

# 時代交替 價值轉換

林家弘

運用油畫表現不同質感的畫作，以女性意象作為角色的詮釋，那誇大的臉部，圓圓的大眼透露出微妙的韻味。傳達新、舊的時代交替與價值觀的轉變，每一個時代都有屬於它們自身的價值，無從去定義其意義，他將時空中所體驗的人生感受，藉由畫筆傳遞至畫中女孩的神情之中。



## 一顆獨立判斷的心 Decision

在資訊媒體的快速流通下，人們對於「成功」與「價值」都變得太過於膚淺與表面，而忘了探討其本質的重要性。林家弘認為表象不能代表一切，就像業務必須穿著西裝才表示對客戶的尊重。他並不這樣認同，他覺得穿著體面、待人以誠並不用太多的外在因素來包裝。圖“Why?”的女孩穿著藍白拖鞋，象徵一種平價、普及與舒適，而拿著高跟鞋是對於社會制式化的一種疑問？大環境給了我們許多的東西，常常告訴我們下一步該怎麼做，而不自覺的忘了自己真正想要的是甚麼？忘了用自己的判斷力來思考事情。他認為：「社會、傳統、權力…總是用既定形式讓我們被動的去接受所有的安排，但我們更應該懂得重新思考、保持一顆獨立判斷的心。或許有時外界觀感與自我認同之間有所掙扎與反叛、堅持個人意識也許會注定在人生中跌跌撞撞，卻也是對自己人生負責的態度。」

## 創作的轉變過程 The Process of Transition

從以前到現在林家弘的創作有非常大的轉變，一開始的創作風格因為家人的反對，畫面呈現出一種沉悶與壓抑的灰色心情。直到 2006 年在小學服役的他，有個機會教小孩子畫畫。之中他漸漸的發現太過著重技巧的表現，反而忽略情感的表達，而我們應該像小朋友一樣將情感直接的表露於畫中。“Smoking Girl”是他嘗試開始著重情感、神情的第一件畫作，試著不再專溺於型體的真實性，用誇示的比例手法繪畫人物。他說：「在學習繪畫的過程中，技法當然還是非常重要的，技法是一個工具讓你藉由雙手可以選擇性的表達所想的東西，所以基本的學院訓練是必要的過程。但太過依賴技法，也會侷限自己的想像空間，所以創造力比技法更為重要。」漸漸的無形的演變成現在林家弘的畫風，而以女性意象作為創作的主軸。他提到，或許跟家裡男丁眾多有關，小時候總是被教育要像個大男生，不能有太多的情感流露，所以時常會壓抑自己的情緒。相較之下，女孩是被允許更能真實的表現自我，所以林家弘選擇女性作為他自身心情的投射對象。林家弘創作不會依具體的形象來參考，會先有故事才有影像；先對事情有見解，才會開始打草稿，分析畫面、角度、人物、色彩…。喜歡使用油畫媒材，但不喜歡傳統的油畫技巧，所以繪畫的方式跟學院派有很大的不同，也喜歡嘗試不同的質感，像使用水墨的堆疊方式…等等。



- |    |          |  |   |
|----|----------|--|---|
| 01 | 02 03 04 | 01 Why / 162 x 130 cm<br>/ Oil on canvas / 2009  | 04 Smoking Girl-RS<br>註：本系列作品於2008年由國立台灣<br>美術館典藏<br>/ 2008 / (91x72.5 cm)x2 / Oil on<br>canvas |
|    | 05       | 02 私領域 5 / 2008 / 100x100cm<br>/ Oil on canvas   | 05 永遠不變 / 2008 / 162x130 cm<br>/ Oil on canvas  |
|    |          | 03 Disguise / 2009 / 130x97cm<br>/ Oil on canvas |   |



### 林家弘 Lin Chiahung

www.fishart.com.tw

1984 出生於台北/三重。  
2006 國立嘉義大學美術系畢業。  
2008 嘉義鐵道駐村藝術家。  
2008 「睥睨的視界」個展於台北秋刀魚藝術中心。  
2008 Art Taipei 台北國際藝術博覽會展出。2008 上海國際藝術博覽會展出。  
2008 《Smoking Girl-RS》系列作品由國立台灣美術館典藏。  
2009 「歧見—林家弘 2009 年新作展」於台北秋刀魚藝術中心。  
2009 韓國首爾 Asia Top Gallery Hotel Art Fair 09 展出。  
2009 Art Taipei 台北國際藝術博覽會展出。

#### Biography

1984 Born in Taipei, Taiwan. 2006 Graduated from National Chiayi University, Department of Fine Arts. 2008 Artist Village, Chia-Yi Railway Warehouse, Chia-Yi, Taiwan. 2008 "Beneath the Aloofness" Solo Exhibition, Fish Art Center, Taipei. 2008 Exhibited at Art Taipei 2008, Taipei. 2008 Exhibited at Shanghai Art Fair, Shanghai, China. 2008 The series Smoking Girl-RS purchased by National Taiwan Museum of Fine Arts. 2009 "Alien Opinions: Lin Chiahung's 2009 Solo Exhibition", Fish Art Center, Taipei. 2009 Exhibited at Asia Top Gallery Hotel Art Fair 09, Seoul, Korea. 2009 Exhibited at Art Taipei 2009, Taipei.





### 價值觀的轉變 The Value of Times

去年和今年的台北國際藝術博覽會林家弘都有參加，他覺得參展可以讓視野更廣闊、聽到更多的聲音。他說：「這兩年在創作上並沒有甚麼大改變，唯一的改變就是由“個人”跳脫到“群組”的概念。具象，表現一個特定個體；圖像，表現的是一個群體。去年的作品存在著自身情緒的反映，有“喃喃自語”的感覺；今年開始用自己的觀點去詮釋時代當下的認同與不認同之間的論點。」腦中總是充滿著許多疑問與想法的他，覺得事情是一體兩面，所以作品所詮釋的是“議題”、不是一個“答案”、也不會去定義一個“結果”。相對的，也讓觀者有更多的想像空間停留在畫作的故事裡。

“永遠不變”，這畫作改變了他對許多事情的看法，延展了傳統與新潮之間的時代交替、了解到事物背後的真實歷史意義。他說：「退伍後離開成長的城市台北來到台南生活。發現台南還有阿嬤在使用明星花露水當香水。明星花露水在以前是新娘化妝檯上的必備嫁妝，但因時代的轉變下，成了現代的廁所芳香劑。」

曾幾何時，各式各樣的香水形象包裝已取代了明星花露水在化妝檯上的地位。而“永遠不變”就是畫下阿嬤拿著她心中珍貴的明星花露水贈送給時下的年輕女性，但因為人們心中的價值觀已產生轉變，在女子的眼中早已經是過時的物品。畫中兩女子的傳遞中，呈現出時間的價值變化，也是讓林家弘感觸很深的一幅。居住台南這地方的他，想遠離都市的喧鬧，擁有多一點的私人空間。“私領域3”就是畫下充滿人煙的城市，我們時常可以看到上班族或是學生在搭車通勤的時候習慣性的戴上耳機。他說：「或許這就是在人群中將自己淺意識封閉，製造私領域空間的一種方式。」



07	10	11
08 09	07. 學生系列—出逢 / 2009 / 162x130cm / Oil on canvas 08. 學生系列—Step by Step / 2008 / 162x130cm / Oil on canvas 09. Smile / 2009 / 120 x 120 cm / Oil on canvas 10. 創作草圖 11. What? / 2009 / 162x130cm / Oil on canvas	





### 人與人之間的靈感激發 Inspiration

談到自己的個性，他覺得自己是一個固執的人，也是一個居家的宅男。喜歡自己動手做木工、傢俱...等等。他說：「雖然成品不一定是最完美的，但就是喜歡獨一無二的感覺。」而他下一個想要嘗試的主題，就是一些現代年輕人喜歡做一些事情，像刺青...來突顯自己是獨一無二的人，一些較異於他人的議題。他也喜歡享受音樂與美食，在創作上運用不同的領域來衝擊自己的聽覺與味覺，其實很多靈感就夾雜在人與人之間的相處、想法觀念的互動過程中產生。

### 時下的憂慮與壓力 Anxious About The Society

因為社會少子化的衝擊下，現在的學生很早就要學會接受壓力，體驗社會歷練。像學生系列的高跟鞋在跳格子，眼神中透露著被迫長大的無奈。林家弘說：「社會價值對於學生的好壞，取決課業的優劣；畢業後，職場上的評分標準取決在學校的成就，就算手中握著證書，也不能保證

在未來的人生旅途能夠一帆風順。」學生所背負的壓力，其實來自社會的期望與價值觀，也是現代學生對於未來充滿疑惑的一種表徵。

而婚姻系列的作品是林家弘想傳達現代人對於婚姻抱著一種不安的態度，許多人在步入禮堂前，對於婚姻還是存在著許多的疑慮與惆悵的未知數。「My baby」訴說著傳統時期對於傳宗接代的觀念，生育反倒變成現代人生的選擇題，已不再是必要的過程。但是人們心靈的慰藉一直都是存在的，所以圖中的小狗就是呈現人們對小孩的付出情感轉換到寵物身上。

### 台灣藝術家的困難 The Challenge for Taiwanese Artists

林家弘是一位全職藝術家，他認為要在台灣成為一位全職藝術工作者是非常困難的。相較其它的大國家，台灣平台與管道較少。他說，能夠跟秋刀魚藝術中心合作他覺得自己非常的幸運，因為要能維持創作的動力，需要尋求一個穩健的平台。而藝術家、經紀公司與藏家，這三個角色是藝術市場中非常重要的一環。如何克服困難的方

法，他說：「就是格局必須遠大，不單只是用台灣的次文化來突顯台灣，更應該以華人、亞洲甚至國際的眼光走出世界。如果格局太小，很容易讓自己陷入一個瓶頸在原地打轉。更重要的是，要堅持自己走下去，相信藝術創作是一條不歸路。」 dpi

15	16
17	

15. 婚姻系列—My baby/2009/162x130cm/Oil on canvas  
16. At a Loss/2009/72.5x91cm/Oil on canvas  
17. 私領域3/2008/100x100 cm/Oil on canvas