

# GITTE SCHÄFER

*Die Wirklichkeit trägt ein Forellenkleid*

MEHDI CHOUAKRI



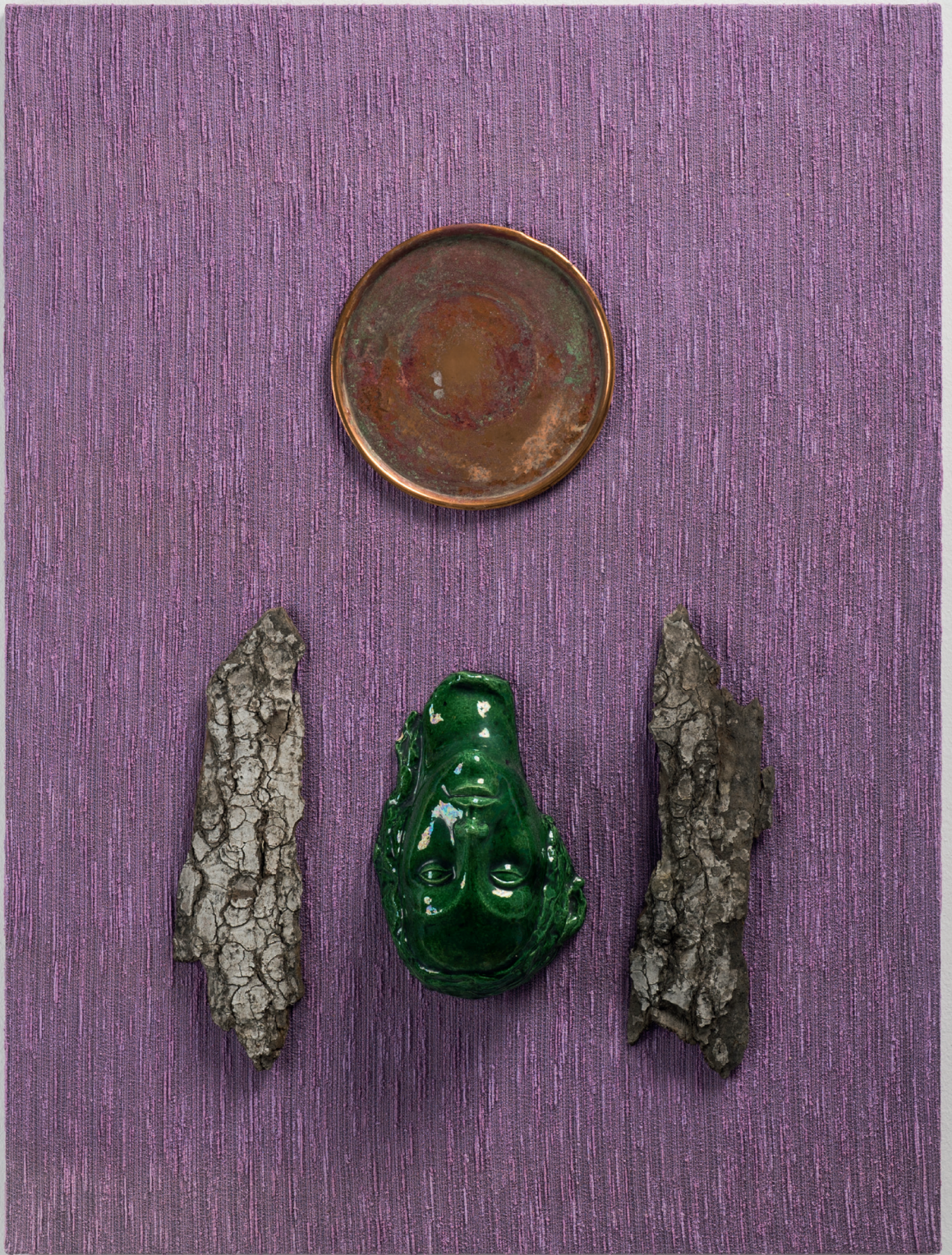


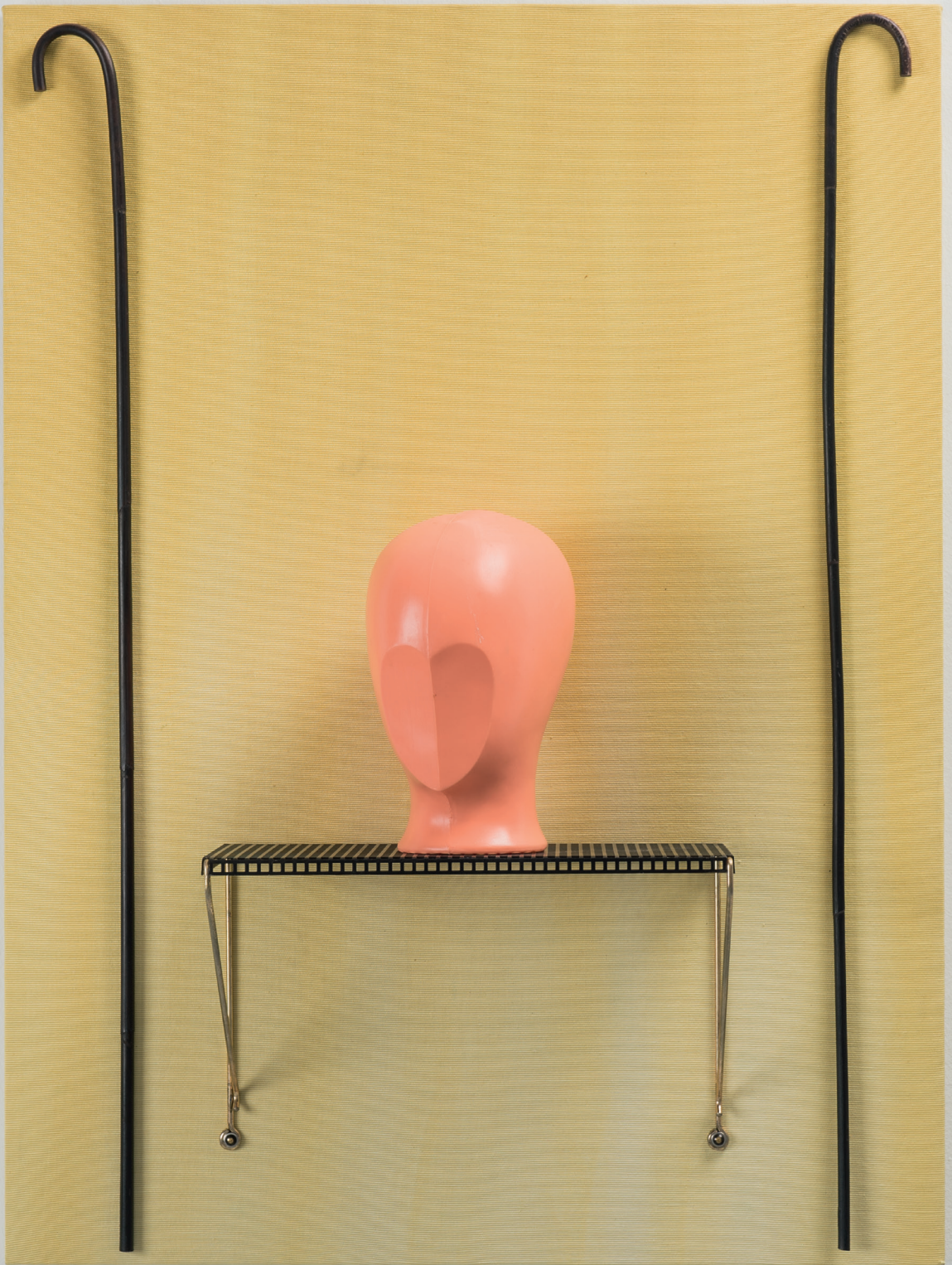
*Objets inanimés, avez-vous donc une âme  
qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ?*

– Alphonse de Lamartine (1790-1869)















9	17	11	29				
		24	36	48			
		38					
		53	64				
		78	82				
		73					
		85					

	15		31	42	59		87
5		22		44	69	72	
	10		30		54	63	85

	19		33		52		77	86
9	15			40	59	60		
5		27	31			66	70	

	10		30	42	54			90
6		23		45		63	72	
	12		32		51	67		86

1		5						
	18	28						
	28							
	37	49						
	50							
	58							
	67							
	76							
	84							

	16		34		57		78	83
3	11			45	53	68		
9		23	36			64	73	

6		20		45		64	73	
9	11		43		62		82	
		29	36		53		71	80

	2							
8	15							
	27							
	22	31						
	44							
	59							
	66	70						
	72	87						
	86							

	12	23			51	68		86
		20	32	45			72	87
8	16		34		57			75

4	13							
		17	24					
		28	38	47				
		39						
		58						
		56	62					
		73	80					
		71						
		82						

8		22	31		59		70	
	10	25		44		69		87
2		30	42	54			72	

9		23	34		57		78	
	11	20		45		64		89
4			36	43	53		73	

























**G**itte Schäfers Ausstellung *Die Wirklichkeit trägt ein Forellenkleid* markiert eine weitere Entwicklungsstufe ihres Oeuvres.

Seit einem Jahr lebt und arbeitet Gitte Schäfer im schweizerischen Oberwil, nahe Bern. Das jetzt in der Galerie vorgestellte Ensemble neuer Wandobjekte ist dort entstanden. In gewisser Weise spiegeln diese Objekte auch Gitte Schäfers Ortswechsel von Berlin nach Oberwil, von der eher robusten, rauhen Großstadt in eine – zumindest scheinbare – Idylle, eine Art friedliches Arkadien. Dort arbeitet sie in einer ehemaligen, weitläufigen Werkstatt, ruhig und mit Blick über ein weites Tal – für ihr Empfinden das ideale Umfeld für ihre spezifische „Suche nach einer Objekt-Zeit“.

Dabei bleibt Gitte Schäfer dem für ihre Arbeit typischen Thema „Collage“ treu und baut es gleichzeitig aus: größere Formate mit teils bühnenähnlichen Inszenierungen, in denen verschiedene Fundobjekte einen optisch wie inhaltlich nicht selten surreal anmutenden Dialog führen. Die oft mit schmalen Konsolen versehenen, altarartigen Tableaus schlagen so einen großen kulturellen Bogen vom Themenkreis der Antike bis zu ikonographischen Bildelementen der europäischen Moderne. Dabei bleibt die Herkunft der eingesetzten Objekte und Materialien zwar erkennbar, trotzdem löst sich ihr ursprünglicher Zweck bzw. Charakter durch ihr Zusammenspiel auf und gewinnt eine fast auratische Qualität.

Daß bestimmte Arbeiten auch persönliche Momente spiegeln, liegt nahe. So ist etwa Gitte Schäfers freundschaftliche Beziehung zu dem in Wien lebenden Künstler Daniel Spoerri mit seinen stillebenartigen Kompositionen nicht ohne Einfluß. Auch ihr steinernes Wandrelief *Oile* verweist nicht nur auf die griechische Antike, sondern stellt zugleich eine Hommage an Meret Oppenheim dar, die dieses Sujet ebenfalls verwendet hat, indem sie damit ihre Briefe „unterschrieb“. Einem Gedicht von André Heller schließlich verdankt sich der Titel der Ausstellung: *Die Wirklichkeit trägt ein Forellenkleid*.

**G**itte Schäfer's exhibition *Die Wirklichkeit trägt ein Forellenkleid* marks a further, impressive stage of development in her oeuvre.

Gitte Schäfer's new group of wall objects presented by Galerie Mehdi Chouakri originates from the Swiss town of Oberwil, where she has lived and worked for the last year. In many ways, these objects reflect Gitte Schäfer's relocation from Berlin to Oberwil; from the more rugged, rough major city to an—at least apparent—idyll, a kind of peaceful Arcadia. She works there in a former workshop, which quietly overlooks a wide valley—perceptually the ideal environment for her specific “search for an object-time”.

Gitte Schäfer stays loyal to her characteristic theme of “collage”, while at the same time expanding it, presenting larger formats with partly stage-like compositions, in which different found items enter into a not seldomly surreal dialogue. Often provided with small consoles, these altar-like tableaux bridge the gap from antiquity to iconographic images of European modernism. By placing those still recognizable objects within such tableaux, Schäfer dissolves their original character, allowing them to develop a new, auratic quality.

It stands to reason that certain works also reflect personal moments. Not without influence is Gitte Schäfer's friendship with Vienna-based artist Daniel Spoerri, known for his still life like compositions. Her stone wall relief *Oile* refers to ancient Greece, but is also an homage to Meret Oppenheim, who used this image for “signing” her letters. The title of the exhibition *Die Wirklichkeit trägt ein Forellenkleid* is taken from a poem by André Heller.

Front and back cover:  
*Oile*, 2013  
Stone of the Dolomits  
approx. 50 x 55 x 13 cm

Title page  
*Barque mystique (grande)*, 2013 (detail)

*Angstschürze*, 2013 (detail)

*Angstschürze*, 2013  
Metal, wood, plastic, bristles  
179 x 89 x 22 cm

*Verdissima*, 2013  
Fabric, metal, clay, wood  
100 x 75.5 x 14 cm

*Salvinio*, 2013  
Fabric, metal, plastic, wood  
100 x 75.5 x 25 cm

*Salsita*, 2013  
Fabric, wood, metal, plastic, starfish  
126 x 75.5 x 22 cm

*Porträt eines Trinkers*, 2013  
Fabric, glass, mirror, bast, formica, brass  
100 x 75.5 x 16 cm

*Jeu*, 2013  
Fabric, cardboard  
100 x 75.5 x 4 cm

*Sfinx*, 2013  
Wood, velvet fabric, brass, stone  
191 x 41 x 9 cm

Center fold:  
*Barque mystique (grande)*, 2013  
Fabric, baked clay, wood, shell  
100 x 140 x 19 cm

*Blended Soul*, 2013 (detail)

*Blended Soul*, 2013  
Fabric, metal, clay, wood  
100 x 75.5 x 22 cm

*Palvonta*, 2013  
Fabric, metal, wood  
100 x 75,5 x 13 cm

*Tkacz*, 2013  
Fabric, wood, metal  
100 x 95 x 17 cm

*Pagay*, 2013  
Fabric, metal, wood, feathers, glass  
115 x 75.5 x 25 cm

*Piedo*, 2013  
Fabric, wood, stone, plastic  
100 x 75.5 x 15 cm

If not otherwise mentioned all works are unique and come with a certificate signed by the artist.

This catalogue was published on the occasion of Gitte Schäfer's exhibition *Die Wirklichkeit trägt ein Forellenkleid* at Mehdi Chouakri Berlin, November 14, 2013 – January 18, 2014

Photographs by Jan Windszus, Berlin

All works © Gitte Schäfer and courtesy Mehdi Chouakri Gallery

1000 copies  
Printed by Spree Druck, Berlin

This catalogue is also available on [www.mehdi-chouakri.com](http://www.mehdi-chouakri.com)

**Galerie Mehdi Chouakri**  
**Invalidenstrasse 117**  
**10115 Berlin**  
**T + 49 30 28 39 11 53**  
**F + 49 30 28 39 11 54**  
**[galerie@mehdi-chouakri.com](mailto:galerie@mehdi-chouakri.com)**  
**[www.mehdi-chouakri.com](http://www.mehdi-chouakri.com)**



**MEHDI CHOUAKRI**