

GALERIE  
Francesco Vangelli de' Cresci

# dialogues

PARIS

GALERIE  
Francesco Vangelli de' Cresci

# dialogues

PARIS

# dialogues

Galerie  
Francesco Vangelli de' Cresci

55, Avenue de Breteuil  
75007 Paris

+ 33 9 80 96 28 57  
+ 33 6 78 71 93 82

fvangelli@gmail.com  
www.francescovangelli.com

Francesco et Silvana Vangelli de' Cresci souhaitent remercier pour l'aide à la publication de ce catalogue la Dafna Home Gallery, Madame Anna Fresa, Madame Marcella De Donato, Monsieur Danilo Ambrosino, Monsieur Christophe Bellat et Monsieur Clodomiro del Plato.

progetto grafico e stampa \_ [www.creativestudio.it](http://www.creativestudio.it)

Karel Appel  
Jean Fautrier  
Lucio Fontana  
Hans Hartung  
Sol LeWitt  
Marino Marini  
Turi Simeti

Ana Gloria Salvia



À l'occasion de ma première participation à Art Élysées – Art Design, je suis heureux de vous présenter cette double exposition.

D'une part une sélection d'artistes du XXème siècle qui font partie des différents mouvements artistiques, comme l'Art Minimal ou Conceptuel, le Tachisme, le CoBrA; de l'autre une sélection des photographies de l'artiste franco-cubaine Ana Gloria Salvia.

L'intérêt et l'originalité de cette exposition offre la possibilité de découvrir des points communs à travers les nombreuses différences du trait, de l'esprit de la peinture et du dessin, ainsi que la conception artistique et visuelle de l'œuvre d'Ana Gloria Salvia.

L'expérience graphique et intérieure des artistes tels que Sol LeWitt, Hans Hartung, Karel Appel, Jean Fautrier, Lucio Fontana, Marino Marini et Turi Simeti, avec leurs techniques et matériaux est le point du départ pour arriver, comme un dialogue, aux sensations et à l'onirisme des clichés de l'artiste franco-cubaine.

On peut alors s'apercevoir de la pure géométrie des immeubles de La Havane de la série «Archi\_Cuba» que regarde avec attention le Wall Drawing de Sol LeWitt et l'abstraction lyrique des traces de Hans Hartung.

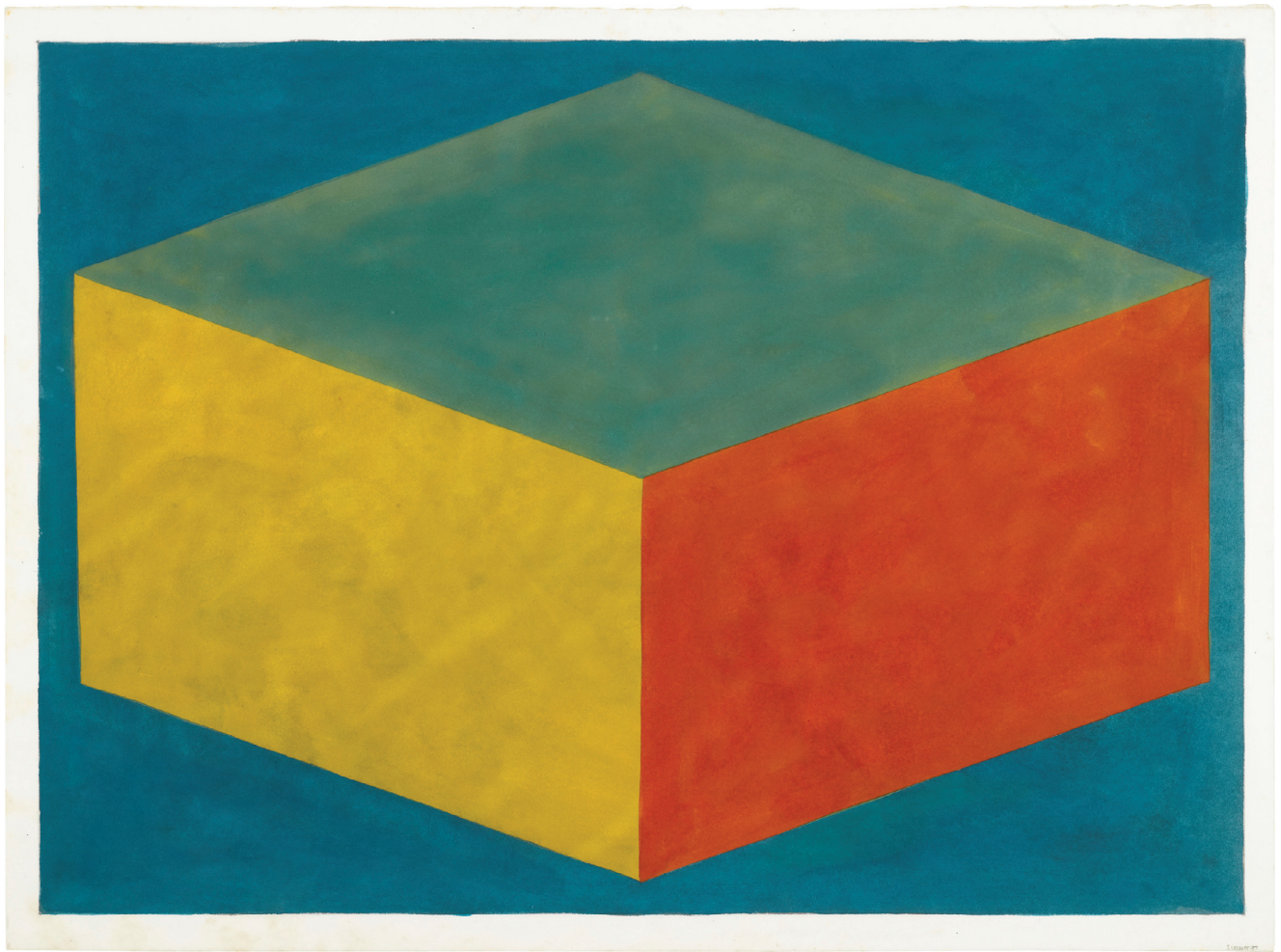
Les formes fondues, oniriques et translucides de la série «Solubles» jouent avec la matière tachiste de Jean Fautrier et le Dripping encore de Hans Hartung.

Les séries «Al Paso» et «Faunos» que se superposent avec leurs personnages mystérieuses et imaginaires au profil abstrait de Lucio Fontana, à la silhouette de Marino Marini et aux trois ovales modelés de Turi Simeti.

La grande et belle femme au dos, habillée du rouge, de la série «Trilogia della Villeggiatura» espère être acceptée par le non-conventionnel et moderniste Totem de Karel Appel

Donc un parallélisme, ou plutôt un chemin des sensations, qui naît selon le rythme des couleurs et la force des signes, qui permet aux formes, ou aux non-formes, de se mêler et de se confondre, dans la luminosité, pour donner vie à une nouvelle créativité.

Francesco Vangelli de' Cresci



Sol LeWitt, Form derived from a cubic rectangle, 1989



Ana Gloria Salvia, Villanueva, 2013





Hans Hartung, P 1960-62, 1960



Ana Gloria Salvia, Hotel Riviera 1, 2013



Jean Fautrier, Sans Titre, vers 1960



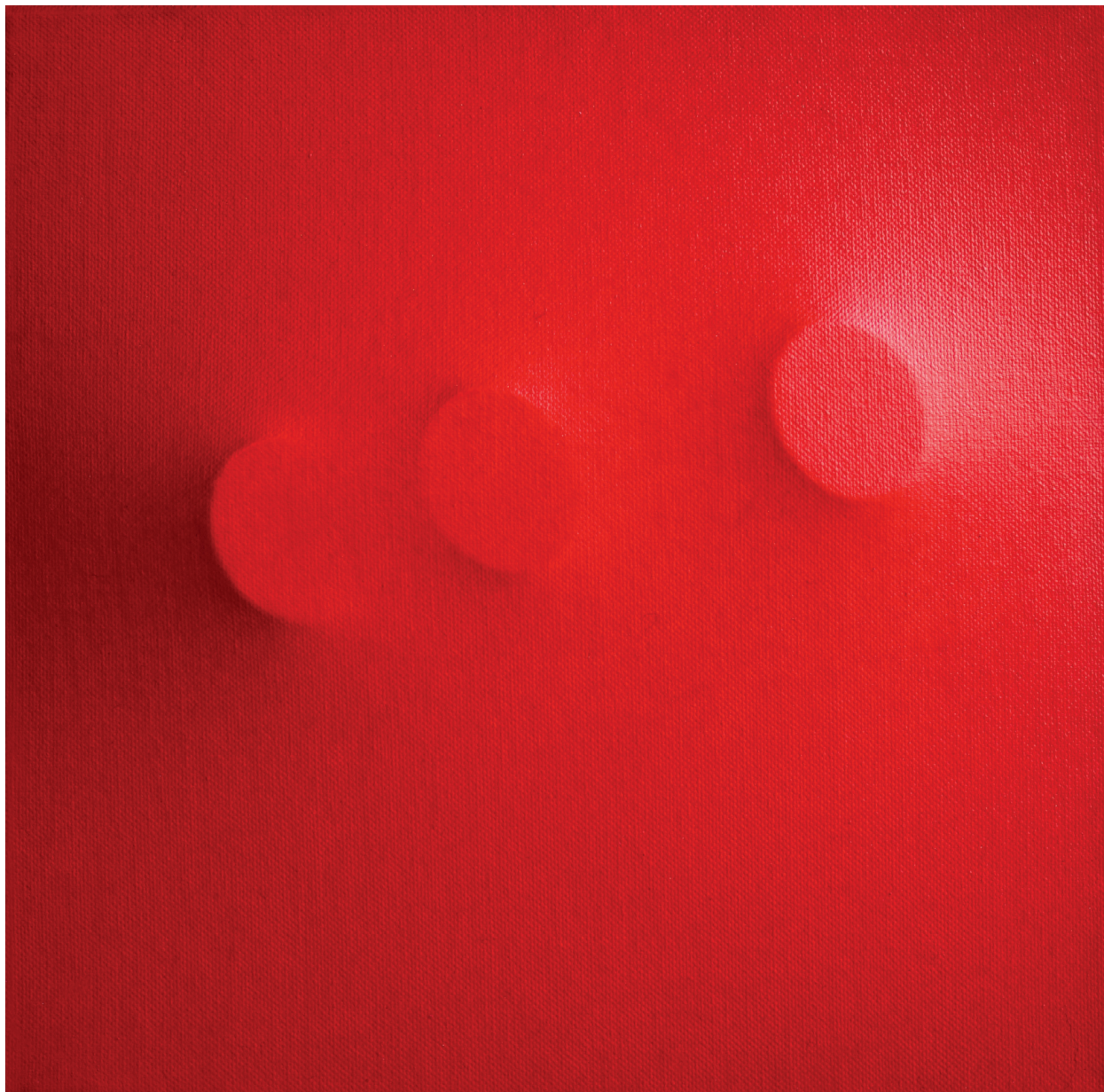
Ana Gloria Salvia, Étude en onze mouvements (Pièce 8), 2011



Hans Hartung, T 1988-K29, 1988



Ana Gloria Salvia, Verso, 2011



Turi Simeti, Tre ovali rossi, 2011



Ana Gloria Salvia, Al Paso 0, 2010





Lucio Fontana, Studio per ceramica, 1949



Ana Gloria Salvia, CRC, 2013



Marino Marini, Cavallo e cavaliere, Vers 1940-1945



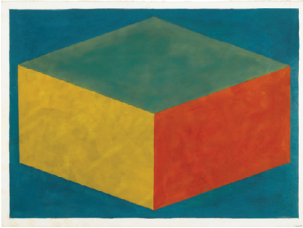
Ana Gloria Salvia, Daniel, 2011



Karel Appel, l'am a totem, 1977



Ana Gloria Salvia, Trilogia della villeggiatura, 2013



Sol LeWitt (1928 - 2007)  
Form derived from a cubic rectangle  
Signé et daté "LeWitt 89"  
Gouache et crayon sur papier  
76x56 cm

Ana Gloria Salvia  
Villanueva  
2013, ARCHI\_CUBA  
Baryta FineArt sur Dibond  
Impression numérique à pigments  
Tirage 7+2 EA



Hans Hartung (1904 - 1989)  
P1960 – 62  
Signé et daté "Hartung 60"  
Pastel sur papier  
72x48,5 cm

Ana Gloria Salvia  
Hotel Habana Riviera 1  
2012, ARCHI\_CUBA  
Baryta FineArt sur Dibond  
Impression numérique à pigments  
Tirage 7+2 EA



Jean Fautrier (1899 - 1968)  
Sans Titre  
Vers 1960  
Technique mixte sur buvard  
65x50 cm

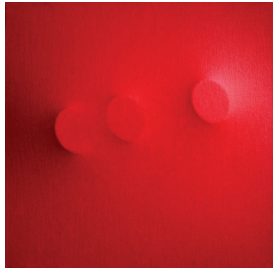
Ana Gloria Salvia  
Étude en once mouvements (Pièce 8)  
2011, Solubles  
Baryta FineArt sur Dibond  
Impression numérique à pigments  
Tirage 7+2 EA



Hans Hartung (1904 -1989)  
T1988 – K29  
1988  
Acrylique sur toile  
46x65 cm

Ana Gloria Salvia  
Verso  
2011, Solubles  
Baryta FineArt sur Dibond  
Impression numérique à pigments  
Tirage 7+2 EA





Turi Simeti (1929)  
Tre ovali rossi  
Signé et daté "Simeti 2011"  
Acrylique sur toile modelée  
30x30 cm

Ana Gloria Salvia  
Al Paso 0  
2010, Al Paso  
Baryta FineArt sur Dibond  
Impression numérique à pigments  
Tirage 7+2 EA



Lucio Fontana (1899 - 1968)  
Studio per ceramica  
Signé et daté "Fontana 49"  
Encre de chine et aquarelle sur papier  
21x29,5 cm

Ana Gloria Salvia  
CRC  
2013, Scènes  
Baryta FineArt sur Dibond  
Impression numérique à pigments  
Tirage 7+2 EA



Marino Marini (1901 - 1980)  
Cavallo e cavaliere  
Signé "Marino", vers 1940 - 1945  
Encre de chine sur papier  
25x34,5 cm

Ana Gloria Salvia  
Daniel  
2011, Faunos  
Baryta FineArt sur Dibond  
Impression numérique à pigments  
Tirage 7+2 EA



Karel Appel (1921 - 2006)  
l'am a totem  
Signé et date "Appel 77"  
Huile sur papier artisanal  
78x179 cm

Ana Gloria Salvia  
Trilogia della Villeggiatura  
2010, Scènes  
Fujiflex, Diasec certifié  
Impression numérique Lambda  
Tirage 14+2 EA





Ana Gloria Salvia, 1973, Holguín, Cuba.

En 1991, elle étudie la Direction Théâtrale à l'École Nationale d'Art à La Havane. A partir de 1994, elle fonde sa propre compagnie de théâtre dans sa ville natale. En 1995 elle s'installe à Vienne, en Autriche et sept années plus tard elle déménage à Paris, où elle fait ses premiers pas en photographie.

Dès 2009, après un Master à la Sorbonne dédié, elle décide de se consacrer entièrement à la photographie.

Son travail photographique est une représentation poétique de motifs évoqués par la lumière, la révélation esthétisante du rythme des volumes où alternent ombre et lumière et la re-création d'un univers onirique par l'expérimentation ludique.

Ses photos ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives, et personnelles notamment au Centre d'Art Contemporain de Holguín en 2010, au Palais des Arts de Naples en Italie en 2014, au Centre Culturel Le Toboggan à Lyon en 2015 et au Musée colonial Casa de Lombillo pour la XIIème Biennale de La Havane.

Elle vit et travaille à Paris.

