

# 黃敏俊 新色彩觀

黃敏俊在2013年以〈張力〉一作第三度為國美館所購藏。細觀〈張力〉一作，在不見層層堆疊油彩之筆觸下卻呈現浮雕般之光影效果，實乃黃敏俊獨特色彩論之體現。

親炙畫作讓人感受到自然光線、可呼吸的紛圍、還有那不斷迭易的時光，藝術作品因此成了生命的一口窗，透過這扇窗展現了一處人生風景，從而讓我們思索生命的變與不變、何為剎那與永恆。新色彩觀也代表走出舊有思考，賦予傳統油畫新生命，在這觀念藝術大行其道之際，堅持所熱愛的油畫，給予寫實作品一嶄新的色彩、光影來源，這或許是藝術家帶給世界的另一個角度。

在題材上黃敏俊也一改以往對美麗事物的描繪，不甚完美的萎枝枯葉，表露出生命中無可避免的殘缺，在這樣的不唯美背後，學會面對自我的癥結，這樣的過程無以迴避，從2003年開始之光影實驗迄2013年止，從其創作上深刻的演變可知黃敏俊心境上之既深且長的轉變。

2014年，黃敏俊延續其新色彩觀的運用，在〈同甘共苦2〉畫作中，描繪的是藝術家與原生家庭的情感關係，更點出其創作生涯與畫廊的緊密連結，別具情感及意義。黃敏俊刻意將背景簡化，更襯托出畫中主體的細膩寫實，創造無限想像空間，此作也是黃敏俊畫作中少數背景留白處理的創作。〈綻放〉則在流動的時間下捕捉住永恆的一刻，更展現出世間萬物欣欣向榮的美好。

<呼吸> 油彩畫布 210x152 cm 2012



<荇苳> 油彩畫布 210x152 cm 2013



<張力> 油彩畫布 145.5x112 cm 2013



<燦> 油彩畫布 145.5x90 cm 2013



<同甘共苦2> 油彩畫布 145.5x112 cm 2014



<綻放> 油彩畫布 232.5x160.5 cm 2014

