогут выручить больше. Авторы назвали свой проект попыткой создания первого беспроцентного торгового предприятия. В конце 1970-х и в следующее десятилетие многие эмигрировали на Запад. Среди них были М. Гробман, Ю. Купер, М. Кулаков, Г. Худяков, В. Бахчанян, А. Косолапов, Л. Мастеркова, В. Воробьев, О. Кудряшов, В. Комар, А. Меламид, О. Прокофьев, В. Ситников, Л. Нуссберг, Г. Перкель, С. Есаян, А. Хвостенко, М. Рогинский, О. Целков, И. Шелковский, Э. Неизвестный, Р. и В. Герловины, Л. Соков, А. Дрючин, Л. Ламм, М. Одноралов и многие другие.

Особняк был построен в стиле позднего классицизма в 1814 году, по проекту Осипа Бове, позднее был стилизован под модерн. В 1912 году его владельцем стал обрусевший немец купец Зигфрид Луи Таль, человек образованный, тяготевавший к искусству. В доме Таля проходили литературные, философские и музыкальные вечера. Частыми гостями здесь были Ф. Шляпин и художник М. Нестеров, написавший портреты жильцов дома. В 1950–70-е годы на первом этаже дома Таля жил и работал художник В.Е. Попков (1932–1974). Ранние работы Попкова выполнены в «суровом стиле» соцреализма – картина «Строители Братской ГЭС» (Третьяковская галерея) была написана здесь. Однако художник довольно рано отказался от этого стиля и увлекся разработкой народной темы в ее нетривиальном контексте. Эта тема в его творчестве переплелась с образами человека, стремящегося преодолеть одиночество, достичь взаимопонимания с окружающими. Попков посмертно стал лауреатом Государственной премии СССР. В 1988 году вышло постановление о создании мемориальной квартиры-музея В.Е. Попкова. В 1992-м дом №5 признали «памятником истории и культуры». Уже с конца 60-х годов развернулась борьба за сохранение здания, инициатором которой стали

художник Евгений Филатов, правнук Таля, и его семья, занимавшие дом по праву дореволюционной прадедовской купчей. За годы соседства с Попковым Филатов собрал обширный материал, который надеялся использовать для создания музея. В 1968 году дом признали аварийным, но семья Филатова отказалась покинуть дом. Противостояние длилось до 2004 года, когда Филатов по решению суда был вынужден покинуть его. Здание было снесено в апреле 2005 года.

слева:
Михаил
Рогинский

в центре:
Михаил
Одноралов

on the left:
Mikhail
Roginsky

in the middle:
Mikhail
Odnorolov



13 5 Molochny Lane

In the case of sales, revenue was divided in half. In Moscow, the soul was sold at auction in Mikhail Odnorolov's workshop. They were all sold. The record price was for Norton Dodge's soul, which sold for 70 rubles. Warhol's soul was bought for 37 rubles, 80 kopecks by Moscow artist Aliona Kirtsova. It is said that the Andy Warhol Foundation has offered to buy it for 50 thousand dollars, but Kirtsova has refused, hoping that her grandchildren will be able to get more for it later. The authors called their project an attempt to create the first duty-free sales enterprises.

In the late 1970s and the following decade many artists emigrated to the West. Among them were M. Grobman, Y. Cooper, M. Kulakov, G. Khudyakov, V.A. Bahchanyan, A. Kosolapov, L. Masterkova, V. Vorobiev, A. Kudryashov, V. Komar, A. Melamid, O. Prokofiev, V. Sitnikov, L. Nussberg, G. Perkel, S. Yesayan, A. Khvostenko, M. Roginsky, O. Tselkov, I. Shelkovsky, Neizvestny, R. and B. Gerlovin, L. Sokov, A. Dryuchin, L. Lamm, M. Odnorolov and many others.

This building was built in the late Classical style in 1814, a project by Osip Bove, and later renovated in the Art Nouveau style. In 1912 it was owned by a Russified German merchant, Siegfried Louis Tal, an educated man drawn to art. Tal organized literary, philosophical and musical evenings in his home. Frequent guests here were F. Chaliapin and the artist Nesterov, who made portraits of residents. In the years 1950–1970 the artist V.E. Popkov (1932–1974) lived and worked on Tal's first floor. Popkov's early work was made in the 'austere style' of socialist realism. The painting 'Builders of the Bratsk Hydroelectric Power Station' (Tretyakov Gallery) was completed here. However, the artist abandoned this style quite early and got carried away by the development of folk themes in their non-trivial context. This theme in his work is interwoven with images of an individual trying to overcome loneliness, to reach an understanding with others.

Popkov posthumously was awarded the State Prize of the USSR. In 1988 a decree was issued on the establishment of a memorial museum of V.E. Popkov's flat.

In 1992, house number 5 was recognized as 'a monument of history and culture.' In the late 1960s a struggle was begun for the preservation of the

building, initiated by the artist Evgeny Filatov, Tal's great-grandson, and his family occupied the house based on the right of his great-grandfather's pre-revolutionary purchase of the home. For years, the neighborhood along with Popkov Filatov collected extensive material which they hoped to use to create a museum.

In 1968 the building was condemned but the Filatov family refused to leave. The standoff lasted until 2004, when Filatov was forced to leave by court order. The building was demolished in April 2005.

14 **Ареал обитания ул. Веснина
(Денежный переулок)**

Вместе с другими «зараженными свободой художниками» Анатолий Зверев (1931–1986) принял участие в художественном конкурсе во время Международного фестиваля молодежи и студентов 1957 г. В результате именитый мексиканский художник Сикейрос присудил ему первое место за экспрессивную, заряженную энергией живопись. Так, Зверев, исключенный из художественного училища им. 1905 года, недочка, зарабатывавший себе на жизнь покраской заборов в парках, был признан лучшим художником фестиваля. Официальные организаторы фестиваля постарались «замять этот инцидент», и к Звереву так и не попала его золотая медаль. Вскоре после этого его заметил коллекционер Джордж Костаки, который начал собирать его работы. Картины Зверева 1960-х «искрились», в них ярко проступал его артистизм, они поражали законченностью образа и жеста. Им увлекались и другие известные коллекционеры того времени. В 1965 году всемирно известный дирижер И. Маркевич решил устроить в Париже персональную выставку работ Зверева. Несмотря на признание и известность за пределами СССР, на своей родине Зверев был изгоем, сильно пьющим, бездомным художником. Ему помогали

Анатолий
Зверев
Anatoly
Zverev



15 **Знаменка, 13**

В 70-е годы в подвале дома на Знаменке, «из которого видно Кремль», располагалась знаменитая мастерская фотографа Сергея Борисова, ставшая впоследствии «культовой точкой постсоветской богемы». Борисов дружил со многими нонконформистами, снимал их портреты и акции, создав таким образом собственный фотоархив художественной жизни Москвы. Во второй половине семидесятых в его мастерской образовался своего рода богемный салон, где Владимир Немухин мог встретиться со звездой советской эстрады Юрием Антоновым, а вечно пьяный московский гений Анатолий Зверев – с расфуфыренной посольской дамой. Частыми гостями были также Николай Вечтомов, Михаил Рошаль, художники группы «Гнездо», а впоследствии, в 80-е, – группы художников «Чемпионы мира» и «Детский сад», Тимур Новиков, и в преле великом множестве иностранные журналисты и дипломаты.



справа:
1-й Зачатьевский
пер., 10,
здание галереи RuArts

on the right:
Bld. 10,
1st Zachatievsky Lane,
RuArts Gallery

14 **The Residential area on Vesnin Street
(Denezhny Lane)**

Together with other 'freedom-infected artists' Anatoly Zverev (1931–1986) participated in an art competition during the International Festival of Youth and Students in 1957. As a result, the eminent Mexican painter Siqueiros awarded him first place for the expressive, charged energy of the painting. So, Zverev, who had been expelled from the Moscow State Academic College of Arts in memory of 1905, the dropout who earned his living by painting fences in the parks, was named best artist of the festival. Official festival organizers tried to 'hush up the incident', and Zverev never got his gold medal. Shortly thereafter he was discovered by collector George Costakis, who began collecting his work. Zverev's Pictures from the 1960s 'sparkled'; his artistry stood out clearly; they struck a completed image and gesture. They were popular among other well-known collectors of the time. In 1965, the world-famous conductor I. Markevich, decided to organize a solo exhibition of Zverev's works in Paris. Despite his recognition and popularity outside the Soviet Union, in his home country Zverev was an outcast, a heavy drinker, a homeless artist. He was supported by representatives of the creative elite; between periods of aimless drifting and alcoholic

15 **13 Znamenka**

binges, he wandered from one patron to another, lived with them, finally coming to himself after being beat up by police and spending time in a detox center. Looked after and supported by A. Aseeva, N. Golub and Theodore Vulfovich, he worked a lot 'for scratch', sometimes just for a bottle. His bright, enchanting fire burned out in 1970, when he finally became addicted to alcohol. Part of the time Anatoly Zverev migrated among his fellow artists. Many of them were then living in the Arbat, in particular on Vesnin Street and Ryleev Street. During the last years of his life he spent a lot of time working in Sergey Borisov's workshop on Znamenka. In one of his last interviews with Sergey Borisov, Zverev commented on his situation: 'The whole Soviet Union is a vagrant, a vagrant – a restless nomad'; and when asked to paint something he said: 'God, give me the strength to paint in such difficult conditions.'

At Znamenka in the 1970s, in the basement 'with a view to the Kremlin', the photographer Sergey Borisov located his famous studio which later attained cult status among post-Soviet bohemians. Borisov was friends with many non-conformists, did their portraits and events, thus creating his own photo archive of artistic life in Moscow. In the second half of the seventies a sort of bohemian salon formed in his workshop, where Vladimir Nemukhin could meet with the star of the Soviet stage, Yury Antonov, the eternally drunken Moscow genius Anatoly Zverev, with an overdressed embassy lady. Frequent guests were also Nikolay Vechtomov, Mikhail Roshal, the artists of the 'Nest' and, later, in the 1980s, with Timur Novikov, the artist groups called 'World Champions' and 'Kindergarten', and a large number of foreign journalists and diplomats.



Дом художественных искусств

08.02.08 – 22.03.08

Трансляции времени

Игорь Вулох,

Евгений Дыбский

Translation of Time

Igor Vulokh,

Evgeny Dybsky

Игорь Вулох и Евгений Дыбский – представители направления экспрессивного абстракционизма. Игорь Вулох является признанным мастером «другого искусства», художником-нонконформистом и принадлежит к поколению «шестидесятников». Евгений Дыбский – художник иного поколения, он «восьмидесятник». Что же их объединяет? Об Игоре Вулохе и Евгении Дыбском справедливо сказать, что в первую очередь они живописцы, именно живописцы. Визуальная составляющая их работ – композиция, цвет, структура, пространство – имеет приоритет над смыслообразующей. Они стремятся не высказаться, а показать, перенести на полотно возникающие визуальные образы. Картины обоих художников не фигуративны и формально относятся к абстракции, но вдохновлены миром природы. И наконец, оба художника вновь и вновь обращаются к своим стартовым произведениям, переосмысливая их в поздних работах, сохраняя следы прошлого в настоящем.

Игорь Вулох начал свой творческий путь с натуральных, почти экспрессионистских зарисовок, которые уже к 1965 году переросли в его своеобразный стиль. Работая в области абстрактной живописи, он никогда не порывал связи с природой. Вулох – ее тонкий наблюдатель, и она служит ему психологическим убежищем. Подмечая разные явления природы, голубовато-серыми линиями он передает неудержимость воды, а цветом, захватывающим пространство картины, – движение воздуха. Каждый шаг в работе Вулоха интуитивно прочувствован и одновременно поддержан глубоким знанием и пониманием того, что происходит в современной живописи: от опытов французского ташизма и информеля до американской школы экшнпейнтинга, абстракции «жесткого угла». В работах Вулоха пространство кажется созданным методом пальпации, тактильного исследования материи. Поэтому в них нет пустых, «непротестированных» художником участков.

Евгений Дыбский, великолепно владея разными материалами, в точности реализует художественный замысел, будь то безупречно белая поверхность белоснежной глади или сеть эстетически выверенных кракелюров. Помимо масла, художник работает темперными и акриловыми красками, нанося их на холст или древесноволокнистые плиты. Тактильные ощущения от наложенных красок очень разнообразны. Это и полная иллюзия структуры камня, достигаемая особой эмульсией, состоящей из смеси пигмента, гипса и связующего, и рельефность пастозных красок, и легкость полупрозрачной краски, напоминающей осыпающуюся фреску.

Igor Vulokh and Evgeny Dybsky are representatives of expressive abstractionism. Igor Vulokh, a non-conformist artist who belongs to the generation of the 1960s, is an acknowledged master of the 'other art'. Evgeny Dybsky is an artist from another generation, the 1980s. What brings these two artists together? It is fair to say first and foremost that they are painters, namely classical painters. The visual component of their work – the composition, color, structure and space – takes precedence over the meaning. They aim not to speak but to show, to transfer visual images directly to the canvas. Neither of the artists' paintings are symbolic, and formally they are abstract, though inspired by the natural world. And finally, both artists again and again return to their original ideas, reinterpreting them in later works, retaining traces of the past in the present.

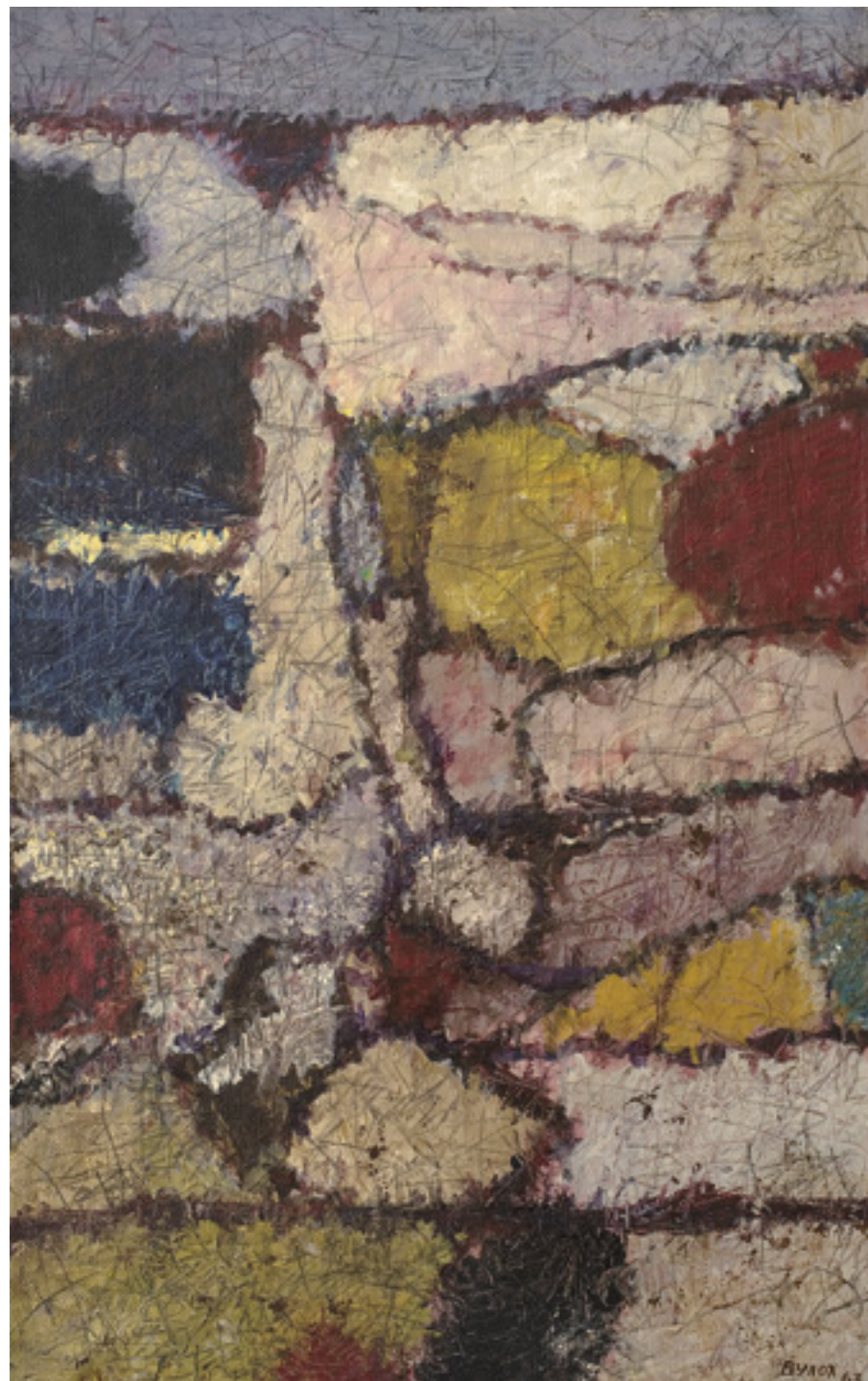
Igor Vulokh began his artistic path with full-scale, almost expressionistic sketches, which had already grown into his distinctive style by 1965. Working in the field of abstract painting, he never broke away completely from nature. Vulokh is a subtle observer and this skill serves as a psychological refuge for him. Observing the varied phenomena of nature, with blue-gray lines he renders an infinitely shifting water; with color and the breathtaking space of the picture he conveys the movement of air. Each step in Vulokh's work is felt intuitively and simultaneously supported by a deep knowledge and awareness of what is happening in contemporary art: from the experience of French Tachism and Informel to the American school of Action Painting, the abstractions of 'hard corner'. In Vulokh's work, space seems to be established by palpation, by a tactile study of matter. Therefore these are not empty 'untested' areas.

Dybsky possesses great material, realizing his artistic direction in detail, whether it is a perfectly white surface of snow-white coats or a network of aesthetically designed craquelures. In addition to oil, the artist works with tempera and acrylic paints on canvas or fiberboard, creating highly varied tactile sensations through the use of these superimposed colors.

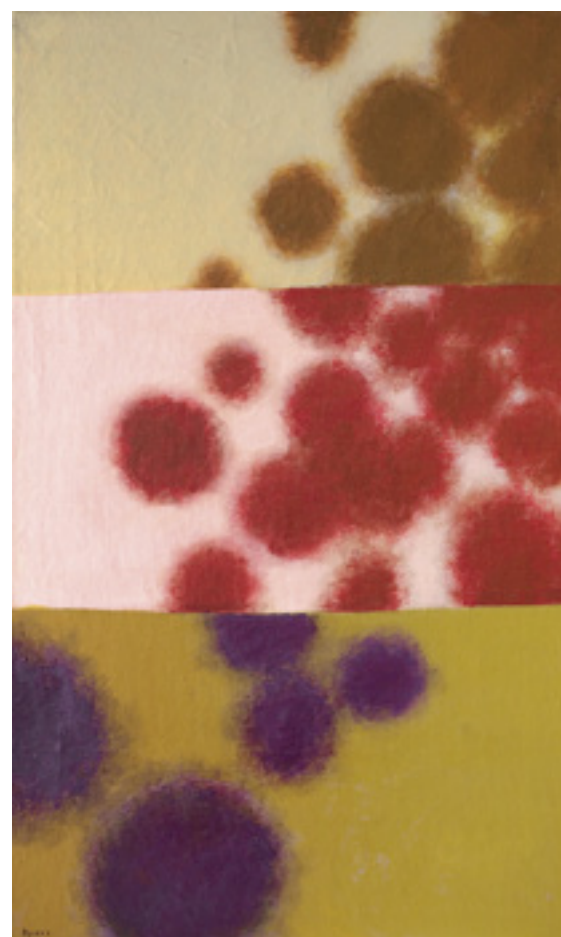
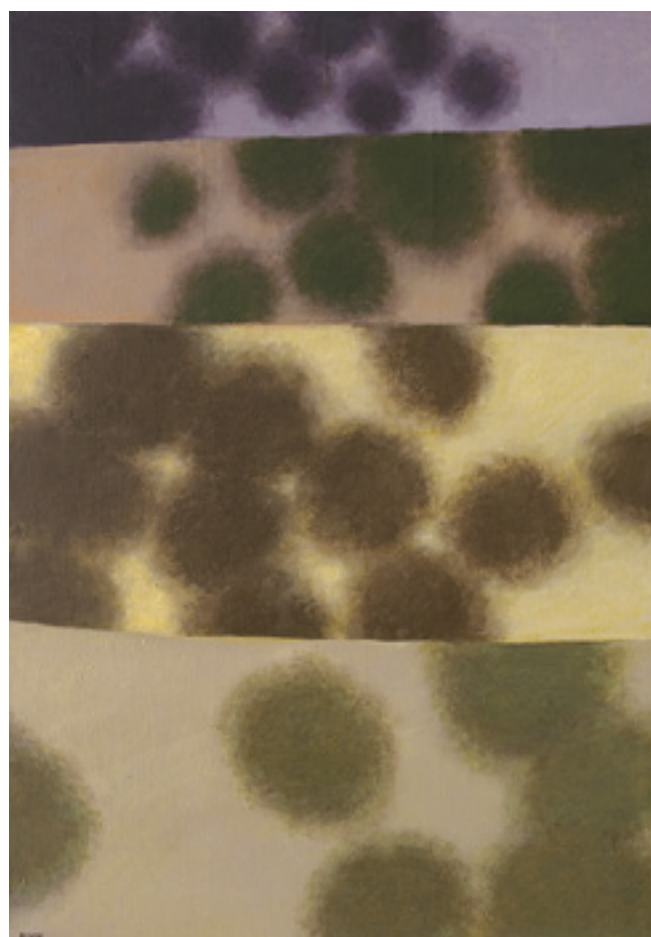
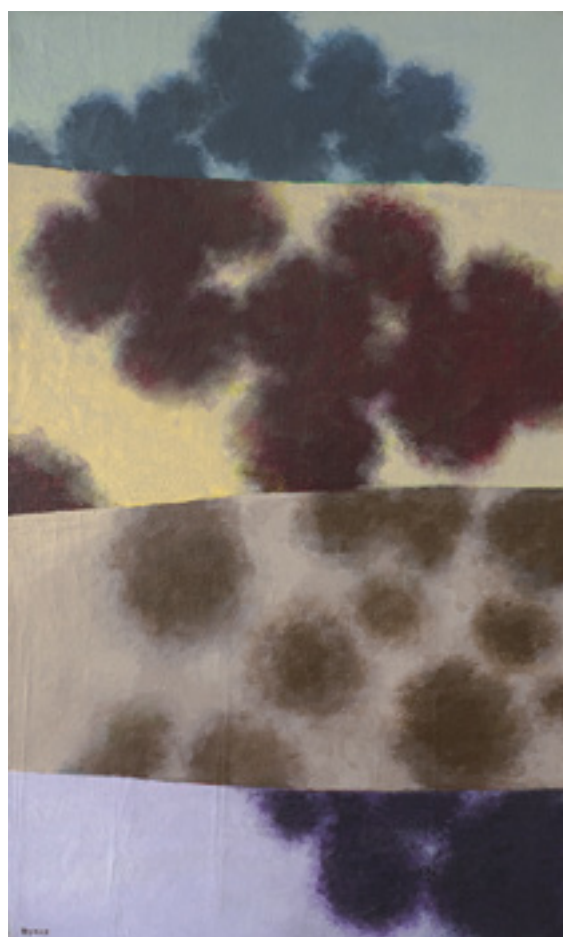
This is a completely illusory stone structure, achieved with a special emulsion consisting of pigment, plaster and binder, which has the appearance of a paste-like paint and the ease of transparent colors, reminiscent of a crumbling fresco.

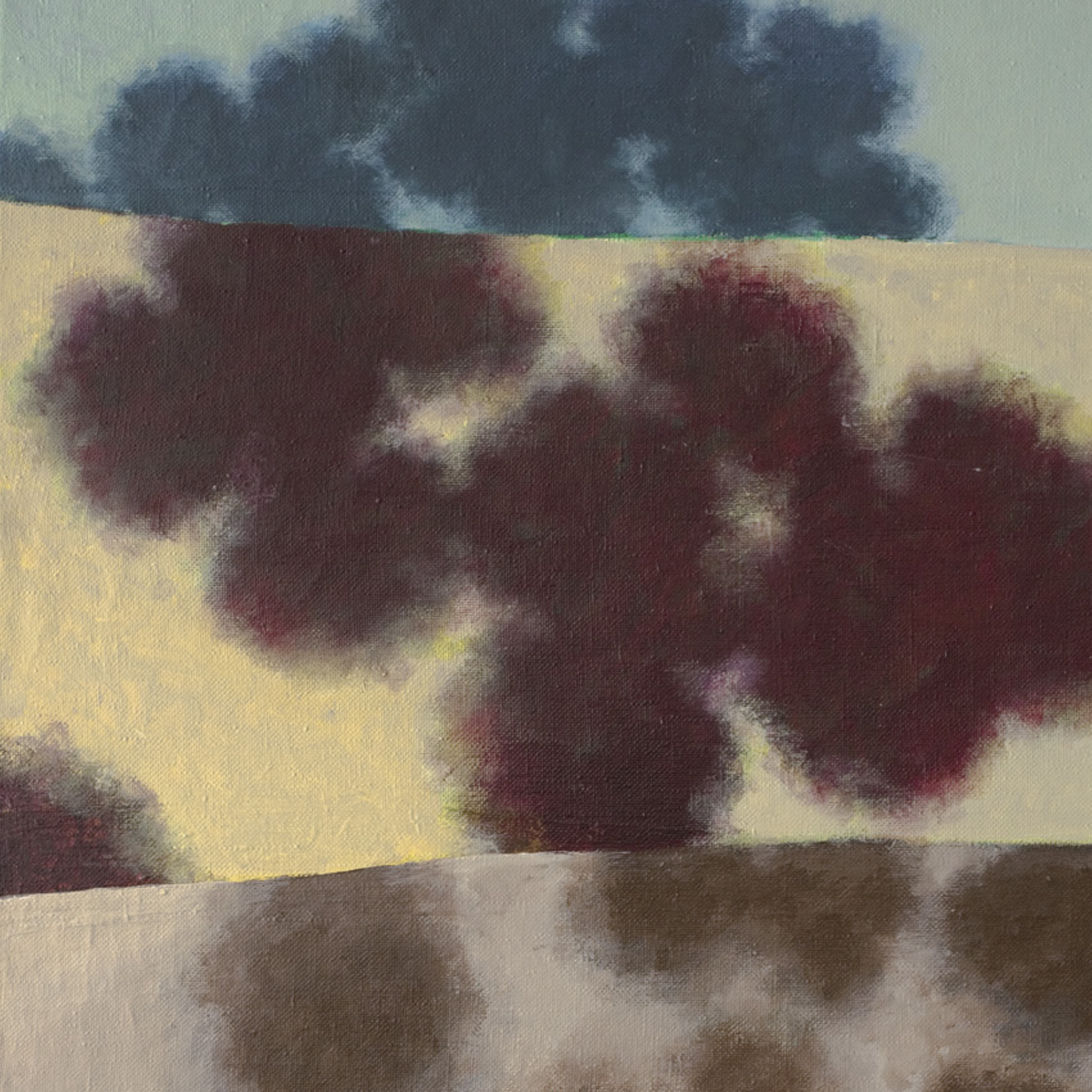


И. Вулех 64

















03.06.08–05.07.08

Хороший художник...

Сергей Ануфриев
Сергей Борисов
Сергей Бугаев (Африка)
Герман Виноградов
Инал Савченков
Юрий Шабельников

A Good Artist...

Sergey Anufriev
Sergey Borisov
Sergey Bugaev (Afrika)
Inal Savchenkov
Yury Shabelnikov
German Vinogradov

В конце восьмидесятых годов Сергей Ануфриев, Юрий Лейдерман и Павел Пепперштейн создали уникальное художественное объединение «Инспекция Медицинская герменевтика», описать деятельность которого оказалось под силу только самим художникам.

Одно из важнейших «открытий» группы – работа с принципом расширенного видения, хорошо известного на Западе еще со времен первых проектов Раушенберга и теоретических манифестов Берроуза.

Расширенное видение – это яркий культурный феномен, который быстро вошел в обиход московского художественного сообщества. Его приверженцами стали Сергей Бугаев (Африка), Юрий Шабельников, Инал Савченков и др. Многие из авторов, работавших в этом направлении, создавали свои произведения в мастерской фотографа Сергея Борисова, который, по-своему режиссируя их творческое кредо, запечатлевал самих художников как арт-объекты.

«Хороший художник – мертвый художник» – так называется полотно Сергея Ануфриева. Однако смерть автора, провозглашенная в постмодернизме, со сменой историко-философской парадигмы утратила какое-либо значение, и данное утверждение стало скорее продуктом автореферентного черного юмора самих художников.

В картинах Юрия Шабельникова никому не дано ощутить себя дома. В эпоху полной и окончательной победы экранной культуры люди стали жить экранной жизнью даже за пределами экрана. Экран погас, а реальность уныла и тягостна. Как достигается ощущение такого уныния крупного масштаба – тайна художника. Он намеренно использует в своих работах узнаваемые панорамы мировых столиц. Но на огромном полутемном холсте Шабельникова они какие-то... ненужные. Ненужный город Рим, с его античными руинами, соперничает с огромным и столь же ненужным Парижем... с могучей, но призрачной Москвой...

In the late 1980s Sergey Anufriev, Yury Leiderman and Paul Pepperstein created a unique artistic association called 'Inspection Medical Hermeneutics'. One of the most important 'discoveries' of the group was to work with the principle of an expanded vision (double vision), a concept long familiar in the West from the first projects of Rauschenberg and the theoretical manifestos of Burroughs. In fact, the flourishing of the beatnik counterculture in the U.S. contributed much to the development of new methodological principles in modern art.

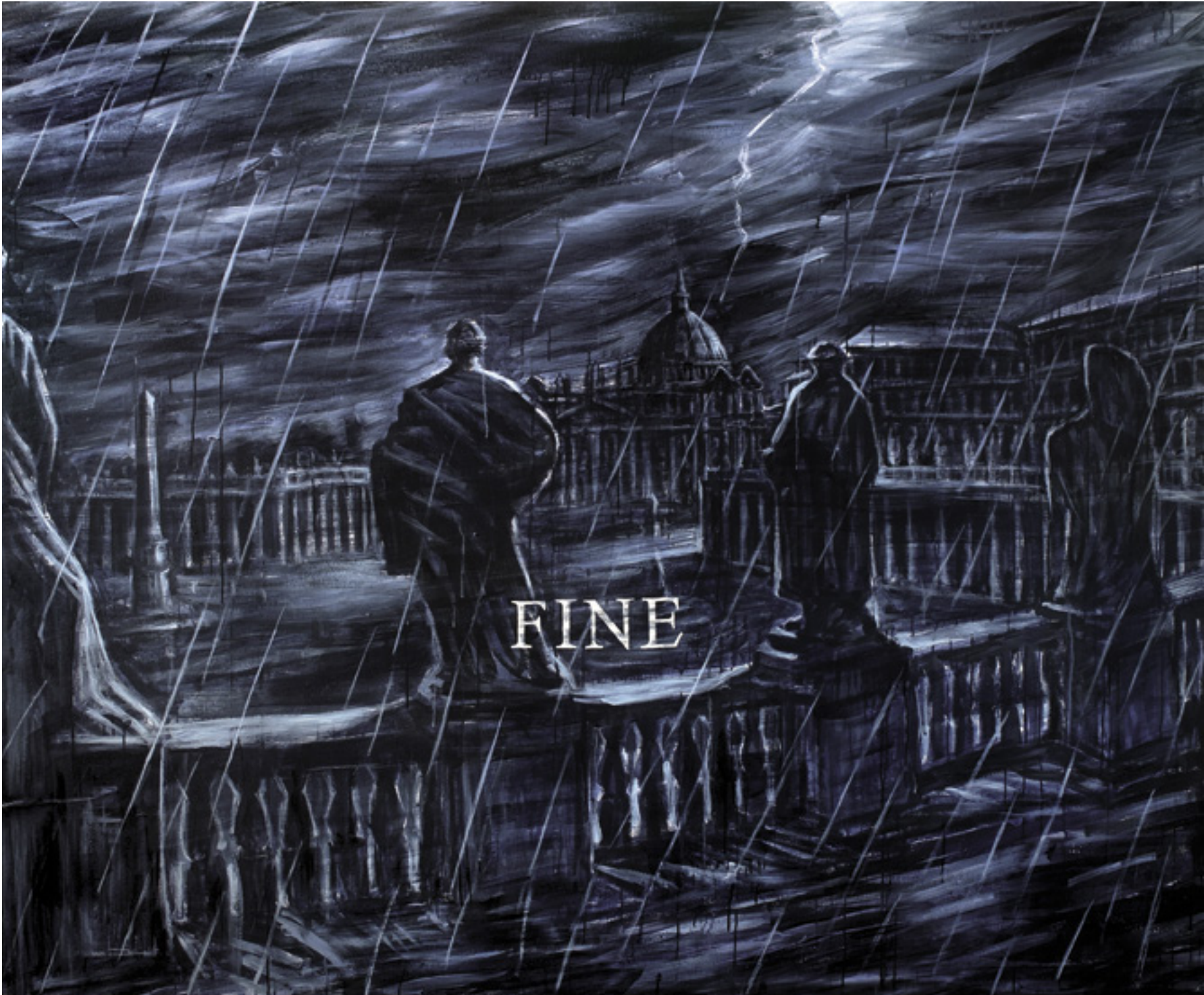
Double vision was a bright cultural phenomenon which quickly became popular in Moscow's art community, followed by Sergey Bugaev (Afrika), Yury Shabelnikov, Inal Savchenkov and others. Many of the artists working with this concept created their works in the studio of photographer Sergey Borisov, who in his role as informal director of their creative credo labeled the artists themselves as art-objects.

'A good artist is a dead artist' is not a manifesto, but simply the name of a painting by Sergey Anufriev. In the context of historical changes and shifts in philosophical paradigms, the death of the artist as declared by postmodernism has lost all sense. This statement was more the product of self-referential black humor used by the artists themselves and it is quite logical that this slogan most accurately reflects the thought of representatives of analytical art.

In Yury Shabelnikov's paintings, no one can feel at home. In an era so completely dominated by screen culture, people live the life of the screen even outside of the cinema. The screen goes black, but reality is sad and painful. How to achieve a sense of such large scale despondency? This is the secret of the artist. He intentionally uses a panorama of recognizable world capitals. But on Shabelnikov's giant, dimly lit canvas they are something...unnecessary. The unnecessary city of Rome with its antique ruins competes with the huge and equally unnecessary city of Paris...and with a powerful, but shadowy Moscow...



КАРТИНА

















08.07.08 – 21.07.08

За границами тела

Бьянко Валенте
Даниеле Жирарди
Давид Кольтро
Паоло Консортти
Франческо Сена
Диего Скроппо
Кураторы: Мариза Весково
и Алессандро Каррер

Beyond the Confines of the Body

Davide Coltro
Paolo Consorti
Daniele Girardi
Diego Scropo
Francesco Sena
Bianco Valente
Curated by Alessandro Carrer,
Marisa Vescovo

В представленных работах художники пытаются подчинить хаос, выйдя за границы телесных ощущений, одновременно воплотив его в форму и изображение, проникая в его тайны и загадки, балансируя между поэзией и наукой. Их произведения – на грани между нашими внутренними ощущениями и внешним миром.

В потере сосредоточенности, в бесконечном потоке информации, художник экспериментирует и играет, каждый раз устанавливая новые правила, смешивая жанры, быстро переключаясь между временными ситуациями, заново программируя этот мир.

Инновация Давида Кольтро, возникшая в рамках этого проекта, может быть определена как «гиперструктура» или некая система, которая способна самостоятельно обновляться, получая новые работы, компьютерные послания художника из его студии.

Фантастическая панорама, созданная Паоло Консортти, передает ежедневное в сверхъестественном, отчужденном мире. Это своего рода современный гиперреализм, перегруженный барочными мотивами.

Работы Даниеле Жирарди являются плодами поэтического поиска, который направлен на исследование слияния различных техник. Художник обращается к идее хаоса, визуальной дезориентации, вызванной множественностью средств массовой информации.

Трехмерное проникновение в Происхождение жизни, в содержание картины и ее основы характерно для работ Диего Скроппо. Различные живописные модели, используемые художником, повторяются, взрываются и наслаиваются друг на друга. Результат напоминает парадоксальные формы жизни, микроорганизмы, которые рождаются в самых темных глубинах океана, где радикальные условия побуждают природу к невозможному. Таким же образом Скроппо проводит свои исследования и в царстве невозможного, изучая своего рода неземной, марсианский неоклассицизм как сюрреалистическую особенность.

The artists featured in this show try to dominate chaos, passing beyond the limits of bodily sensations while at the same time attempting to 'embody' it in form and image, penetrating its mysteries and riddles. Striking a delicate balance between poetry and science, their work lives on the edge, moving between the internal and the external, between here and elsewhere. "In the loss of centrality, in the infinite network of connections and commutations, the artist, indeed, the work itself experiments and plays, forever establishing new rules, mixing genres, quickly shifting through time, reprogramming the world".

Davide Coltro's innovative work can be defined as 'hyperstructure', or a type of system which can be remotely updated, receiving new works from the artist via his digital studio. Paolo Consorti creates a fantastic panorama which transforms daily life into a supernatural, alien world, a kind of contemporary hyperrealism, overloaded with Baroque motifs. The work of Daniele Girardi is the fruit of his poetic research which aims to study the blending of various techniques. The artist approaches chaos as a type of visual disorientation caused by the overwhelming presence of the mass media which is used to change the nature of art work, in the process discovering new scenic territories. Diego Scropo's work is a three-dimensional penetration into the Origin of Life, a hybrid of maintenance and content, of pictures and their foundations. Scropo uses various scenic models (liquid and solid abstraction) which he replicates, destroys, stretches and layers one over another. The resulting work resembles the paradoxical appearance of those life forms that are born in the darkest depths of the ocean where the radical environmental conditions induce nature to create the impossible. Scropo conducts his own research in the realm of the impossible, studying a kind of unearthly, Martian neoclassicism as a surreal peculiarity.







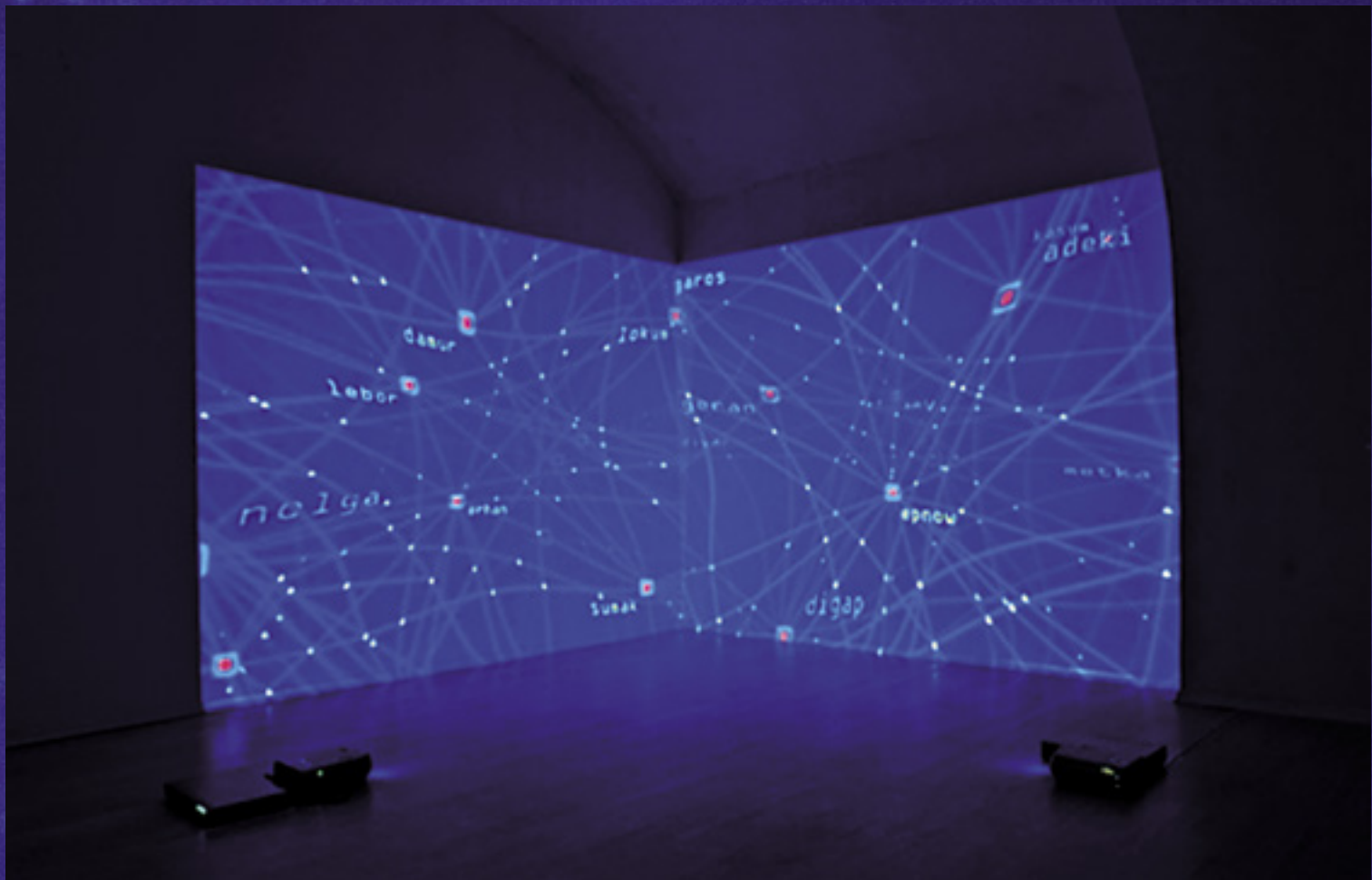






asma

erth



18.09.08–27.10.08

Золотая война

Пётр Аксёнов

Golden War

Petr Axenoff

В проекте «Золотая война» в конфликт вступают Восточная и Западная культуры. Их взаимное очарование и отрицание по-новому проявилось в национальном и религиозном сознании под воздействием массмедиа и индустрии моды – универсальных проводников ценностей межкультурной коммуникации.

Медийные образы уже настолько «убаюкали» наше восприятие, что вооруженная агрессия стала для нас вполне обыденным явлением.

Вот перед нами стандартная обложка журнала «Forbes». Но властный красивый мужчина с обложки, пронзающий взглядом душу, – не голливудский актер. Это популярный герой мира ислама, воплощение зла сегодняшних американских страшилок – моджахед. Как легко встраивается это понятие в нашу систему представлений о мире! Одно слово – и уже ничего не нужно объяснять. Все просто и понятно. Массмедиа проделали большую работу, чтобы слова «моджахед» и «война» стали терминами, объясняющими друг друга. В результате этой работы сознание достраивает образ исламского воина: моджахед – значит пустыня, пыль, оружие, танки, взрывы, разруха... Пётр Аксёнов ломает этот привычный ассоциативный ряд, перемещая главного героя в западный комфорт, окружая его предметами роскоши. У зрителя невольно возникает вопрос: почему на обложке журнала «Forbes» неожиданный для нас портрет воина ислама? Почему вооруженный автоматом герой пьет чай из коллекционного европейского фарфора? Странная мизансцена, не правда ли?

Разумеется, воины джихада, утопающие в позолоченных креслах, свободно владеющие английским языком, – коллаж, порожденный фантазией автора. Но это не удивляет: не секрет, что исламская элита образованна и богата. Она уже давно предпочитает своим родным «горячим точкам» старушку Европу и свободную Америку. Очарованность модой и роскошью вступает в противоречие с аскетичностью мусульманских традиций, порождая некую восточную версию двойных стандартов, которая оказалась вполне жизнеспособной благодаря гибридности и коррумпированности человеческого сознания.

In 'Golden War', Eastern and Western cultures come into conflict with one another. Their mutual fascination and disdain for one another has found a new mode of expression in the national and religious consciousness via the influence of mass media and the fashion industry, the universal conductors of intercultural communication. The mass media has long managed to dull our perception, convincing us to accept military aggression as a normal occurrence.

The strong and gloomy looking man, wearing a turban, depicted on the front cover of Forbes magazine, whose eyes seem to look straight into your soul, is neither a film star nor a famous businessman. He is a hero of a different world – the world of Islam. Moreover, he is the essence of the modern American nightmare, a mujahid.

The definition of 'mujahid' is built into our perceptions of the modern world and needs no further explanation. The mass-media has succeeded in making the words 'mujahid' and 'war' synonymous. That is why we associate the Islamic fighter with the desert, sand, weaponry, explosions, ruins and desolation.

Petr Axenoff challenges this stereotype by posing a mujahid in the visual context of Western comfort, surrounded by luxury goods. Obviously, a soldier of Jihad, seated in a baroque armchair and speaking fluent English is a fantasy generated by the artist, but nonetheless a fantasy which is very easy to believe in. It is no secret that the oriental elite much prefer to live in the comfortable old democracies of Europe or America rather than in their native lands, tormented by all sorts of conflicts.

However, in the 'Golden War' the discord of opposing values and lifestyles is resolved, due to the readiness of human nature to compromise, a weakness which has roots deep in our unconscious.

Harper's

BAZAAR

BOONVA ON SERVITUDE
FOR ISLAM

BEAUTY
OF
ISLAM

REHAB
FOR
SADDAM

PETROLEUM
SHOT

ALL
ABOUT
AMERICAN
LOVE

NEW
FILM











18.12.08 – 24.01.09

Playground

Аманда Бесл
Митси Грюендайк
Александр Захаров
Марина Федорова
Харма Хайкенс
Рууд ван Эмпель

Playground

Amanda Besl
Ruud van Empel
Marina Fyodorova
Mitsy Groenendijk
Harma Heikens
Alexander Zakharov

Объединяющей идеей экспозиции стало соприкосновение невинности и разрушения – конфликт искренности детства и мира взрослых людей.

Playground российского художника Александра Захарова восполняет нехватку по-детски ярких и восторженных впечатлений – беззащитные игрушечные персонажи словно вклеены в яркую и опасную реальность.

Еще более реальным конфликт наивности и насилия выглядит в работах голландского скульптора Хармы Хайккенс. На ее детской площадке – фигуры очаровательных маленьких девочек, столкнувшихся с жесткостью окружающей их жизни.

Голландский фотограф Рууд ван Эмпель показывает нам сконструированный в коллаже фантастический мир: райские кущи и его обитатели – боги, богини, герои, воплощенные в хрупких и невинных телах детей.

К теме непростого детства обращается и голландская художница Аманда Бесл. Ее творчество – проекция юношеского мироощущения, сменяющие друг друга метафоры душевных переживаний детства, рассказ о страстях и одержимости молодости.

Столь же выразительны и работы российской художницы Марины Федоровой. Красивая девушка на фоне взрыва, сцена-кадр в отчужденной манере киноплаката времен французской новой волны, пересказа реклам холодным языком поп-арта и быстрых журнальных иллюстраций, улавливающих легкий блеск моды, – это твердый живописный почерк художницы.

Playground голландского скульптора Митси Грюендайк – взаимовосприятие людей и приматов. Издавна в Египте и Китае, Индии и Южной Америке обезьяны олицетворяли богатство и благополучие, им приписывались такие черты, как духовность, мудрость, хитрость и любовь к плотским утехам. Однако со временем традиция уважительного отношения к обезьянам претерпела значительные изменения. В современном западном понимании приматы существуют только в качестве жалких, неразвитых «человекоподобных», пригодных лишь для медицинских и биологических исследований.

The unifying idea of this exhibition is the experience of innocence and its destruction – the beauty and sincerity of childhood as it encounters the real world, full of wars and disasters. Included are works by four artists from the Netherlands as well as two from Russia, all using a variety of techniques in their work.

The Playground of Russian artist Alexander Zakharov makes up for the lack of a child's bright and enthusiastic impressions – defenseless toy men as if stuck to a bright and dangerous reality.

The work of Dutch Sculptor Harma Heikens provides an even more realistic sense of sincerity and violence. In her playground we find charming figures of little girls who are faced with the brutality of life all around them.

The Playground of Dutch photographer Ruud van Empel presents us with a collage of a fantasy world: paradise and its inhabitants – gods, goddesses, heroes, all embodied in the fragile and innocent bodies of children.

Also touching on the sensitive topic of childhood is Dutch artist Amanda Besl. Her work is a projection of youthful attitude, a string of metaphors based on sincere childhood experiences, a story of the passions and obsessions of youth.

Opposite in scale, though just as strong and vivid, is the work of artist Marina Fyodorova of Russia. A beautiful girl in the background of an explosion, shot and framed in the alienated style of French New Wave film posters, the recounting of advertisements in the cold language of pop art and quick magazine illustrations, capturing the light shimmer of fashion – everything here is realized in the firm, beautiful handwriting of the artist.

Dutch sculptor Mitsy Groenendijk's Playground resides in a slightly different region. She studies the history of the relationship between humans and their predecessors, the primates. From long ago, in Egypt and China, India and South America, monkeys have symbolized wealth and prosperity, they have been attributed such characteristics as spirituality, wisdom, cunning and love of carnal pleasures. However, over time the traditional respect for monkeys has undergone significant changes. In the modern West primates are now seen as merely pathetic, uneducated 'humanoids', suitable only as objects of medical and biological research.

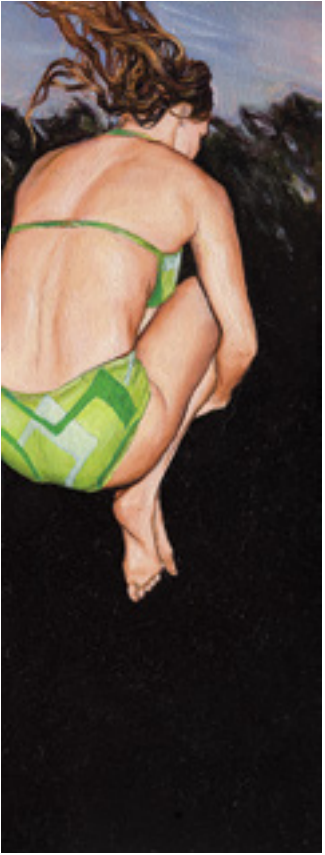


















29.05.09 – 27.06.09

Сон

Владимир Глынин

Dream

Vladimir Glynin

Жизнь есть сон. А сон есть жизнь? Где мы во сне? Кто мы в нем? Что они для нас – наши сны? Какие мы в первые секунды пробуждения, еще не перешедшие границы яви? Арт-проект фотографа Владимира Глынина «Сон» – поиск ответов на эти вопросы с помощью новых форм и нового языка фотографии.

«Я решил попытаться разобраться, что такое сон. Именно во сне на первый план выходит наше подсознание, в котором, как в кладовке, спрятаны все наши страхи, кошмары, надежды и любовь. Сон – метафора одиночества, потерянности, раздумий, окружающих любого человека. Во сне происходит перезагрузка, очищение», – говорит автор выставки. Работы, представленные в экспозиции, не требуют пояснений. Обнаженные фигуры, в которых минимум эротизма, предельно беззащитны. Даже половая принадлежность размыта до практически неразличимости, как на картинах раннего Возрождения, где надмирность гораздо важнее телесности. Надломленность тел напоминает работы венских экспрессионистов, в первую очередь Эгона Шиле. И, конечно же, чудо движения в фотографическом кадре, где его не должно быть, не может быть. Так же как в реальности не бывает событий, случающихся с нами во сне.

Именно сюда, на сюрреалистическую территорию Ман Рэя, привели Владимира Глынина поиски нового фотографического языка. И он освоил эту территорию по-своему. Мультиэкспозиция, наложение кадров. Когда снимаешь так, становишься и художником, и проводником. Открываются невидимые миры, присутствие которых мы чувствуем, хотя осознать не можем. «В наложении самое удивительное то, что его нельзя запрограммировать, предугадать, оно не просчитывается», – говорит Глынин. Сравнение его работ из этого проекта с разными этапами истории искусств не случайно – именно в изобразительном искусстве Глынин черпает вдохновение.

«В свое время импрессионисты перевернули мир изображения, они ушли от буквальности. И точным отображением реальности занялись фотографы. Однако сейчас и в фотографии хочется найти новые возможности. Люди научились говорить сложным языком, и мне хотелось бы говорить с ними на их языке».

Life is a dream. But are dreams life? Where are we in our dreams? Who are we? What are they to us – our dreams? Who are we in the first seconds of awakening when we haven't crossed the boundary of reality? Vladimir Glynin's project 'Dream' is a search for the answers to these questions using new media forms and a new language of photography.

"I decided to try to understand what dreams are. When we sleep, our subconscious reveals our hidden fears and nightmares, our secret hopes and loves. A dream is a metaphor of the loneliness and bewilderment, the reverie that surrounds each human being. In a dream there is rejuvenation, a purification," says the author of the exhibit.

The naked figures on display here express a minimum of eroticism, though they remain full of vulnerability. Even their sexual identity has been washed away as in the works of the early Renaissance when spiritual essence was valued above physical being. The distortion of the bodies recalls the work of Viennese expressionists, especially Egon Schiele. And then there is the miracle of movement captured in a still photograph, movement appearing where it shouldn't, indeed can't appear, since it doesn't really exist in the photograph, but is the kind of thing we only see in dreams.

The search for a new photographic language led Glynin directly to the surrealistic territory of Man Ray, which he reinterpreted through his own modern sensibilities. Multiple exposures, frame overlays...when you shoot like this you became both an artist and a guide. Invisible worlds are opened to us, worlds which we can feel even though we can't grasp them.

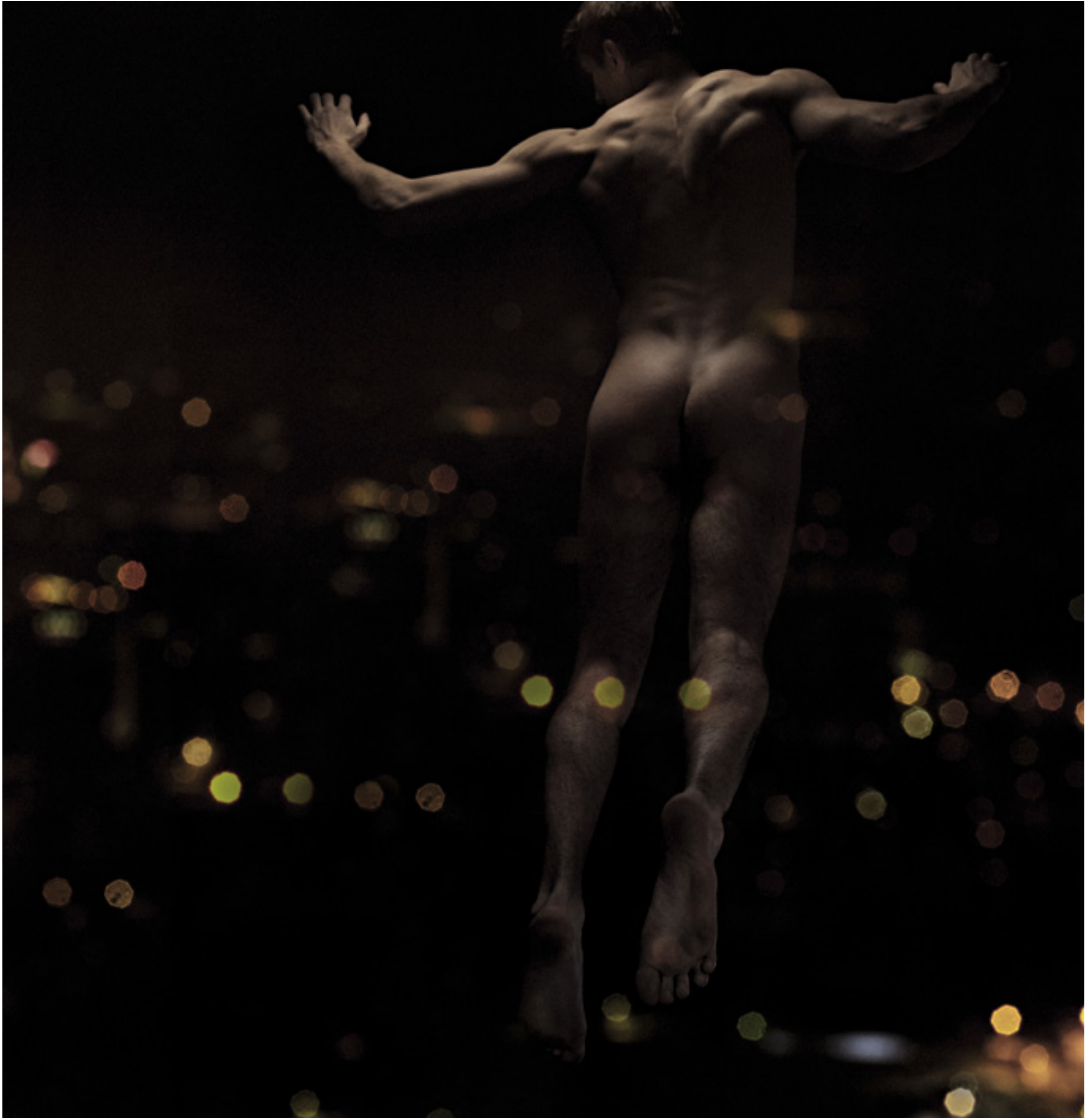
"The most surprising aspect of multiple exposure is that the result can't be programmed or forecast; it is completely unpredictable," Glynin says.



















10.09.09–17.10.09

Камера:
Solitary Confinement
Виталий Пушницкий
Chamber:
Solitary confinement
Vitaly Pushnitsky

Виталия Пушницкого интересует пространство. Так или иначе во многих его проектах проскальзывают размышления об измерениях, относительности объемов, о вещественной визуальности, которую щедро дает прочувствовать жанр скульптуры. Словно из кубиков Пушницкий выкладывает маленький деревянный город, воссоздает свою внутреннюю империю, но все еще не приближается к скульптуре. Даже объекты «Вавилонская башня» и «Сон» из пенополистирола выглядят всего лишь объектами, особенно если учесть их контекстуальность. Проект «Камеры: Solitary Confinement» впервые знакомит нас с новым поворотом творчества Пушницкого. Художник строит «башню из слоновой кости», остальное пока немного подождет.

Изначальный посыл, спонтанный жест автора, заключается в отборе протоструктур, своеобразных первоэлементов, из которых впоследствии «выросли» 12 скульптур-башен, вписавшихся в конкретное галерейное пространство. Результат идеи, воспроизведение формы, в подобной работе становится тем более ценным, что он недолговечен. После окончания выставки работы вернутся в свое протосостояние, подобное тем пазлам, из которых родились. Однако Пушницкий не впадает в мистику: ни соль, ни ртуть, ни прочая алхимия не имеют никакого отношения к его месседжу. Он продолжает оперировать «своими» материалами, прочно вошедшими в его палитру: дерево, бетон, мрамор, пенополистирол.

Говоря о пространстве, художник имеет в виду не только его интуитивное определение как арены действия, но и представляет пространство как общий контейнер для рассматриваемых объектов, саму сущность некой системы. С геометрической точки зрения термин «пространство» без дополнительных уточнений обычно обозначает трехмерное евклидово пространство. С этим евклидовым наследием Пушницкий работает виртуозно – окна, стены, лестницы конкретной галереи, комнаты, залы, становятся экраном для эквалайзера его скульптур. Однако этот термин может иметь иной, более широкий смысл, вплоть до метафорического. Именно в этом месте идея пространства смешивается у Пушницкого с идеей мышления и восприятия его как структуры. Ибо, как сказал французский философ-постмодернист Жиль Делёз, «не существует структуры без пустоты, приводящей ее в движение».

Vitaly Pushnitsky is interested in space. In one way or another many of his projects include references to measurements, the relativities of volumes, and 'material visuality' which the genre of sculpture so generously allows us to experience. As though from bricks, Pushnitsky lays out a small wooden town, recreates an inner empire, though it still doesn't come close to being sculpture. Even his styrofoam creations 'Tower of Babel' and 'Son' look like mere objects, especially considering their context. The project 'Chamber: Solitary Confinement' is the first to acquaint us with Pushnitsky's new creative direction. The artist begins by building a 'Tower of Ivory' – what remains must wait.

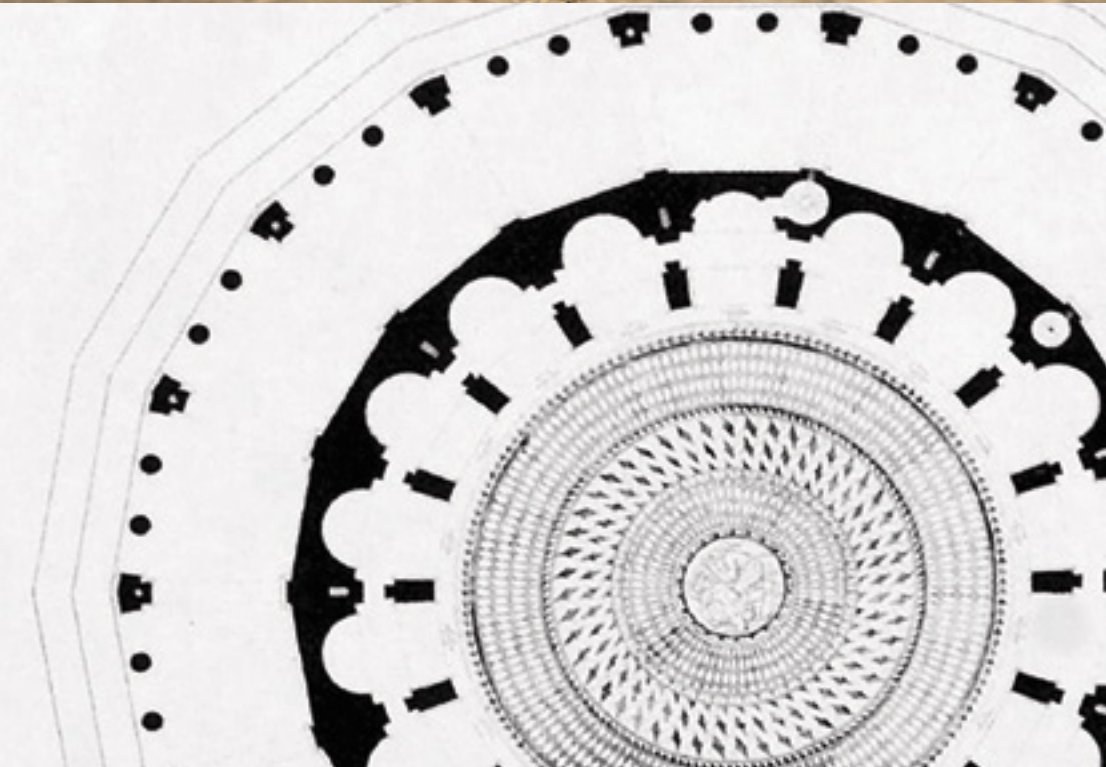
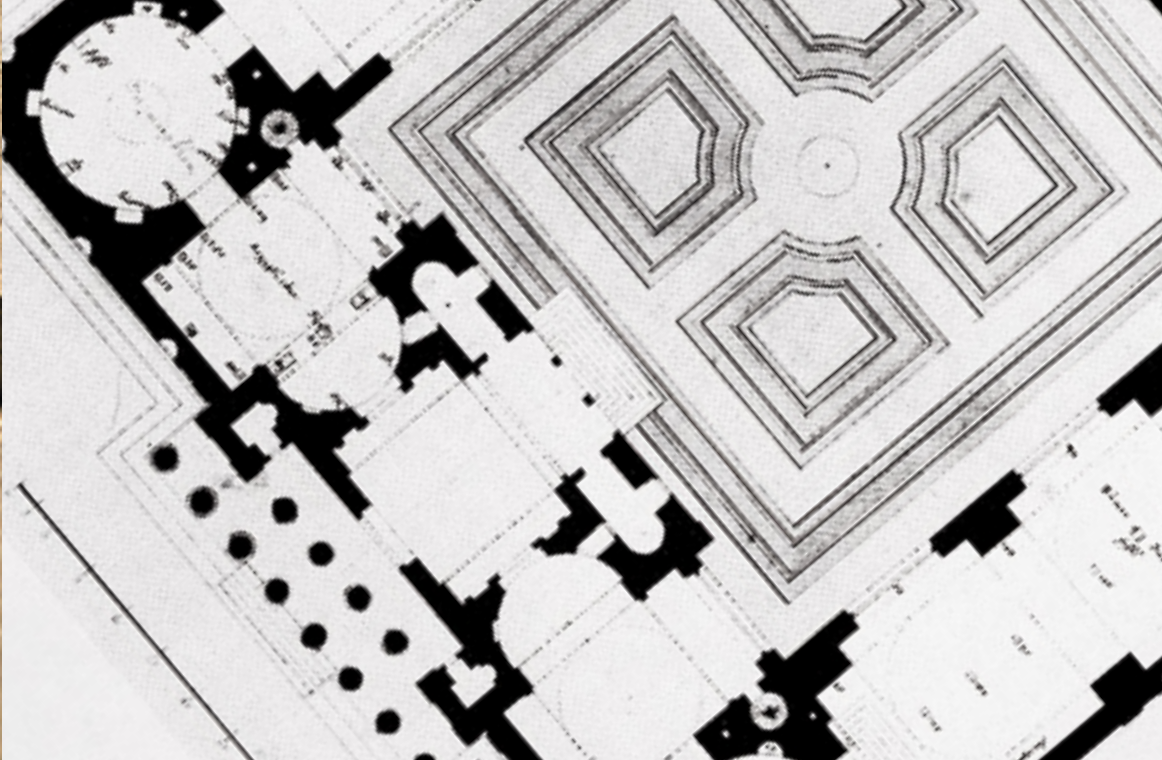
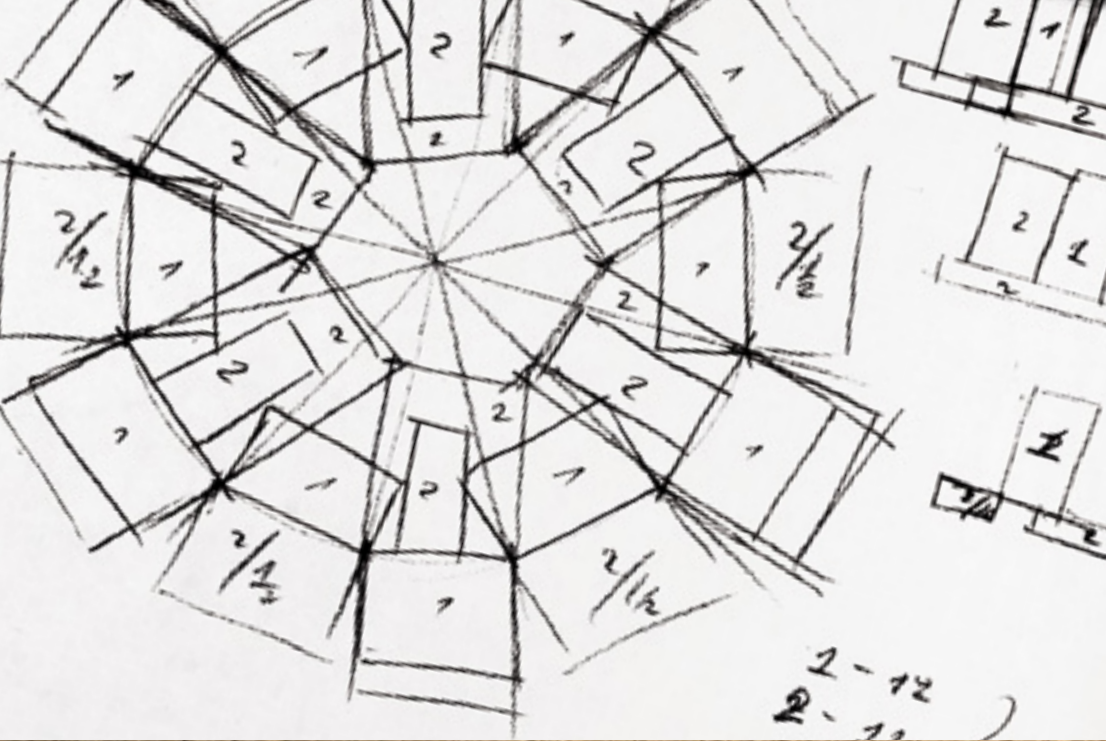
It starts with a spontaneous gesture from the artist, the selection of a proto-structure and original elements from which 12 sculpted towers will be 'grown' and set in the concrete gallery space. The resulting ideas and reproduced forms in such work are more valuable the less time they are available for viewing. After the exhibition closes, the work will be returned to its proto-condition, similar to those puzzles from which it was born. However Pushnitsky doesn't fall into mysticism: neither salt, nor mercury, nor any other alchemy have any relation to his message. He continues to work with 'his own' materials, which have firmly established themselves as part of his palette: wood, concrete, marble, styrofoam.

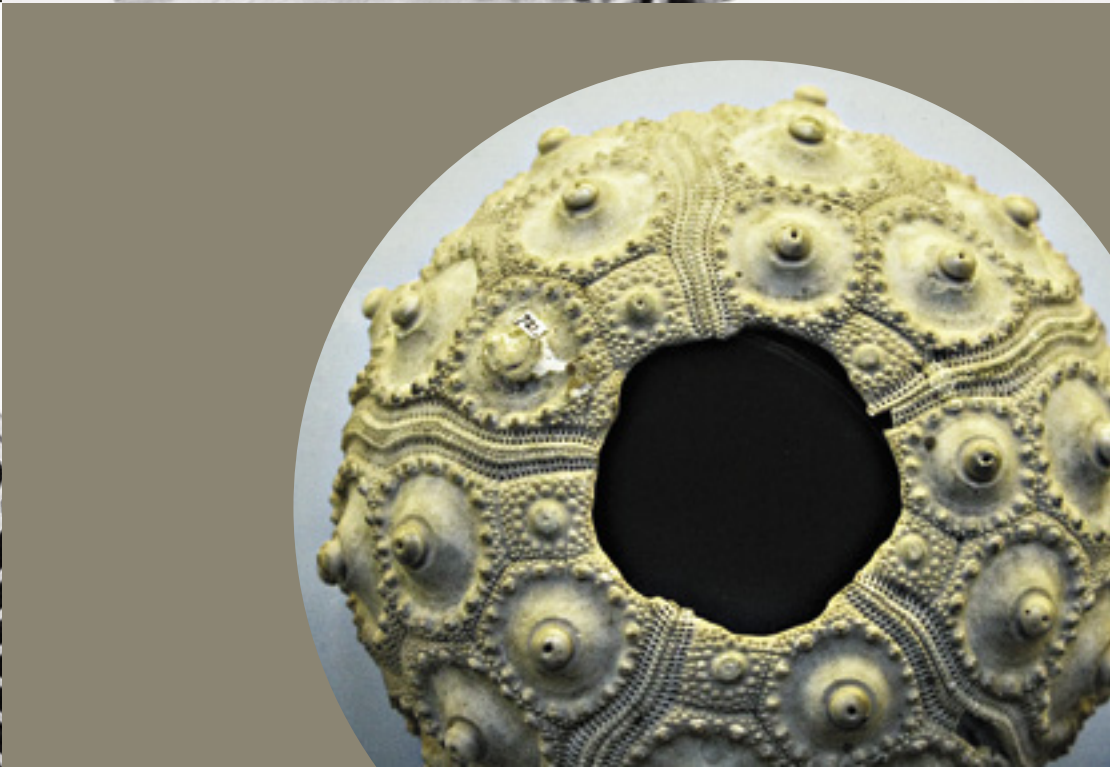
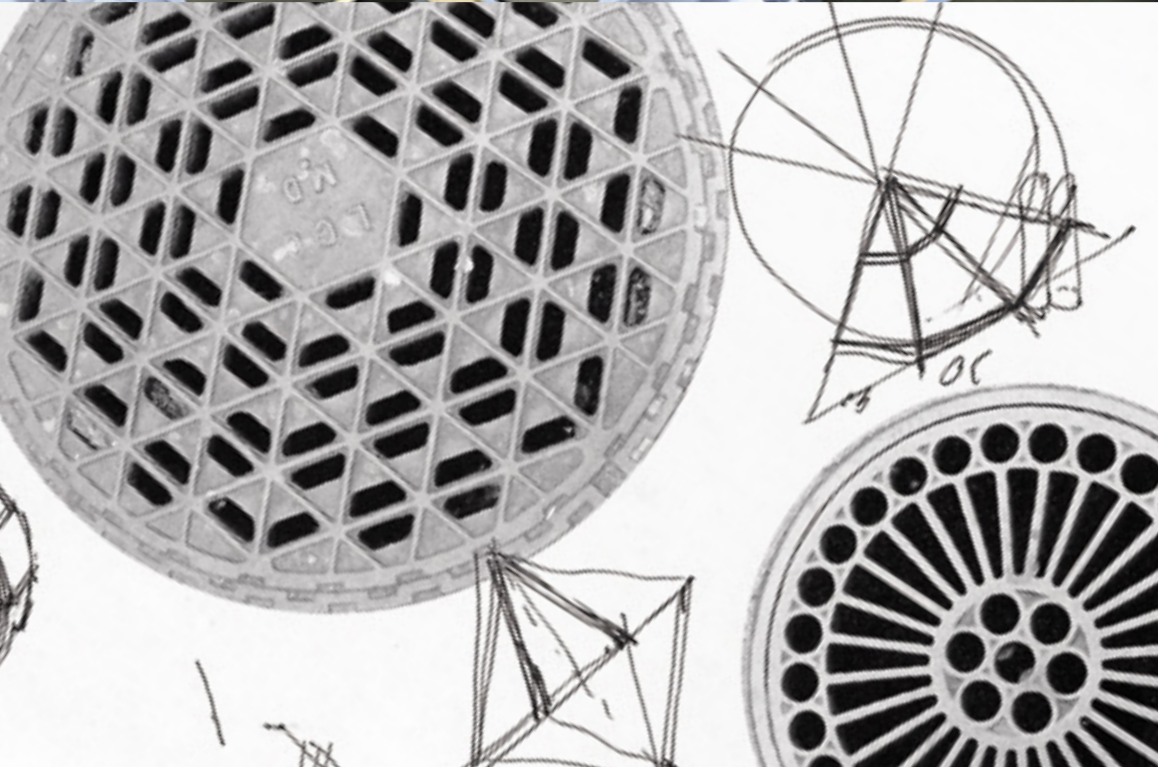
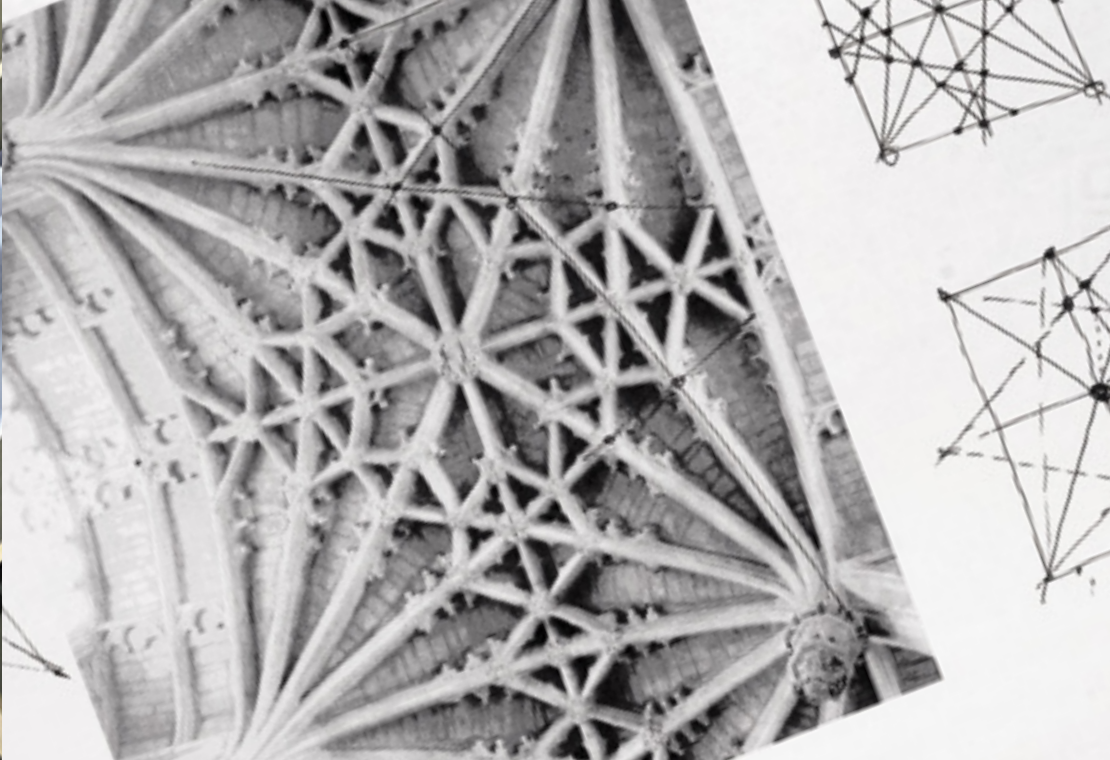
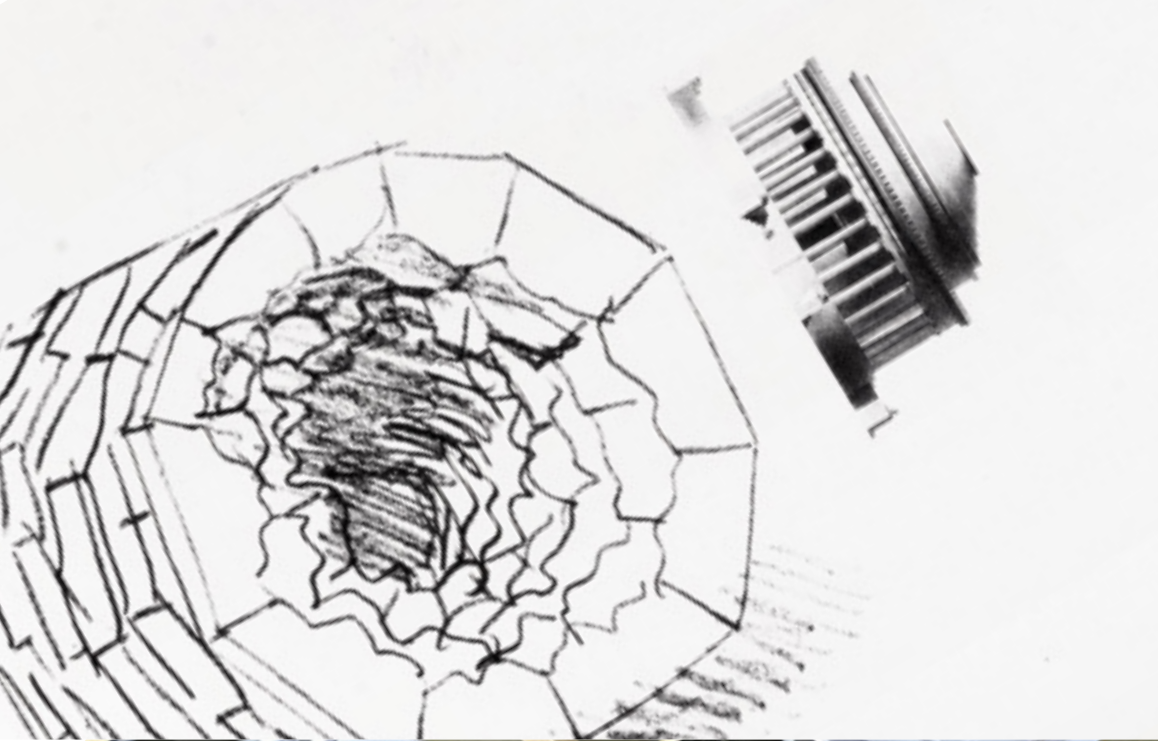
Speaking of space, the artist has in mind not only its intuitive definition as action arenas, but he also imagines space as a common container for these objects, the very essence of a specific system. From a geometrical perspective and used alone, the term 'space' usually denotes a three-dimensional Euclidean space. Pushnitsky works as a virtuoso with this Euclidean legacy – windows, walls, stairs, concrete galleries, rooms, halls, all become a screen for the equalizer of his sculptures. However, this term, 'space', may have a different, broader meaning, may even be metaphorical. It was exactly at this point when Pushnitsky realized the idea of thought and perception could serve as a structure for space. For, as French postmodernist philosopher Gilles Deleuze said, "there is no structure without emptiness setting it in motion."





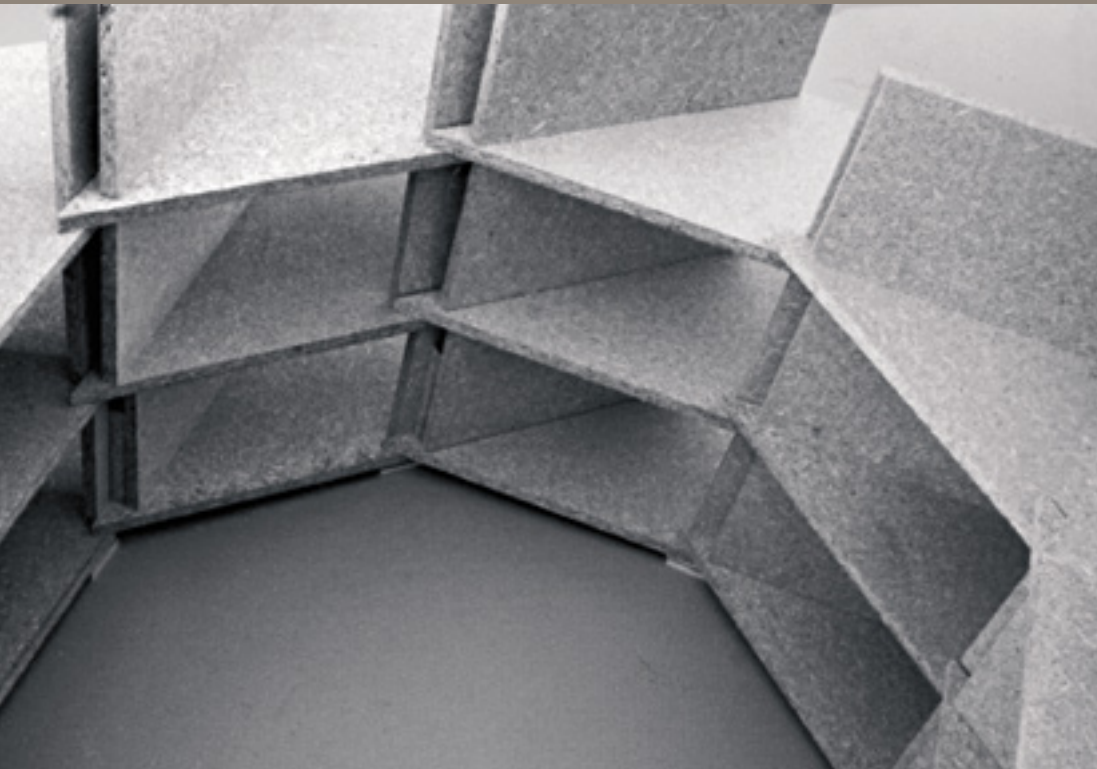
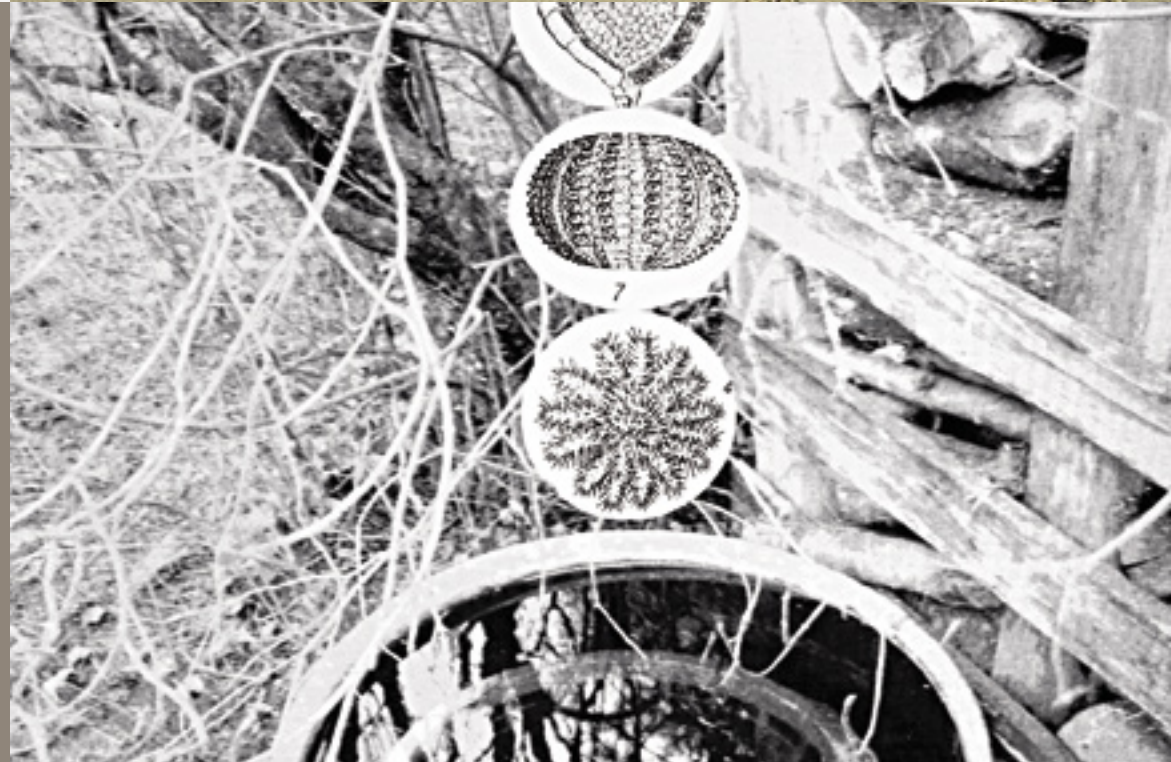
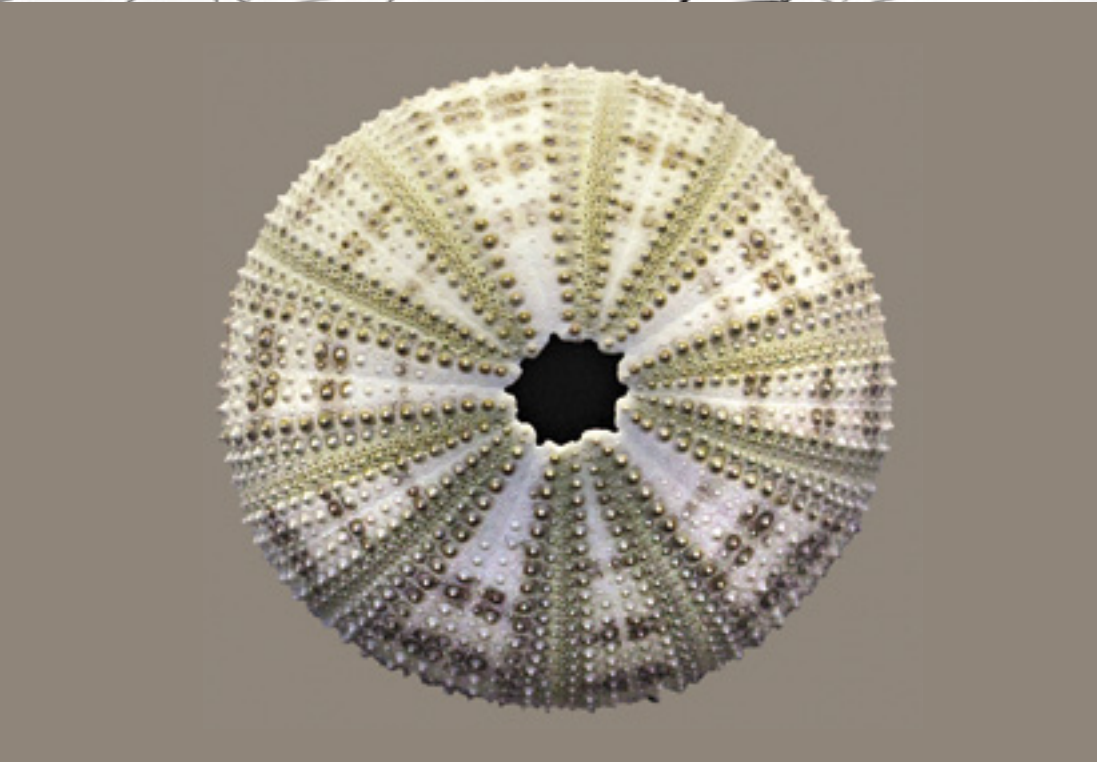
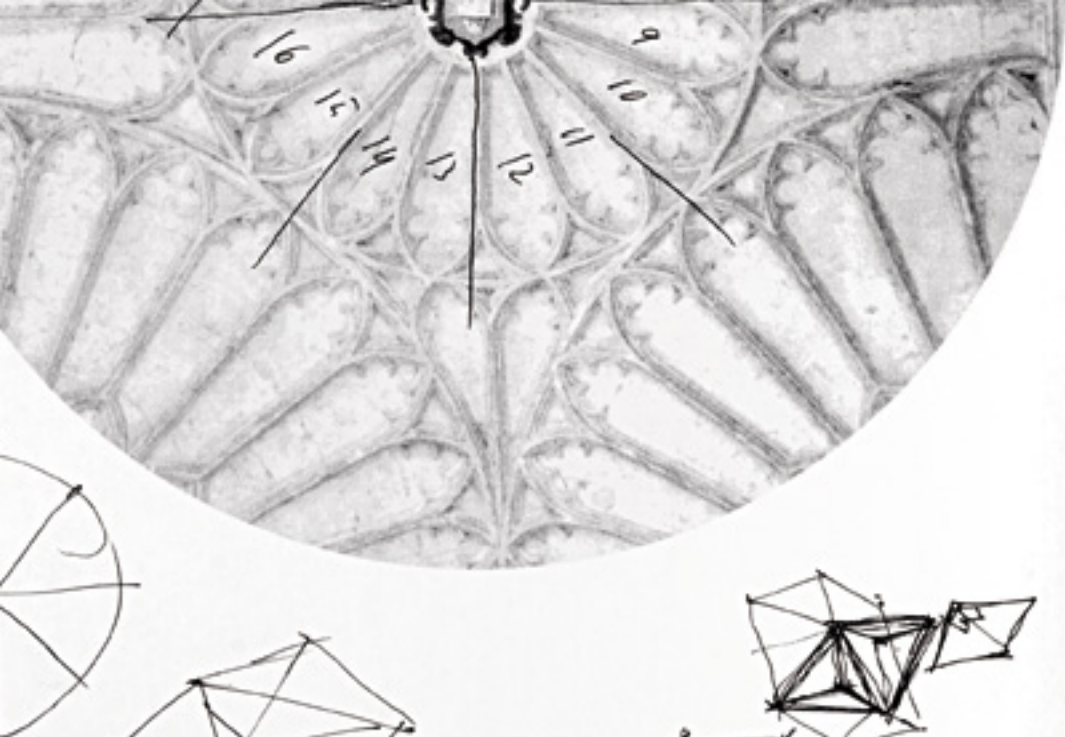


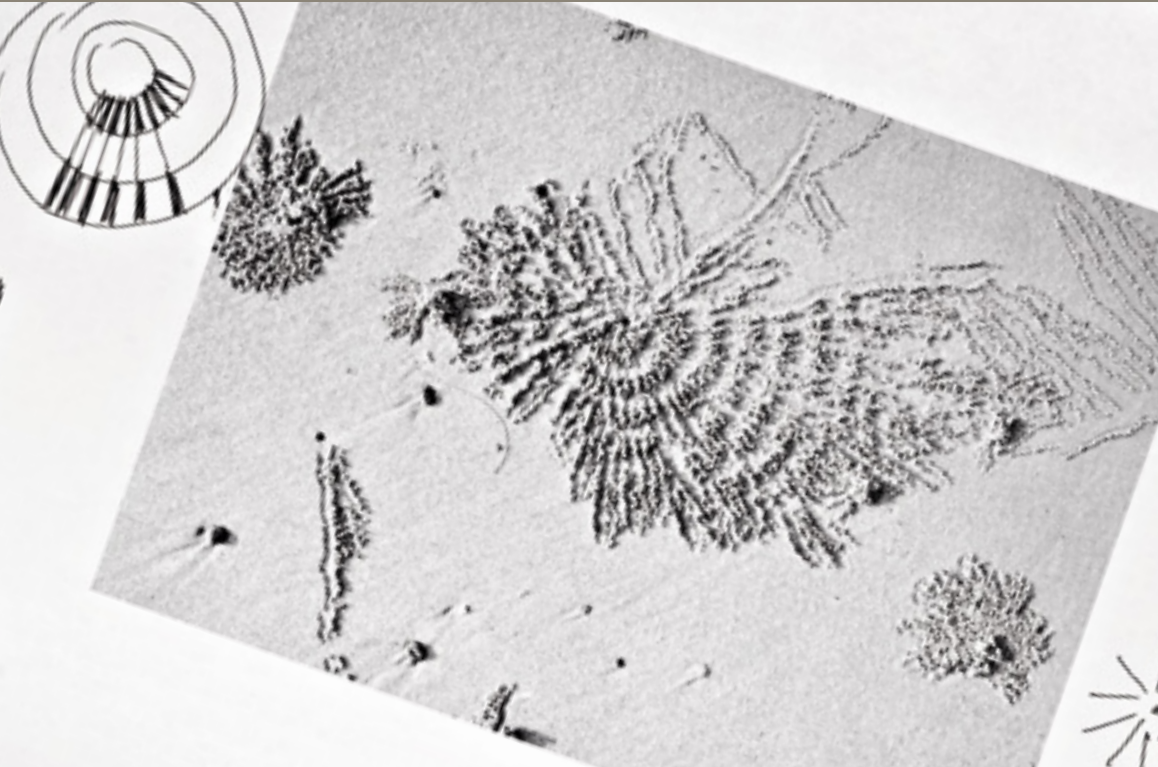


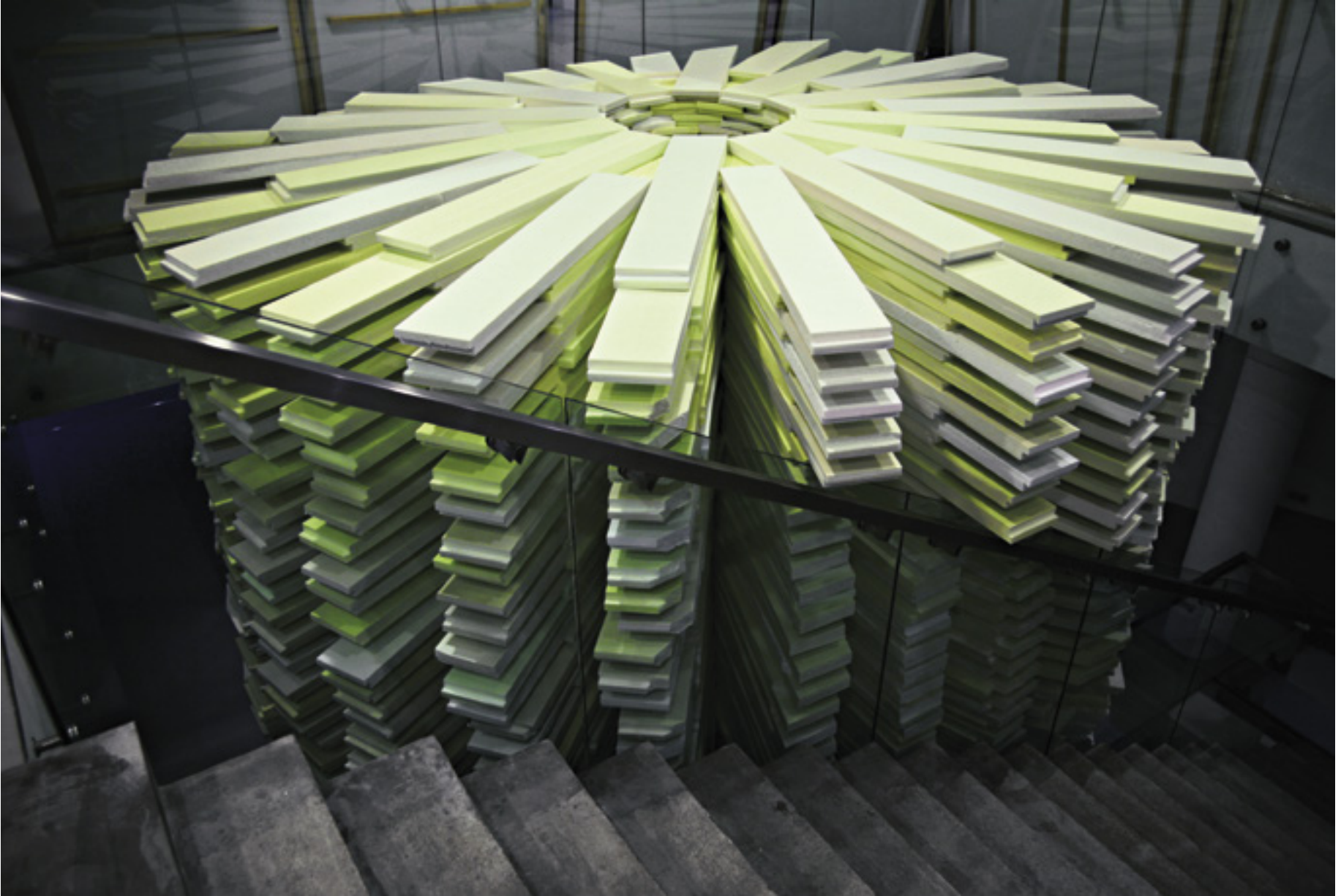


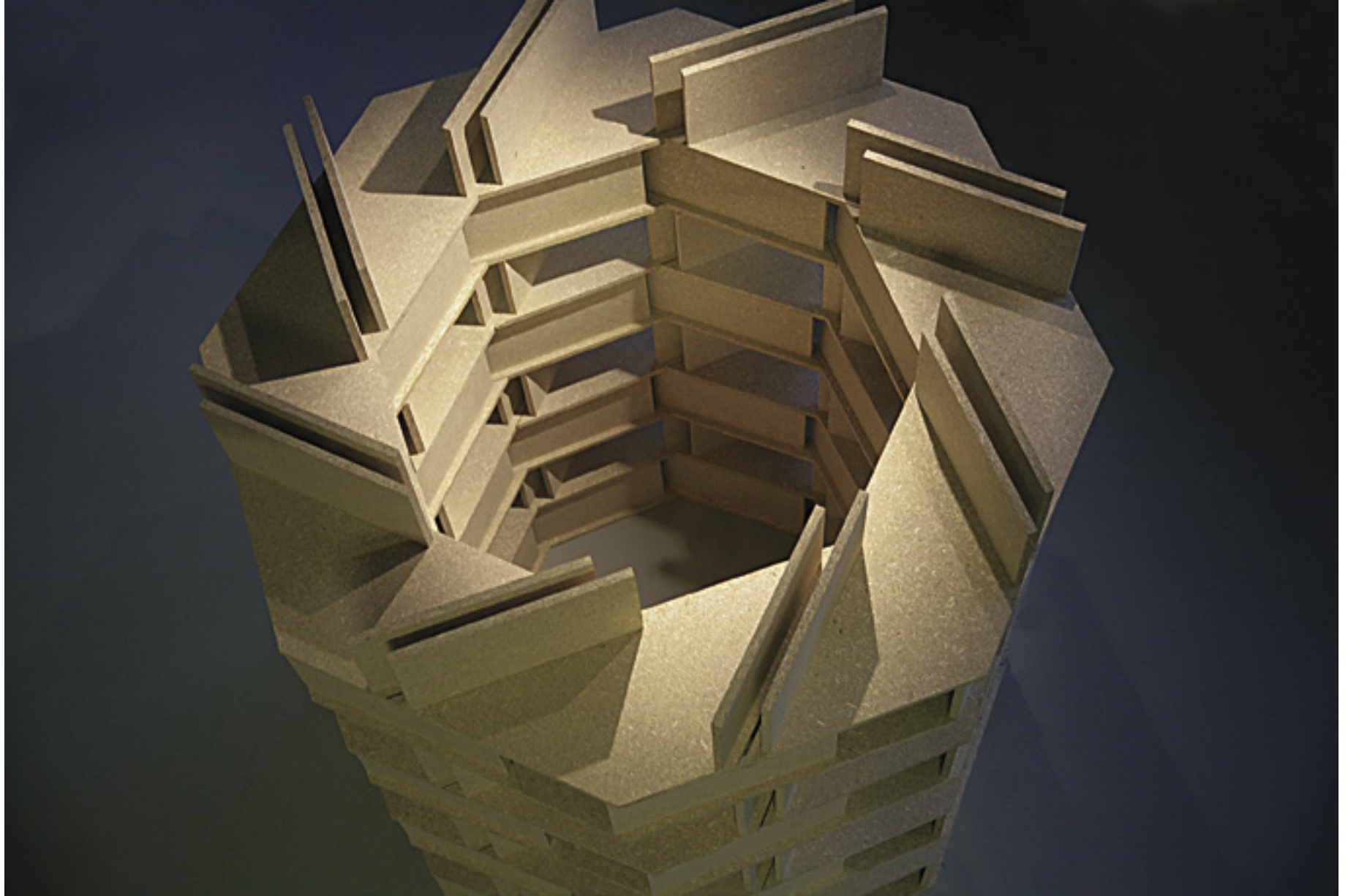


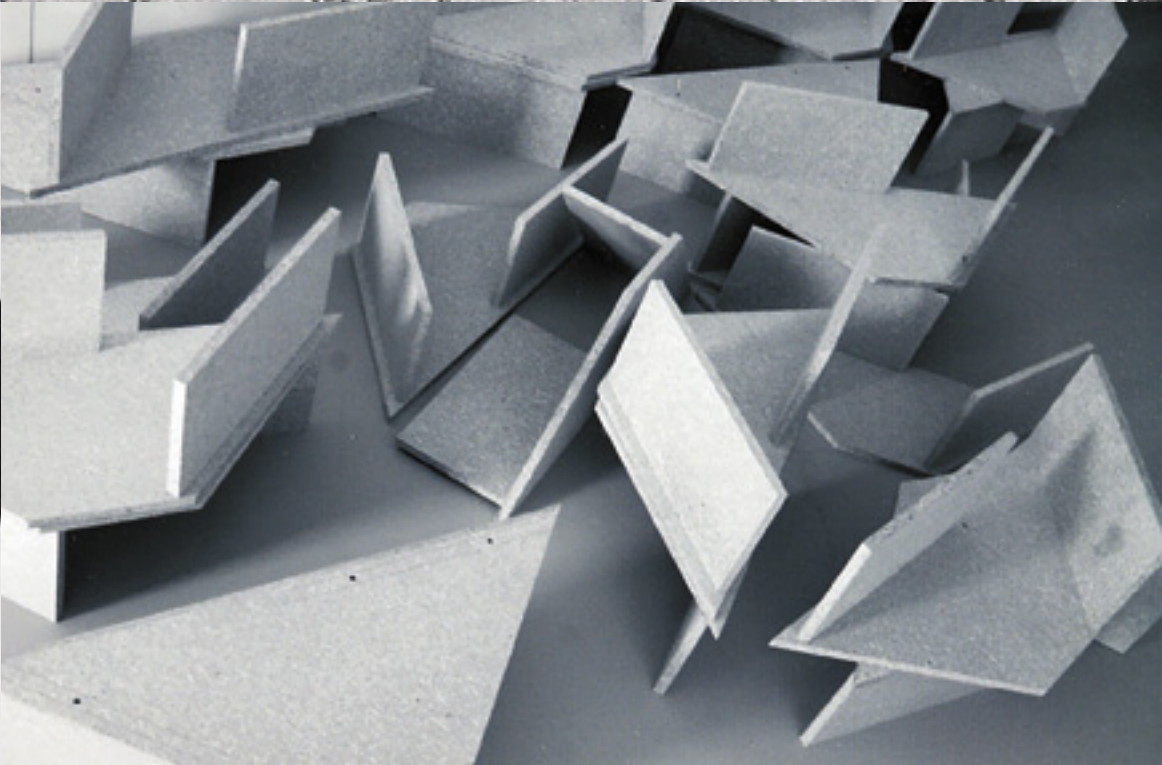
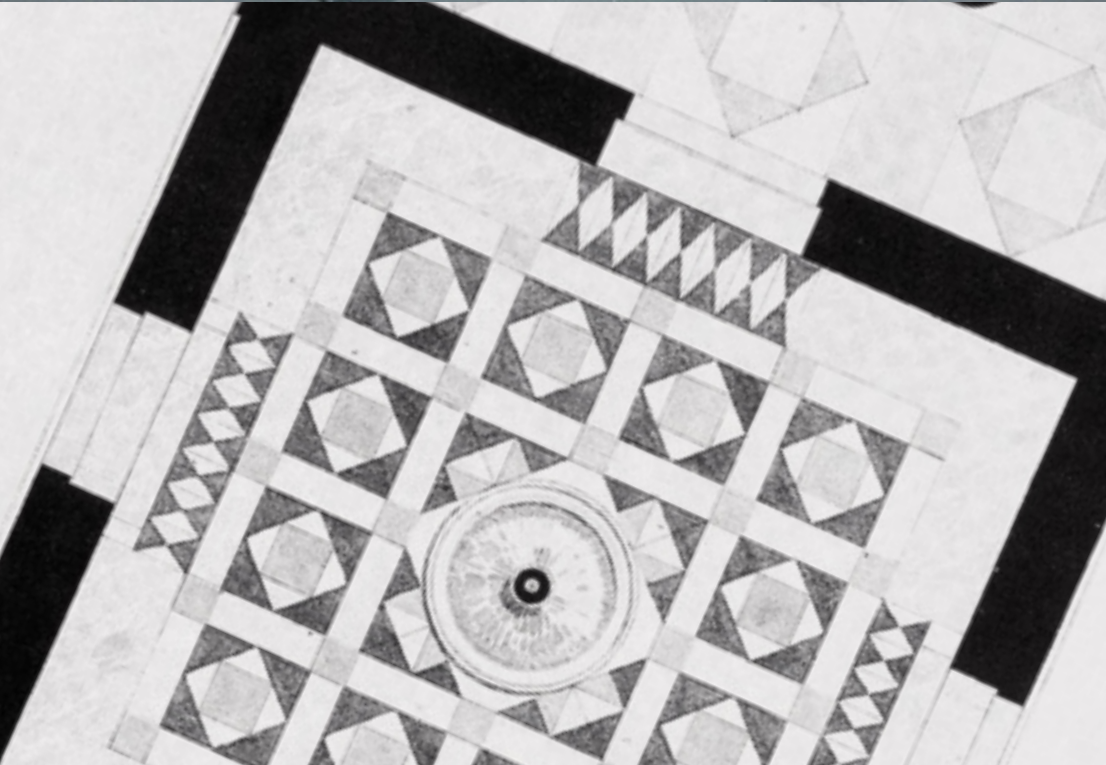
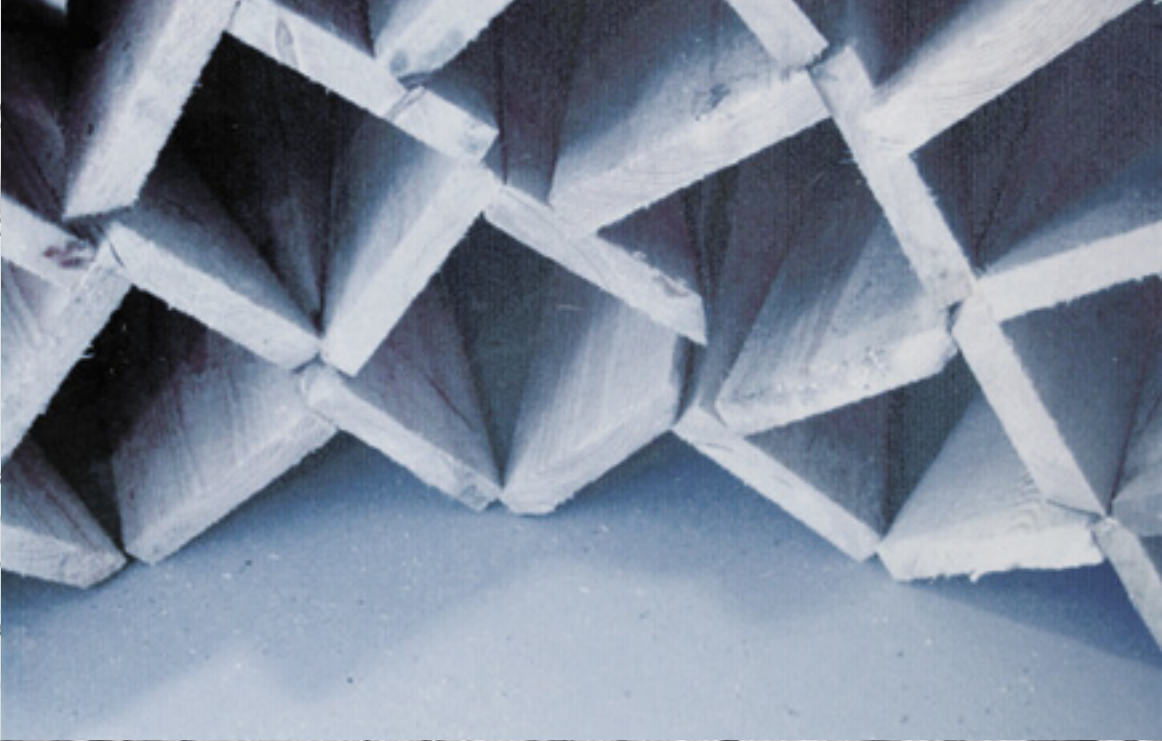
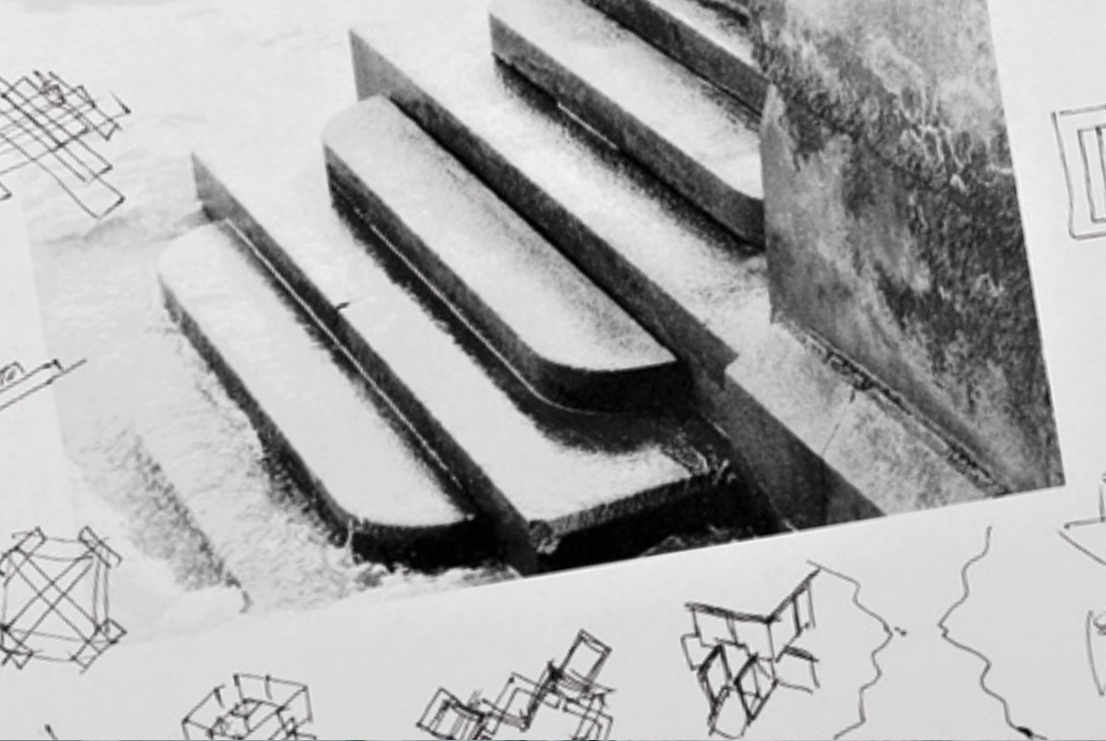


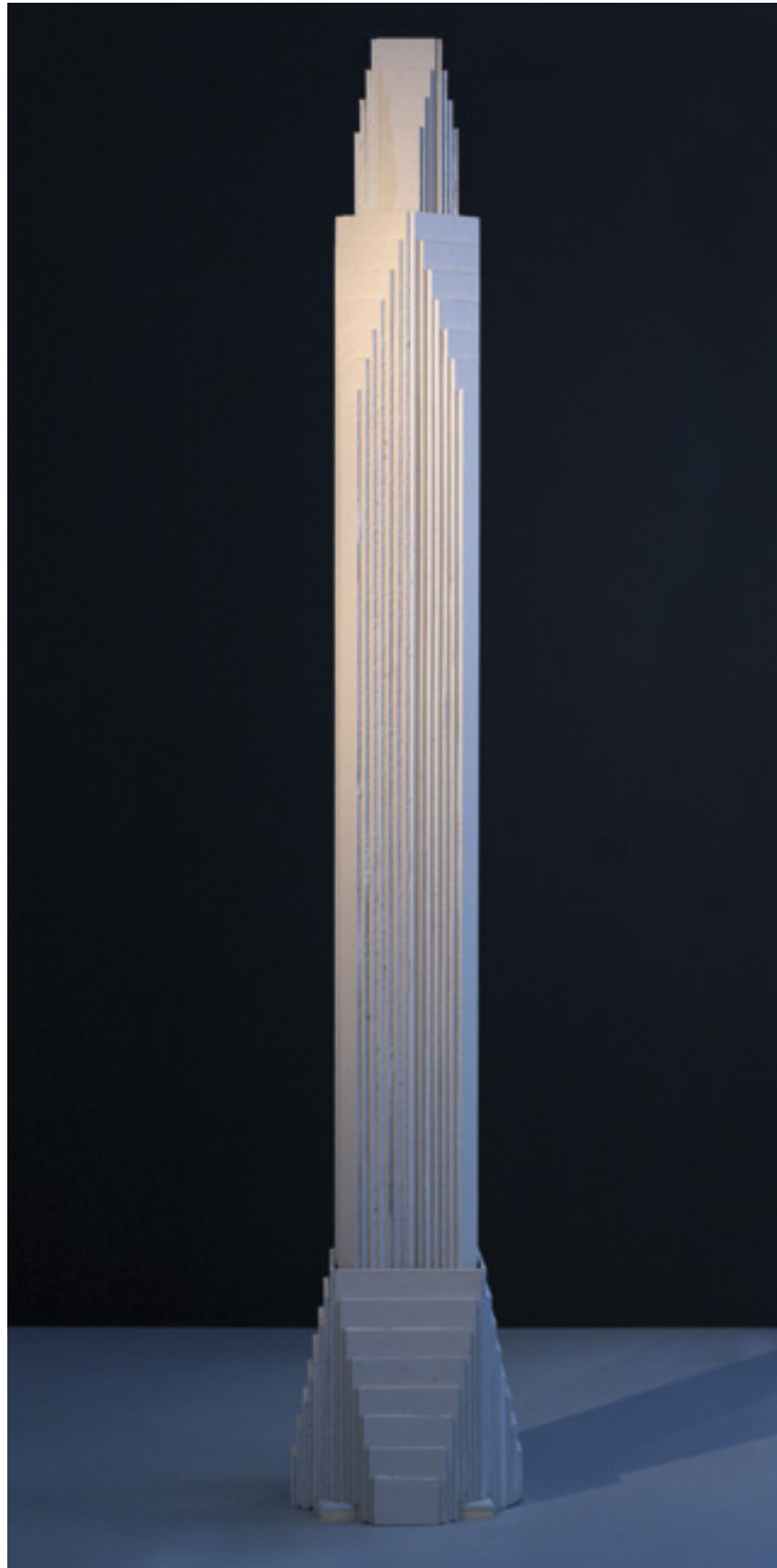












23.10.09–27.11.09

Vita Aperte

Вита Буйвид

Vita Aperte

Vita Buivid

Выставочный проект Виты Буйвид «Vita Aperte» включает в себя работы разных лет – «Familia» (2006), «Piccolo Amore» (2007), «Тайные желания» (1996) и инсталляцию «Эротические сны» (1995), а также новый проект «Инквизиция». В этом проекте автор преобразует свой жизненный опыт и эмоциональные переживания в объект искусства. Идея «Инквизиции» базируется на анализе распределения ролевых функций внутри семьи. Исследуя жизнь своей семьи, Вита пришла к выводу, что приготовление пищи всегда было для матери крайне мучительным процессом, в результате которого она постоянно наносила себе телесные повреждения – порезы, ожоги и т. п. Но значительно более тяжелым было ее эмоциональное напряжение от «кухонного рабства». Таким образом и возникла мысль представить домашнюю утварь в стилистике раннего средневековья, в специальных декорациях с мрачным освещением.

Проект «Familia», с не менее фрейдистским уклоном, посвящен отцу. Сквозь ширму парадной семейной фотографии зритель может разглядеть психологические травмы – как известно, больше всего боли мы причиняем именно близким людям. Групповые портреты напоминают постановки из фотоателье, с сохранением всей атрибутики, как то праздничные наряды и радостные лица моделей, однако все депривированные эмоциональные проблемы выражены с помощью нарочито театрального грима. Обидное слово остается царапиной, а серьезное оскорбление – шрамом или кровоподтеком. Вполне логично, что ранее проект был показан в Музее сновидений Зигмунда Фрейда в Санкт-Петербурге.

Проблема, затронутая в «Piccolo Amore», особенно актуальна для современных жителей мегаполисов – это одиночество. Проект касается и вечной темы искусства – любви. Но благодаря ракурсу, в котором эти понятия рассматриваются, они приобретают характерные черты времени. Стилистика проекта имитирует fashion фотографию, стиль журнальных публикаций с присущей им серийностью.

«Vita Aperte» – больше чем просто мультиэкспозиция: собранные вместе проекты объединяет авторская позиция – через призму творческой деятельности исследовать как личные психологические нюансы, так и общечеловеческие.

Vita Buivid's latest project, 'Vita Aperte', includes works from several different periods – 'Familia' (2006), 'Piccolo Amore' (2007), 'Secret Desires' (1996) and 'Erotic Dreams' (1995). Her latest project, 'Inquisition', also makes its debut in this exhibition, telling the story of how emotions and life experience are transformed into a work of art. The concept of the project is built upon an analysis of the allocation of roles within the family unit. Upon investigating her family history, Vita came to the conclusion that preparing meals was a torturous process, as she suffered an array of physical injuries – cuts and burns, and so forth. But far worse was the emotional pressure of being a 'slave to the kitchen'. Thus appeared the idea of presenting kitchen utensils in a unique decorative setting reminiscent of the Middle Ages, accented by a gloomy lighting scheme.)

The project 'Familia' is dedicated to the father, with more than a little Freudian subtext. Through the veil of ceremonial family portraiture, the viewer can discern psychological traumas – as is well known, we always hurt the ones we love most of all. Preserving traditional attributes such as classical composition and formally clothed models with smiling faces, these group portraits remind us of studio photos. However, all of their emotional issues are revealed through the use of intentionally theatrical makeup. An offensive word leaves a scratch, while a serious insult leaves behind a scar or horrible bruise. Considering the context of this work, it is no surprise that it has been exhibited previously at the Museum of Sigmund Freud's Dreams in St. Petersburg.

In 'Piccolo Amore', the artist addresses a problem that is especially urgent for inhabitants of the modern metropolis – loneliness. Furthermore, Buivid here touches on another eternal theme of art – love, though in her approach to this theme the artist makes use of distinctive social shades and unique features of our time. The style of the project emulates fashion photography, with all the characteristics of a mass-produced magazine style publication.

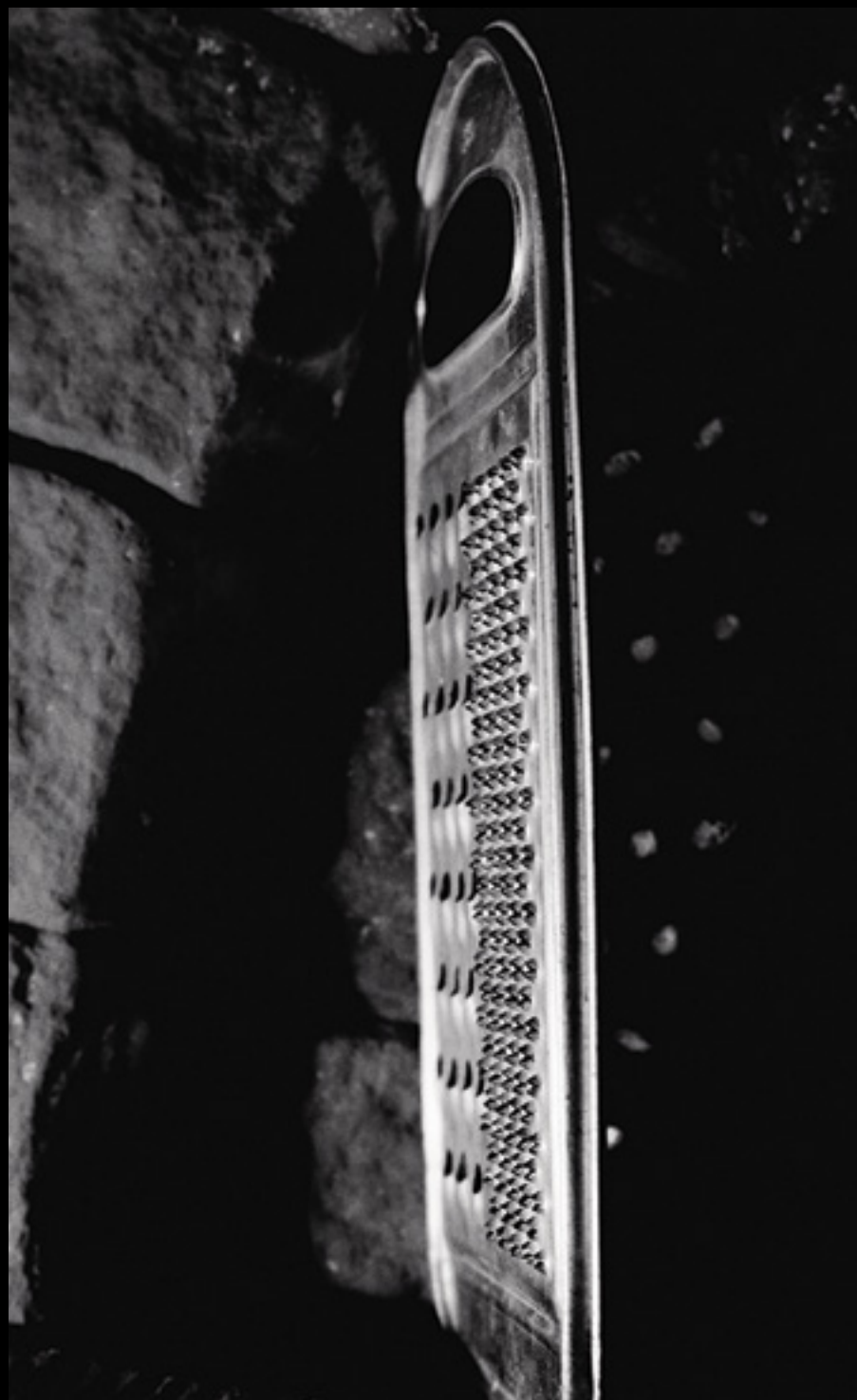
'Vita Aperte' is more than a simple multiexposition: the projects brought together here are unified by the author's singular goal – the investigation of both personal and universal psychological nuances through the prism of the creative process.



































18.12.09 – 01.2010

Эрвин Олаф

Erwin Olaf

*«Только поверхностные люди
не судят по внешнему виду.
Подлинная тайна мира –
это видимое, а не невидимое»*

Оскар Уайльд

*“It is only shallow people who do
not judge by appearances. The true
mystery of the world is the visible,
not the invisible”*

Oscar Wilde

В течение тех четырех лет, когда снимались серии «Дождь», «Надежда» и «Горе», студия известного голландского фотографа Эрвина Олафа – перестроенная церковь на окраине Амстердама – словно преобразовалась в Америку 1950-х: безупречно причесанные женщины в твин сетах, мужчины в отглаженных плащах и костюмах, продуманные «идеальные» интерьеры, в которых они живут. Напряженное молчание персонажей на грани нервного срыва – основная тема этих циклов. Для воплощения творческой концепции потребовалось строительство декораций. Таким образом, студия фотографа стала съемочной площадкой, а сам Олаф – режиссером.

«Я вдохновлялся книгами и фильмами об Америке середины прошлого века, эстетикой картин Норманна Рокуэлла и Эдварда Хоппера».

Олаф рассказывает, что серию «Дождь» он сделал, отказавшись от идеи снять серию «Счастье», потому что почувствовал себя глубоко несчастным. «Когда я увидел своих моделей в „боевой“ готовности, – говорит Эрвин Олаф, – я пришел в ужас от пошлости своей затеи – воссоздать то, что давно уже перестало существовать».

Закончив эту серию, Олаф приступил к съемке цикла «Надежда», персонажи которого безмолвно «застыли» в промежутке между событием и реагированием на него. Герои этого цикла удручены своими жизненными обстоятельствами. «Я не знаю, что происходит с моими героями, я предоставляю зрителю самому домыслить, почувствовать это», – говорит автор.

Цикл «Горе» был снят в 2008 году, в нем Олаф впервые просит моделей проявить свои эмоции. «Горе» свидетельствует о том, что физическая красота стала очень важна для Олафа, в то время как в своих ранних работах он чаще обращался к уродству, провокации. Это было predetermined событиями его раннего детства, аскетичностью жизни маленького голландского города. Повзрослев и переехав в Амстердам, он увлекся фотографированием тех, кого называет «экстремальные типы».

Так, в 1988 году появилась серия «Шахматы»: бондаж, карлики, мертвые цыплята, садо-мазохисты, толстые старые женщины. За эту серию автор получил престижную награду – Best Young European Photographer of the Year.

Сам Олаф говорит, что теперь уже не боится красоты и гламура, уже не считает, что они принадлежат к какому-то другому миру – миру звезд. «Меня прежде всего привлекают люди, их внутренняя жизнь, я хочу, чтобы обычные люди были красивы – я ищу красоту в них. Для меня нет разницы между звездами и простыми людьми – в моем творчестве они равны».

For the past four years the inside of Erwin Olaf’s studio has been a kind of time warp. Enter the converted church hall on the outskirts of Amsterdam and you enter a world of 1950’s American domesticity: ladies with carefully curled hair and twin sets, men in neat raincoats, and interiors filled with sleek mid-century furniture. For each image a set is built (taking three to four days), period furniture and props must be found, models cast and stylists employed to perfect the look. In fact, the studio takes on the characteristics of a film set, with Olaf as director.

“I had been looking at a lot of books, paintings and films to do with America in the 1950’s – Norman Rockwell, Edward Hopper and so on,” – he says.

Erwin says that the working title of the series ‘Rain’ was originally ‘Happy’, but nothing made him more unhappy than the start of the shoot. “Once everyone was standing there, I was looking through my camera thinking. This is terrible. It’s pure kitsch what I’m doing. I was trying to capture a time that didn’t exist anymore.”

Next Olaf began work on ‘Hope’, which continued the theme of people caught in the moment between action and reaction, although the images are no cheerier than those in ‘Rain’. And while he says he goes to great lengths to create the right atmosphere and aesthetic with each image, what is really going on in Olaf’s photographs is always unclear. ‘For most of my pictures you don’t know what has happened, because I give you freedom. I want you to make up the story,’ Olaf says.

‘Grief’, completed in 2008, is the only series in which the models were asked to react to something. Looking at the models who feature in ‘Grief’, it’s easy to assume that Olaf is preoccupied with beauty. For most of his career Olaf has been known as a photographer who preferred the imperfect, the seemingly ugly and the downright weird. In 1988 he won Young European Photographer of the Year for a series called ‘Chessmen’.

“I’m less afraid of beauty and fashion now. I never dared to touch it before, because I thought that was the ‘big world’. Because of that fear I was a little aggressive and wanted to produce pictures that undermined it.”



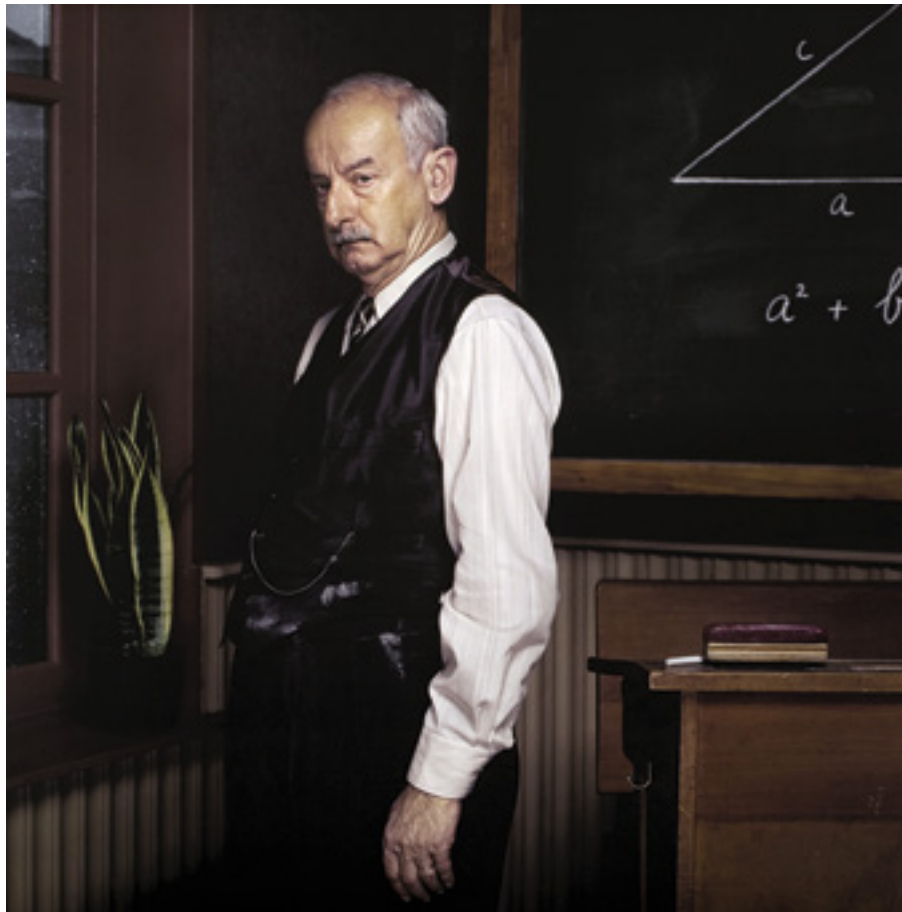




















КАТАЛОГ
CATALOGUE

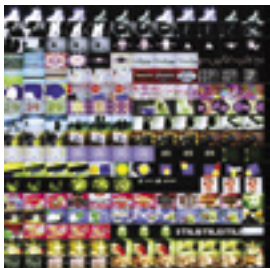
ИСКУССТВО – ЭТО ИЛЛЮЗИЯ
ART IS AN ILLUSION

11



**ЮЛИЯ СТРАУСС,
МОРИЦ МАТТЕРН**
Лебедь, свободный
от розеток. 2004
компьютерная игра
JULIA STRAUSS,
MORITZ MATTERN
Swan-Robot and the Computer
game as a Work of Art. 2004
computer game

12–13



АНТонио ДЖЕУЗА
Фабула российского
видеоарта. 2004
кураторская программа
ANTONIO GEUSA
The history of russian
videoart. 2004
curatorial program

14



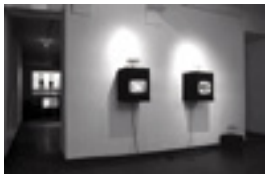
ГРУППА ESCAPE
(ВАЛЕРИЙ АЙЗЕНБЕРГ,
БОГДАН МАМОНОВ,
АНТОН ЛИТВИН,
ЛИЗА МОРОЗОВА)
Слепцы. 2004
смешанная техника
ESCAPE GROUP
(VALERY AYZENBERG,
BOGDAN MAMONOV,
ANTON LITVIN,
LIZA MOROZOVA)
Blinds. 2004
mixed media

15



**АЛЕКСЕЙ ШУЛЬГИН,
АРИСТАРХ ЧЕРНЫШЕВ**
Супер–i: очки виртуальной
реальности. 2004
видеоарт
ALEXEY SHULGIN,
ARISTARKH CHERNYSHEV
Super–i: The spectacles
of virtual reality. 2004
videoart

16



**АРИСТАРХ ЧЕРНЫШЕВ,
ВЛАДИСЛАВ ЕФИМОВ**
Сияющие протезы
видеоинсталляция
ARISTARKH CHERNYSHEV,
VLADISLAV EFIMOV
Shining prosthesis
videoinstallation

17



**БУЛАТ ГАЛЕЕВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ
НИИ «ПРОМЕТЕЙ»**
Электронный мальчик
на мокрых пеленках. 1990
видеоинсталляция
SRI PROMETHEUS INSTITUTE,
BULAT GALEEV, DIRECTOR
The Electronic
Boy in Wet Diapers. 1990
videoinstallation

18



**ВЛАДИСЛАВ
МАМЫШЕВ-МОНРО**
Пиратское телевидение.
Из программы «Фабула
русского видеоарта». 2004
VLADISLAV
MAMYSHEV-MONROE
Pirate TV. From 'The history of
russian videoart' program. 2004

19



ЛЕОНИД ТИШКОВ
Тварь. 1994
инсталляция
LEONID TISHKOV
Creature. 1994
installation

20



СЕРГЕЙ БУГАЕВ (АФРИКА)
Из серии «Индустр». 2003
*фотография,
смешанная техника*
SERGEY BUGAEV (AFRICA)
From 'Industr' series. 2003
photo, mixed media



СЕРГЕЙ БУГАЕВ (АФРИКА)
Из серии «Индустр». 2003
*фотография,
смешанная техника*
SERGEY BUGAEV (AFRICA)
From 'Industr' series. 2003
photo, mixed media

21



СЕРГЕЙ БУГАЕВ (АФРИКА)
Из серии «Индустр». 2003
*фотография,
смешанная техника*
SERGEY BUGAEV (AFRICA)
From 'Industr' series. 2003
photo, mixed media

22–23



Фотографии галереи
Gallery views

ЕВГЕНИЙ ЮФИТ
EVGENY YUFIT

25



Один. 1996
фотография
Alone. 1996
photo
75 x 100

26



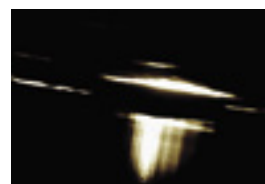
Прозрачная роща. 1992
фотография
Transparent Grove. 1992
photo
75 x 100

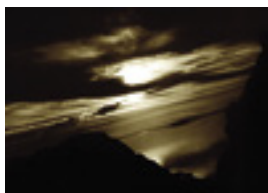
27



Вчера. 1998
фотография
Yesterday. 1998
photo
75 x 100

28–31





Из серии «Вдали». 1996–1997
фотография
From 'Away' series. 1996–1997
photo

**ОБНАЖЕННЫЙ МИР
СПЕНСЕР ТУНИК
NAKED WORLD
SPENCER TUNICK**

33



Барселона 3, Институт культуры
(фрагмент). 2003
фотография, пластификация
Barcelona 3, Institut de Cultura
(detail). 2003
c-print mounted between plexi
95.3 x 76.2

34



Мельбурн 4. 2001
фотография, пластификация
Melbourne 4. 2001
c-print mounted between plexi
152.4 x 122

35



Буффало 6 (Центральный
терминал, Олбрайт-Нокс
Арт Галерея). 2004
фотография, пластификация
Buffalo 6 (Central Terminal,
Albright-Knox Art Gallery). 2004
c-print mounted between plexi
76.2 x 61

36



Мельбурн 2. 2001
фотография, пластификация
Melbourne 2. 2001
c-print mounted between plexi
122 x 152.4

37



Лондон 2 (Галерея Саачи). 2003
фотография, пластификация
London 2
(The Saatchi Gallery). 2003
c-print mounted between plexi
76.2 x 61

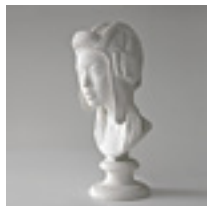
37



Пенсильвания. 2004
фотография, пластификация
Pennsylvania. 2004
c-print mounted between plexi
152.4 x 122

**НЕОКЛАССИЦИЗМ. ЧАСТЬ I
ХУДОЖНИКИ КРУГА
ТИМУРА НОВИКОВА
NEOCLASSICISM. PART I
ARTISTS OF
TIMUR NOVIKOV'S CIRCLE**

39



АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ
Портрет молодой женщины
в танковом шлеме (этуд)
гипс
ALEXEY MOROZOV
Portrait of a Young Woman
in Armored Helmet (study)
plaster

40



АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ
Портрет молодого человека
в защитных очках (этуд)
гипс
ALEXEY MOROZOV
Portrait of a Young Man
in Protecting Glasses (study)
plaster

41



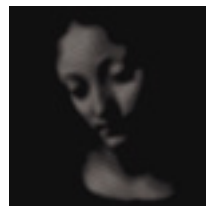
ЮЛИЯ СТРАУСС
Романтическая
регенерация. 2003
видеопроjekt
JULIA STRAUSS
Romantic
Regeneration. 2003
video stills

42



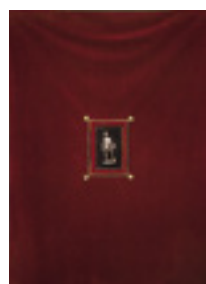
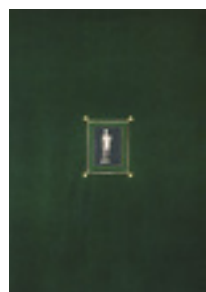
ЕГОР ОСТРОВ
Пьета. 2000
темпера на холсте
EGOR OSTROV
Pietà. 2000
tempera on canvas
100 x 73

43



ЕГОР ОСТРОВ
Мадонна. 2003
темпера на холсте
EGOR OSTROV
Madonna. 2003
tempera on canvas
100 x 80

44–45



ТИМУР НОВИКОВ
Серия «Утраченные идеалы
счастливого детства». 2000
бархат, фотография,
золотой шнур
TIMUR NOVIKOV
'The lost Ideals of a Happy
Childhood' series. 2000
photography, golden cord
on velvet
138 x 98

46



ТИМУР НОВИКОВ
Восход. 2000
ткань
TIMUR NOVIKOV
Sunrise. 2000
textile

47



СТАНИСЛАВ МАКАРОВ
Из серии
«Ангелы Петербурга». 2004
гуммиарабик
STANISLAV MAKAROV
From 'St. Petersburg Angels'
series. 2004
arabic gum
45 x 69

48–49



**ОЛЕГ МАСЛОВ,
ВИКТОР КУЗНЕЦОВ**
Оценка головы. Диптих. 2001
масло на холсте
OLEG MASLOV,
VIKTOR KUZNETSOV
Valuation of Head. Diptych. 2001
oil on canvas
200 x 160

КАРТЫ ТАРО
ИГОРЬ ВИШНЯКОВ
TAROT CARDS
IGOR VISHNYAKOV

Из серии «Таро». 2004
гуммиарабик,
смешанная техника
From 'Tarot' series. 2004
arabic gum, mixed media
105 x 72:

51, 53



Колесо фортуны
Wheel of fortune

52, 53



Солнце
Sun

53



Дьявол
Devil

54, 55



Отшельник
Hermit

54, 56



Звезда
Star

54



Сдержанность
Temperance

57



Толкователь
Hierophant

57



Смерть
Death

57



Колесница
Chariot

БАРБИЗОНА
BARBIEZONE

59–60



СЕРГЕЙ МЕЙТУВ
Объекты
смешанная техника
SERGEY MEYTUV
Objects
mixed media

61



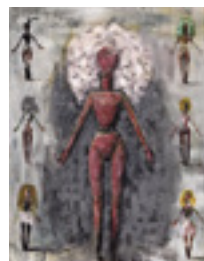
ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ-МОНРО
Из серии «Барби». 2005
(фото: Владимир Райтман)
VLADISLAV MAMYSHEV-MONROE
from 'Barbie' series. 2005
(photo: Vladimir Raytman)

62



СЕРГЕЙ ТЕРЕНТЬЕВ. 2000–2002
Проект «БарбиЗона»
перформансы, видео,
живопись, объекты
(Фото: Виталий Голубев)
SERGEY TERYENTYEV. 2000–2002
'Barbiezone' series
performances, video,
painting, objects
(photo: Vitaly Golubev)

63



КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ
Из серии «Барби». 2005
смешанная техника
KONSTANTIN BATYNKOV
From 'Barby' series. 2005
mixed media
200 x 80

64



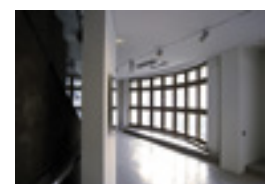
ЛЕНА УЛАНЦЕВА
Куклы спят с открытыми
глазами. 2003
фотография
LENA ULANTSEVA
Dolls are slipping
with open eyes. 2003
photo

65



АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ,
ВЛАДИМИР ДУБОСАРСКИЙ
Барби-весна. 2004
масло на холсте
ALEXANDER VINOGRADOV,
VLADIMIR DUBOSSARSKY
Barbie-spring. 2004
oil on canvas

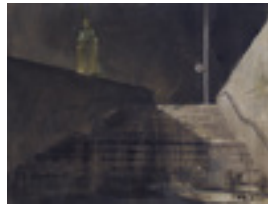
66–67



Фотографии галереи
Gallery views

**ОПИСЬ ИМУЩЕСТВА:
ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЕМЁН АГРОСКИН
LIST OF MY POSSESSIONS.
CONTINUATION
SEMEON AGROSKIN**

69



Ночная Москва. 2005
масло на холсте
Night Moscow. 2005
oil on canvas
75 x 90

70



Опрокинутый стул. 2005
масло на холсте
Inverted chair. 2005
oil on canvas
110 x 150

71



Коробка. 2003
масло на холсте
Box. 2003
oil on canvas
110 x 120

72



Яблоки. 2004
масло на холсте
Apples. 2004
oil on canvas
110 x 70

73



Чеснок. 2005
масло на холсте
Garlics. 2005
oil on canvas
70 x 95

74



Бидон и лейка. 2004
масло на холсте
Can and watering-pot. 2004
oil on canvas
90 x 110

75



Неубранный стол. 2005
масло на холсте
Unclear table. 2005
oil on canvas
80 x 100

76



Дом напротив. 2005
масло на холсте
The house
across the street. 2005
oil on canvas
160 x 70

77



Лестница. 2005
масло на холсте
Stairs. 2005
oil on canvas
80 x 160

78



Открытый шкаф. 2004
масло на холсте
Open wardrobe. 2004
oil on canvas
160 x 112

78



Коридор. 2004
масло на холсте
Corridor. 2004
oil on canvas
120 x 70

79



Стремянка. 2004
масло на холсте
Rung ladder. 2004
oil on canvas
127 x 98

80–81



На пляже. 2005
масло на холсте
On the beach. 2005
oil on canvas
80 x 180

**ТРЭШ-GLAMOUR
TRASH-GLAMOUR**

83



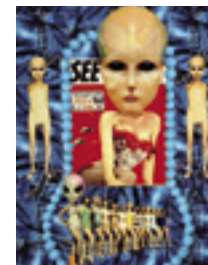
Коллаж из работ с выставки
Collage from the exhibition works

84



АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ
Девочка-краса,
бетонная коса. 2004
коллаж
ANDREY BARTENEV
Stone – haired girl. 2004
mixed media
100 x 70

85



АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ
Журнал мод
для инопланетян. 2004
коллаж
ANDREY BARTENEV
Fashion magazine
for aliens. 2004
mixed media
40 x 52

86



АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ
Машина. 2004
коллаж
ANDREY BARTENEV
Machina. 2004
mixed media
100 x 70

87



ЛЕНА УЛАНЦЕВА
Без названия. 2004–2006
коллаж
LENA ULANTSEVA
Untitled. 2004–2006
collage
60 x 40

88–89



НАТАЛЬЯ СЧАСТЛИВАЯ
Проект «UltiMate». 2006
плексиглас
NATALYA SCHASTLIVAYA
Project 'UltiMate'. 2006
plexiglas
90 x 73

90



ДМИТРИЙ ШОРИН
Мессершмитт. 2006
масло на холсте
DMITRI SHORIN
Messerschmitt. 2006
oil on canvas
95 x 130

91



ДМИТРИЙ ШОРИН
Подарок. 2006
масло на холсте
DMITRI SHORIN
Present. 2006
oil on canvas
95 x 130

92



ДМИТРИЙ ШОРИН
Vogue. 2005
масло на холсте
DMITRI SHORIN
Vogue! 2006
oil on canvas
143 x 93

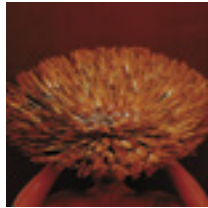
93



ДМИТРИЙ ШОРИН
Мне нужен старший брат. 2005
масло на холсте
DMITRI SHORIN
I need an elder brother. 2005
oil on canvas
95 x 135

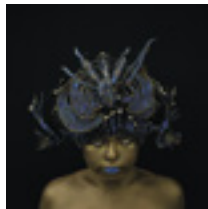
**ЖЕНИТЬ НА МНЕ!
АВТОПОРТРЕТЫ
КИМИКО ЙОШИДА
MARRY ME!
SELF-PORTRAITS
KIMIKO YOSHIDA**

95



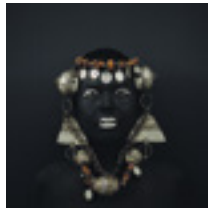
The Bamileke Bride, Cameroon
Grassfields. Self-portrait. 2003
photo

96



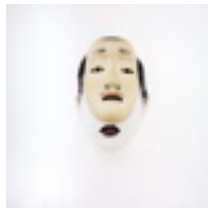
The Blue Phoenix Bride
Self-portrait. 2005
photo

97



The Berber Bride, Morocco,
early 20th Century.
Self-portrait. 2005
photo

98



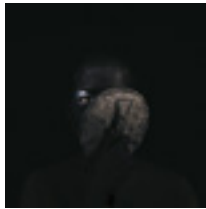
The Bride with a no Moustache,
Japan, 19th Century.
Self-portrait. 2005
photo

99



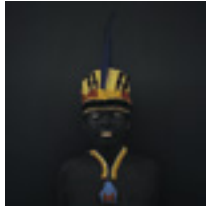
The Bachelor Bride Stripped Bare.
Self-portrait. 2002
photo

100



The Chalcolithic Bride Looking
at a Polished Obsidian Mirror,
Tel Kabri, Northern Israel, 6,500
years before present.
Self-portrait. 2005
photo

101



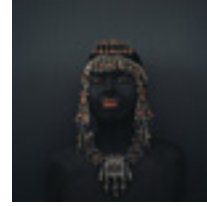
The Amazon Bride wearing an
Urubu Kaapor Neck Ornament
and a Kamayura Headdress,
Brazil. Self-portrait. 2005
photo

102



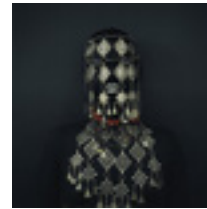
The Abelam Bride with a Baba
Initiation Mask, East Sepik,
Papua-New-Guinea.
Self-portrait. 2005
photo

103



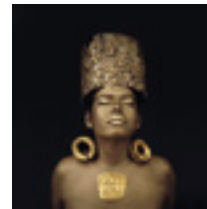
The Kabil Bride,
early 20th Century.
Self-portrait. 2005
photo

104



The Silver Berber Bride, Morocco,
early 20th Century.
Self-portrait. 2005
photo

105



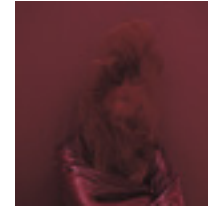
The Bride King of Vicus (North
of Peru, 1,800–1,300 years
before present) with Gold Ear
Ornaments (Quimbaya, Columbia,
1,000–800 years before present)
and a Gold Pectoral (Muisca,
Columbia, 2,100–1,900 years
before present).
Self-portrait. 2005
photo

106



The Tamates Bride, Vanuatu.
Self-portrait, 2003
photo

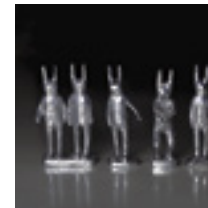
107



The Piazzetta Bride.
Self-portrait. 2002
photo

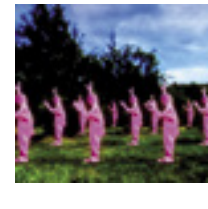
**МЕДИЙНЫЙ ОБРАЗ
И ПОДСОЗНАНИЕ
MEDIA IMAGE AND
THE SUBCONSCIOUSNESS**

109



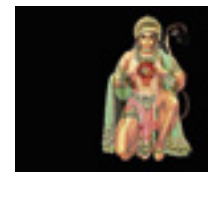
АЛИНА И ДЖЕФФ БЛЮМИС
Проект «Фабрика Клонов». 2006
скульптура, алюминий
ALINA AND JEFF BLIUMIS
From 'Cloning Factory' series.
2006
sculpture, aluminum

110–111



АЛИНА И ДЖЕФФ БЛЮМИС
Проект «Фабрика Клонов». 2006
видео, 8 мин
ALINA AND JEFF BLIUMIS
From 'Cloning Factory'
series. 2006
video, 8 min

112



КУН ТЭЙС
Тысяча ликов Бога. 2001
видеоинсталляция, 17 мин
KOEN THEYS
The Thousand Faces of God.
2001
video installation, 17 min

113



КУН ТЭЙС
Starring. 2003
видеоинсталляция, 14 мин
KOEN THEYS
Starring. 2003
video installation, 14 min

114



ФРАНК ТЕЙС
Дервиш. 2001
видео
FRANK THEYS
Derwish/Statue. 2001
Video movie, color

115



ФРАНК ТЕЙС
Автопортрет. 2002
Видеоинсталляция, 3 мин
FRANK THEYS
Self-portrait. 2002
Video movie, DVC, color,
sound, 3 min

116–117



ПЁТР АКСЁНОВ Балерина. 2007
видео
PETR AXENOFF
Ballet dancer. 2007
video

118–119



Фотографии галереи
Gallery views

МУЖЧИНА, СЕРДЦЕ, КРЕСТ
ФРАНКО Б
LOVE IN TIMES OF FEAR
FRANKO B

121–123



Из серии «I miss you». 2000–2004
перформанс, документация
проекта, фотография,
пластификация
From 'I miss you' series.
2000–2004
performance, documentation
of the project, lambda print
120 x 120

124



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
152 x 182

124



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
182 x 152

124



«Дом любви»,
из серии «Neon House
Project». 2007
неон
'House of love' from
'Neon House Project'. 2007
neon
200 x 150

125



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
182 x 152

125



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
182 x 152

125



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
152 x 182

126



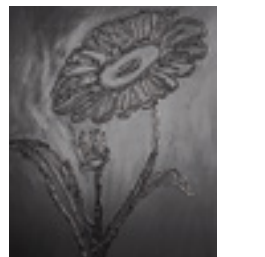
Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
152 x 182

126



Печатная машинка. 2007
скульптура, акрил
Typewriter. 2007
sculpture, acrylic on typewriter
22 x 64 x 38,5

127



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
182 x 152

127



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
182 x 152

127



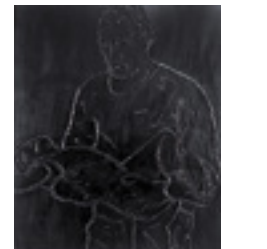
Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
152 x 182

127



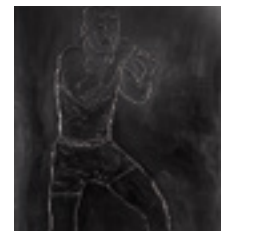
Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
182 x 152

128



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
182 x 152

128



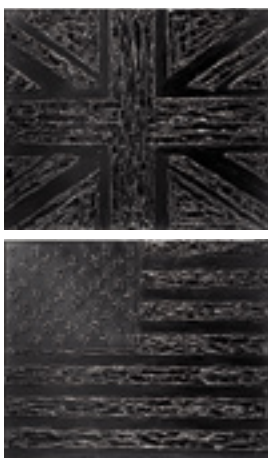
Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
182 x 152

129



Автопортрет с черепом. 2007
скульптура, акрил
Self potrait with skull. 2007
acrilic on fiberglass resin cast

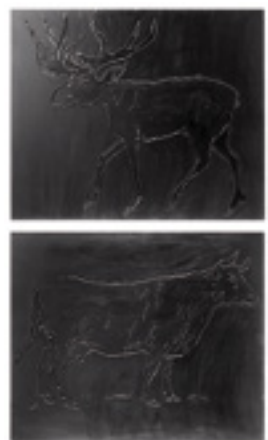
129



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
152 x 182

264

130



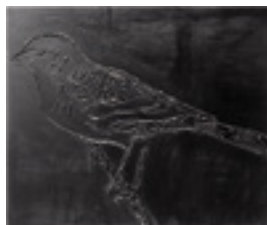
Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
152 x 182

130



Высокий стул с вороном. 2007
скульптура, акрил
High chair with crow. 2007
acrylic on high chair
and embalmed crow
96 x 43 x 51

131



Из серии «Черное». 2005–2006
акрил на холсте
From 'Black painting' series.
2005–2006
acrylic an canvas
152 x 182

ГЕНИЙ МЕСТА GENIUS LOCI

144, 145, 146, 150, 152, 156
Фотопортреты художников из
личного архива Сергея Борисова
Portraits of the artists from
the private collection of
Sergey Borisov

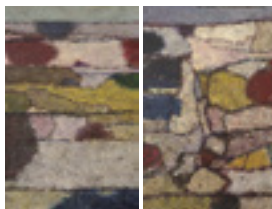
ТРАНСЛЯЦИИ ВРЕМЕНИ ИГОРЬ ВУЛОХ, ЕВГЕНИЙ ДЫБСКИЙ TRANSLATION OF TIME IGOR VULOKH, EVGENY DYBSKY

159



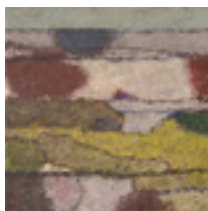
ИГОРЬ ВУЛОХ
Пейзаж. 1964
масло на холсте
IGOR VULOKH
Landscape. 1964
oil on canvas
70 x 90

160



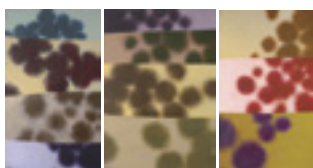
ИГОРЬ ВУЛОХ
Диптих. Без названия. 1963
масло на холсте
IGOR VULOKH
Untitled. Diptych. 1963
oil on canvas
80 x 50

161



ИГОРЬ ВУЛОХ
Без названия. Диптих
(фрагмент). 1963
масло на холсте
IGOR VULOKH
Untitled. Diptych (fragment). 1963
oil on canvas
80 x 50

162



ИГОРЬ ВУЛОХ
Без названия. Триптих. 2003
масло на холсте
IGOR VULOKH
Untitled. Triptych. 2003
oil on canvas
100 x 60; 100 x 70; 100 x 60

163



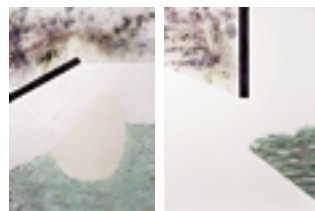
ИГОРЬ ВУЛОХ
Без названия. Триптих
(фрагмент). 2003
масло на холсте
IGOR VULOKH
Untitled. Triptych
(fragment). 2003
oil on canvas
100 x 60

164–165



ИГОРЬ ВУЛОХ
Пейзаж. Диптих. 1970
масло на холсте
IGOR VULOKH
Landscape. Diptych. 1970
oil on canvas
50 x 70

166



ЕВГЕНИЙ ДЫБСКИЙ
Из серии «Трансляция времени»
№20. 2005
№23. 2005
масло на холсте,
смешанная техника
EVGENY DYBSKY
From 'Translation of Time' series
#20. 2005
#23. 2005
oil on canvas, mixed media
200 x 140 x 5
260 x 200 x 5

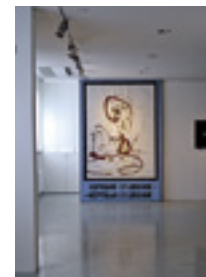
167



ЕВГЕНИЙ ДЫБСКИЙ
Из серии «Трансляция времени»
№21. 2005
№22. 2005
масло на холсте,
смешанная техника
EVGENY DYBSKY
From 'Translation of Time' series
#21. 2005
#22. 2005
oil on canvas, mixed media
200 x 140 x 5
260 x 200 x 5

ХОРОШИЙ ХУДОЖНИК... GOOD ARTIST...

169



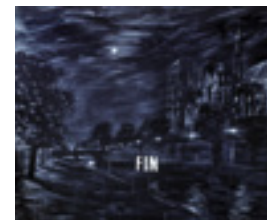
Фотография галереи
во время выставки:
СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ
Хороший художник – мертвый
художник. 1986–2007
масло на холсте
Gallery views
during the exhibition:
SERGEY ANUFRIEV
Good artist is a dead artist.
1986–2007
oil on canvas
300 x 200

170



ЮРИЙ ШАБЕЛЬНИКОВ
Ватикан. Из серии
«Конец фильма». 2007
акрил на холсте, фаянс
YURY SHABELNIKOV
Vatican. Series 'Fin'. 2007
acrylic on canvas, faience
175 x 212

171



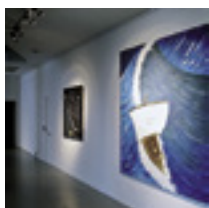
ЮРИЙ ШАБЕЛЬНИКОВ
Нотр Дам.
Из серии «Конец фильма». 2008
акрил на холсте, фаянс
YURY SHABELNIKOV
Notre Dame. Series 'Fin'. 2008
acrylic on canvas, faience
175 x 212

172



СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ
Sunset Boulevard. 2007
масло на холсте
SERGEY ANUFRIEV
Sunset boulevard. 2007
oil on canvas
198 x 150

173



Фотография галереи
во время выставки
Gallery views
during the exhibition

174



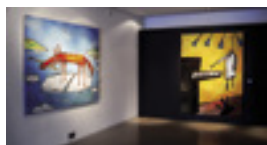
СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ
Пурга. 2007
масло на холсте
SERGEY ANUFRIEV
Snowstorm. 2007
oil on canvas
150 x 200

175



СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ
Коктебель. 2007
масло на холсте
SERGEY ANUFRIEV
Koktebel. 2007
oil on canvas
200 x 150

176-177



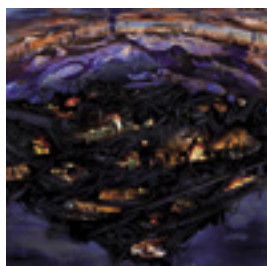
Фотография галереи
во время выставки:
Gallery views
during the exhibition:

ИНАЛ САВЧЕНКОВ
Лиса на льдине
масло на холсте
INAL SAVCHENKOV
Fox
oil on canvas
152 x 203

ИНАЛ САВЧЕНКОВ
Моцарт
масло на холсте
INAL SAVCHENKOV
Mozart
oil on canvas
204 x 153

ЗА ГРАНИЦАМИ ТЕЛА
BEYOND THE CONFINES
OF THE BODY

179



ПАОЛО КОНСОРТИ
Ад. 2008
фотография
PAOLO CONSORTI
Hell. 2008
Lambda print
150 x 150

180



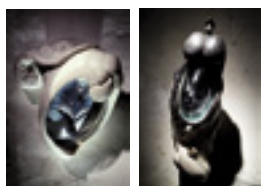
ДАВИД КОЛЬТРО
Пейзажи Medium color. 2008
смешанная техника
DAVIDE COLTRO
Medium color landscapes. 2008
Wireless digital iconography
70 x 90

181



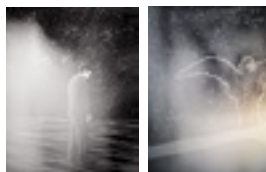
ДАВИД КОЛЬТРО
Пейзажи Medium color. 2008
смешанная техника
DAVIDE COLTRO
Medium color landscapes. 2008
Wireless digital iconography
70 x 90

182-183



ДИЕГО СКРОППО
Из серии 'Senza Luce'
смешанная техника
DIEGO SCROPPO
From 'Senza Luce' series
mixed media

184



ФРАНЧЕСКО СЕНА
Senza Luce
смешанная техника
FRANCESCO SENA
Senza Luce
mixed media

185



БЬЯНКО ВАЛЕНТЕ
Relational Domain. 2005
видео без звука
BIANCO VALENTE
Relational Domain. 2005
video w/o sound

ЗОЛОТАЯ ВОЙНА
ПЁТР АКСЁНОВ
GOLDEN WAR
PETR AXENOFF

187



Vazaar (фрагмент). 2008
смешанная техника
Vazaar (fragment). 2008
mixed media
54 x 47

188



Мадонна. 2008
акрил на холсте
Madonna. 2008
acrylic on canvas
164 x 140

189



Американский завтрак. 2008
акрил на холсте
American breakfast. 2008
acrylic on canvas
120 x 156

189



GQ. 2008
акрил на холсте
GQ. 2008
acrylic on canvas
170 x 130

189



Английское чаепитие. 2008
акрил на холсте
English tea-time. 2008
acrylic on canvas
288 x 360

190



Hijab couture. 2008
акрил на холсте
Hijab couture. 2008
acrylic on canvas
154 x 140

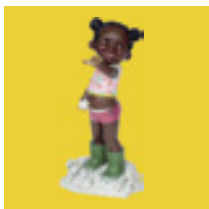
191



Золотая война. 2008
акрил на холсте
Golden War. 2008
акрил на холсте
100 x 150

**PLAYGROUND
PLAYGROUND**

193



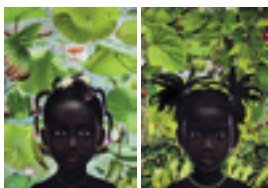
ХАРМА ХАЙКЕНС
Why not? 2008
смешанная техника
HARMA HEIKENS
Why not? 2008
mixed media
95 x 60 x 45

194–195



АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ
Из серии «Атоматы-пистолеты»:
Погоня, По ее следу,
Поверженные, Мишень, Форт,
Неудачная остановка. 2008
масло на доске
ALEXANDER ZAKHAROV
From 'Atomaty-Pitolety' series:
Chase, On her foot, Prostrated,
Target, Fort, Unfortunate Rest
Stop. 2008
oil on wooden panel
15 x 21

196–197



РУУД ВАН ЭМПЕЛЬ
World N30. 2008
World N29. 2008
фотография, пластификация
RUUD VAN EMPEL
World #30. 2008
World #29. 2008
photo, plexi
84 x 119

198

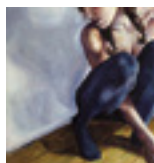
АМАНДА БЕСЛ:
AMANDA BESL:



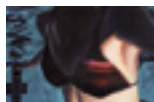
Descending. 2007
масло на холсте
Descending. 2007
oil canvas
26 x 10



Candy for Strangers. 2002
масло на холсте
Candy for Strangers. 2002
oil on canvas
22,5 x 16



Satyr. 2005
масло на холсте
Satyr. 2005
oil canvas
15,2 x 14,6

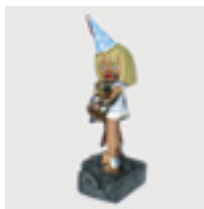


Swimstripe. 2003
масло на холсте
Swimstripe. 2003
oil on canvas
18 x 14



Kara. 2007
масло на холсте
Kara. 2007
oil on canvas
29 x 15

199



ХАРМА ХАЙКЕНС
Party girl. 2008
смешанная техника
HARMA HEIKENS
Party girl. 2008
mixed media
95 x 60 x 45

200



МАРИНА ФЁДОРОВА
Леди-катастрофа. 2008
масло на холсте
MARINA FYODOROVA
Lady catastrophe. 2008
oil on canvas
95 x 200

201

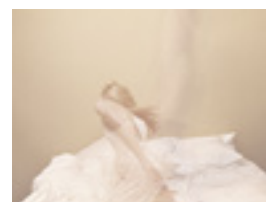
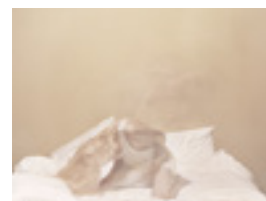
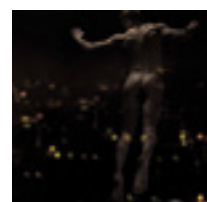
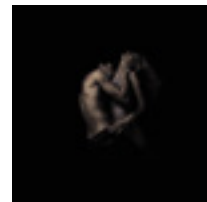
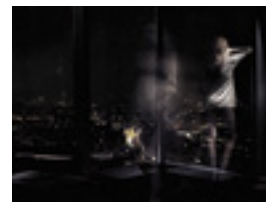


МИТСИ ГРЮНЕНДАЙК
Darling. 2006
гипсокерамика,
стекло, текстиль
MITSY GROENENDIJK
Darling. 2006
ceramic plaster,
glass, acrylic paint
70 x 40 x 35

СОН

ВЛАДИМИР ГЛЫНИН
DREAM
VLADIMIR GLYNIN

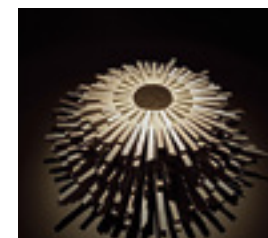
203–211



Из серии «Сон». 2006
фотография
From 'Dream' series. 2006
photo

КАМЕРА:
SOLITARY CONFINEMENT
ВИТАЛИЙ ПУШНИЦКИЙ
CHAMBER:
SOLITARY CONFINEMENT
VITALY PUSHNITSKY

213



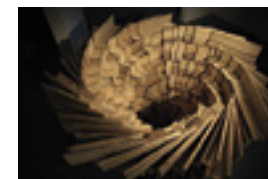
Структура времени. 2009
мрамор
Structure of Time. 2009
marble

214



Структура сдвига. 2009
дерево
Structure of Shift. 2009
wood

215



Структура вращения. 2009
дерево
Structure of Rotation. 2009
wood

216–217

Структуры. 2009
ДСП, чертежи, бумага
Structures. 2009
wood-shaving plates,
sketches, paper

Документация проекта
чертежи, фотографии
Project documentation
sketches, photos

218



Структура давления. 2009
бетон
Structure of Pressure. 2009
concrete

219



Структура лабиринта. 2009
гипсокартон
Structure of Labyrinth. 2009
gypsum plasterboard

220–221

Документация проекта
чертежи, фотографии
Project documentation
sketches, photos

222



Структура пространства. 2009
пенополистирол
Structure of Space. 2009
cellular polystyrene

223



Структура информации. 2009
ДСП
Structure of Information. 2009
wood-shaving plates

224

Документация проекта
чертежи, фотографии
Project documentation
sketches, photos

225



Структура кристалла. 2009
гипсокартон
Structure of Crystal. 2009
gypsum plasterboard

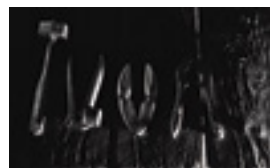
VITA APERTE
VITA BUIVID
VITA APERTE
VITA BUIVID

227



Эротические сны. 2005
инсталляция
Erotic Dreams. 2005
installation

228–229



Из серии «Инквизиция». 2009
фотографии
From 'Inquisition' series. 2009
photos

230–231



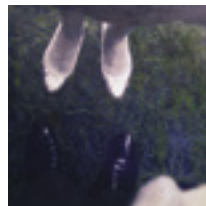
Из серии «Инквизиция». 2009
фотографии
From 'Inquisition' series. 2009
photos

232



Суицид. Из серии
«Picolo Amore». 2007
печать на сатине, масло
Suicide. From
'Picolo Amore' series. 2007
print on sateen, oil

233



Свидание. Из серии «Picolo
Amore». 2007
печать на сатине, масло
Dating. From 'Picolo Amore'
series. 2007
print on sateen, oil

234–235



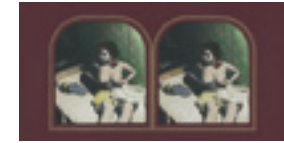
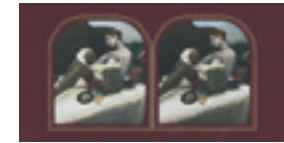
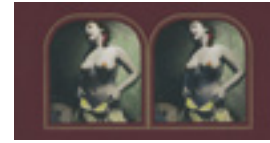
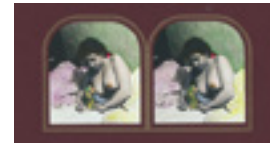
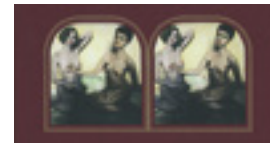
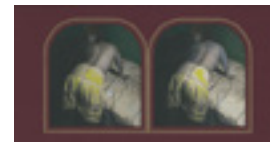
Из серии «Picolo Amore». 2007
печать на сатине, масло
From 'Picolo Amore' series. 2007
print on sateen, oil

236–237



Золушка. Из серии
«Picolo Amore». 2007
печать на сатине, масло
Cinderella. From
'Picolo Amore' series. 2007
print on sateen, oil

238–239



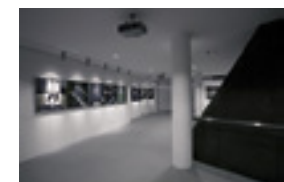
Из серии
«Тайные желания». 1996
стереооткрытки
From 'Secrete Desire'
series. 1996
stereo cards

240–241



Из серии «Familia». 2006
фотографии
From 'Familia' series. 2006
photos

242–243



Фотографии галереи
во время выставки
Gallery views
during the exhibition

РЕТРОСПЕКТИВА

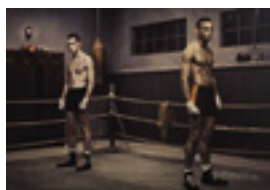
ЭРВИН ОЛАФ
RETROSPECTIVE
ERWIN OLAF

245



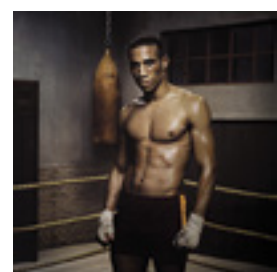
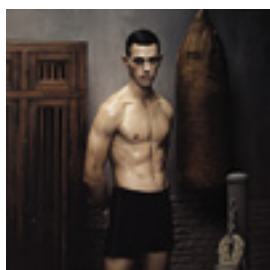
Кафе-мороженое.
Из серии «Дождь». 2004
фотография
The Ice-cream parlour.
From 'Rain' series. 2004
photo

246



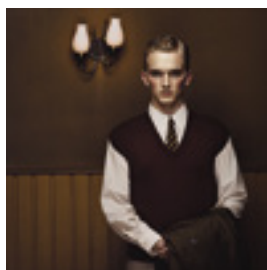
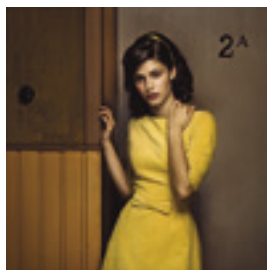
Боксерская школа.
Из серии «Надежда». 2005
фотография
The boxing school.
From 'Hope' series. 2005
photo

247



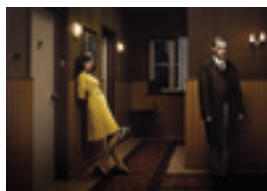
Из серии
«Надежда. Портреты». 2005
фотография
From
'Hope. Portraits' series. 2005
photo

248



Из серии
«Надежда. Портреты». 2005
фотография
From
'Hope. Portraits' series. 2005
photo

249



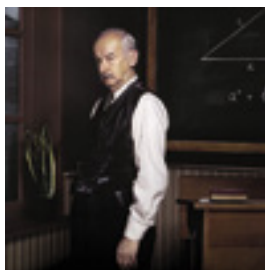
Коридор. Из серии
«Надежда». 2005
фотография
The Hallway. From
'Hope' series. 2005
photo

250



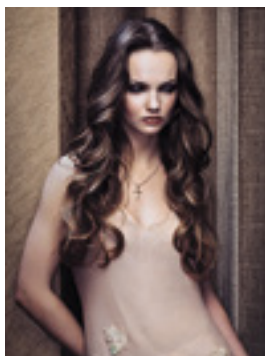
Класс.
Из серии «Надежда». 2005
фотография
The Classroom.
From 'Hope' series. 2005
photo

251



Из серии
«Надежда. Портреты». 2005
фотография
From
'Hope. Portraits' series. 2005
photo

252

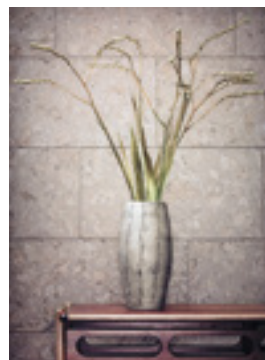


Изабель.
Из серии «Осень». 2008
фотография
Isabel.
From 'Fall' series. 2008
photo



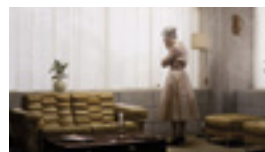
Феликс. Из серии «Осень». 2008
фотография
Felix. From 'Fall' series. 2008
photo

253



Из серии
«Последний крик». 2006
фотография
From
'Le Dernier Cri' series. 2006
photo

254–255



Грейс.
Из серии «Горе». 2007
фотография
Grace.
From 'Grief' series. 2007
photo

БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ
ARTISTS BIOGRAPHIES

Семён Агроскин

Родился в 1961 году в Москве. В 1984 г. закончил Московский архитектурный институт. Член Московского Союза художников, Международного художественного фонда «Международной ассоциации изобразительных искусств» – Айап (Юнеско). Живет и работает в Москве, Париже, Иерусалиме

Избранные персональные выставки

- 2008 НОЧЬ, галерея RuArts, Москва, Россия
- 2007 ШКОЛА ЖИВОПИСИ, галерея RuArts, Москва, Россия
- 2006 ОПИСЬ ИМУЩЕСТВА: ПРОДОЛЖЕНИЕ, галерея RuArts, Москва, Россия
- 2005 Еврейский культурный центр, Москва, Россия. Галерея М'АРС, Москва, Россия
- 2003 ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
- 2002 ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
- 2001–2002 ВЫСШАЯ МЕРА, Музей и общественный центр им. А. Сахарова, Москва, Россия
- АВТОПОРТРЕТЫ, галерея М. Гельмана, Москва, Россия
- 1999 Галерея «С-АРТ», Москва, Россия
- 1997 ALIAS, Париж, Франция
- 1996 Московский гуманитарный университет, Москва, Россия
- 1993 Галерея М. Гельмана, Москва, Россия

- 1992 Галерея М. Гельмана, Москва, Россия
- White Gallery, Тель-Авив, Израиль

Избранные групповые выставки

- 2005 ЭГАЛИТАРНОСТЬ, 1-я Московская биеннале современного искусства, музейный центр РГГУ, Москва, Россия
- АРТ-ПОЛЕ, выставка современной ландшафтной скульптуры на 25-м километре Рублево-Успенского шоссе, Подмосковье, Россия
- МЫ, галерея «На Солянке», Москва, Россия
- 2004 БЛИЖНИЙ КРУГ (ПОСЛЕ БОЛЬШОГО ПОЖАРА), Центр современного искусства М'АРС, Москва, Россия
- АРТ КЛЯЗЬМА, Подмосковье, Россия
- АРТ KARLSRUHE, Карлсруе, Германия
- АРТ МАНЕЖ, Москва, Россия
- ТЕЛО, КУЛЬТУРА И ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ, художественный музей им. И.В. Цветаева, Москва, Россия
- 2003 АРТ МАНЕЖ, Москва, Россия
- 2002 РОДИНА, ОТЕЧЕСТВО, Новый Манеж, Москва, Россия
- АРТ МАНЕЖ, Москва, Россия
- 2001 СТЕНГАЗЕТА, музей и общественный центр им. Сахарова, Москва, Россия
- 2000 АЛФАВИТ, галерея «Дар», Москва, Россия
- АРТ МАНЕЖ, Москва, Россия
- 1999 ГЕРОИ, Новый Манеж, Москва, Россия

- 1998 Дом художников, Иерусалим, Израиль
- КОНТРОЛЬНАЯ СТАНЦИЯ ЧУВСТВ, Новый Манеж, Москва, Россия
- 1997 Государственная Третьяковская галерея, коллекция Лиз Янstrup, Москва, Россия
- 1995 ПЯТЬ ЛЕТ, галерея М. Гельмана, Кузнецкий мост, 2, Москва, Россия
- 1994 Совместно с А. Медведевым, офис IBM, Москва; Gravely Gallery, Вашингтон, США
- 1993 VII СЪЕЗДУ ДЕПУТАТОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ, ЦДХ, Москва, Россия
- SFIPETRIRE, Париж, Франция
- 1992 Городской театр, Эдинбург, Великобритания
- 1990 «Открытые мастерские» совместно с Artistes a'laBastill, Париж, Франция
- 1989 EIDOS, Дворец Молодежи, Москва, Россия, совместно с Fraiss Reiland, Золлхоф, Германия
- ЛАБИРИНТЫ, Варшава, Польша, Гамбург, Германия

Коллекции

Союз художников России, Министерство культуры России, корпоративные банковские коллекции (Россия), коллекции Кристиана Кизи (США), коллекции Лиз Янstrup (Дания), частные коллекции в России, Франции, Голландии, Италии, Великобритании, Израйля, США.

Пётр Аксёнов

Родился в 1976 году в Москве. Окончил Московское государственное художественное академическое училище памяти 1905 года по специализации художник-декоратор, Москва, Россия. А также факультет религиоведения в Иоанно-Богословском институте, Москва, Россия. Теолог-богослов. В настоящее время живет и работает в Москве

Персональные выставки

- 2009 DEADBRAND. Московский музей современного искусства, Москва, Россия
- FROZEN REALITY, галерея Holster Project, Лондон, Великобритания
- 2008 PCI, Шанхай
- GOLDEN WAR 2, галерея RuArts, Москва, Россия
- 2007 I REMEMBER YOUR BEAUTY, галерея Orel Art, Париж, Франция
- GOLDEN WAR, галерея PACK, Милан
- 2006 ТРАГЕДИЯ БЕЛОСНЕЖКИ, галерея RuArts, Москва, Россия

Групповые выставки

- 2009 ПЕЙЗАЖ, галерея RuArts, Москва, Россия

270

Semeon Agroskin

Born 1961 in Moscow. 1984 graduated from MARHI (Moscow Architectural Institute). Member of Moscow artists' union and the International Association of Art – AIAP (UNESCO). He lives and works in Moscow, Paris and Jerusalem.

Selected solo exhibitions

- 2008 THE NIGHT, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2007 THE SCHOOL OF PAINTING 06–07, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2006 LIST OF MY POSSESSIONS, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2003 The Central Exhibiting Hall 'Manege', Moscow, Russia
- 2002 The Central Exhibiting Hall 'Manege', Moscow, Russia
- 2001–2002 EXTREME PENALTY, Andrey Sakharov Museum and Public Centre, Moscow, Russia
- SELF PORTRAITS, Guelman Gallery, Moscow, Russia
- 1999 S'Art Gallery, Moscow, Russia
- 1997 ALIAS, Paris
- 1996 Moscow University for Humanities, Moscow, Russia
- 1993 Guelman Gallery, Moscow, Russia
- 1992 Guelman Gallery, Moscow, Russia
- 'White Gallery', Tel-Aviv, Israel

Selected group exhibitions

- 2005 EGALITARIANISM, special project within 1st Moscow Biennale, Museum Center 'Other Art' at the Russian State University for Humanities, Moscow, Russia
- ART FIELD, Contemporary Landscape Sculpture exhibition, 25th kilometer of the Rublevo-Uspenskoe Road, Moscow Region
- WE, Na Solyanke Gallery, Moscow, Russia
- 2004 NEAR CIRCLE (AFTER GREAT FIRE), M'ARS Contemporary Art Centre, Moscow, Russia
- ART KLYAZMA, Klyazma, Moscow Region, Russia
- ART KARLSRUHE, Karlsruhe, Germany
- ART MANEGE, Moscow, Russia
- BODY, CULTURE AND OPTICAL ILLUSIONS, I.V. Tsvetaev Art Museum, Moscow, Russia
- 2003 ART MANEGE, Moscow, Russia
- 2002 MOTHERLAND, FATHERLAND, Novy Manege, Moscow, Russia
- ART MANEGE, Moscow, Russia
- 2001 WALLPAPER, Andrey Sakharov Museum and Public Centre, Moscow, Russia
- 2000 ALPHABET, 'Dar' Gallery, Moscow, Russia
- ART MANEGE, Moscow, Russia
- 1999 HEROES, Novy Manege, Moscow, Russia
- 1998 Artists' House, Jerusalem, Israel

- CONTROL STATION OF FEELINGS, 'Novy Manege', Moscow, Russia
- 1997 State Tretyakov Gallery, Lis Janstrup's collection, Moscow, Russia
- 1995 FIVE YEARS, Guelman Gallery, Kuznetskiy most, 2, Moscow, Russia
- 1994 In collaboration with A. Medvedev, IBM office, Moscow, Russia; Gravely Gallery, Washington, D.C.
- 1993 HOMENAGE TO VII CONGRESS OF DEPUTIES. Central House of Artist, Moscow, Russia
- SFIPETRIRE, Paris, France
- 1992 City Theatre, Edinburgh, Great Britain.
- 1990 OPEN WORKSHOPS, in collaboration with 'Artistes a'laBastill', Paris, France
- 1989 EIDOS, Youth Palace, Moscow, Russia, in collaboration with 'Fraiss Reiland', Sollhoff, Germany
- LABYRINTHS, Warsaw, Poland, Hamburg, Germany

Collections

Russian artists' union, Ministry of Culture of the Russia Federation, corporate bank collections, Christian Kesey's collection (USA), Lis Janstrup's (Denmark) collection, private collections in Russia, France, The Netherlands, Italy, Great Britain, Israel, USA

Born 1976, Moscow, Russia. Lives and works in Moscow. Education: Artist-Decorator, Moscow State Academic College of Arts in memory of 1905, Moscow, Russia. Theologist, Faculty of Religious Studies, St. John the Divine Institute, Moscow, Russia

Solo Exhibitions

- 2009 DEADBRAND, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
- FROZEN REALITY, Holster Project, London, UK
- 2008 PCI, Shanghai
- GOLDEN WAR 2, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2007 I REMEMBER YOUR BEAUTY, Orel Art Gallery, Paris
- GOLDEN WAR, PACK Gallery, Milan.
- 2006 THE TRAGEDY OF SNOW WHITE. RuArts Gallery, Moscow, Russia

Group Exhibitions

- 2009 LANDSCAPE, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- ANTIDEPRESSANTS, Fashion and Style in Photography, Zurab Tsereteli Gallery of Arts, Moscow, Russia

Сергей Ануфриев

- | | | | | |
|------|---|--|---|--|
| | Проект АНТИДЕПРЕССАНТЫ, Фестиваль «Мода и стиль в фотографии», галерея искусств Зураба Церетели, Москва, Россия | Фестиваль «Мода и стиль в фотографии», ДК галерея, Москва, Россия | Сергей Ануфриев родился в 1964 году в Одессе в семье художников-нонконформистов московского происхождения, ставшей в 60-х центром южнорусского современного искусства и единственным очагом неофициальной культуры на Украине. Результатом деятельности этого круга людей было появление в Одессе новой волны современного искусства, молодые участники которой ввиду отсутствия аудитории постепенно перекечевали в Москву, что стало традицией для последующих поколений молодых современных художников в Одессе. В этой среде, генетически связанной с оазисами «второй культуры» (Москва, Ленинград, Прибалтика, Крым, Кавказ, Средняя Азия, Сибирь), и произошло зарождение творческого потенциала, реализованного Сергеем Ануфриевым уже в начале 1980-х, когда он направился в Москву и начал самостоятельную деятельность в кругу концептуалистов. Живет и работает в Одессе, Киеве, Москве | 1994 AUFDER SICH NACH NEUEN «NERVI RENNN» (совместно с О. Зиангировой и М. Чуйковой), Sprinkenhof, Гамбург, Германия |
| 2008 | АНТИДЕПРЕССАНТЫ, галерея RuArts, Москва, Россия | ПРОЕКТ ЗИМА КАК СОСТОЯНИЕ ДУШИ, Palazzo Ca'Mocenigo, Gamba, Academia 1056, Венеция, Италия | 1994 MENTALE LANDSCHAFTEN RUSSLANDS (совместно с О. Зиангировой и М. Чуйковой), Galerie Parzival, Берлин, Германия | |
| | АРТ-АССАМБЛЕЯ, Ижевск, Россия | БАРОККО, Московский музей современного искусства, Москва, Россия | 1993 АКВА ВИТА (совместно с О. Зиангировой и М. Чуйковой), Музей современного искусства, Одесса, Украина | |
| | ART PARIS, галерея Orel Art, Париж, Франция | 2006 ОРАНЖЕРЕЯ, арт-кафе «Галерея», Москва, Россия | 1991 СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ – АЛЕКСАНДР ГНИЛИЦКИЙ, галерея 1.0, Москва, Россия | |
| | FINE ART, галерея Orel Art, Париж, Франция | ПРОЕКТ КАЗАНОВА, Фотобиеннале 2006, Москва, Россия | 1983 Выставка на квартире Н. Алексеева, АПТАРТ, Москва, Россия | |
| | CIGE – BEIJIN, Международная ярмарка искусства, Пекин, КНР | ПРОЕКТ ЦВЕТЫ ЗЛА, АРТ МОСКВА, галерея RuArts, Москва, Россия | Групповые выставки | |
| | АУКЦИОН PHILIPS DE PURY. CONTEMPORARY ART DAY SALE, Лондон, Великобритания | АРТ МОСКВА, галерея RuArts, Москва, Россия | 2008 ХОРОШИЙ ХУДОЖНИК, галерея RuArts, Москва, Россия | |
| | АУКЦИОН CHRISTIE'S RUSSIAN PICTURES INCLUDING POST WAR AND CONTEMPORARY ART PART 2, Лондон, Великобритания | TRASH-GLAMOUR, галерея RuArts, Москва, Россия | 2007 МИРУМИР, ГазГалерея, серия «Рекламный формализм» | |
| | PULSE CONTEMPORARY ART FAIR, Майами, США | ITALY. DOLCE VITA, арт-кафе «Галерея», Москва, Россия | 2007 ВЕРЮ, в составе ГазГруппы, инсталляция БУРАТИНИЯ | |
| 2007 | ARTE FIERA, Болонья, Италия | ART ATTACK, галерея Orel Art, Париж, Франция | 2006 TRASH-GLAMOUR, галерея RuArts, Москва, Россия | |
| | ЛЮБИ КУТЮР, галерея «Зураб», Москва, Россия | ГЛАЗА. Галерея Arterium, Москва, Россия | 2000 ПОЛЮС ХОЛОДА. «Инспекция медицинская герменевтика» и русское искусство 1990-х годов» | |
| | МОНОХРОМ, Ижевск, Россия | 2005 MADONNA IN ART, арт-кафе «Галерея», Москва, Россия | | |
| | МЕДИЙНЫЙ ОБРАЗ И ПОДСОЗНАНИЕ, галерея RuArts, Москва, Россия | ВЕНЦЕНОСНЫЙ ЛОНДОН, арт-кафе «Галерея», Москва, Россия | | |
| | Проект ДЕВОЧКА И ВОЛК, | | | |

- | | | | | |
|------|--|---|---|--|
| 2008 | FROZEN REALITY, Holster Project, London, UK | Palazzo Ca'Mocenigo Gamba, Academia 1056, Venice, Italy | Born in 1964 in Odessa, Sergey Anufriev comes from a family of non-conformist artists originally from Moscow. Their circle later on became the kernel of the contemporary art movement in the Southern Russia, as well as the only center of non-official culture on the territory of Ukraine. It was this environment, closely related to the circles of the '2 nd culture' based in Moscow, Leningrad, the Baltic Republics, the Crimea, the Caucasus, Middle Asia, and Siberia that deeply influenced the artist's creative potential. Anufriev began to fulfill his artistic talent in the early 80 ^s , upon arriving in Moscow, when he started to work as an independent conceptual artist. In the beginning of the 1980 ^s he left for Moscow. He has live and work in Odessa, Kiev and Moscow | MENTALE LANDSCHAFTEN RUSSLANDS (together with O. Ziangirova and M. Chuikova), Galerie Parzival, Berlin, Germany |
| | ANTIDEPRESSANTS, RuArts Gallery, Moscow, Russia | BAROQUE, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia | | 1993 AQUA VITA (together with O. Ziangirova and M. Chuikova), Contemporary Art Museum, Odessa, Ukraine |
| | ART-ASSEMBLY, Izhevsk, Russia | 2006 GREENHOUSE, Art-cafe Gallery, Moscow, Russia | | 1991 SERGEI ANUFRIEV – ALEXANDER GNILITSKY, 1.0 Gallery, Moscow, Russia |
| | ART PARIS, Orel Art Gallery, Paris, France | CASANOVA, Photobiennale 2006, Moscow, Russia | | 1983 Exhibition at N. Alexeev's apartment, APTART, Moscow |
| | FINE ART, Orel Art Gallery, Paris | FLOWERS OF EVIL, ART MOSCOW, Moscow, Russia | | Group Exhibitions |
| | CIGE – BEIJIN, International Art Fair, Beijing, China | TRASH-GLAMOUR, RuArts Gallery, Moscow, Russia | | 2008 A GOOD ARTIST... RuArts Gallery, Moscow, Russia |
| | АУКЦИОН PHILIPS DE PURY, CONTEMPORARY ART DAY SALE, Лондон, UK | ITALY. DOLCE VITA, Art-cafe Gallery, Moscow, Russia | | 2007 PEACE TO THE WORLD! GazGallery, Moscow, Russia |
| | АУКЦИОН CHRISTIE'S RUSSIAN PICTURES INCLUDING POST WAR AND CONTEMPORARY ART PART 2, Лондон, UK | ART ATTACK, Orel Art Gallery, Paris. | | 2006 TRASH-GLAMOUR, RuArts Gallery, Moscow, Russia |
| | PULSE CONTEMPORARY ART FAIR, Miami, USA | EYES, Arterium Gallery, Moscow, Russia | | 2000 THE POLE OF COLD, 'Inspection Medical Hermeneutics' and Russian Art of the 90 ^s , National Higher School of Fine Arts, Paris, France |
| 2007 | ARTE FIERA, Bologne, Italy | 2005 MADONNA IN ART, Art-cafe Gallery, Moscow, Russia | | 1999 MG STAR. INSPECTION OF RUSSIAN ART OF THE 90 ^s , Krasnoyarsk Museum & Exhibition Center, Krasnoyarsk, Russia |
| | LOVE COUTURE Zurab Gallery, Moscow, Russia | ROYAL LONDON, Art-cafe Gallery, Moscow, Russia | | Further on: Kemerovo (2000) |
| | MONOCHROME, Izhevsk, Russia | | | A WOLF OF A MAN. CONTINUATION OF HUNTING, Tere Gallery, Odessa |
| | MEDIA IMAGE AND THE SUBCONSCIOUSNESS, RuArts Gallery, Moscow, Russia | | | |
| | THE GIRL AND THE WOLF, Fashion and Style in Photography, DK Gallery, Moscow, Russia | | | |
| | SWAB, Barcelona, Spain | | | |
| | WINTER AS THE STATE OF SOUL, | | | |

Андрей Бартенев

- 1999 Национальная высшая школа изобразительных искусств (НВШИИ), Париж, Франция
- ЗВЕЗДА МГ. ИНСПЕКЦИЯ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА 1990-Х ГОДОВ, Красноярский музейно-выставочный центр, Красноярск, Россия
Далее: КЕМЕРОВО (2000). ЧЕЛОВЕК-ВОЛК. ПРОДОЛЖЕНИЕ ОХОТЫ, галерея «Тире», Одесса, Украина
- 1994 ОБЛАЧНАЯ КОМИССИЯ, Венецианское биеннале
- 1993 ОБЛАЧНАЯ КОМИССИЯ, серия выставок в Германии
- 1992 ОБЛАЧНАЯ КОМИССИЯ, серия выставок в Швейцарии
- 1990 МЕДГЕРМЕНЕВТИКА, инсталляция в Кунстхалле, Дюссельдорф, Германия
- 1988 БАНЯ (выставка-акция), Клуб авангардистов, Мужское отделение Сандуновских бань, Москва, Россия
- 1987–1988 В АДУ (выставка-акция), Клуб авангардистов, Москва, Россия
- 1987 РЕТРОСПЕКЦИЯ ТВОРЧЕСТВА МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ. 1957–1987, Л/О «Эрмитаж», Москва, Россия

- 1987 ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА КЛУБА АВАНГАРДИСТОВ (КЛАВА), Москва, Россия
- КУБИЗМ, Клуб авангардистов, галерея Врубеля, Москва, Россия
- 1986 ИСКУССТВО ПРОТИВ КОММЕРЦИИ (выставка-акция), Битцевский парк, Москва, Россия
- 1984 ОДЕССА-МОСКВА. Галерея АПТАРТ, Москва, Россия
- 1983 АПТАРТ В НАТУРЕ, Калитово, Московская обл., Россия
- АПТАРТ ЗА ЗАБОРОМ, Тарасовка, Московская обл., Россия
- 1983 COME YESTERDAY AND YOU'LL BE FIRST. CITY WITHOUT WALLS: AN URBAN ARTISTS COLLECTIVE INC. Contemporary Russian Art Center of America Ньюарк, Нью-Джерси, Нью-Йорк, США
- 1982 ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА АПТАРТ., галерея АПТАРТ, Москва, Россия
- 1981–1982 RUSSIAN NEWWAVE. Contemporary Russian Art Center of America, Soho, International Art Center, Нью-Йорк, США

Родился в 1969 году в городе Норильске. Окончил Краснодарский художественный институт по специальности постановщик. Живет и работает в Москве. Художник, график, дизайнер, модельер, автор ряда известных скульптурных перформансов, таких как «Ботанический Балет», «Снежная королева», «Минеральная вода», «Королевская семья возвращается» и др. Андрей Бартенев представлял Россию на 52-й Биеннале современного искусства в Венеции с мультимедийным проектом и перформансом «Поле одиноких сердец» (Русский павильон в Giardini). Работы Андрея Бартенева неоднократно выставлялись в крупнейших музеях современного искусства за рубежом, находятся в российских и зарубежных галереях, частных и корпоративных собраниях, таких как Московский музей современного искусства, Фонд культуры «Екатерина», Фонд RuArts, Новая академия изящных искусств (Санкт-Петербург), Московский дом фотографии, частные собрания Andrew Logan, Brian Eno, Robert Wilson

Выставки и перформансы

- 2007 ДУША ЗИМЫ. Групповое шоу, организованное галереей RuArts, Palazzo Ca' Gambara, Венеция, Италия
- 2006 ГЛАЗА ЗИМЫ, галерея Arterium, Москва, Россия
- ДРУГАЯ ПЛАНЕТА. Мультимедийный проект, Арт Москва, ЦДХ, Москва, Россия
- 2005–2006 ДЕВЯТЬ ЛИЦ МОЕГО СЕРДЦА, галерея «Вавилон», Самара, Россия
- 2005 Специальный проект ВТОРЖЕНИЕ, 1-я Московская биеннале современного искусства, Московский дом фотографии, Москва, Россия
- САРКОФАГИ, ГАНСКИЙ СТИЛЬ, ИЛИ ПОХОРОНЫ МЕЧТАТЕЛЯ, галерея «Берлинер кунстпроект», Берлин, Германия
- Проект галереи RuArts на ARCO, Мадрид, Испания
- АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА, групповая выставка в Государственной Третьяковской галерее, Москва, Россия
- 2004 ВТОРЖЕНИЕ КРОШЕК ХЛЕБА, Центральный выставочный зал, Киев, Украина

272

- 1994 HEAVENLY COMMISSION, La Biennale di Venezia, Venice, Italy
- 1993 HEAVENLY COMMISSION, Germany
- 1992 HEAVENLY COMMISSION, Switzerland
- 1990 MEDIZINISCHE HERMENEUTIK, Moskau – Kunsthalle Düsseldorf, Dusseldorf
- 1988 BATHS (exhibition-action), Avant-gardists Club, Sandunovsky Baths, Gents, Moscow
- 1987–1988 IN HELL, (exhibition-action), Avant-gardists Club, Moscow, Russia
- 1987 RETROSPECTIVE OF MOSCOW ARTISTS'S WORKS 1957–1987, Amateur Association «Hermitage», Moscow, Russia
- 1987 FIRST EXHIBITION OF AVANT-GARDISTS CLUB (CLAVA), Moscow, Russia
- CUBISM, Avant-gardists Club, Vrubel Gallery, Moscow, Russia
- 1986 ART VERSUS COMMERCE, (exhibition-action), Bitsa Park, Moscow, Russia
- 1984 ODESSA-MOSCOW, APTART Gallery, Moscow, Russia
- 1983 APTART IN NATURE, Kalistovo, Moscow Region, Russia
- APTART BEHIND A FENCE, Tarasovka, Moscow Region, Russia
- 1983 COME YESTERDAY AND YOU'LL BE THE FIRST. CITY WITHOUT WALLS:

- URBAN ARTISTS COLLECTIVE INC. Contemporary Russian Art Center of America. New York, USA
- 1982 FIRST APTART EXHIBITION, APTART Gallery, Moscow
- 1981–1982 RUSSIAN NEW WAVE, Contemporary Russian Art Center of America, Soho, International Art Center, New York, USA

Andrey Bartenev

Born in 1969 in Norilsk. Graduated from the Krasnodar Institute of Arts as a Stage director. He lives and works in Moscow. Andrey is a well known as a video artist, costume designer and author of a number of multimedia performances and installations such as: The Botanic Ballet, The Snow Queen, Mineral Water, The Royal Family Returns... etc. Andrey Bartenev represented Russia at the 52nd Art Biennial in Venice with a multimedia project and performance – Connection Lost (Russian Pavilion at Giardini). His works are presented in many private and corporate art collections both in Russia and abroad such as The Moscow Museum of Modern Art, 'Ekaterina' Foundation, RuArts Foundation, The New Academy of Fine Arts, St Petersburg, The Moscow House of Photography, Collections of Andrew Logan, Brian Eno, Robert Wilson etc.

Performances and Art Exhibitions

- 2007 L'ANIMA D'INVERNO, group show organized by RuArts Gallery, Palazzo Ca' Gambara, Venice, Italy
- 2006 THE EYES OF WINTER, at Arterium Gallery, Moscow, Russia
- ANOTHER PLANET, multimedia project, ART MOSCOW with RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2005–2006 NINE FACES OF MY HEART, solo show, Vavilon Gallery, Samara, Russia
- 2005 RuArts Gallery at ARCO'05, Madrid, Spain
- ABSTRACT ART. SECOND HALF OF THE 20th CENTURY, Group show at State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
- INVASION, solo multimedia project, The 1st Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow House of Photography, Moscow, Russia
- SARCOPHAGUSES, GHANIAN STYLE, OR FUNERAL OF A DREAMER, solo show, Berliner Kunstproject Gallery, Berlin, Germany

2000	ЛОНДОН ПОД СНЕГОМ, мультимедийная инсталляция, Арт Москва, ЦДХ, Москва, Россия ГОСТИНАЯ КОМНАТА В ВОЗДУХЕ, Павильон 6, ЭКСПО 2000, Ганновер, Германия ПОДСТРИЖЕННЫЕ ДОРОГИ, галерея «На Нагорной», Москва, Россия	1996	ОВАЛЬНОЕ СОЛНЦЕ, ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия	1998	БОТАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ, МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА, Международный конкурс видеоарта, Баден-Баден, Германия БОТАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ, ДЕТСКАЯ ВЕРСИЯ, «Фестиваль на Темзе», Лондон, Великобритания	музей Suferfest, Франкфурт-на-Майне, Германия		
1999–2000	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА, Королевский фестиваль-холл, Лондон, Великобритания	1993	НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПОСТМОДЕРНИЗМ, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия	1997	НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ ДЛЯ АФРИКИ, фестиваль Мамонта, Минск, Белоруссия Фестиваль «Альтернативная Мисс Мира», Лондон, Великобритания	1992	БОТАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ, Фестиваль «Неприрученная Мода», Рига, Латвия	
1998	БОТАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ, Кунстхалле, Баден-Баден, Германия БОТАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ, Королевский фестиваль-холл, Лондон, Великобритания	Перформансы	2003	ЧЕМОДАННАЯ ТРИВИАЛЬНОСТЬ, проект кукольного театра, Омск, Россия	1997	НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ ДЛЯ АФРИКИ, Фестиваль моды, Киев, Украина	Театральные перформансы и дизайн одежды	
1997	Принимал участие в групповых проектах: БОТАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ, галерея Ifa, Штутгарт, Бонн; ДЕСЯТЬ МИРОВ ВОСПРИЯТИЯ СМЫСЛА, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, Россия; УКРАШЕНИЕ ЧАСТИ, Театральный музей Victoria & Albert, Лондон, Великобритания	2002	ЛЕСТНИЦА КРАСНЫХ, Центр Роберта Вилсона, Watermill, США ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДУХА, фестиваль современной музыки им. Сергея Курехина, Санкт-Петербург, Россия	1996	БОТАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ, фестиваль перформанса, Театральный музей Victoria & Albert, Лондон, Великобритания	2003	Костюмы для проекта «Золушка», Kampnagel Городская Опера, Гамбург, Германия	
1996–1997	БОТАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ, Concord Sylvania галерея, Лондон, Великобритания	1999	ФАУСТ, театральный фестиваль «Гёте–Пушкин», проект, посвященный дням рождения поэтов. Немецкий культурный центр им. Гёте, Москва, Россия	1995	СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА, фестиваль Мамонта, Минск, Белоруссия Фестиваль «Альтернативная Мисс Мира», Лондон, Великобритания	1999–2000	Костюмы и художественное оформление балета «Снежная королева», Королевский фестиваль-холл, Лондон, Великобритания	
			2002	ВЫСТАВКА ЛАУРЕАТОВ ФЕСТИВАЛЯ ДЕКАДАНСА, Новая Академия, Санкт-Петербург, Россия	1994	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА, Фестиваль «Неприрученная Мода», Рига, Латвия	1998	Костюмы и декорации для пьесы «Ивонна» В. Гамбровича в Государственном академическом театре «Красный Факел», Новосибирск, Россия Перформанс был выдвинут в номинации «Лучший художник» на ежегодном театральном фестивале «Золотая Маска-99»

273

2004	INVASION OF THE BREAD CRUMBS, FALLING PEOPLE, <i>central exhibition hall, Kiev, Ukraine</i> SNOW IN LONDON, <i>Solo Multimedia installation, ART MOSCOW, Moscow, Russia</i>	1993	NATIONAL TRADITIONS AND POSTMODERNISM, <i>group show at The State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia</i>		THE CHILDREN'S VERSION OF BOTANICAL BALLET, <i>The Thames Festival, London, UK</i> <i>Alternative Miss World Festival, London, UK</i> SLEEPING BEAUTY , UNDERWEAR FOR AFRICA, <i>The Mammoth Festival, Minsk, Belarus</i>	Stage Designs and Costumes			
2000	THE LIVING ROOM IN THE AIR, <i>EXPO 2000, Hanover, Germany</i> ROADS-SHEARS, 'Na Nagornoy' <i>Gallery, Moscow, Russia</i>	Solo Performances	2003	SUITCASE TRIVIALITIES, <i>Puppet theater project, Omsk, Russia</i> NEIGHBORS, INFEKCIA, <i>Vilnius, Lithuania</i>	1997	BOTANICAL BALLET, <i>Art-Basel Fair, Basel, Switzerland</i> UNDERWEAR FOR AFRICA, <i>Fashion Festival, Kiev, Ukraine</i>	2003	Costumes for the 'Cinderella' opera in <i>Kampnagel Opera, Hamburg, Germany</i>	
1999–2000	THE SNOW QUEEN, <i>Royal Festival Hall, London, UK</i>	2002	THE RED LADDER, <i>Center of Robert Wilson, Watermill, USA</i> THE ADVENTURE OF THE SPIRIT, <i>The Festival of the contemporary music by Sergey Kuryohin, St. Petersburg, Russia</i>	1996	BOTANICAL BALLET, <i>Festival of performance, Victoria & Albert Theatre Museum, London, UK</i>	1999–2000	Costumes and stage design for 'The Snow Queen' ballet, <i>Royal Festival Hall, London, UK</i>	1999–2000	Costumes and stage design for 'The Snow Queen' ballet, <i>Royal Festival Hall, London, UK</i>
1998	BOTANICAL BALLET, <i>Kunsthalle, Baden-Baden, Germany</i> BOTANICAL BALLET, <i>Royal Festival Hall, SBC, London, UK</i>	1999	FAUST, <i>Goethe–Pushkin, Show dedicated to the anniversary of the two poets in Goethe-Institute, Moscow, Russia</i> <i>Exhibition of the Laureates of the 'St Peterburg Decadence festival', New Academy, St. Petersburg, Russia</i>	1995	SLEEPING BEAUTY, UNDERWEAR FOR AFRICA, <i>The Mammoth Festival, Minsk, Belarus</i> <i>Alternative Miss World Festival, London, UK</i>	1998	'Ivonna' play by V.Gambrovich in <i>The State Academic Theatre 'Red Torch', Novosibirsk, Russia</i> For 'Ivonna' Bartenev was nominated as 'The Best Theatre Artist' in 'The Golden Mask' Moscow Theatre Festival'99	1998	'Ivonna' play by V.Gambrovich in <i>The State Academic Theatre 'Red Torch', Novosibirsk, Russia</i> For 'Ivonna' Bartenev was nominated as 'The Best Theatre Artist' in 'The Golden Mask' Moscow Theatre Festival'99
1997	Participation in the Group Shows: DRESSING THE PART, <i>Victoria & Albert Theatre Museum, London, UK</i> BOTANICAL BALLET, <i>IFA-Gallery, Stuttgart, Bonn, Germany</i> TEN WORLD OF SENSES – PERCEPTION, <i>The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia</i>	1998	BOTANICAL BALLET, MINERAL WATER, <i>Internationalen videokunstpreises, Baden-Baden, Germany</i>	1994	SNOW QUEEN, <i>Untamed Fashion Assembly, Riga, Latvia</i>	1993	BOTANICAL BALLET, <i>Museum Suferfest, Frankfurt on Main, Germany</i>		
1996–1997	BOTANICAL BALLET, <i>Solo show at The Concord Sylvania gallery, London, UK</i>			1992	BOTANICAL BALLET, <i>Untamed Fashion Assembly, Riga, Latvia</i>				
1996	THE OVAL SUN, a <i>Group show at The Central Exhibiting Hall 'Manezh', Moscow, Russia</i>								

Алина и Джефф Блюмис

Алина Блюмис родилась в Минске, Белоруссия, в 1972 году. Живет и работает в Нью-Йорке, США, с 1993 года.

Джефф Блюмис родился в Кишиневе, Молдова, в 1958 году. Живет и работает в Нью-Йорке с 1975 года.

Творческий союз Алины и Джеффа Блюмис сложился в 2000 году, и с тех пор они совместно осуществили ряд успешных проектов. Это и *high tech* – видеоарт, компьютерная графика и трехмерные инсталляции и более конвенциональные: живопись, бронзовая скульптура и фотография

Персональные выставки

- 2009 CASUAL CONVERSATIONS IN BROOKLYN, галерея *Black and White Project Space*, Нью-Йорк, США
FROZEN REALITY, галерея *Holster Project*, Лондон, Великобритания
- 2008 DAM LINES, галерея *Andrea Meislin*, Нью-Йорк, США
LANGUAGE BARRIER/LOWER MANHATTAN, *Public Art Installation*, Нью-Йорк, США
LANGUAGE BARRIER/

- YELLOW PAGES, галерея *Stanislas Bourgain*, Париж, Франция
HELLO, USA? Фонд «Современный город», Москва, Россия
- 2005 CLONING FACTORY, *Ovalhalle, Museums Quartier*, Вена, Австрия
- 2004 PINK AND PONG, галерея «Квадрат», Санкт-Петербург, Россия
- 2003 VIDEOLOG. ГЦСИ, Москва, Россия

Групповые выставки

- 2009 ART МОСКВА, с галереей *RuArts*, Москва, Россия
PULSE NEW ART FAIR, с галереей *RuArts*, Нью-Йорк, США
- 2008 HOSTING MOBY, *Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism*, Музей Бат-Яма, Израиль
OFF THE WALL: ARTISTS AT WORK, Еврейский Музей, Нью-Йорк, США
A MATTER OF TIME, галерея *Andrea Meislin*, Нью-Йорк, США
NEWYORK/MEXICO/PARIS, Музей *Estación Indianilla*, Мехико, Мексика
ART МОСКВА, с галереей *RuArts*, Москва, Россия
- 2007 MOCA MIX FILM. MOCA, Музей современного искусства, Кливленд, США
LEFT POP, *special project*. 2-я Московская биеннале

- современного искусства, Москва, Россия
MEDIA IMAGE AND SUBCONCIOUSNESS, 2-я Московская биеннале современного искусства, Москва, Россия
ART МОСКВА, с галереей *RuArts*, Москва, Россия
VICTORY OVER THE SUN, Государственный Центр современного искусства, Москва, Россия
DOUBLE TAKE/REMAKE, Государственный Центр современного искусства, Москва, Россия
PULSE NEW ART FAIR, с галереей *RuArts*, Нью-Йорк, США
ARTEFIERA DI BOLOGNA'07, с галереей *RuArts*, Болонья, Италия
- 2006 MAKING LOVE TO MY EGO, PURESCREEN №14, галерея *Castlefield*, Манчестер, Великобритания
SEA ART FESTIVAL, *Busan Biennale*, Бусан, Южная Корея
OUT OF PAINT, галерея *Kuhn*, *The Ohio State University*, Марион, США
HECАНКЦИОНИРОВАННЫЙ ДОСТУП, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия

- AESTHETICS OF RESISTANCE, галерея *Assab One*, Милан, Италия
CONTESTED SPACES IN POST-SOVIET ART RUSSIA, галерея *Sidney Mishkin*, Нью-Йорк, США
KORPERCHEN, *Veranstalter Medienwerkstatt*, Вена, Австрия
- 2005 RUSSIA REDUX N1, галерея *Schroeder Romero*, Нью-Йорк, США,
AESTHETICS OF RESISTANCE, Фонд *Antonio Ratti*, Комо, Италия.
ПОСТ-ДИАСПОРА, ВОЯЖИ И МИССИИ, специальный проект, 1-я Московская биеннале современного искусства, Москва, Россия
- 2004 SYMBOLS OF THE BIG BANG, *Santa Fe Art Institute*, Санта-Фе, США
- 2003 ST. PETERSBURG, *Chelsea Art Museum*, Нью-Йорк, США
VIDEOLOG, *Donnell Library Center*, Нью-Йорк, США
EVA, ELECTRONIC IMAGING AND THE VISUAL ARTS CONFERENCE, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
FEMININITY'S REDRESS, *Angel Orensanz Foundation Center For the Arts*

274

Alina and Jeff Blumis

Alina Blumis was born in Minsk, the Former Soviet Union, in 1972. She has lived and worked in New York since 1993. Jeff Blumis was born in Kishinev, the Former Soviet Union, in 1958. He has lived and worked in New York since 1975. Their creative union was formed in 2000 and since then they have carried out a number of successful projects. The artists embody their artistic plans in diversified media. It could be either high tech art (video-art, computer graphics, 3D-installation) or more conventional – such as painting, bronze sculpture and photography

Solo Exhibitions

- 2009 CASUAL CONVERSATIONS IN BROOKLYN, *Black and White Project Space*, Brooklyn, New York, USA
FROZEN REALITY, *Holster Project*, London, UK
- 2008 DAM LINES, *Andrea Meislin Gallery*, New York, USA
LANGUAGE BARRIER/LOWER MANHATTAN, *Public Art Installation*, New York, USA
LANGUAGE BARRIER/YELLOW PAGES, *Galerie Stanislas Bourgain*, Paris, France
HELLO, USA? *Contemporary City Foundation*, Moscow, Russia

- 2005 CLONING FACTORY, *Ovalhalle, MuseumsQuartier*, Vienna, Austria
- 2004 PINK AND PONG, *Kvadrat Gallery*, St.Petersburg, Russia
- 2003 VIDEOLOG, *Center of Contemporary Art (NCCA)*, Moscow, Russia

Group Exhibitions

- 2009 ART MOSCOW with *RuArts Gallery*, Moscow, Russia
PULSE NEW ART FAIR, with *RuArts Gallery*, New York, USA
- 2008 HOSTING MOBY, *Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism*, *BatYam Museum*, Israel
OFF THE WALL: ARTISTS AT WORK, *The Jewish Museum*, New York, USA
A MATTER OF TIME, *Andrea Meislin Gallery*, New York, USA
NEWYORK/MEXICO/PARIS, *Estación Indianilla Museum*, Mexico City, Mexico
ART MOSCOW with *RuArts Gallery*, Moscow, Russia
- 2007 MOCA MIX FILM, *MOCA, Museum of Contemporary Art*, Cleveland, USA
LEFT POP, *special project*, 2nd *Moscow Biennale of Contemporary Art*, Russia
MEDIA IMAGE AND SUBCONCIOUSNESS, 2nd *Moscow Biennale of Contemporary Art*, Russia

- VICTORY OVER THE SUN, *National Center of Contemporary Arts (NCCA)*, Moscow, Russia
DOUBLE TAKE/REMAKE, *National Center of Contemporary Arts (NCCA)*, Moscow, Russia
ART MOSCOW with *RuArts Gallery*, Moscow, Russia
PULSE NEW ART FAIR with *RuArts Gallery*, New York, USA
ARTEFIERA DI BOLOGNA'07, with *RuArts Gallery*, Bologna, Italy
- 2006 MAKING LOVE TO MY EGO, PURE SCREEN #14, *Castlefield Gallery*, Manchester, UK
SEA ART FESTIVAL, *Busan Biennale*, Busan, South Korea
OUT OF PAINT, *Kuhn Gallery*, *The Ohio State University*, Marion, USA
UNAUTHORIZED ACCESS, *Hermitage Museum*, St. Petersburg, Russia
AESTHETICS OF RESISTANCE, *Assab One*, Milan, Italy
CONTESTED SPACES IN POST-SOVIET ART RUSSIA, *Sidney Mishkin Gallery*, New York, USA
KORPERCHEN, *Veranstalter Medienwerkstatt*, Vienna, Austria
- 2005 RUSSIA REDUX #1, *Schroeder Romero Gallery*, New York, USA
AESTHETICS OF RESISTANCE,

- Fondazione Antonio Ratti*, Como, Italy
POST-DIASPORAS: VOYAGES AND MISSIONS, *Special Project*, 1st *Moscow Biennale of Contemporary Art*, Russia
- 2004 SYMBOLS OF THE BIG BANG, *Santa Fe Art Institute*, Santa Fe, USA
- 2003 ST. PETERSBURG, *Chelsea Art Museum*, New York, USA
VIDEOLOG. *Donnell Library Center*, New York, USA
EVA, ELECTRONIC IMAGING AND THE VISUAL ARTS CONFERENCE, *The State Tretyakov Gallery*, Moscow, Russia
FEMININITY'S REDRESS, *Angel Orensanz Foundation Center For the Arts*

Сергей Борисов

Родился в Москве в 1964 году.
Известный русский журналист и фотограф.
В 1999 году получил Гран-при на конкурсе Golden Canon. Член Союза фотохудожников РФ. Принимает участие во всех значительных манифестациях фотографии последних лет. Публиковал портфолио во многих фотографических журналах: PHOTO – Paris, ZOOM, PHOTO, FLASH ART – Milano, ARLEKINO, ФОТОГРАФИЯ

- 2009 PUNKPERESTROYKA 80, Europe XXL, Лиль, Франция
ПЕЙЗАЖ, галерея RuArts, Москва, Россия
ХУЛИГАНЫ 80-х, ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
- 2008 ANNIVERSARY EXHIBITION AT THE GEWÖLBE GALERIE, Биль, Швейцария
ГЛАСНОСТЬ/ПЕРЕСТРОЙКА, Diel+Gallery One, Москва, Россия
ХОРОШИЙ ХУДОЖНИК..., галерея RuArts, Москва, Россия
- 2007 СОЦАРТ, галерея «Мезон Руж», Париж, Франция
ЛЮДИ И ВРЕМЯ, ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
СОЦАРТ, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
- 2006 АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ИСКУССТВО

- 1960–90-х, ЦДХ, Москва, Россия
10-летие Московского дома фотографии, Москва, Россия
СЕРГЕЙ БОРИСОВ, галерея «Глаз», Москва, Россия
СЕРГЕЙ БОРИСОВ. МЕТАМОРФОЗЫ ИГРЫ, Манеж, Санкт-Петербург, Россия
- 2005 NONKONFORMISTEN, Берн-Цюрих-Женева, Швейцария
СООБЩНИКИ, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
ФЛЭТ-АРТ, 1-я Московская биеннале современного искусства, галерея «Точка», Москва, Россия
- 2004 МОСКВА-БЕРЛИН, Государственный исторический музей, Москва, Россия
SERGEY BORISOV. MOSKAU. VILLAGE. TOWN. CITY. PHOTOGRAPHS, Galerie Alex Schlesinger, Цюрих, Швейцария
VIELER PHOTOTAGE, Jegge gallery, Биль, Швейцария
ФОТОЭСТАФЕТА: ОТ РОДЧЕНКО ДО НАШИХ ДНЕЙ, Московский дом фотографии, Москва, Россия
- 2003 MOSCOW. CITY. SPECTACLE. CAPITAL OF PHOTOGRAPHY, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Нью-Йорк, США

- 2002 ОБНАЖЕННЫЕ, «Фотобиеннале-2002», ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
THE RUSSIAN NUDE 20th CENTURY. PHOTOGRAPHY, Luke & A Gallery of Modern Art, Лондон, Великобритания
- 2001 СКАЗКИ О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ, Музей современной истории, Москва, Россия
- 2000 МЕТАМОРФОЗЫ, Британский совет, Москва, Россия
РОССИЯ, ЦДХ, Москва, Россия
ПОКОЛЕНИЕ ПЕПСИ, ЦДХ, Москва, Россия
ICONS OF THE MILLENNIUM, The Old Truman Brewery, Лондон, Великобритания
МОСКВА 1920–2000 гг., Российский центр культуры и техники, Берлин, Германия
- 1999 Культурфорум, Оберурзел, Германия
- 1998 AUFBRUCH-ПРОРЫВ, выставочный комплекс Bayer, Леверкузен, Германия
GENERATION NEXT, галерея «Alexander», Вашингтон, США
ЛЮДИ И МОДА «НОВОЙ КУЛЬТУРЫ», ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
ТИПОЛОГИЯ МОДЫ, ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
- 1997 FROM THE LATE SOVIET ERA TO THE 1990^s, Fitchburg Art Museum, USA

- МОСКВА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ФОТОГРАФОВ, ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
PORTRAIT EINER ZEIT. FOTOS VON SERGEY BORISOV, Galerie Ars +, Бирменсдорф, Швейцария, из коллекции Рольфа Шэреера
LES NOUVEAUX MYTHES ET LA NOUVELLE REALITE, La Base, Centre d'Art contemporaine, Париж, Франция
- 1996 RENEWAL AND METAMORPHOSIS Музей института технологии, Кембридж, Массачусетс, США,
ПАРИЖ КАК ПАРИЖ, Дом архитектора, Москва, Россия
ПОКОЛЕНИЕ X, Малый Манеж, Москва, Россия
RUSSIA. GENERAZIONE X, галерея Il diaframma-Kodak Cultura, Милан, Италия
- 1995 PADOVAFIERE, Падуя, Италия
ПЕТЕРБУРГ. ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Россия
DAMAGED UTOPIA, Künstlerwerkstadt, Мюнхен, Германия
NEUE FOTOKUNST AUS RUSSLAND, Galerie im Karmelitor Kloster, Франкфурт-на-Майне, Германия

Sergey Borisov

Born in Moscow in 1946, well known Russian art photographer and reporter. In the 1999 was awarded with a Grand Prix of the Golden Canon competition. Member of the Union of Photographers of Russia. Participates in all significant photo events of the recent years. He has published his portfolio in many photographic magazines: PHOTO – Paris, ZOOM, PHOTO, FLASH ART – Milano, ARLEKINO, PHOTOGRAPHY

- 2009 PUNKPERESTROYKA 80, Europe XXL, Lille, France.
LANDSCAPE, RuArts Gallery, Moscow, Russia
HOOLIGANS OF THE 80^s, Manezh Exhibition Hall, Moscow, Russia
- 2008 ANNIVERSARY EXHIBITION AT THE GEWÖLBE GALERIE, Biel, Switzerland
GLASNOST/PERESTROIKA, Diel+Gallery One. Moscow, Russia
GOOD ARTIST..., RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2007 SOCART, Maison Rouge Gallery, Paris, France
PEOPLE AND THEIR TIME, Manezh Exhibition Hall Moscow, Russia
SOCART, The State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
- 2006 THE ALTERNATIVE ART OF FROM

- 1960–90^s, Central House of Artists, Moscow, Russia
SERGEY BORISOV, Glaz Gallery, Moscow, Russia
SERGEY BORISOV GAMES AND METAMORPHOSIS, Manezh Exhibition Hall, St. Petersburg, Russia
- 2005 NONKONFORMISTEN, Bern, Zurich, Geneva, Switzerland
COMPANIONS, The State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
FLAT ART, 1st Moscow Biennale of fine Art Tochka Gallery, Russia
- 2004 MOSCOW–BERLIN, The State Historical Museum, Moscow, Russia
SERGEY BORISOV. MOSKAU. VILLAGE. TOWN. CITY. PHOTOGRAPHS, Galerie Alex Schlesinger, Zurich, Switzerland
BIELER PHOTOTAGE, Jegge gallery, Biel, Switzerland
PHOTO MARATHON FROM RODCHENKO TILL PRESENT, Moscow House of Photography, Russia
- 2003 MOSCOW. CITY. SPECTACLE. CAPITAL OF PHOTOGRAPHY, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, New York, USA
- 2002 SERGEY BORISOV NUDE, The second Photobiennale-2002, Manezh Exhibition hall, Moscow, Russia
THE RUSSIAN NUDE 20th CENTURY

- PHOTOGRAPHY, Luke&A Gallery of Modern Art, London, UK
- 2001 IN THE SEARCH OF TIME LOST Museum of Modern History, Moscow, Russia
- 2000 METAMORPHOSYS, The British Council, Moscow, Russia
RUSSIA, The central house of Artists, Moscow, Russia
GENERATION PEPSI, The Central House of Artists, Moscow, Russia
ICONS OF THE MILLENNIUM, The Old Truman Brewery, London, UK
MOSCOW 1920–2000. The Russian Centre of Culture and Tecnology, Berlin, Germany
- 1999 Kulturforum Oberurzel, Germany,
- 1998 AUFBRUCH-Bayer exhibition centre, Leverkusen, Germany
GENERATION NEXT, Alexander Gallery, Washington, USA
PEOPLE AND TRENDS OF THE NEW CULTURE, Manezh Exhibition Hall, Moscow, Russia
TYPOLOGY OF FASHION, Manezh Exhibition Hall, Moscow, Russia
- 1997 FROM THE LATE SOVIET ERA TO THE 1990^s, Fitchburg Art Museum, USA
MOSCOW IN THE MODERN PHOTOGRAPHERS, Manezh Exhibition Hall, Moscow, Russia

- PORTRAIT EINER ZEIT, FOTOS VON SERGEY BORISOV, Galerie Ars+.
Birmensdorf, Switzerland
LES NOUVEAUX MYTHES ET LA NOUVELLE REALITE, La Base, Centre d'Art contemporaine, Paris
- 1996 RENEWAL AND METAMORPHOSIS, MIT Museum, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA
PARIS AS IT IS, House of Architects, Moscow, Russia
GENERATION X, Manezh Exhibition Hall, Moscow, Russia
RUSSIA. GENERAZIONE X, Diaframma-Kodak Cultura, Gallery Milan, Italy
- 1995 PADOVAFIERE, Padova, Italy
ST. PETERBURG – A GLANCE FROM A STRANGER, The State museum of History of St. Petersburg, Russia
DAMAGED UTOPIA, Künstlerwerkstadt, Muchen, Germany
NEUE FOTOKUNST AUS RUSSLAND, Galerie im Karmelitor Kloster, Frankfurt, Germany
- 1994 A POSITIVE VIEW, Saatchi Gallery, London, UK
THE ART OF PHOTOGRAPHY. RUSSIA UKRAINE, BELORUS, The Central House of Photography, Moscow, Russia

Вита Буйвид

- 1994 A POSITIVE VIEW, *Saatchi Gallery, Лондон, Великобритания*
ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ.
РОССИЯ. УКРАИНА. БЕЛАРУСЬ,
ЦДХ, Москва, Россия
- 1993 И ЭТА ЖИРНАЯ МОСКОВСКАЯ
ПЫЛЬ. С. БОРИСОВ, И. МУХИН,
Б. САВЕЛЬЕВ, музей фотографических
коллекций, *РОСИЗО, Москва, Россия*
- 1992 RUSSISCHE BOGEMA,
Galerie Avant Gard, Берлин, Германия
POSTERS OF SERGEY BORISOV,
Migro gallery, Цюрих
- 1991 ЗАЩИТА БЕЛОГО ДОМА, *Фотоцентр,
Москва, Россия*
ФОТОГРАФИИ ЭПОХИ
ПОСТ-НЕО-НЕО,
Фотоцентр, Москва, Россия
- 1990 СТЕНА ПЛАЧА,
Дампфцентрале, Берн, Швейцария
- 1989 150 ЛЕТ ФОТОГРАФИИ,
ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия
ZWEI ADRESSEN IN MOSKAU,
Кунстхаус, Цюрих, Швейцария
- 1988 *Gallery de la Seita, Париж, Франция*
- 1987 ОСОБЫЕ ДВОЙКИ, театр «Школа
драматического искусства
А. Васильева», Москва, Россия
- 1981 ПОРТРЕТЫ 20 ХУДОЖНИКОВ.
МОСКВА. 1980. ПОРТРЕТЫ
ХУДОЖНИКОВ-НОНКОНФОРМИСТОВ,
М. Грузинская, 28, Москва, Россия

- 1979 60 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ,
ЦВЗ «Манеж», Москва, Россия

Коллекции

*Kunsthaus (Цюрих, Швейцария),
Musee d'Elisee (Лозанна, Швейцария),
MIT-Museum (Кембридж, Массачусетс, США),
Музей университета города Остин
(штат Техас, США), Музей Джейн
Форхейс Циммерли Рутгерс (США),
Государственный университет штата Нью
Джерси (Нью Брансвик, США), Музей
гонимого искусства (Иерусалим, Израиль),
Московский дом фотографии (Россия),
Музей фотографических коллекций
(Москва, Россия), Музей истории Москвы
(Россия), Московский музей современного
искусства (Россия), отдел новейших течений
Государственной Третьяковской галереи
(Москва, Россия)*

*Родилась в Днепропетровске в 1962 году.
После окончания филологического
факультета местного университета
переехала в Ленинград, где и начала
заниматься фотографией. Последние
десять лет живет в Москве*

Избранные ерсональные выставки

- 2009 «VITA APERTE»,
галерея RuArts, Москва, Россия
КОРПОРАТИВНЫЙ СОН,
FineArt Gallery, Москва, Россия
- 2008 КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО,
галерея ARTStrelka, Москва, Россия
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
ОРНАМЕНТА, *галерея Дмитрия
Семёнова, Санкт-Петербург, Россия*
ФОТОТРИКОТАЖ,
*Музей современного искусства,
Москва, Россия*
PICCOLO AMORE, *галерея
«Артистико», Москва, Россия*
- 2006 БЫСТРЫЕ СНЫ,
галерея «Глаз», Москва, Россия
FAMILIA, *Музей сновидений
Зигмунда Фрейда,
Санкт-Петербург, Россия*
ТЕРИТОРИЯ ЛЮБВИ,
*фотобиеннале 2006,
Московский дом фотографии,
Москва, Россия*
- ПАРИЖ. КРАСНЫЙ,
*Музей архитектуры им. Щусева,
Москва, Россия*
- 2005 ЗВОНОК, *галерея «Сельская жизнь»,
Санкт-Петербург, Россия*
- 2003 ПЯТНИЦА, 13-е,
*фестиваль «Мода и стиль
в фотографии», Московский
дом фотографии, Москва, Россия*
- 2002 ANTIFASHION, *White space gallery,
Лондон, Великобритания*
- 2001 8+3=10,
галерея James, Москва, Россия
ИМПЕРИЯ В ВЕЩАХ, *Московский
центр искусств, Москва, Россия*
- 1998 *Университет Rutgers, США*
- 1997 МУЖЧИНЫ В ВАННЕ, *галерея «21»,
Санкт-Петербург, Россия*
ЛЮБИ МЕНЯ КАК Я ТЕБЯ,
*галерея Werdermann art,
Гамбург, Германия*
- 1996 ВЕСТАЛКИ, *Новая академия,
Санкт-Петербург, Россия*
СОЛО ДЛЯ КОНТРАБАСА,
*Центр современного искусства
Дж. Сороса, Санкт-Петербург, Россия*
- 1995 *Немецкий культурный центр им. Гёте,
Москва, Россия*
- 1994 МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ, *Фотоцентр
De Moor, Амстердам, Голландия*
Салон искусств *Dolberg,
Берлин, Германия*

276

- 1993 AND ALL THAT GREAY MOSCOW DUST.
S. BORISOV, I. MUKHIN, B. SAVELIEV,
*The Opening of Museum
of Photographic Collections ROSIZO,
Moscow, Russia*
- 1992 RUSSISCHE BOGEMA,
Galerie Avant Gard, Berlin, Germany
POSTERS OF SERGEY BORISOV,
Migro gallery, Zurich, Switzerland
- 1991 THE DEFENSE OF WHITE HOUSE,
Photo Center, Moscow, Russia
PHOTOGRAPHY
OF POST_NEO_NEO,
Photo Centre Moscow, Russia
- 1990 THE WHALING WALL. *Dampf Zentrale,
Bern, Switzerland*
- 1989 150 YEARS OF PHOTOGRAPHY,
*Manezh Exhibition hall,
Moscow, Russia*
ZWEI ADRESSEN IN MOSKAU,
Kunsthaus, Zurich, Switzerland
- 1988 *Gallery de la Seita, Paris, France*
- 1987 SPECIAL MARKS. *The Theatre of
Dramatic Art named after
A. Vassilev, Moscow, Russia*
- 1980 THE PORTRAITS
OF NON-CONFORMISTS,
*Malaya Gruzinskaya Art centre,
Moscow, Russia*
- 1979 60 YEARS OF SOVIET PHOTOGRAPHY,
*Manezh Exhibition hall,
Moscow, Russia*

Collections

*Kunsthaus (Zurich, Switzerland),
Musee d'Elisee (Lozanne, Switzerland),
MIT-Museum Cambridge, USA),
Museum University State of Texas (USA),
Jane Voorhees Zimmerli Art Museum
at Rutgers (USA), The State University
of New Jersey (New Brunswick, USA),
Museum of Art in Excile (Jerusalem, Israel),
The Moscow House of Photography (Moscow,
Russia), Museum of Photo Collections
(Moscow, Russia), Museum of Moscow
History (Moscow, Russia), Moscow Museum
of Modern Art (Moscow, Russia),
The State Tretyakov Gallery,
Contemporary Art Departement
(Moscow, Russia)*

Vita Buivid

*Vita was born in Dnepropetrovsk, Ukraine
in 1962. In the middle of '80s she moved
to Leningrad where she began work as a
photographer. For the last 10 years she has
lived and worked in Moscow*

Selected Solo Exhibitions

- 2009 VITA APERTE, *RuArts Gallery,
Moscow, Russia*
CORPORATE DREAM,
Fine Art gallery, Moscow, Russia
- 2008 HOW DID I SPEND THE SUMMER,
*ART Strelka projects gallery,
Moscow, Russia*
METHODS FOR THE ORNAMENT
STUDIES. *Dmitri Semenov gallery,
St. Petersburg, Russia*
- 2007 PHOTO-TRICOTAGE,
*Museum of contemporary art,
Moscow, Russia*
PICCOLO AMORE. *Artistico gallery,
Moscow, Russia*
- 2006 RAPID EYES MOVEMENT, *Glaz gallery,
Moscow, Russia*
FAMILIA. *Freud museum,
St. Petersburg, Russia*
TERRITORY OF LOVE,
*Moscow photo biennale-2006,
Moscow, Russia*
- PARIS. RED, *The Schusev museum
of Architecture, Moscow, Russia*
- 2005 THE LAST CALL, *Village life gallery,
St. Petersburg, Russia*
- 2003 FRIDAY, THE 13th, *Fashion and style
in photography biennale,
Moscow, Russia*
- 2002 ANTIFASHION, *White space gallery,
London, UK*
- 2001 8+3=10.
James gallery, Moscow, Russia
EMPIRE AND THINGS,
Moscow art center
- 1998 *Rutgers University, USA*
- 1997 MAN IN BATH, *Gallery 21,
St. Petersburg, Russia*
LOVE ME AS I LOVE YOU,
*Werdermann art gallery,
Hamburg, Germany*
- 1996 VESTALS, *New academy of fine arts,
St. Petersburg, Russia*
SOLO FOR CONTRABASS, *Soros center
for contemporary arts,
St. Petersburg, Russia*
- 1995 *Göthe institute, Moscow, Russia*
- 1994 MEGALOMANIA, *De Moor photo center,
Amsterdam, The Netherlands*
Kunstsalon Dolberg, Berlin, Germany
*Photo Medium Art gallery,
Wroclaw, Poland*
MEGALOMANIA, *Contemporary art
institute, St. Petersburg, Russia*

Игорь Вулох

Галерея Photo Medium Art,
Вроцлав, Польша
МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ,
Институт современного искусства,
Санкт-Петербург, Россия

1993 Галерея Ann Westin,
Стокгольм, Швеция

1991 Художественный музей
Таллина, Эстония
Художественный музей
Нарвы, Эстония

Коллекции

Музей архитектуры им. Щусева (Москва, Россия), Московский дом фотографии (Россия), Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия), Музей фотографических коллекций (Москва, Россия), Музей современного искусства (Хельсинки, Финляндия), Музей изящных искусств (Нью-Мехико, США), коллекция Форбса, Navigator foundation (Бостон, США), «Русское Поле», Коллекция 2x3 м (Берлин, Германия), Новая академия (Санкт-Петербург, Россия), коллекция Harry Ransom (Центр гуманитарных исследований Техасского университета, США), частные коллекции

Родился в 1938 году в Казани.
В 1958 году окончил Казанское художественное училище.
В 1960–1961 гг. учился во ВГИКе.
С 1959 г. живет и работает в Москве.

Избранные персональные выставки

2008 ТРАНСЛЯЦИЯ ВРЕМЕНИ, галерея RuArts, Москва, Россия

1999 Национальный культурный центр, Казань, Россия

1998 ПЯТЬ ГРАФИЧЕСКИХ СЕРИЙ К ПОЭЗИИ ГЕННАДИЯ АЙГИ И ТУМАСА ТРАНСТРЕМЕРА (в связи с 60-летием), Чувашский Государственный художественный музей, Чебоксары, Россия

1995 Музей искусств, Силькеборг, Дания

1994–1995 Галерея «Попов», Зап. Берлин, Германия

1993 Галерея «Селс», Дюссельдорф, Германия

1992 Галерея «Христос», Вижевано, Италия

1991 Галерея «Браунер и Попов», Зап. Берлин, Германия

1990 Галерея «Сегодня», Москва, Россия

1979 Выставочный зал МОСХ, Москва, Россия

1961 Выставочный зал МОСХ, Москва, Россия

Избранные групповые выставки

2007 НОНКОНФОРМИСТЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, Государственный исторический музей, галерея «Коносьер», Москва, Россия
Групповая выставка коллекции Георгия Костаки в музее Салоники, Греция
ПЯТЬДЕСЯТ НА ПЯТЬДЕСЯТ, ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ М. АЛШИБАЯ И М. КУРЦЕРА, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва, Россия

2005 АРТ МАНЕЖ, галерея «Кино», Москва, Россия

2004 НАПРАВЛЕНИЕ: СЕВЕР, НАПРАВЛЕНИЕ: ЮГ, Новый Манеж, галерея «Кино», Москва, Россия

2003 НАПРАВЛЕНИЕ: ЗАПАД, МАШИНА ВРЕМЕНИ, Новый Манеж, Москва, Россия
ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО, Новый Манеж, галерея «Кино»

2001–2002 АБСТРАКЦИЯ В РОССИИ. XX ВЕК, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия

2000 АРКО-2000, Мадрид, Испания

1998 АРТ МОСКВА, ЦДХ, Москва, Россия

1993–2000 Выставки в галерее «Файн Арт», Москва, Россия

1993 ПОСТМОДЕРН, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия

1992 ДИАСПОРА, ЦДХ, Москва, Россия
Выставка художников круга галереи «Сегодня», Москва, Россия

1991 ХУДОЖНИКИ – МАЛЕВИЧУ, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
ТОКИО АРТ-ЭКСПО, Международная выставка искусств, Токио, Япония.
АРТ МИФ 91, Московская Международная ярмарка искусств, ЦДХ, Москва, Россия

1990 АРТ МИФ 1, Международная ярмарка искусств, ЦДХ, Москва, Россия
Современная советская живопись, Аукционный дом «Габсбург-Фельдман», Нью-Йорк, США

1989 АРС СОВЕТИКО-89, Сусма Суопелто, Финляндия

1988 АРТ-88, Международная ярмарка искусств, Лос-Анджелес, США

АРС СОВЕТИКО-88, Хельсинки, Финляндия

1987 ИНТЕР-87, Международная ярмарка искусств, Чикаго, США

Igor Vulokh

1993 Ann Westin gallery,
Stockholm, Sweden

1991 Tallinn and Narva art museums,
Estonia

Collections

Schusev state museum of architecture, (Moscow, Russia), Moscow house of photography (Moscow, Russia), The State Russian Museum (St. Petersburg, Russia), Museum of photographic collections (Moscow, Russia), Contemporary art museum (Helsinki, Finland), New-Mexico museum of Art (USA), Forbs' collection, Navigator foundation (Boston, USA), Russian field, 2x3 m collection (Berlin, Germany), New Academy (St. Peterburg, Russia), Harry Ransom Centre (The University of Texas at Austin, USA)

Born in 1938 in Kazan.
Graduated from the Kazan Institute of Arts.
At 1960–1961 studied at VGIK. From 1959 he lives and works in Moscow

Selected Solo Exhibitions

2008 TRANSLATION OF TIME, RuArts Gallery, Moscow, Russia

1999 National Culture Center, Kazan, Russia

1998 FIVE SERIES OF GRAPHIC WORKS FOR THE POETRY OF GENNADY AYGI AND TOMAS TRANSTRÖMER, The State Art Museum of Chuvashia, Cheboksary, Russia

1995 Art Museum, Silkeborg, Denmark

1994–95 Popov Gallery, Berlin, Germany

1993 Sels Gallery, Düsseldorf, Germany

1992 Christ Gallery, Vigevano, Italy

1991 Brauner&Popov Gallery, Berlin, Germany

1990 Today Gallery, Moscow, Russia

1979 The exhibition hall of Moscow union of artists, Moscow, Russia

1961 The exhibition hall of Moscow union of artists, Moscow, Russia

Selected Group Exhibitions

2007 FIFTY FIFTY. Painting and graphics from Alshibay and Kurzer Collections,

The State Pushkin Museum, Moscow, Russia
Exhibition from the collection of Georgy Costakis, Saloniki Museum, Greece
NON-CONFORMISTS ON THE RED SQUARE, The Histore Museim, Conocier Gallery

2005 ART MANEGE, Cinema Gallery, New Manege, Moscow, Russia

2004 DIRECTION: NORTH, DIRECTION: SOUTH, Cinema Gallery, New Manege, Moscow, Russia

2003 DIRECTION: WEST, TIME MACHINE, New Manege, Moscow, Russia
BLACK&WHITE MOVIE, Cinema Gallery, New Manege, Moscow, Russia

2001–2002 ABSTRACTION IN RUSSIA, XX CENTURY, The State Russian Museum, Saint-Petersburg, Russia

2000 ARCO-2000, International Art Fair, Madrid, Spain

1998 ART MOSCOW, International Art Fair, The Central House of Artist, Moscow, Russia

1993–2000 Exhibitions at Fine-Art Gallery, Moscow, Russia

1993 POSTMODERN, The State Tretyakov Gallery Moscow, Russia

1992 DIASPORA, The Central House of Artist, Moscow, Russia

Exhibition of the artisit from the Today Gallery, Moscow, Russia
1991 ARTISTS TO MALEVICH, The State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
TOKIO ART EXPO, International Art Fair, Tokio, Japan
ART MYTH-91, International Moscow Art Fair, The Central Exhibition Hall, Moscow, Russia

1990 ART MYTH-1, International Art Fair, The Central House of Artist, Moscow, Russia
CONTEMPORARY SOVIET PAINTING, Habsburg Feldman Auction House, New York, USA

1989 ARS SOVETICO-89, Susma Suopelto, Finland

1988 ART-88, International Art Fair, Los Angeles, USA

ARS SOVETICO-88, Helsinki, Finland
1987 INTER-87, International Art Fair, Chicago, USA

INTER-ART 87, International Art Fair, Poznan, Poland

1984 NEW INTERNATIONAL ART, Museum of Modern Art, Silkeborg, Denmark

1982 ESHIBITION OF SOVIET ARTISTS IN FRG, Bonn, Germany

1981 ESHIBITION OF SOVIET ARTISTS IN USA, New York, USA

Александр Захаров

- ИНТЕР-АРТ-87,
Международная ярмарка искусств,
Познань, Польша
- 1984 НОВОЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО 1959–1984,
Музей современного искусства,
Силькеборг, Дания
- 1982 ВЫСТАВКА СОВЕТСКИХ
ХУДОЖНИКОВ В ФРГ,
Бонн, Германия
- 1981 ВЫСТАВКА СОВЕТСКИХ
ХУДОЖНИКОВ В США,
Нью-Йорк, США

Коллекции

Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия), Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия), Музей современного искусства (Силькеборг, Дания), Государственный музей концептуального искусства (Салоники, Греция), Чувашский государственный художественный музей (Чебоксары, Россия), Музей актуального искусства ART4.RU (Москва, Россия), Музей РГГУ, Собрание Евгения Нутовича (Москва, Россия)

Родился в 1960 году в Москве. В 1980 году окончил Художественное училище памяти 1905 года. В 1982 году был принят в члены Союза художников СССР (молодежная секция). В юности был агрессивным панком. В «перестроечные» времена одним из первых обосновался в знаменитом «Фурманном» – расселенном доме в Фурманном переулке, где в художественных мастерских расположились также Мухоморы, Вадим Захаров, Юрий Альберт, Андрей Филиппов, «Чемпионы мира». В конце 1980-х А. Захаров «сделал» имя на волне глобальных перемен и увлечения иностранцев советской «перестройкой» и, подписав контракт с галереей Стюарта Леви в Нью-Йорке, уехал в США. В 1990-х годах регулярно проводил персональные выставки в лучших галереях Сохо. Жил и работал в своей мастерской на Манхэттене. С 1998 года стал все чаще бывать в Москве. Но вернулся в Россию уже другой художник: не мастер эпатажа и провокации, а повзрослевший, прошедший через творческий кризис человек. В его теперешнем творчестве полностью отсутствуют урбанистические и агрессивные мотивы

Alexander Zakharov

Alexander Zakharov was born in 1960 in Moscow. In his youth he was an aggressive punk and painted various monsters on backgrounds of beautiful landscapes. At the end of the 80s he moved to New York, USA where he signed a contract with the Stuart Levy Gallery and became Beginning in 1998, Alexander visited Moscow more often, eventually moving back to Russia successful painter. In the 90s he regularly organized the private exhibitions in the best galleries in Soho. In 1998, Alexander began visiting Moscow more often, eventually moving back to Russia. However, the returned Zakharov was a different person: he was no longer a master of the outrageous and of provocation, but a mature individual who had already passed through a creative crisis. Urbanistic and aggressive subjects are absent in his current art

Selected Solo Exhibitions

- 2009 ALEXANDER ZAKHAROV, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 2008 ALEXANDER ZAKHAROV: PAINTING & PHOTOGRAPHY, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2007 ALEXANDER ZAKHAROV: PAINTINGS AND WATERCOLORS, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- REFLECTION OF REALITY, Museum

Избранные персональные выставки

- 2009 АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 2007 АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ: ЖИВОПИСЬ И АКВАРЕЛИ, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- REFLECTION OF REALITY, Музей современного искусства, Нью-Джерси, США
- 2006 ALEXANDER ZAKHAROV: ETCHINGS, DRAWINGS, PAINTINGS... 1996–2006, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 2005 PINK, галерея RuArts, Москва, Россия
- 2003 NEW WORLD. ООН, Нью-Йорк, США
- БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ МИР, галерея Dacha Zhukovka, Москва, Россия
- 2002 MY MIND'S EYE, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 2001 SENTIMENTAL TRAVEL, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 1999 SKY, EARTH, WATER, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 1997 UNDER THE MAGNIFYING GLASS, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 1995 NEW YORK SCENES, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 1994 ORIGINS OF MAN, галерея Schoeni, Гонконг
- 1990 Галерея Stuart Levy, Нью-Йорк, США

- of Contemporary Art, Jersey City, New Jersey, USA
- 2006 ALEXANDER ZAKHAROV: ETCHINGS, DRAWINGS, PAINTINGS... 1996 – 2006, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 2005 PINK, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2003 NEW WORLD. United Nations, New York, USA
- BIG, LITTLE WORLD, Art Gallery Dacha Zhukovka, Moscow, Russia
- 2002 MY MIND'S EYE, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 2001 SENTIMENTAL TRAVEL, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 1999 SKY, EARTH, WATER, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 1997 UNDER THE MAGNIFYING GLASS, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 1995 NEW YORK SCENES, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 1994 ORIGINS OF MAN, Schoeni Gallery, Hong Kong
- 1990 Stuart Levy Gallery, New York, USA

Selected Group Exhibitions

- 2008 PLAYGROUND, RuArts Gallery, Moscow, Russia Bridge Art Exhibition, London, UK
- 2006 Khankhalayv Art Gallery, Moscow, Russia

Избранные групповые выставки

- 2008 PLAYGROUND, галерея RuArts, Москва, Россия
- Bridge Art Exhibition, Лондон, Великобритания
- 2006 Галерея Ханхалаев, Москва, Россия
- 2004 PORTRAITS, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- PEN, INK, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 2003 Paul Sharpe Contemporary Art, Нью-Йорк, США
- 2002 New York City Workshop Exhibition, New York Students Art League, Нью-Йорк, США
- 2001 SENTIMENTAL TRAVEL, Mimi галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 1999 NUDES, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- ANIMALS IN ART, Boston Center for the Arts, Массачусетс, США
- 1997 INTERNATIONAL PRINT EXHIBITION, Portland Museum of Art, Орегон, США
- INTERNATIONAL MINIATURE PRINT EXHIBITION, Connecticut Graphic Arts Center, Коннектикут, США
- INTERNATIONAL PRINT SHOW, Barrett House Galleries, Нью-Йорк, США
- CELEBRATING THE STILL LIFE, галерея Mimi Ferzt, Нью-Йорк, США
- 2004 PORTRAITS, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- PEN, INK, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 2003 Paul Sharpe Contemporary Art, New York, USA
- 2002 New York City Workshop Exhibition, New York Students Art League, New York, USA
- 2001 SENTIMENTAL TRAVEL, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 1999 NUDES, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- ANIMALS IN ART, Boston Center for the Arts, Massachusetts, USA
- 1997 INTERNATIONAL PRINT EXHIBITION, Portland Museum of Art, Oregon, USA
- INTERNATIONAL MINIATURE PRINT EXHIBITION, Connecticut Graphic Arts Center, Norwalk, Connecticut, USA
- International Print Show, Barrett House Galleries, Poughkeepsie, New York, USA
- CELEBRATING THE STILL LIFE, Mimi Ferzt Gallery, New York, USA
- 1996 SCRATCH, Thread Waxing Space, New York, USA
- THE SCIENCES: A CULTURAL CONTEXT, New York Academy of Sciences, New York, Binghamton University Art Museum, New York, USA
- 1994 IDEAL LANDSCAPES, De Saisset Museum, Santa Clara,

Collections

The State Tretyakov Gallery (Moscow, Russia), The State Russian Museum (Saint-Petersburg, Russia), Museum of Modern Art (Silkeborg, Denmark), The State Museum of Conceptual Art (Saloniki, Greece), The State Art Museum of Chuvashia (Cheboksary, Russia), The museum of contemporary art ART4.RU (Moscow, Russia), The RGGU Museum (Moscow, Russia), Collection of Evgeny Nutovich, (Moscow, Russia)

- 1996 SCRATCH, *Thread Waxing Space*, Нью-Йорк, США
THE SCIENCES: A CULTURAL CONTEXT, *New York Academy of Sciences*, New York, Binghamton University Art Museum, Нью-Йорк, США
- 1994 IDEAL LANDSCAPES, *De Saisset Museum*, Санта Клара, Калифорния, США
ASCENDING ANGELS, галерея *Mimi Ferzt*, Нью-Йорк, США
- 1993 HOMOSEXUAL IDEOLOGY, *Russian American Art Collective*, Нью-Йорк, США
8+8. , галерея *Schoeni*, Гонконг
OLD SYMBOLS, *New Icons in Russian Contemporary Art*, галерея *Stuart Levy*, Нью-Йорк, США
- 1992 EXPECTATIONS OF A MIRACLE, *Russian Art at Home and Abroad*, Сан-Франциско, США
- 1991 THE RUSSIAN BESTIARIES, галерея *Maya Polsky*, Чикаго, США
Soviet Russian Art Exhibition, галерея *Granovsky*, Гонконг
Michael Kizhner Fine Art, Лос-Анджелес, США
- 1990 THE RUSSIAN EXPERIMENT, *Castle Gallery*, New Rochelle, Нью-Йорк, США
ART & ARTIFACTS, *Golda Meir Association*, Нью-Йорк, США

Музеи и частные коллекции

C.A.S.E. Музей современного русского искусства (Джерси, США), Музей *Jane Voorhees Zimmerli* (Университет *Rutgers*, Нью-Брансвик, Нью-Джерси, США), ООН (Русский клуб, Нью-Йорк, США), Публичная библиотека Нью-Йорка (Нью-Йорк, США), *Museum of Imagination* (Хадсон, США), *Duke University Museum of Art* (Дурхам, США), *The Fogg Museum of Art* (Harvard University, Кембридж, США), *The Portland Museum of Art* (Орегон, США), Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия), Государственный Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва, Россия), Нижегородский государственный художественный музей (Нижний Новгород, Россия)

California, USA

ASCENDING ANGELS, *Mimi Ferzt Gallery*, New York, USA

- 1993 *Mimi Ferzt Gallery*, New York, USA
HOMOSEXUAL IDEOLOGY. *Russian American Art Collective*, New York, USA
8+8, *Schoeni Art Gallery*, Hong Kong
OLD SYMBOLS, *New Icons in Russian Contemporary Art*, *Stuart Levy Gallery*, New York, USA

- 1992 EXPECTATIONS OF A MIRACLE, *Russian Art at Home and Abroad*, San Francisco, California, USA

- 1991 THE RUSSIAN BESTIARIES, *Maya Polsky Gallery*, Chicago, USA
Soviet Russian Art Exhibition, *Granovsky Gallery*, Hong Kong
Michael Kizhner Fine Art, Los Angeles, California, USA

- 1990 THE RUSSIAN EXPERIMENT, *Castle Gallery*, New Rochelle, New York, USA
ART & ARTIFACTS, *Golda Meir Association*, New York, USA

Collections

C.A.S.E. *Museum of Contemporary Russian Art* (Jersey City, New Jersey, USA), *Jane Voorhees Zimmerli Museum* (*Rutgers University*, New Brunswick, New Jersey, USA), *United Nations*, *Russian Club* (New York, USA),

New York Public Library (New York, USA),

Museum of Imagination (Hudson, USA), *Duke University Museum of Art* (Durham, North Carolina, USA), *The Fogg Museum of Art* (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA), *The Portland Museum of Art* (Oregon, USA), *The State Russian Museum* (St. Petersburg, Russia), *The State Pushkin Museum* (Moscow, Russia), *Nizhny Novgorod State Art Museum* (Novgorod, Russia)

Кимико Йошида

Кимико родилась в Токио, Япония, в 1963 году. С 1995 года живет и работает в Западной Европе

Избранные персональные выставки

- 2008 THE BRIDES OF THE WORLD, *Xin Dong Cheng Space For Contemporary Art*, Пекин, Китай
SOY DONDE NO PIENSO, PIENSO DONDE NO SOY, *Goran Govorcin Contemporary*, Сантьяго де Компостела, Испания
SILVER PAVILLON, *Galerie Guy Pieters*, Кнокке, Бельгия
MY BEING IS NOT MY THINKING, *Bertin-Toublanc Gallery*, Майами, США
MET KUNST AAN TAFEL, *Savarin*, Остенде, Бельгия
- 2007 TODO LO QUE NO SOY ME INTERASA, *Imaginart Gallery*, Барселона, Испания
ALLES WAS NICHT ICH IST, *Bereznitsky Gallery*, Берлин, Германия
TUDO O QUE NÃO SEJA EU, *Centro das artes. Casa das mudas*, Мадейра, Португалия
RAISON DE MORT, *Metropolis*, Париж, Франция
TODO LO QUE NO SOY, *FOTOESPAÑA 2007*, *Galeria Alvaro Alcazar*, Мадрид, Испания
MA MORT N'EN SAURA RIEN,

- Galerie Albert Benamou at Galeria d'arte Venezia*, Венеция, Италия
- 2006 ALL THAT'S NOT ME..., *The Israel Museum*, Иерусалим, Израиль
TOMBEAU, *Collegiale Saint-Lazare*, Авалон, Франция
ART-PARIS, *Galerie Albert Benamou at Grand-Palais*, Париж, Франция
MARRY ME! SELF-PORTRAITS, галерея *RuArts*, Москва, Россия
OPEN/CLOSED, *Lyon September De La Photographie 2006*, *Galerie Metropolis*, Лион, Франция
SAKURA AT ARTHUS-BERTRAND, *Parcours Saint-Germain-des-Pres*, Париж, Франция
SELF-PORTRAITS WITH A COMMA, *The Heder contemporary art*, Тель-Авив, Израиль
TRIPTYQUE FESTIVAL, *Hôtel de Ville*, Анжер, Франция
- 2005 BIRTH OF A GEISHA, *Transphotographiques Broel Museum*, Куртре, Бельгия
BIRTH OF A GEISHA, *Ellen Curlee Gallery*, Сант-Луис, США
BIRTH OF A GEISHA, *Flatfile Galleries*, Чикаго, США
INCARNATIONS, *Fifty one Fine art photography at Tribeca Issey Miyake*, Нью-Йорк, США

Kimiko Yoshida

279

Kimiko was born in Tokyo, Japan (1963).

She has lived and worked in Europe since 1995

Selected Solo Exhibitions

- 2008 THE BRIDES OF THE WORLD, *Xin Dong Cheng Space For Contemporary Art*, Beijing, China
SOY DONDE NO PIENSO, PIENSO DONDE NO SOY, *Goran Govorcin Contemporary*, Santiago de Compostela, Spain
SILVER PAVILLON, *Galerie Guy Pieters*, Knokke, Belgium
MY BEING IS NOT MY THINKING, *Bertin-Toublanc Gallery*, Miami, Flo, USA
MET KUNST AAN TAFEL, *Savarin*, Oostende, Belgium
- 2007 TODO LO QUE NO SOY ME INTERASA, *Imaginart Gallery*, Barcelona, Spain
ALLES WAS NICHT ICH IST, *Bereznitsky Gallery*, Berlin, Germany
TUDO O QUE NÃO SEJA EU, *Centro das artes. Casa das mudas*, Madeira, Portugal
RAISON DE MORT, *Metropolis*, Paris, France
TODO LO QUE NO SOY, *FOTOESPAÑA-2007*, *Galeria Alvaro Alcazar*, Madrid, Spain

- MA MORT N'EN SAURA RIEN, *Galerie Albert Benamou at Galeria d'arte Venezia*, Venice, Italy
- 2006 ALL THAT'S NOT ME... *The Israel Museum*, Jerusalem, Israel
TOMBEAU, *Collegiale Saint-Lazare*, Avallon, France
ART-PARIS, *Galerie Albert Benamou at Grand-Palais*, Paris, France
MARRY ME! SELF-PORTRAITS, *RuArts Gallery*, Moscow, Russia
OPEN/CLOSED, *Lyon September De La Photographie 2006* *Galerie Metropolis*, Lyon, France
SAKURA AT ARTHUS-BERTRAND, *Parcours Saint-Germain-des-Pres*, Paris, France
SELF-PORTRAITS WITH A COMMA, *The Heder contemporary art*, Tel-Aviv, Israel
TRIPTYQUE FESTIVAL, *Hôtel de Ville*, Angers, France
- 2005 BIRTH OF A GEISHA, *Transphotographiques Broel Museum*, Courtrai, Belgium
BIRTH OF A GEISHA, *Ellen Curlee Gallery*, Saint-Louis, USA
BIRTH OF A GEISHA, *Flatfile Galleries*, Chicago, USA
INCARNATIONS, *Fifty one Fine art photography at Tribeca Issey Miyake*, New York, USA

Евфросина Лаврухина

- Первый приз в категории «Автопортрет», Международный конкурс фотографии, Нью-Йорк, США
- 2004 MARRY ME! 35^e Rencontres Internationales de la photographie, Арль, Франция
SILVER PAVILLON,
19-я Международная биеннале искусства в интерьере INTÉRIEUR-04, Куртре, Бельгия
WHO IS AFRAID OF KIMIKO? Fifty one Fine art photography, Антверпен, Бельгия
MARRY ME! AOYAMA Book Center, Токио, Япония
AUTOPORTRAITS MONOCHROMES, Galerie Metropolis, Лион, Франция
MONOCHROME SELF-PORTRAITS, Rocket Gallery, Токио, Япония
MARRY ME! Maison des Arts, Малаков, Франция

Евфросина Лаврухина родилась в Москве. Окончив факультет прикладной математики МИИТа, она пять лет прожила в Италии, изучая живопись. Живет в Москве. Работы художницы находятся в Московском музее фотографии, в частных коллекциях России, Испании, Германии, Англии, Бразилии, Италии

Выставки

- 2008 EPOS. FROS, галерея RuArts, Москва, Россия
- 2007 ACQUARIUS, галерея братьев Лумьер, Москва, Россия
СКУЛЬПТУРА И ФОТОГРАФИЯ, галерея RuArts, Москва, Россия
- 2006 ПРОБУЖДЕНИЕ, «ПРОЕКТ_ФАБРИКА», Москва, Россия
GARPASTUM, CASANOVA, фотобиеннале 2006, Москва, Россия
- 2005 GARPASTUM, на премьере фильма «Гарпстум» кинотеатр «Октябрь», Дом КИНО, Москва, Россия
- 2005 STREET, ART AND FASHION: CONTEMPORARY RUSSIAN PHOTOGRAPHY, в рамках фестиваля «Europalia», Russia 2005, FotoMuseum Provincie Antwerpen, Belgium
- 2005 ПРОЕКТ «INDIA», «Галерея», Москва, Россия
- 2004 «12» ВОКОВFACTORY, Музей Ермоловой, Москва, Россия

Evfrosina Lavrukhhina

Evfrosina Lavrukhhina was born in Moscow. Having graduated the faculty of Applied Mathematics at the Moscow Institute of Transport Engineering, she lived in Italy for five years studying painting. Her work can be found in the Moscow House of Photography collection and in private collections in Russia, Spain, Germany, England, Brazil, and Italy

Exhibitions

- 2008 EPOS. FROS, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2007 ACQUARIUS, Brothers Lumiere Gallery, Moscow, Russia
SCULPTURE AND PHOTOGRAPHY, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2006 AWAKING, ПРОЕКТ_ФАБРИКА, Moscow, Russia
GARPASTUM, CASANOVA PROJECTS, Photobiennale 2006, Moscow, Russia
- 2005 GARPASTUM, Project for the opening of the Garpastum movie at the Oktyabr cinema, House of Cinema, Moscow, Russia
STREET, ART AND FASHION: CONTEMPORARY RUSSIAN PHOTOGRAPHY, Europalia. Russia 2005 Festival, FotoMuseum Provincie Antwerpen, Belgium
INDIA PROJECT, Gallery, Moscow, Russia

Эрвин Олаф

Эрвин Олаф родился в 1959 в г. Хильверсум, Голландия. Эрвин – самый известный голландский фотограф

Избранные персональные выставки

- 2009 РЕТРОСПЕКТИВА, галерея RuArts, Москва, Россия
FOMU, Музей фотографии Provincie Antwerpen, Антверпен, Бельгия
PHOTOGRAPHIE & VIDEO: RAIN, HOPE, GRIEF, FALL ET D'AUTRES OEUVRES, Institut Néerlandais, Париж, Франция
Галерея Langhans, Прага, Чехия
ERWIN OLAF 50 YEARS OLD, RETROSPECTIVE, Domus Artium, Культурный центр г. Саламанка, Испания
- 2008 STILL LIVING; STRUCTURE, SURFACE AND EXPRESSION, Southeastern Center for Contemporary Art, Винстон-Салем, США
GRIEF, Галерея Flatland Paris & Magda Danysz, Париж, Франция
RAIN, HOPE, GRIEF AND FALL, Хагский музей фотографии, Хаг, Австрия
HUMAN ALL TOO HUMAN, Fotografia Europea Reggio Emilia 2008, Италия

Erwin Olaf

Born in 1959 in Hilversum, The Netherlands, Erwin Olaf is Holland's best-known photographer and filmmaker. He has been called a 'contemporary Dutch master' for his skillful use of light

Selected Solo Exhibitions

- 2009 RETROSPECTIVE, RuArts Gallery, Moscow, Russia
FOMU, Fotomuseum Provincie Antwerpen, Antwerpen, Belgium
PHOTOGRAPHIE & VIDEO: RAIN, HOPE, GRIEF, FALL ET D'AUTRES OEUVRES, Institut Néerlandais, Paris, France
Langhans Gallery, Prague, Cheh
ERWIN OLAF 50 YEARS OLD, RETROSPECTIVE, Domus Artium, Cultural Centre of Salamanca, Spain
- 2008 STILL LIVING; STRUCTURE, SURFACE AND EXPRESSION, Southeastern Center for Contemporary Art, Winston-Salem, USA
GRIEF, Flatland Paris & Galerie Magda Danysz, Paris, France
RAIN, HOPE, GRIEF AND FALL, The Hague Museum Of Photography, Hague, Austria
HUMAN ALL TOO HUMAN, Fotografia Europea Reggio Emilia 2008, Italy

- 1st Prize, category 'Self-portrait', INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS, New York, USA
- 2004 MARRY ME! 35^e Rencontres Internationales de la photographie, Arles, France
SILVER PAVILLON, 19th Biennale Internationale pour la créativité dans l'habitant intérieur 04, Courtrai, Belgium
WHO IS AFRAID OF KIMIKO? Fifty one Fine art photography, Antwerpen, Belgium
MARRY ME! AOYAMA Book Center, Tokyo, Japan
AUTOPORTRAITS MONOCHROMES, Galerie Metropolis, Lyon, France
MONOCHROME SELF-PORTRAITS, Rocket Gallery, Tokyo, Japan
- 2003 Marry Me! Maison des Arts, Malakoff, France

Виталий Пушницкий

- 2007 RAIN, HOPE AND GRIEF, галерея M+B, Лос-Анджелес, США
GRIEF, галерея Hasted Hunt, Нью-Йорк, США
LE DERNIER CRI, галерея Rabouan Moussion, Париж, Франция
- 2006 Галерея Hasted Hunt, Нью-Йорк, США
Галерея Rabouan Moussion, Париж, Франция
Галерея Flatland, Утрехт, Голландия
- 2005 Фестиваль «Мода и стиль в фотографии», Музей современного искусства, Москва, Россия
ELEGANCE AND PERVERSITY, Австралийский центр фотографии, Сидней, Австралия
RAIN & HOPE, галерея Hasted Hunt, Нью-Йорк, США
- 2003 SILVER, Groninger Museum, Гронинген, Голландия
VERITAS SPLENDOR, ERWIN OLAF PHOTOGRAPHS 1988–2003, Музей Sztuki, Лодзь, Польша
- 2002 PARADISE, B&D Gallery, Милан, Италия
BOOBY TRAP, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Нуоро, Италия
- 2001 ROYAL BLOOD, Bilbao Art Centre, Бильбао, Испания
RETROSPECTIVE, Музей современного искусства, Хассельт, Бельгия

Родился в 1967 году в городе Ленинграде. 1988–94 – студент Академии художеств, графический факультет. С 1994 года член Санкт-Петербургского Союза художников. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Занимается живописью, инсталляцией, графикой и скульптурой. Работы представлены в государственных и частных коллекциях

Избранные персональные выставки

- 2009 КАМЕРА: SOLTARY CONFINEMENT, галерея RuArts, Москва, Россия
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС, бумажная фабрика, галерея Pop/off/art, Москва, Россия
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС, AL Gallery, Санкт-Петербург, Россия
ТЮРЬМЫ, ХРАМЫ И БАНКИ, галерея Huset Guldager, Бловен, Дания
- 2008 INCIDERE VENECIA, галерея Pop/off/art, Москва, Россия
SON, AL Gallery, Санкт-Петербург, Россия
ДАТА РОЖДЕНИЯ, галерея Марины Гисич, Санкт-Петербург, Россия
- 2007 ПИСЬМА С ОКРАИН ИМПЕРИИ, AL Gallery, Санкт-Петербург, Россия
LUX, 2-я Московская биеннале

- современного искусства, галерея Pop/off/art, Москва, Россия
- 2006 АТМОСФЕРА, Gallery Gldager, Гриндстед, Дания
ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК, Государственный Эрмитаж, Государственный центр современного искусства, Санкт-Петербург, Россия
- 2005 КОРНИ, Парк Кухмалаhti, TERRA ARTIS. Тампере, Финляндия.
РЕАКЦИЯ, галерея Д-137, Санкт-Петербург, Россия
- 2004 ИНТРОСПЕКЦИЯ, галерея Марата Гельмана, Москва, Россия
- 2003 ТРАНСЛЯЦИЯ, Государственный центр фотографии Министерства культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург, Россия
ИОСИФ БРОДСКИЙ. УРАНИЯ, Авторский проект экспозиции в Музее Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург, Россия
NAKED LIGHT, White Space Gallery, Лондон, Великобритания
- 2002 ИНТРОСПЕКЦИЯ, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия
Грант CEC International Partners, Нью-Йорк, Сан-Франциско, США
- 2001 CIRCENCES ET PANEM, музыкальный театр г. Хольстебро, экспозиция в интерьерах, Хольстебро, Дания

- ПОЭТ ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА, видео и инсталляции, галерея 103, Санкт-Петербург, Россия
MIRROR, Серия работ для частного музея Карстена Гронемана, Рибе, Дания
- 2000 ЧЕРНЫЕ ЯЩИКИ СНОВИДЕНИЙ, Музей сновидений Зигмунда Фрейда, Санкт-Петербург, Россия
ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ, фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», Кунсткамера, Санкт-Петербург, Россия
INTROSPECTION, Gallery Garden, Гриндстед, Дания
РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ, Художественный музей города Олгода, Олгод, Дания
Фестиваль искусств Санкт-Петербурга, Россия
MUSIKHOuset, Эсберг, Дания
- 1999 РЕФЛЕКСИИ, Государственный центр фотографии Министерства культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург, Россия
- 1998 REFLECTIONS, Gallery Garden, Гриндстед, Дания
- 1997 Horsens City Library, Хорсенс, Дания
SOLO, Частный госпиталь, Аабенра, Дания

Vitaly Pushnitsky

- 2007 RAIN, HOPE AND GRIEF, M+B Gallery, Los Angeles, USA
GRIEF, Hasted Hunt Gallery, New York, USA
LE DERNIER CRI, Galerie Rabouan Moussion, Paris, France
- 2006 Hasted Hunt Gallery, New York Gallery Rabouan Moussion, Paris, France
Flatland Gallery, Utrecht, Germany
- 2005 'Fashion And Style in Photography', Museum of Modern Art, Moscow, Russia
ELEGANCE AND PERVERSITY, Australian Centre for Photography, Sydney, Australia
RAIN & HOPE, Hasted Hunt Gallery, New York, USA
- 2003 SILVER, Groninger Museum, Groningen, The Netherlands
VERITAS SPLENDOR, ERWIN OLAF PHOTOGRAPHS 1988–2003, Museum Sztuki, Lodz, Poland
- 2002 PARADISE. B&D Gallery, Milan, Italy
BOOBY TRAP, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy
- 2001 ROYAL BLOOD, Bilbao Art Centre, Bilbao, Spain
RETROSPECTIVE, Museum of Modern Art, Hasselt, Belgium

Born in 1967 in Leningrad. In 1994 he graduated from the graphics faculty at The Academy of Fine Arts in St. Petersburg, and has been a member of the Union of Artists of St. Petersburg since 1994. He has also worked at the State Russian Museum in the Contemporary Art Department since 1996. He lives and works in St. Petersburg, Russia, where he creates paintings, graphics, video art and installations

Selected Solo Exhibitions

- 2009 CAMERA: SOLTARY CONFINEMENT, RuArts Gallery. Moscow, Russia
HERE AND NOW, Pop/off/art., Moscow, Russia
HERE AND NOW, AL Gallery, St. Petersburg, Russia
PRISONS, TEMPLES AND BANKS, Huset Guldager Gallery Blown, Denmark
- 2008 INCIDERE VENECIA, Pop/off/art Gallery. Moscow, Russia
SON. The Album Gallery St. Petersburg, Russia
BIRTH DATE, Marina Gisich Gallery, St. Petersburg, Russia
- 2007 SOME LETTERS FROM THE EMPIRE EDGE, The Album Gallery, St. Petersburg, Russia
LUX, 2nd Moscow Biennale of Contemporary Art. Pop/off/art Gallery,

- Moscow, Russia
- 2006 ATMOSPHERE, Gallery Guldager, Grindsted, Denmark
THE IRON CENTURY, The State Hermitage Museum, The National Contemporary Art Center St. Petersburg, Russia
- 2005 ROOTS (VEINS), Kuhmalahti Public Park
TERRA ARTIS, Tampere, Finland
REACTION, D-137 Gallery, St. Petersburg, Russia
- 2004 INTROSPECTION, Marat Guelman Gallery, Moscow, Russia
- 2003 RETRANSLATION, The State Centre of Photography of Russian Federation Ministry of Culture, St. Petersburg, Russia
JOSEPH BRODSKY. URANIA, Akhmatova Museum in Fountain House. St. Petersburg, Russia
NAKED LIGHT, White Space Gallery, London, Great Britain
- 2002 INTROSPECTION, The State Russian Museum, St. Petersburg, Russia
The CEC International Partners grant, New York, San-Francisco, USA
- 2001 CIRCENSES ET PANEM, Holstebro Musik Theatre, Holstebro, Denmark
THE IRON CENTURY POET, Video and installation, 103 Gallery, St. Petersburg, Russia

- MIRROR, works for private museum of Carsten Groneman, Ribe, Denmark
- 2000 BLACK BOXES OF DREAMS, Freud's Dream Museum, St. Petersburg, Russia
INVENTARISATION, Project for the Kunstkamera, Contemporary Art in a Traditional Museum Festival, St. Petersburg, Russia
INTROSPECTION, Gallery Garden. Grindsted, Denmark
RUSSIAN PAINTER, Museum of Olgod. Olgod, Denmark
ART FESTIVAL OF ST. PETERSBURG, Russia
MUSIKHOuset, Esbjerg, Denmark
- 1999 REFLECTIONS, A-Ya Gallery, The State Centre of Contemporary Art, St. Petersburg, Russia
- 1998 REFLECTIONS, Gallery Garden, Grindsted, Denmark
- 1997 Horsens City Library, Horsens, Denmark
SOLO, Private Hospital, Aabenra, Denmark
- 1996 EUROPEAN CULTURAL CAPITAL PROJECT, Old Hous, Kolding, Denmark
Political Institute, Nykobing-Falster, Denmark
- 1995 THE RIVER, THE FAN & THE SWORD, Borey Gallery, St. Petersburg, Russia
- 1994 SOLO, Heron Gallery, St. Petersburg, Russia

Спенсер Туник

- 1996 EUROPEAN CULTURAL CAPITAL, *Old hous*, Колдинг, Дания
SOLO, Институт политики, Нью-Кюбин-Фалстер, Дания
- 1995 РЕКА, ВЕЕР И МЕЧ, галерея «Борей», Санкт-Петербург, Россия
- 1994 SOLO, галерея «Хирон», Санкт-Петербург, Россия

Коллекции

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия), Государственный центр современного искусства (Москва, Россия), Московский музей современного искусства (Москва, Россия), Пермский музей современного искусства (Пермь, Россия), Frankfurter Allgemeine Zeitung (Франкфурт, Германия), Kolding Art Institute (Колдинг, Дания), Калининградская государственная художественная галерея (Калининград, Россия), Новосибирская государственная художественная галерея (Новосибирск, Россия), Kala Art Institute (Беркли, Сан-Франциско, США), ArtLink Collection (Нью-Йорк, США)

Родился в 1967 году в Миддлтауне, штат Нью-Йорк, США. Диплом Бакалавра искусств в Эмерсон Колледже (Бостон, штат Массачусетс). Одногодичная программа интенсивного обучения в Международном центре фотографии (ICP) в Нью-Йорке. Живет и работает в Нью-Йорке

Избранные персональные выставки (с 2001 г.)

- 2008 Hales Gallery, Лондон, Великобритания
Installations in Cork, Дублин, Ирландия
- 2007 University Museum of Arts and Sciences (MUCA), Музей современного искусства, Каракас, Венесуэла
i8 galleri, Рейкьявик, Исландия
- 2006 Museum Kunst Palast, Дюссельдорф, Германия
Akureyri Art Museum, Акюрери, Исландия
Bruges Plus, Брюж, Бельгия
- 2005 Albright-Knox Art Gallery, Буффало, США
Corpus Ibericim, Kultur Buro, Барселона, Испания
ОБНАЖЕННЫЙ МИР, Художественный фонд RuArts, Москва, Россия
- 2004 PUBLIC WORKS 2001–2004, I-20 Gallery, Нью-Йорк, США
National Museum of Visual Arts, Монтевидео, Уругвай

- MANMADE AND NATURAL, *Museum of Contemporary Art Cleveland*, Кливленд, США
- 2003 NUDE ADRIFT, *Institut de Cultura de Barcelona*, Барселона, Испания
- 2002 SPENCER TUNICK, *Musee d'Art Contemporain de Montreal*, Квебек, Канада
NUDE ADRIFT, *Hales Gallery*, Лондон, Великобритания
SPENCER TUNICK, *Artcore*, Торонто, Канада
SPENCER TUNICK: NUDE ADRIFT, *Dinaburg Arts*, Нью-Йорк, США
- 2001 *Deptford Town Hall*, curated by *Miria Swain and Rawia Edwards*, Лондон, Великобритания
SPENCER TUNICK/SELF, *De Beyerd Centrum voor Beeldende Kunst*, Куратор Элли Стегеман Бреда, Нидерланды
Le Tribu dell'Arte, *Galleria Communale*, *Arte de Moderna e Contemporanea*, Рим, Италия

Избранные групповые выставки (с 2001 г.)

- 2009 3-я Московская биеннале современного искусства, Москва, Россия
- 2006 9-я Биеннале в Гаване, *Wilfredo Lam Centre for Contemporary Arts*, Гавана, Куба

- 2005 JOY, Кураторы: *Lara Boubnova* и *Enrico Lunghi*, Казино-Люксембург, Люксембург
Биеннале современного искусства в Лионе 2005, Лион, Франция
INGENUITY, *Museum of Contemporary Art Cleveland*, Кливленд, США
Новый британский музей американского искусства, Нью Британ, США
- 2004 BODILY SPACE: NEW OBSESSIONS IN FIGURATIVE SCULPTURE, Куратор *Louis Grachos*, *Albright-Knox Art Gallery*, Буффало, Нью-Йорк, США
I NEED YOU, CENTREPASQUART, *Kunthaus Centre d'art*, *Biel Bienne*, Швейцария
- 2003 GLI ALTRI, *Gas Art Gallery*, Турин, Италия
Contemporanea de Vigo, Виго, Испания
PROJECT PARADISE, Кураторы: *Nina and Torsten Roemer*, *The Bunker in Alexanderplatz*, Берлин, Германия
World Rehabilitation Fund spring into action Benefit Exhibition, *Guggenheim Museum of Art*, Нью-Йорк, США
- 2002 THE 12th CITY, 25-я биеннале в Сан-Паулу, куратор *Alfons Hug*, Сан-Паулу, Бразилия

282

Spencer Tunick

Born 1967, New York, USA
Lives and works in New York
BA from Emerson College, Boston, MA
One year intensive program at the International Center of Photography (ICP), New York

Selected Solo Exhibitions (from 2001)

- 2008 Hales Gallery, London, UK
Installations in Cork and Dublin, Ireland
- 2007 University Museum of Arts and Sciences (MUCA), Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela
i8 galleri, Reykjavik, Iceland
- 2006 Museum Kunst Palast Dusseldorf, Germany
Akureyri Art Museum, Akureyri, Iceland.
Bruges Plus, Bruges, Belgium
- 2005 Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, USA
Corpus Ibericim, Kultur Buro Barcelona, Spain
NAKED WORLD, RuArts Foundation, Moscow, Russia
- 2004 PUBLIC WORKS 2001–2004. I-20 Gallery, New York
National Museum of Visual Arts, Montevideo, Uruguay
MANMADE AND NATURAL, *Museum of Contemporary Art*, Cleveland, USA

- 2003 NUDE ADRIFT, *Institut de Cultura de Barcelona*, Spain.
- 2002 SPENCER TUNICK, *Musee d'Art Contemporain de Montreal*, Quebec
NUDE ADRIFT, *Hales Gallery*, London, UK
SPENCER TUNICK, *Artcore*, Toronto, Canada
SPENCER TUNICK: NUDE ADRIFT, *Dinaburg Arts*, New York
- 2001 *Deptford Town Hall*, London, UK
SPENCER TUNICK/SELF, *De Beyerd Centrum voor Beeldende Kunst*, Breda, The Netherlands
Le Tribu dell'Arte, *Galleria Communale Arte de Moderna e Contemporanea*, Rome, Italy

Selected Group Exhibitions (from 2001)

- 2009 3rd Moscow Biennale of Contemporary art, Moscow, Russia
- 2006 9th Havana Biennale, Wilfredo Lam Centre for Contemporary Arts, Havana, Cuba
- 2005 JOY, curated by *Lara Boubnova* and *Enrico Lunghi*, Casino-Luxembourg, Luxembourg
Lyon Biennale of Contemporary Art 2005 Lyon, France
INGENUITY, *Museum of Contemporary Art Cleveland*, Cleveland, USA

- New Britain Museum of American Art*, New Britain, USA
- 2004 BODILY SPACE: NEW OBSESSIONS IN FIGURATIVE SCULPTURE, curated by *Louis Grachos*, *Albright-Knox Art Gallery*, Buffalo, New York, USA
I NEED YOU, CENTREPASQUART, *Kunthaus Centre d'art*, *Biel Bienne*, Switzerland
- 2003 GLI ALTRI, *Gas Art Gallery*, Turin, Italy.
Contemporanea de Vigo, Vigo, Spain
PROJECT PARADISE, curated by *Nina and Torsten Roemer*, *The Bunker in Alexanderplatz*, Berlin, Germany
World Rehabilitation Fund spring into action Benefit Exhibition, *Guggenheim Museum of Art*, New York, USA
- 2002 THE 12th CITY, XXV Bienal de São Paulo, curated by *Alfons Hug*, São Paulo, Brazil
THE NUDE IN 20th CENTURY ART, curated by *Nils Ohlsen*, *Kunsthalle in Emden*, Germany
20th ANNIVERSARY BENEFIT EXHIBITION, *Art in General*, New York
- 2001 I LOVE NEW YORK. I-20 Gallery, New York, USA
The 1st Bienale de Valencia, Valencia, Spain.
OBSESSIONS, *University Art Gallery San Diego (UCSD)*
NAKED, *Wood Street Galleries*,

Франко Б

2001 THE NUDE IN 20th CENTURY ART, куратор Nils Ohlisen, Эмден, Германия
 20th ANNIVERSARY BENEFIT EXHIBITION, *Art in General*, Нью-Йорк, США
 Я ЛЮБЛЮ НЬЮ-ЙОРК, *I-20 Gallery*, Нью-Йорк, США
 1-я Биеннале в Валенсии, Испания
 OBSESSIONS, *University Art Gallery San Diego*, Сан-Диего, США
 NAKED, *Wood Street Galleries*, *The Pittsburgh Cultural Trust*, Питтсбург, США
 BEYOND ORIGIN, *The Hellenic American Union*, Афины, Греция
 LANDSCAPE, *De Chiara Stewart Gallery*, Нью-Йорк, США
Benefit for the Association for Community Employment Programs for the Homeless (A.C.E.), *Exit Art*, Нью-Йорк, США
White Columns 2001 Benefit Exhibition, *White Columns*, Нью-Йорк, США
Luminous Wonders of the Electronic World: New Langton Arts 17th Annual Auction. *New Langton Arts*, Сан-Франциско, США
22nd Annual Benefit of Los Angeles Contemporary Exhibitions, *Лос-Анджелес, США*
Cutting Edge (curated section) ARCO, Мадрид, Испания
Art Forum Berlin, Берлин, Германия

Франко родился в 1960 году в Милане. Живет и работает в Лондоне, Великобритания. Он является почетным членом Международной группы перформанса (IPG). Художник работает в разнообразной технике: перформанс, видео, фотография, живопись, инсталляция, скульптура, музыка

Избранные перформансы

2008 DON'T LEAVE ME THIS WAY, галерея SITE, Шеффилд, Великобритания
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *Colchester Arts Centre*, Колчестер, Великобритания
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, галерея *Globe*, Ньюкасл, Великобритания
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *The Bluecoat*, Ливерпуль, Великобритания
 2007 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *Arnolfini*, Бристоль, Великобритания
 2006 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *Teatro dei Contrari*, Рим, Италия
 2005 OH LOVER BOY, *The Crawford municipal Gallery*, Корк, Ирландия
 I MISS YOU, *Kunsten festival des arts*, *Palais des Beaux-Arts /Palais voor Schone Kunsten*, Брюссель, Бельгия
 STILL LIFE, *National Review of Live Art*, Глазго, Шотландия
 2004 STILL LIFE, галерея *South London*, Лондон, Великобритания

2003 I MISS YOU, *Live Culture*, *Tate Modern*, Лондон, Великобритания
 2002 I MISS YOU, *Circolo de Bellas Artes*, Мадрид, Испания
 AKTION 398, *Casa de America*, Мадрид, Испания
 I MISS YOU, *Сенпи*, Белград, Сербия
 ACTION 398. FIERCE!. *Warwick Arts Center*, Ковентри, Великобритания
 I MISS YOU, *Break 21*, *Galleria Kapelica*, Любляна, Словения
 2001 OH LOVER BOY, *Live Art at Kanonhallen*, Копенгаген, Дания
 OH LOVER BOY, *Beaconsfield*, Лондон, Великобритания
 OH LOVER BOY. FIERCE! *Custard Factory*, Бирмингем, Великобритания
 YOU MAKE MY HEART GO BOOM BOOM, *Kit*, Копенгаген, Дания
 OH LOVER BOY, *Arsenic*, Лозанна, Швейцария
 ACTION 398, *Klaus Engelhorn 20*, Вена, Австрия
 ACTION 398, *Toynbee Studios*, Лондон, Великобритания
 2000 ACTION 398, Цюрих, Швейцария
 I MISS YOU, *Art Live*, Турин, Италия
 I MISS YOU, Мальмо, Швеция
 1999 AKTION 398, галерея *South London*, Лондон, Великобритания
 I MISS YOU, Антверпен, Бельгия

1998 ACTION 398, *Luciano Inga-Pin*, Милан, Италия
 ACTION 398, *Ex-Teresa Arte Actual*, Мехико, Мексика
 1997 I'M NOT YOUR BABE PART 3, *Il Corpo Sterminato Festival*, Флоренция, Италия
 I'M NOT YOUR BABE PART 1, *Eurokraz Festival*, Загреб, Хорватия

Избранные персональные выставки

2008 I'M THINKING OF YOU, галерея *Changing Role*, галерея *Move Over*, Неаполь, Италия
 THE GOLDEN AGE, *LipanjePuntin Artecontemporanea*, Рим, Италия
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *ICA*, *Institute of Contemporary Arts London*, Лондон, Великобритания
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, галерея *Site*, Шеффилд, Великобритания
 2007 FULL OF LOVE, галерея *Marena rooms*, Турин, Италия
 LOVE IN TIMES OF FEAR, галерея *RuArts*, Москва, Россия
 2006 THE BLACK PERIOD, галерея *Pack*, Милан, Италия
 2005 LONG LIVE ROMANCE, галерея *LipanjePuntin*, Триесте, Италия
 2004 VOLUME 2: FRANKO B, галерея *Pack*, Милан, Италия

Franko B

The Pittsburgh Cultural Trust, *Pittsburg*, USA
 BEYOND ORIGIN, *The Hellenic American Union*, Athens, Greece
 LANDSCAPE, *De Chiara Stewart Gallery*, New York, USA
Benefit for the Association for Community Employment Programs for the Homeless (A.C.E.), *Exit Art*, New York, USA
White Columns 2001 Benefit Exhibition, *White Columns*, New York, USA
Luminous Wonders of the Electronic World: New Langton Arts 17th Annual Auction. *New Langton Arts*, San Francisco, USA
22nd Annual Benefit of Los Angeles Contemporary Exhibitions, *Los Angeles*, USA
Cutting Edge (curated section) ARCO, Madrid, Spain
Art Forum Berlin, Germany

Born in 1960, Milan, began his artistic career in London in 1979. Later, from 1987–1990, he received his art education at the *Camberwell School of Arts* and the *Chelsea School of Arts*. Franko B won broad public recognition in 2003 after his performance 'I miss you' at the *Tate Gallery*

Selected Performances

2008 DON'T LEAVE ME THIS WAY, SITE Gallery, Sheffield, UK
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *Colchester Arts Centre*, Colchester, UK
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *Globe Gallery*, Newcastle, UK
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *The Bluecoat*, Liverpool, UK
 2007 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *Arnolfini*, Bristol, UK
 2006 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *Teatro dei Contrari*, Rome, Italy
 2005 OH LOVER BOY, *The Crawford municipal Gallery*, Cork, Ireland
 I MISS YOU, *Kunsten festival des arts*, *Palais des Beaux-Arts /Palais voor Schone Kunsten*, Brussels, Belgium
 STILL LIFE, *National Review of Live Art*, Glasgow, UK
 2004 STILL LIFE, *South London Gallery*, London, UK
 2003 I MISS YOU, *Live Culture*,

Tate Modern, London, UK
 2002 I MISS YOU, *Circolo de Bellas Artes*, Madrid, Spain
 AKTION 398, *Casa de America*, Madrid.
 I MISS YOU. *Сенпи*, Belgrade, Serbia
 ACTION 398. FIERCE! *Warwick Arts Center*, Coventry, UK
 I MISS YOU, *Break 21*, *galleria Kapelica*, Ljubljana, Slovenia
 2001 OH LOVER BOY, *Live Art at Kanonhallen*, Copenhagen, Denmark
 OH LOVER BOY, *Beaconsfield*, London, UK
 OH LOVER BOY, FIERCE!
Custard Factory, Birmingham, UK
 YOU MAKE MY HEART GO BOOM BOOM, *Kit*, Copenhagen, Denmark
 OH LOVER BOY, *Arsenic*, Lausanne
 ACTION 398, *Klaus Engelhorn 20*, Wien, Austria
 ACTION 398, *Toynbee Studios*, London
 2000 AKTION 398, Zurich, Switzerland
 I MISS YOU, *Art Live*, Turin
 I MISS YOU, *Malmo*, Sweden
 1999 AKTION 398, *South London Gallery*, London, UK
 I MISS YOU, *Antwerp*, Belgium
 1998 ACTION 398, *Luciano Inga-Pin*, Milan, Italy
 ACTION 398, *Ex-Teresa Arte Actual*, Mexico City, Mexico
 1997 I'M NOT YOUR BABE, PART 3, *Il Corpo Sterminato Festival*, Florence, Italy

I'M NOT YOUR BABE PART 1, *Eurokraz Festival*, Zagreb, Croatia

Selected Solo Exhibitions

2008 I'M THINKING OF YOU, *Galleria Changing Role*, *Move Over Gallery*, Naples, Italy
 THE GOLDEN AGE, *LipanjePuntin Artecontemporanea*, Roma, Rome, Italy
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *ICA*, *Institute of Contemporary Arts London*, London, UK
 DON'T LEAVE ME THIS WAY, *Site Gallery*, Sheffield, UK
 2007 FULL OF LOVE, *Marena rooms Gallery Contemporary art*, Turin, Italy
 LOVE IN TIMES OF FEAR, *RuArts Gallery*, Moscow, Russia
 2006 THE BLACK PERIOD, *Galleria Pack*, Milan, Italy
 2005 LONG LIVE ROMANCE, *Galleria LipanjePuntin*, Trieste, Italy
 2004 VOLUME 2: FRANKO B, *Galleria Pack*, Milan, Italy
 2003 E-FEST, *Great Eastern Hotel*, London, UK
 THIS IS FOR YOU (selected work 1997–2003), *Luke & A Gallery*, London, UK
 POVERTY IS NOT A CRIME, *Neon Gallery*, London, UK
 2001 OH LOVER BOY, *The Exhibition*, Home, London, UK

Юрий Шабельников

- 2003 E-FEST, *Great Eastern Hotel, Лондон, Великобритания*
THIS IS FOR YOU (selected work 1997–2003), галерея *Luke & A, Лондон, Великобритания*
POVERTY IS NOT A CRIME, галерея *Neon, Лондон, Великобритания*
- 2001 OH LOVER BOY, *The Exhibition, Home, Лондон, Великобритания*
NOW YOU KNOW ME, *Klaus Engelhorn 20, Вена, Австрия*
- 2000 FRANKO B, I MISS YOU, галерея *Icon, Лондон, Великобритания*
OH LOVER BOY (COLLAGES), *Chamber Of Pop Culture, Лондон, Великобритания*
FRANKO B: PAINTINGS, *The Centre Of Attention, Лондон, Великобритания*
- 1999 I MISS YOU, *Toynbee Studios, Лондон, Великобритания*
I MISS YOU, галерея *Walter Van Beirendonck's Window, Антверпен, Бельгия*
- 1998 WHO'S GOING TO LICK MY WOUND?, галерея *Luciano Inga-Pin, Милан, Италия*

Родился в городе Таганроге в 1959 году. Учился в Ростовском государственном педагогическом институте. В 1982 году окончил РХУ им. Грекова. С 1982 по 1995 год преподавал в Детской художественной школе в Таганроге. В 1987 году стал членом товарищества «Искусство или смерть». В начале 1990-х годов работал в Таганрогском драматическом театре им. А.П. Чехова художником-постановщиком. С 1995 года живет и работает в Москве

Групповые и персональные выставки

- 2009 ПЕЙЗАЖ, галерея *RuArts, Москва, Россия*
КОНЕЦ, галерея *Orel Art, Париж, Франция*
АРТ МОСКВА, галерея *RuArts, Москва, Россия*
- 2008 ХОРОШИЙ ХУДОЖНИК..., галерея *RuArts, Москва, Россия*
АРТ МОСКВА, галерея *RuArts, Москва, Россия*
- 2007 ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ ФУТБОЛ, галерея *Arterium, Москва, Россия*
- 2006 ИМЕНИ РЕМБРАНДТА, галерея «Рефлекс», *Арт-Стрелка, Москва, Россия*
REQUIEM A LA VOLONTE, *Orel Art Presenta, Париж, Франция*

- 2005 15 ЛЕТ НАЗАД Я ВСЕ ЕЩЕ ЗАНИМАЛСЯ ЖИВОПИСЬЮ, *Арт-Стрелка, Москва, Россия*
- 2004 СОЛДАТАМ ТРУДА, галерея *М. Гельмана, Москва, Россия*
- 2003 НА КОСТЯХ, инсталляция, галерея *М. Гельмана, Киев, Украина*
СОЛДАТАМ ТРУДА, *Мастерские «Арт Москвы», ЦДХ, Москва, Россия*
- 2000 МИСТЕРИЯ-БЕЕФ, галерея *М. Гельмана, Москва, Россия*
- 1999 ПУШКИН ВСЕГДА С НАМИ, галерея «Дар», *Москва, Россия*
- 1998 ЗОЛОТОЙ ФОНД (совместно с Ю.Фесенко), *Арт Манеж, галерея «Московская палитра», Москва, Россия*
МАВЗОЛЕЙ: РИТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ (совместно с Ю. Фесенко), галерея «Дар», *Москва, Россия*
- 1997 НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ, акция около ресторана «Максим», *Москва, Россия*
- 1995 FUOCOSO (совместно с В. Кошляковым), галерея *М. Гельмана, Москва, Россия*

НЕКРОАКАДЕМИЯ, *Детская художественная школа, Чеховская гимназия, Таганрог, Россия*
ДВА ПРИНОШЕНИЯ: ГОРЬКОЕ И СЛАДКОЕ (совместно с А. Кисляковым), *Музей градостроительства и быта, Таганрог, Россия*

284

Yury Shabelnikov

- NOW YOU KNOW ME, *Klaus Engelhorn 20, Wien, Austria*
- 2000 FRANKO B, I MISS YOU, *Icon Gallery, London, UK*
OH LOVER BOY (COLLAGES), *Chamber Of Pop Culture, London, UK*
FRANKO B: PAINTINGS, *The Centre Of Attention, London, UK*
- 1999 I MISS YOU, *Toynbee Studios, London, UK*
I MISS YOU. *Walter Van Beirendonck's Window Gallery, Antwerpen, Belgium*
- 1998 WHO'S GOING TO LICK MY WOUND? *Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italy*

Born in the city of Taganrog in 1959. 1977–79^s – studied at Rostov Pedagogical. 1979–82^s – studied at art college after Grekov. 1982–95^s – art teacher at the secondary school, Taganrog. 1987 – a member of Art or Death – art movement. 1990–91 – set designer at the Chekhov Drama theatre, Taganrog. Since 1995 lives and works in Moscow

Group and Solo Exhibitions

- 2009 LANDSCAPE, *RuArts gallery, Moscow, Russia*
FIN. OREL ART PRESENTA, *Paris, France*
ART MOSCOW with *RuArts Gallery, Moscow, Russia*
- 2008 GOOD ARTIST... *RuArts gallery, Moscow, Russia*
ART MOSCOW with *RuArts Gallery, Moscow, Russia*
- 2007 ESOTHERIC FOOTBAL, *Arterium gallery, Moscow, Russia*
- 2006 HOMAGE TO REMBRANDT, *Reflex Gallery, ArtStrelka Moscow, Russia*
REQUIEM A LA VOLONTE, *Orel Art Presenta, Paris, France*
- 2005 15 YEARS AGO I WAS STILL PAINTING, *Art Strelka Projects, Moscow, Russia*
- 2004 TO SOLDIERS OF LABOR, *Guelman Gallery, Moscow, Russia*
- 2003 ON THE BONES, *Guelman Gallery, Moscow, Kiev, Ukraine*
TO SOLDIERS OF LABOR, *Guelman Gallery, Moscow, Russia*
- 2000 MYSTERY-BEEF, *Guelman Gallery, ART MOSCOW workshops, Central House of Artists, Moscow, Russia*
- 1999 PUSHKIN IS ALWAYS WITH US, *Dar Gallery, Moscow, Russia*
- 1998 GOLDEN FUND (together with Y. Fesenko), *ART MANEZH, Gallery 'Moscow Palette', Moscow, Russia*
MAUSOLEUM (together with Y. Fesenko), *Dar gallery, Moscow, Russia*
- 1997 NOT BY BREAD ALONE, action near the *Maxim restaurant, Moscow, Russia*
- 1995 FUOCOSO (together with V. Koshlyakov), *Guelman gallery, Moscow, Russia*
NECROACADEMY, *Anton Chekhov Lycee, Taganrog, Russia*
TWO GIFTS: SOUR AND SWEET, *City Museum of Taganrog, Russia*

Евгений Юфит

Евгений Юфит родился в Ленинграде в 1961 году. Живопись, кино и фотографией он занимается с начала 1980-х гг.

Юфит известен как один из наиболее радикальных художников. Художественное мышление Юфита формировалось в двух средах – в компании основанных Тимуром Новиковым «Новых художников» и в водовороте панк-движения.

В 1983 году в Ленинграде Юфит основал художественное движение некрореализм. В 1985 году Юфит учредил одну из первых в стране независимых киностудий – «Мжалалафильм».

В 1989 году Юфит был приглашен в экспериментальную мастерскую Сокурова на киностудию «Ленфильм», где он сделал свой первый фильм «Рыцари поднебесья».

Начиная с 1989 года, Юфит сделал семь полнометражных тридцатипятимиллиметровых фильмов. Кино Юфита обязательно показывают на крупнейших фестивалях независимого артистического кино – в Монреале, Локарно, Торонто, Роттердаме.

А его первый полнометражный фильм, «Папа, умер Дед Мороз» (1991), получил Grand Prix на Международном фестивале в итальянском городе Римини.

Живопись, фотография и кино Юфита были представлены во многих ведущих музеях мира: в Государственном Русском музее

в Санкт-Петербурге и Стеделик Музее в Амстердаме, в Кунстхалле в Дюссельдорфе и в Музее современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке. Кинофильм Юфита «Убитые молнией» (2002) был показан на «Манифесте-5» в Сан-Себастьяно в Испании. В 2005 году 34-й Кинофестиваль в Роттердаме подготовил специальную программу, посвященную творчеству Юфита, – выставку фотографий и мировую премьеру его последнего кинофильма «Прямохождение»

Избранные выставки и показы

- 2008 Полная киноретроспектива, *International Film Forum Arsenals*, Рига, Латвия
- 2005 ОСТЫВШИЙ ОЧЕВИДЕЦ, галерея RuArts, Москва, Россия
- 34 Международный кинофестиваль, Роттердам. Специальная программа, посвященная творчеству Е. Юфита, «Russian necrorealist Evgeny Yufit Filmmaker in Focus»: выставку фотографий и мировую премьеру его последнего кинофильма «Прямохождение»
- 2004 МАНИФЕСТА-5. Сан-Себастьян
- 2003 32-й Международный кинофестиваль, Роттердам, Голландия

- 2002 Йельский университет, Ньюхейвен, Великобритания
- 2001 Питсбургский университет, Ретроспектива фильмов Евгения Юфита, Питсбург, США
- Антология киноархивов, Нью-Йорк, США
- 2000 Антология архивных фильмов, Ретроспектива фильмов Евгения Юфита, Нью-Йорк, США
- AFTER THE WALL, Moderna Museet, Стокгольм, Швеция
- Музей Людвига, Будапешт, Венгрия.
- Hamburger Bahnhof, Берлин, Германия
- 1998 LAST HOUSE ON THE LEFT, Archipelago, Стокгольм, Швеция
- Музей современного искусства (МОМА), Нью-Йорк, США
- 1997 КАБИНЕТ. Стеделик Музей, Амстердам, Голландия
- Государственный русский музей, Санкт-Петербург, Россия
- Музей современного искусства (МОМА), Нью-Йорк, США
- 1996 Гарвардский Киноархив, Бостон, США
- 1995 Берлинская Киноакадемия, Берлин, Германия
- Кинематографическое общество Центра Линкольна, Нью-Йорк, США

Evgeny Yufit

Evgeny Yufit was born in Leningrad (St. Petersburg) in 1961. He has been working as a painter, photographer and filmmaker since the early 1980s. He is known as one of the most radical artists.

Yufit's artistic nature had two major influences, namely the 'New Artists' group of Timur Novikov and the Russian punk movement.

In 1983 Yufit founded a new art movement in Leningrad, which he called 'Necrorealism'.

In 1985 Yufit set up the first Soviet independent film studio 'Mzhalalafilm' which became a center for radical experiments in art.

In 1989 Yufit was invited to Sokurov's experimental workshop at the 'Lenfilm' film studio where he made his first 35mm film 'Knights of Heaven'.

As of 1989 Yufit has made seven full-length 35mm films. Each of his new films became an important international event. Yufit's films were shown at all the major festivals of independent artistic cinema – in Montreal, Locarno, Toronto and Rotterdam. His first feature film 'Papa, Father Frost is Dead' (1991) was awarded the Grand Prix at the International Film Festival in Rimini.

Yufit's paintings, photographs and films can be found in many leading museums of the world: the State Russian Museum, St. Petersburg, Stedelijk Museum, Amsterdam, Kunsthalle, Düsseldorf and in the Museum of the Modern

Art (MOA), New York. The film 'Killed by Lightning' (2002) was shown on 'Manifesta – 5' in San Sebastian, Spain. In 2005, the 34th Film Festival in Rotterdam will include a special program dedicated to Yufit's works – his photos and the world premiere of his last film 'Bipedalism'

Selected Exhibitions and Film Screenings

- 2008 Complete film retrospective, *International Film Forum Arsenals*, Riga, Latvia
- 2005 'World premiere of Bipedalism Filmmaker in Focus: Evgeny Yufit, Complete film retrospective and photo exhibition', *International Film Festival*, Rotterdam, The Netherlands
- THE FROZEN WITNESS, RuArts Gallery, Moscow, Russia
- 2004 Manifesta-5, San Sebastian, Spain
- 2003 32nd International Film Festival Rotterdam, The Netherlands
- 2002 Yale University, New Heaven, USA
- Film Retrospective
- 2001 Anthology Film Archives, New York, USA
- Film Retrospective Pittsburgh University, Pittsburgh, USA
- Film Retrospective
- 2000 Screening of Silver Heads
- AFTER THE WALL, Moderna Museet, (Stockholm, Sweden), Ludwig Museum, Budapest, Hungary
- Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
- 1998 LAST HOUSE ON THE LEFT, Archipelago, Stockholm, Sweden
- The Museum of Modern Art – MOMA New York, USA
- 1997 KABINET, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
- The Museum of Modern Art – MOMA, New York, USA
- Screening of Papa, Father Frost Is Dead and The Wooden Room, The State Russian Museum St. Petersburg, Russia
- The Films and Photographs of Evgeny Yufit
- 1996 Harvard Film Archive, Boston, USA
- Screening of The Wooden Room
- 1995 Berlin Film Academy (Berlin, Germany)
- Screening of The Wooden Room
- Film Society of The Lincoln Center, New York, USA
- Films of the Glasnost Era

ВЫСТАВКИ ГАЛЕРЕИ

2005

07.12.2004–20.01.2005
ИСКУССТВО – ЭТО ИЛЛЮЗИЯ
Сергей Бугаев (Африка)
Игорь Вишняков, Мариан Жунин,
Владимир Сальников, Юлия Страусс
Леонид Тишков, Аристарх Чернышев
«Ретроспектива мирового
видеоарта»
(куратор Олеся Туркина)
«Жили были...»
Фабула российского
видеоарта»
(куратор Антонио Джеуза)
Видео, инсталляция, скульптура, принты

01.02.2005–31.03.2005
ОСТЫВШИЙ ОЧЕВИДЕЦ
ЕВГЕНИЙ ЮФИТ
(куратор Олеся Туркина)
Фотография, видео

06.04.2005–24.04.2005
ОБНАЖЕННЫЙ МИР
СПЕНСЕР ТУНИК
Фотография

29.04.2005–14.05.2005
ПИНК
АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ
Живопись

23.06.2005–15.09.2005
НЕОКЛАССИЦИЗМ. ЧАСТЬ I
ХУДОЖНИКИ КРУГА ТИМУРА НОВИКОВА
Живопись, видео

12.10.2005–12.11.2005
КАРТЫ ТАРО
ИГОРЬ ВИШНЯКОВ
Живопись, гуммиарабиковая печать

25.11.2005–14.01.2006
БАРБИЗОНА
Константин Батынков, Владимир
Дубоссарский и Александр Виноградов
Александр Захаров, Влад Мамышев-
Монро, Леонид Тишков, Лена Уланцева,
Катя Филиппова (куратор Георгий Никич)
Живопись, фотография, инсталляция

2006

31.01.2006–20.03.2006
ОПИСЬ ИМУЩЕСТВА: ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЕМЁН АГРОСКИН
Живопись

30.03.2006–06.05.2006
ЭЛЛЕН КООЙ, СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ
Фотография

20.05.2006–20.06.2006
ТРЭШ-GLAMOUR

Пётр Аксёнов, Сергей Ануфриев,
Андрей Бартенов,
Владимир Дубоссарский и Александр
Виноградов, Владимир Кожухарь,
Влад Мамышев-Монро,
Наталья Счастливая, Лена Уланцева,
Дмитрий Шорин
Живопись, фотография, коллаж

15.09.2006–28.10.2006
ТРАГЕДИЯ БЕЛОСНЕЖКИ
ПЁТР АКСЁНОВ
Живопись

09.11.2006–30.12.2006
MARRY ME!
КИМИКО ЙОШИДА
фотография

2007

01.02.2007–24.02.2007
ИГРЫ, В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ЛЮДИ
Дмитрий Провоторов, Дмитрий Шорин
Живопись, фотография

26.02.2007–14.03.2007
МЕДИЙНЫЙ ОБРАЗ И ПОДСОЗНАНИЕ
(параллельная программа Московского
Биеннале Современного искусства)
Пётр Аксёнов, Алина и Джефф Блюмис,
Фил Ниблок, Коэн Тейс, Франк Тейс

SOLO AND GROUP SHOWS

2005

07.12.2004–20.01.2005
INAUGURAL SHOW OF THE GALLERY
'ART IS AN ILLUSION'
Sergey Bugaev (Afrika),
Aristarkh Chernyshev,
Marian Zhunin,
Vladimir Salnikov, Julia Strauss
Leonid Tishkov, Igor Vishnyakov
'Retrospective of video art'
Curated by Olesya Turkina
'Once Upon a Time.'
Fabula of Russian video art'
Curated by Antonio Geusa
Video, installations, sculpture, prints

01.02.2005–31.03.2005
FROZEN WITNESS
EVGENY YUFIT
Necro-realism, curated by Olesya Turkina
Photography, film

06.04.2005–24.04.2005
THE NAKED WORLD
SPENCER TUNICK
Photo-installations, video

29.04.2005–14.05.2005
PINK
ALEXANDER ZAKHAROV
Painting, prints

23.06.2005–15.09.2005
NEOCLASSICISM. PART I
ARTISTS OF THE CIRCLE
OF TIMUR NOVIKOV
Painting, mixed media, video

12.10.2005–12.11.2005
TAROT CARDS
IGOR VISHNYAKOV
Photography, Gum bichromate prints

25.11.2005–14.01.2006
BARBIEZONE
Curated by George Nikich
Konstantin Batynkov,
Vladimir Dubossarsky
& Alexander Vinogradov, Katia Filippova,
Irina Korsakova, Vlad Mamyshev-Monroe,
Leonid Tishkov, Lena Ulantseva,
Alexander Zakharov
Painting, photography, video installations

2006

31.01.2006–20.03.2006
LIST OF MY POSSESSIONS. CONTINUATION
SEMEON AGROSKIN
Painting

30.03.2006–06.05.2006
ELLEN KOOI, SERGEY CHILIKOV
Photography

20.05.2006–20.06.2006
TRASH-GLAMOUR
Petr Axenoff, Andrey Bartenev,
Vladimir Dubossarsky&Alexander
Vinogradov, Vladimir Kozhuhar,
Vlad Mamyshev-Monroe,
Natalya Schatslivaya, Dmitri Shorin,
Lena Ulantseva
Painting, photography, collages

15.09.2006–28.10.2006
THE TRAGEDY OF SNOW WHITE
PETR AXENOFF
Painting, mixed media

09.11.2006–30.12.2006
MARRY ME!
KIMIKO YOSHIDA
Photography

2007

01.02.2007–24.02.2007
GAMES, PEOPLE PLAY
Dmitri Provotorov,
Dmitri Shorin
Painting, photography

26.02.2007–14.03.2007
MEDIA IMAGE AND
THE SUBCONSCIOUSNESS
Curated by Alexandra Dementieva

(куратор Александра Дементьева)
Видео, инсталляция, скульптура

03.04.2007–24.05.2007
ШКОЛА ЖИВОПИСИ 06–07
СЕМЁН АГРОСКИН
Живопись

22.06.2007–10.09.2007
ЕВФРОСИНА ЛАВРУХИНА
И АЙДЫН ЗЕЙНАЛОВ
Фотография, скульптура

14.09.2007–13.10.2007
LOVE/TIME
VERONIKA
Живопись, видео

9.10.2007–30.11.2007
LOVE IN TIMES OF FEAR
ФРАНКО Б
Видео, живопись, фотография

21.12.2007–29.01.2008
ГЕНИЙ МЕСТА
Сергей Борисов, Николай Вечтомов,
Игорь Вулох, Анатолий Зверев,
Дмитрий Краснопевцев,
Владимир Немухин, Евгений Рухин,
Владимир Яковлев, Михаил Шварцман
*Слайд-программа, карты,
живопись, графика*

Petr Axenoff, Alina&Jeff Bliumis,
Phill Niblock, Frank & Koen Theys
Videoart, installations, sculpture

03.04.2007–24.05.2007
SCHOOL OF PAINTING 06–07
SEMEON AGROSKIN
Painting

22.06.2007–10.09.2007
MEETING
Evfrosina Lavrukina, Aidyn Zeinalov
Photography, sculpture

14.09.2007–13.10.2007
LOVE/TIME
VERONIKA
Painting, video art

9.10.2007–30.11.2007
LOVE IN TIMES OF FEAR
ФРАНКО Б
Video art, painting, photography

21.12.2007–29.01.2008
GENIUS LOCI
Soviet Non-Conformist
Art of the 60s:
Sergey Borisov,
Dmitri Krasnopevtsev,
Vladimir Nemukhin,
Mikhail Shvartzman,

2008

08.02.2008–22.03.2008
ТРАНСЛЯЦИЯ ВРЕМЕНИ
ИГОРЬ ВУЛОХ
И ЕВГЕНИЙ ДЫБСКИЙ
Живопись

03.04.2008–20.05.2008
EPOS. FROS
ЕВФРОСИНА ЛАВРУХИНА
Фотография

03.06.2008–05.07.2008
ХОРОШИЙ ХУДОЖНИК...
Сергей Ануфриев,
Сергей Борисов,
Сергей Бугаев (Африка),
Инал Савченков,
Юрий Шабельников
Живопись

08.07.2008–21.07.2008
ЗА ГРАНИЦАМИ ТЕЛА
Даниеле Жирарди,
Давид Кольтро,
Паоло Консортти,
Диего Скроппо
(кураторы Мариса Весково
и Александр Каррер)
*Живопись, видео,
инсталляция, скульптура*

Nikolay Vechtomov,
Igor Vulokh,
Vladimir Yakovlev,
Anatoly Zverev

2008

08.02.2008–22.03.2008
TRANSLATION OF TIME
EVGENY DYBSKY, IGOR VULOKH
Painting, video

03.04.2008–20.05.2008
EPOS. FROS
EVFROSINA LAVRUKHINA
Photography

03.06.2008–05.07.2008
GOOD ARTIST...
Sergey Anufriev, Sergey Borisov,
Sergey Bugaev (Afrika),
Inal Savchenkov, Yury Shabelnikov,
German Vinogradov
Painting, photography, sculpture

08.07.2008–21.07.2008
BEYOND THE CONFINES OF THE BODY
Curated by Alexandro Carrer
and Marisa Vescovo
Davide Coltro, Paolo Consorti,
Daniele Girardi, Francesco Sena,
Diego Scropo, Bianco&Valente

18.09.2008–27.10.2008
ЗОЛОТАЯ ВОЙНА
ПЁТР АКСЁНОВ
Живопись, видео, инсталляция

14.11.2008–13.12.2008
НОЧЬ
СЕМЁН АГРОСКИН
Живопись

18.12.2008–24.01.2009
PLAYGROUND
Аманда Бесл,
Митси Грюенендаик,
Александр Захаров,
Марина Федорова,
Харма Хайкенс,
Рууд Ван Эмпель
Живопись, скульптура, фотография

2009

06.02.2009–14.03.2009
ПЕЙЗАЖ
Семён Агроскин,
Пётр Аксёнов,
Сергей Борисов,
Владимир Глынин,
Николай Ищук,
Виталий Пушницкий,
Юрий Шабельников
Живопись, скульптура, фотография

18.09.2008–27.10.2008
GOLDEN WAR
PETR AXENOFF
Painting, video art, installation

14.10.2008–13.12.2008
NIGHT
SEMEON AGROSKIN
Painting

18.12.2008–24.01.2009
PLAYGROUND
Аманда Бесл,
Ruud Van Empel,
Marina Fyodorova,
Mitsy Groenendijk,
Harma Heikens,
Alexander Zakharov
Painting, sculpture, photography

2009

06.02.2009–14.03.2009
LANDSCAPE
Semeon Agroskin,
Petr Axenoff,
Sergey Borisov,
Vladimir Glynin,
Nikolay Ischuk,
Vitaly Pushnitsky,
Yury Shabelnikov
Painting, sculpture, photography

27.03.2009–10.05.2009
BACKSTAGE
Сергей Каптилкин, Евгений Кириллов,
Сергей Коваленко, Дарья Усова,
Марина Федорова
Живопись, коллаж, фотография

29.05.2009–27.06.2009
СОН
ВЛАДИМИР ГЛЫНИН
Фотография

10.09.2009–17.10.2009
КАМЕРА: SOLITARY CONFINEMENT
(параллельная программа Московского
Биеннале современного искусства)
ВИТАЛИЙ ПУШНИЦКИЙ
Скульптура, инсталляция

23.10.2009–27.11.2009
VITA APERTE
ВИТА БУЙВИД
Фотография

18.12.2009–01.2010
РЕТРОСПЕКТИВА
ЭРВИН ОЛАФ
Фотография

27.03.2009–10.05.2009
BACKSTAGE
Marina Fyodorova, Sergey Kaptilkin,
Evgeny Kirillov, Sergey Kovalenko,
Daria Usova
Painting, photography, collages

29.05.2009–27.06.2009
DREAM
VLADIMIR GLYNIN
Photography

10.09.2009–17.10.2009
CAMERA: SOLITARY CONFINEMENT
VITALY PUSHNITSKY
Installations, sculpture

23.10.2009–27.11.2009
VITA APERTE
ВИТА БУИВИД
Photography, painting, video

18.12.2009–01.2010
RETROSPECTIVE
ERWIN OLAF
Photography



ВЛАДЕЛИЦА ГАЛЕРЕИ

Марианна Сардарова

АРТ ДИРЕКТОР

Сабина Оруджева

PR МЕНЕДЖЕР

Екатерина Цветкова

OWNER

Marianna Sardarova

ART DIRECTOR

Sabina Orudjeva

PR

Ekaterina Tsvetkova

Россия, Москва, 119034,

1-й Зачатьевский пер., 10

Тел. +7 495 637 44 75

www.ruarts.ru

Bld.10, 1st Zachatievski str.,

Moscow, Russia, 119034

Phone +7 495 637 44 75

www.ruarts.ru

КАТАЛОГ 2004–2009

Москва, 2009

CATALOGUE 2004–2009

Moscow, 2009