

Uroš Djurović

The Gift

SEXAUER



83

NEC

Vom Video zum alten Meister

Über den transmedialen Prozess in den Arbeiten von Uroš Djurović

Uroš Djurović (geb. 1979, Ost-Berlin), Sohn eines Malers aus Belgrad und einer deutschen Bildhauerin, studierte freie Malerei in Berlin. Schon vor dem Studium begann er, intensiv zu fotografieren, zu filmen, zu zeichnen und sich mit den verschiedensten Druckverfahren auseinanderzusetzen. Bis heute ist Djurović in vielen Medien zuhause und verbindet in seiner Kunst unterschiedlichste Verfahren vom Holzschnitt bis zu Animationsfilmen.

In seiner Ausstellung bei SEXAUER zeigt Djurović ein Video sowie 21 Ölbilder unter dem Titel »The Gift«. Nukleus der konzeptionell aufeinander bezogenen Arbeiten ist ein Video, in dem vier Männer und drei Frauen gezeigt werden. Auf den drei mal sieben Leinwänden sehen wir jeweils drei Einzelportraits der sieben Filmfiguren. Bei diesen Arbeiten handelt es sich um vielschichtige Ölbilder, die mit Holzschnitten auf Leinwand kombiniert werden. Die Leinwände werden dabei in einem aufwändigen Prozess mehrfach bedruckt und übermalt, so dass in den Bildern Spuren und Relikte der Holzschnitte verbleiben.

Sowohl im Film wie in den Bildern arbeitet Djurović mit Hell-Dunkel-Kontrasten, die wir bereits aus dem Barock als Chiaroscuro kennen, und die den Bildern eine altmeisterliche Anmutung sowie etwas Geheimnisvolles verleihen. Die Bilder hängen in einer Reihe an den Wänden der quadratischen Ausstellungshalle, so dass wir als Besucher von den 21 Personen umgeben sind, die aus dem Dunkel aufscheinen. Inmitten dieser Versammlung der durch Augenklappen anonymisierten Figuren stehen Monitore, auf denen diese zum Leben erweckt werden. Djurović setzt seine Protagonisten dabei einer absurden Situation aus, in welcher diese mit unterschiedlichen

Gegenständen wie Tischtennisbällen, einem Stein, Karten oder bunten Bauklötzen konfrontiert werden. »The Gift« hat im Englischen eine ähnliche Doppelbedeutung wie »die Gabe«: das Geschenk, das Ding, aber ebenso das uns Gegebene, die Begabung.

Während das Video einen beschwingt-lockeren Charakter hat, überwiegt in den Bildern eine dunklere Atmosphäre. Und damit ist auch die Ambivalenz unserer Existenz umrissen, die zwischen Sinnlosigkeit und Trotz changiert, zwischen Beschäftigung und Leere, Aufbau und Zerstörung, Wiederholung und Zerstreung, Tätigkeit und Verweigerung, Ernsthaftigkeit und Humor. Dabei liegt es nahe, den Film allegorisch als Bild des Menschen zu lesen, in einem Dasein, das absurd erscheint. Ob die Protagonisten dies ebenso empfinden, bleibt offen. Überhaupt entzieht sich der Film einer eindeutigen Interpretation. Der Film vermag es jedoch, auf das Ironische in den Bildern zu verweisen, das diese aufhellt und ihre existentialistische Gestimmtheit augenzwinkernd bricht.

Obwohl Uroš Djurović seine Ideen mit verschiedenen Verfahren und Techniken untersucht, sind Ausgangs- und Endpunkt seiner künstlerischen Reisen und Prozesse fast immer gemalte Bilder; so auch in »The Gift«: Inspirationsquelle für das Video war eines seiner Ölbilder, dessen Bildkomposition er mit filmischen Mitteln untersuchte. Konsequenz des durch das Ölbild inspirierten Videos waren wiederum Holzschnitte, die sich durch Übermalungen langsam – ohne jedoch die Spuren des Druckverfahrens gänzlich zu tilgen – zu Ölbildern zurückverwandeln. Und so bleibt Uroš Djurović trotz seiner Vielseitigkeit und trotz seiner prozesshaften und Medien überschreitenden Arbeitsweise vor allem eines: Maler.

Jan-Philipp Sexauer

From the Video to the Old Master

About the transmedia process in the work of Uroš Djurović

Uroš Djurović (born in East Berlin, 1979), son of a painter from Belgrade and a German sculptor, studied free painting in Berlin. Even before starting his studies, he focused intensively on photography, film, drawing and working with many different printing techniques. To this day, Djurović uses many different media and combines different methods from woodcut to animation in his art.

In his exhibition at SEXAUER, Djurović shows a video and 21 oil paintings titled »The Gift«. The nucleus of the works, which refer to each other in their conception, is a video that shows four men and three women. The three groups of seven canvases show three individual portraits of the seven film characters each. These works are highly multi-layered oil paintings that are combined with woodcuts on canvas. The canvases are built up by printing and painted over in an elaborate process, leaving traces and remnants of the woodcuts in the pictures.

Both in the film and in the pictures, Djurović works with light-dark contrasts similar with Chiaroscuro from the Baroque. They give his pictures the appearance of having been painted by the Old Masters with a somewhat mysterious flair. The pictures are put on the walls of the square exhibition space in one row, surrounding the viewer with the 21 people appearing from the dark. In the middle of this assembly of characters, made anonymous with eye patches, there are screens on which they are brought to life. Djurović exposes his protagonists to an absurd situation in which they are confronted with different objects, such as ping-pong balls, a stone, cards or coloured wood blocks. »The Gift« has a double meaning. It is a present, an object, but also what is given to us, our talents.

While the video has a joyful character, a darker atmosphere is predominant in the pictures. This also describes the ambivalence of our existence, switching between lack of sense and defiance, between occupation and emptiness, construction and destruction, repetition and distraction, activity and refusal, seriousness and humour. It is logical to read the movie as an allegory of mankind, in an existence that seems absurd. Whether the protagonists see this the same way is not stated. The movie generally cannot be interpreted in any one true way. However, it is able to point out the ironic quality of the pictures that brightens them up and breaks their existential mood with a wink of an eye.

Although Uroš Djurović examines his ideas with different methods and techniques, the starting and end point of his artistic journeys and processes are nearly always paintings. This is the case in »The Gift« as well: the video was inspired by one of his oil paintings as he examined its composition with the means of film. The consequence of the video inspired by the oil painting were woodcuts that slowly – but without entirely losing all traces of printing – converted back into oil paintings. In spite of his process-oriented and media-comprehensive work, Uroš Djurović remains a painter after all.

Jan-Philipp Sexauer

1

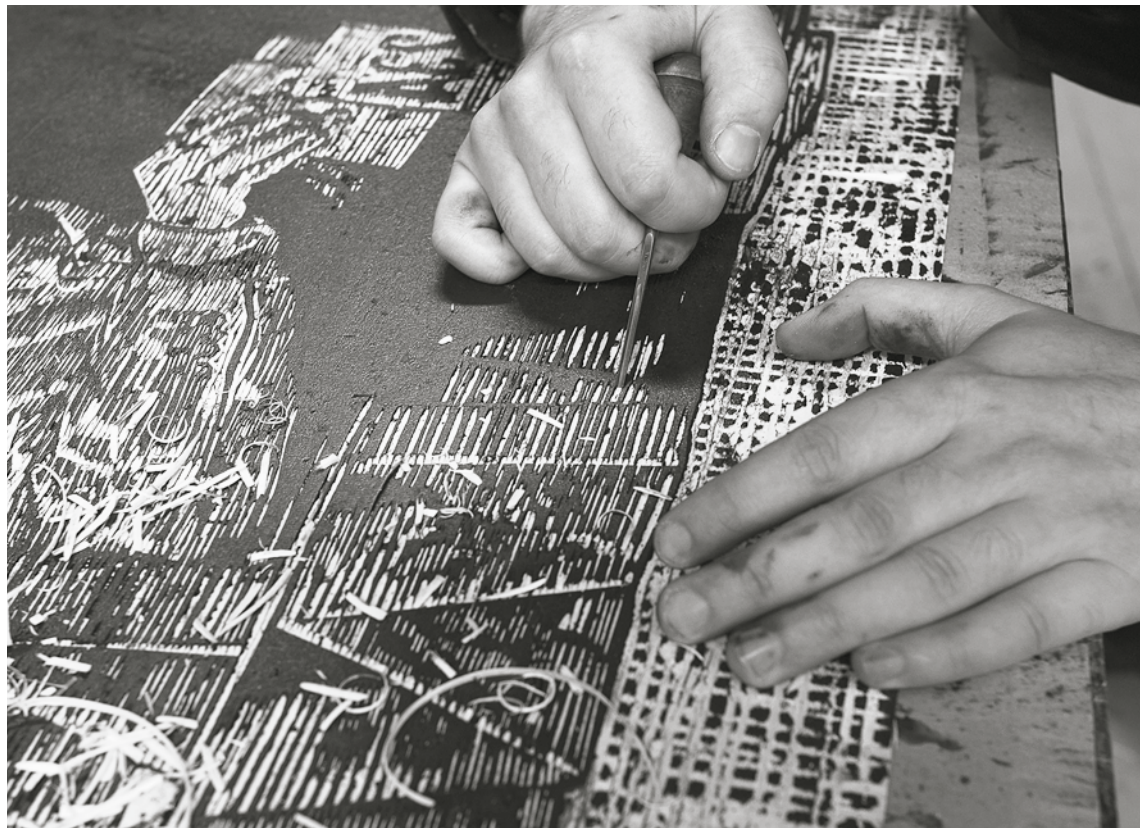
Video

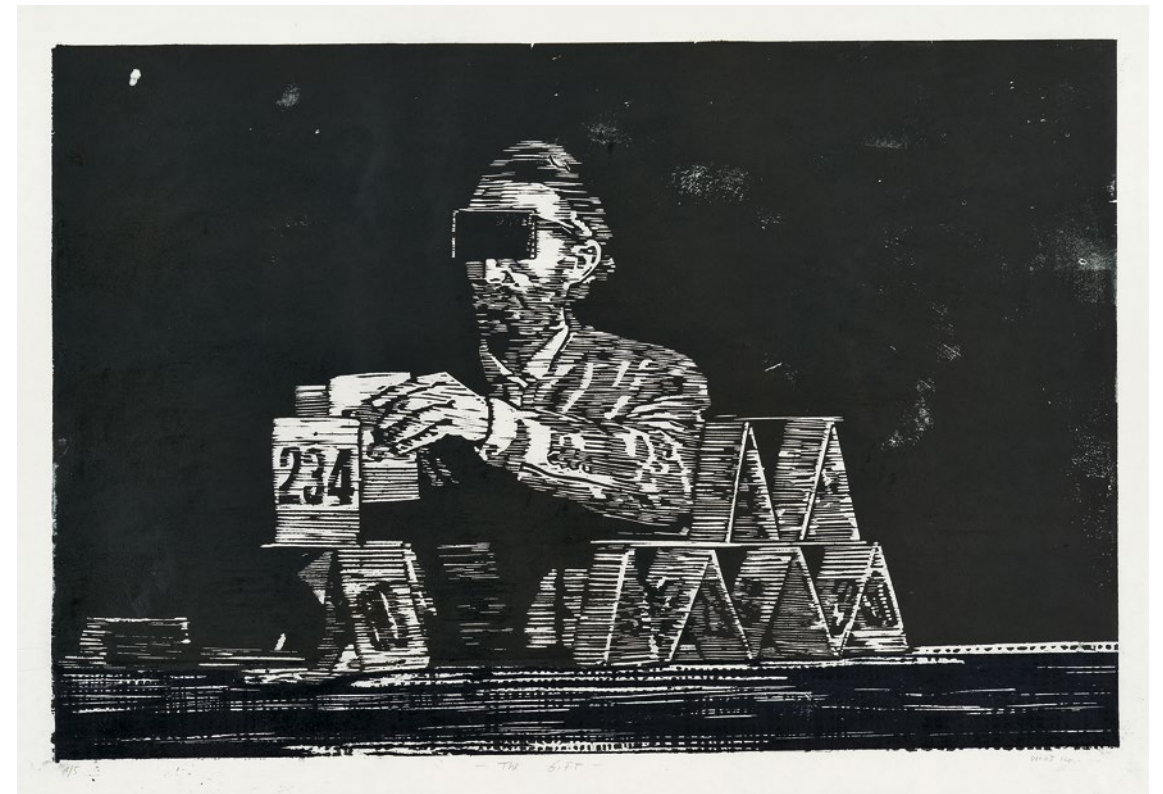




2

Woodcut



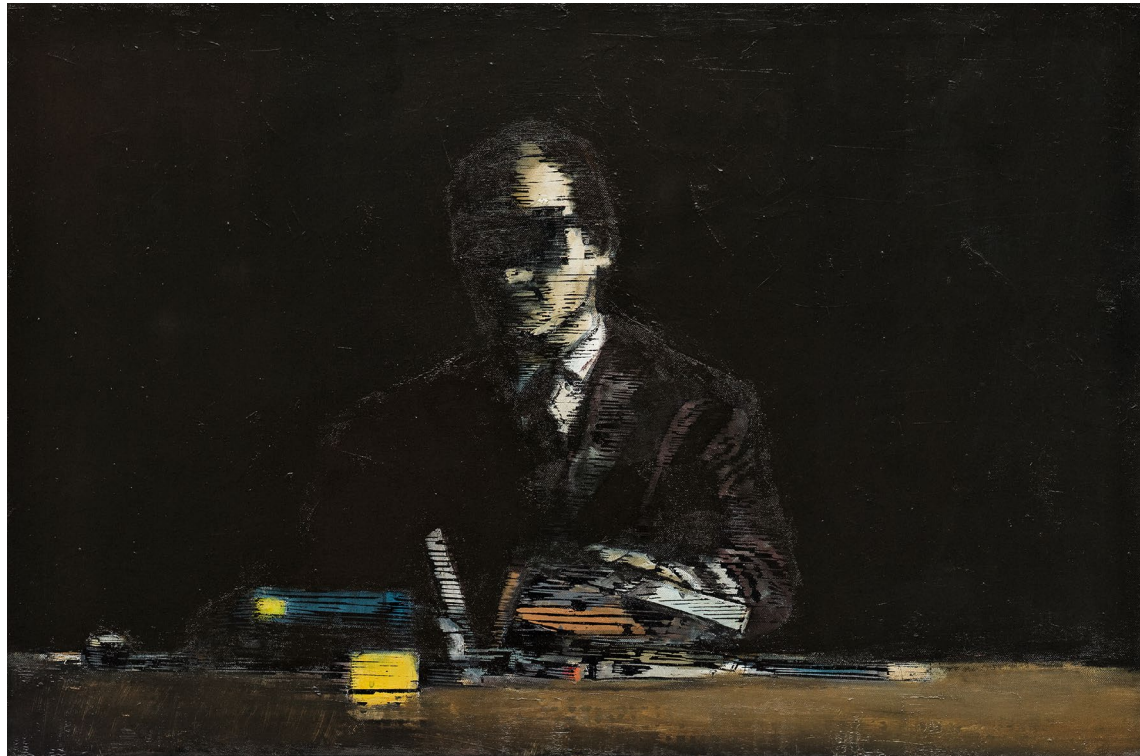




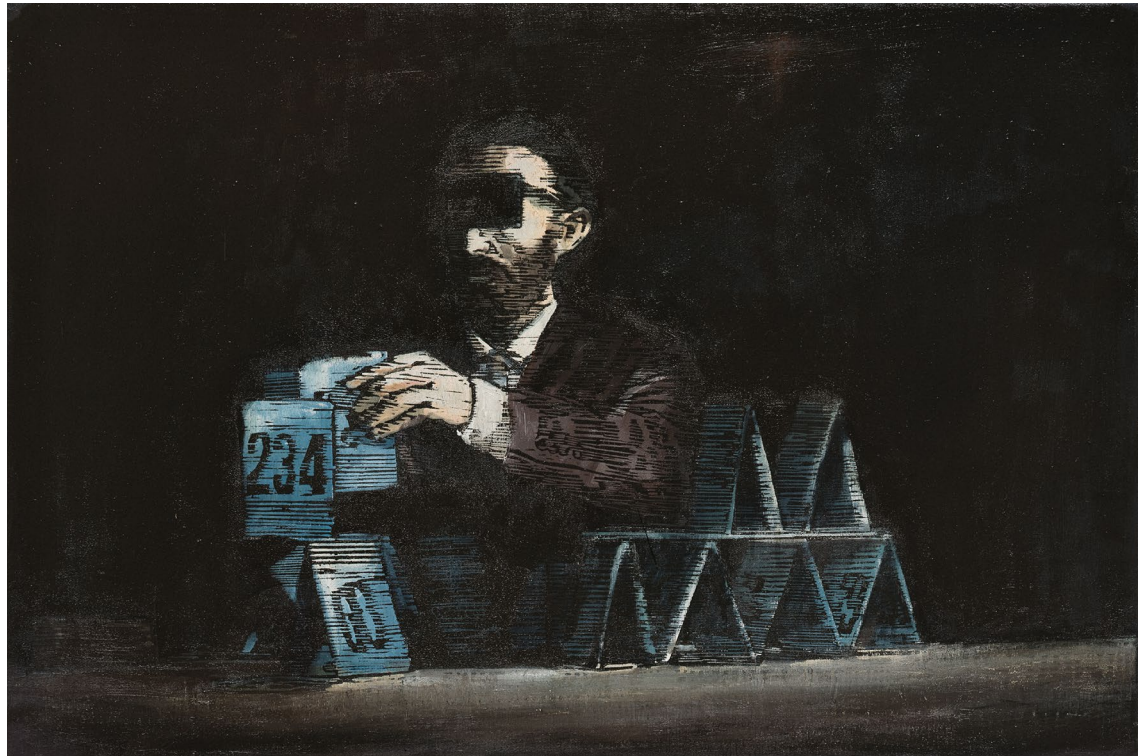
3

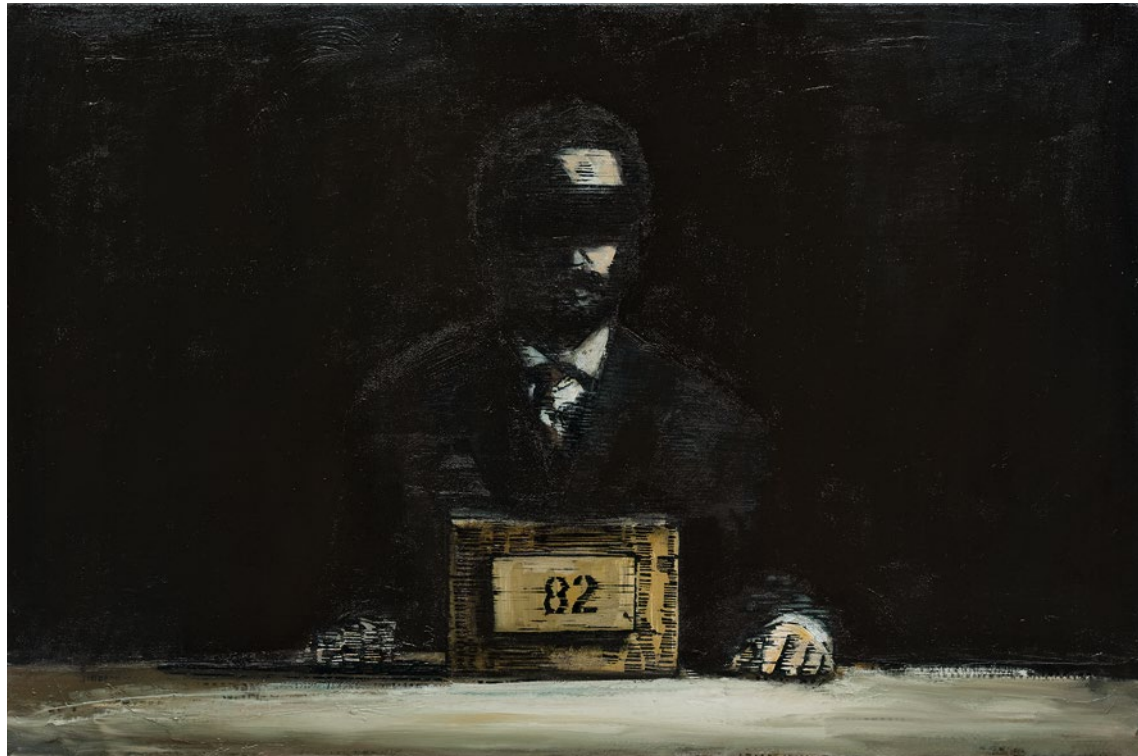
Painting



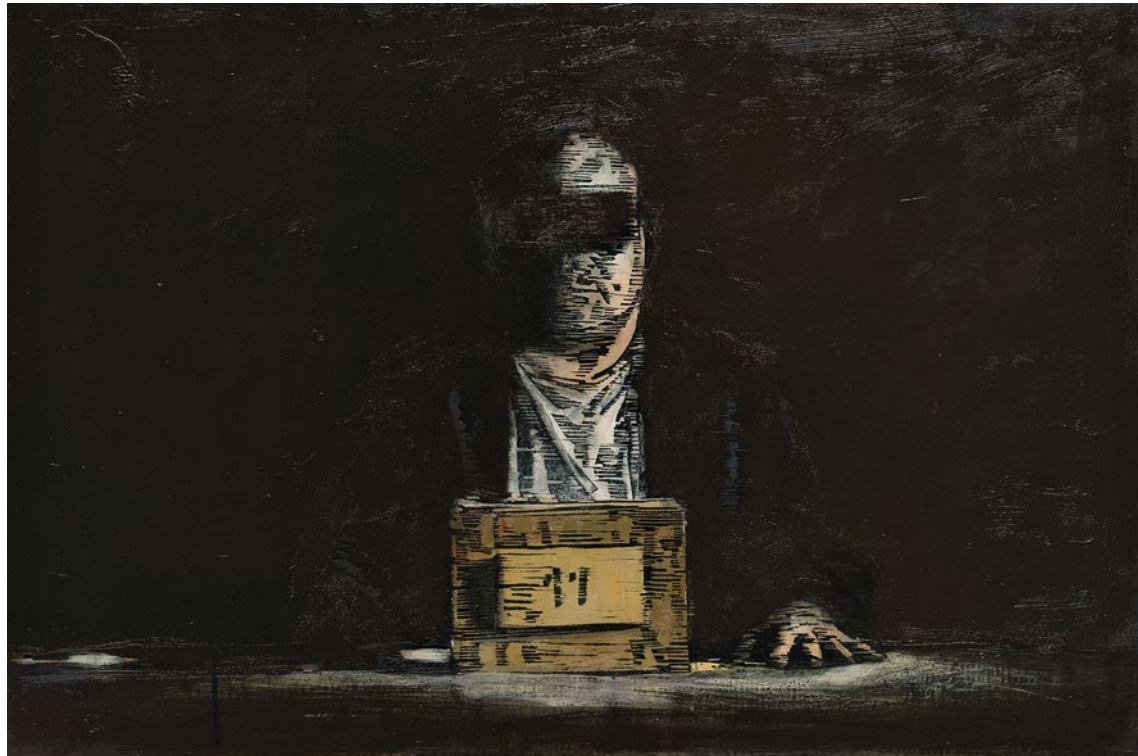






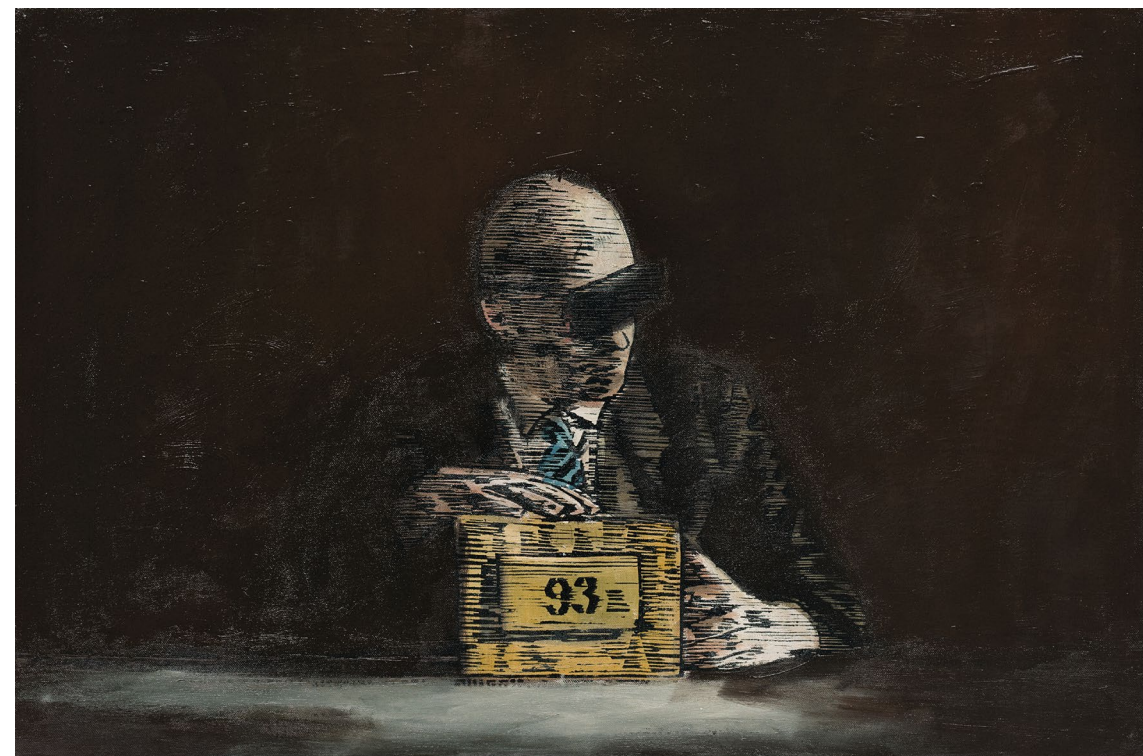


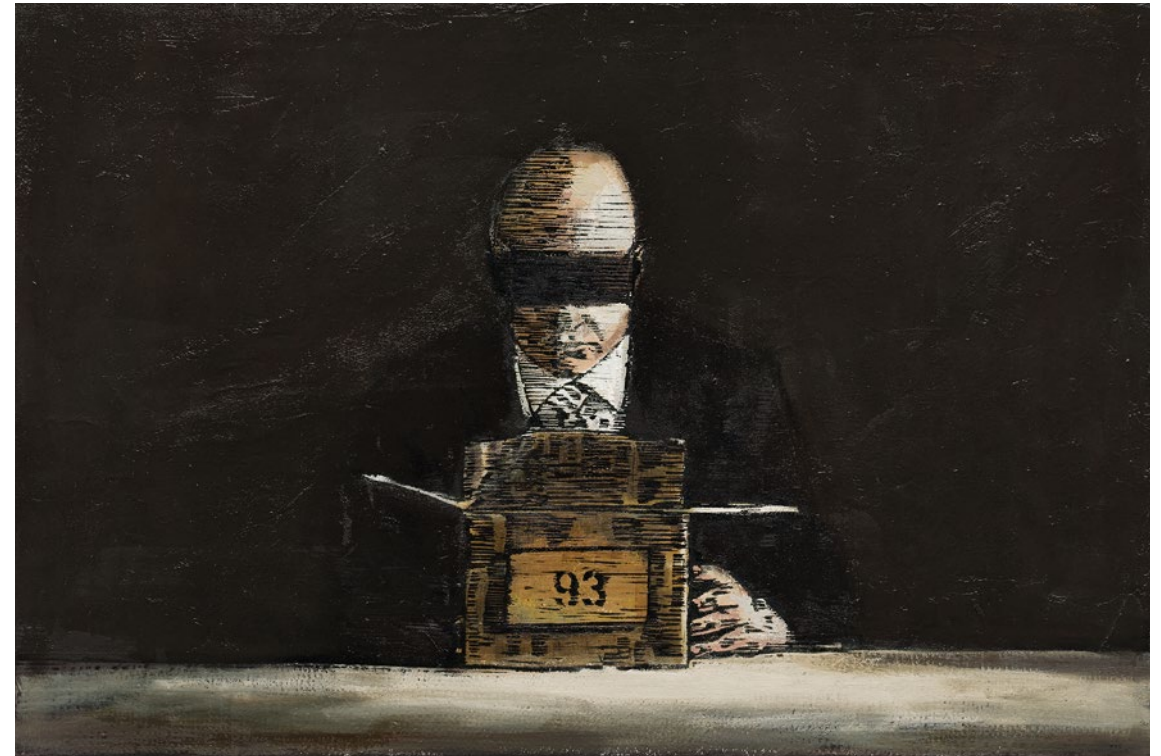
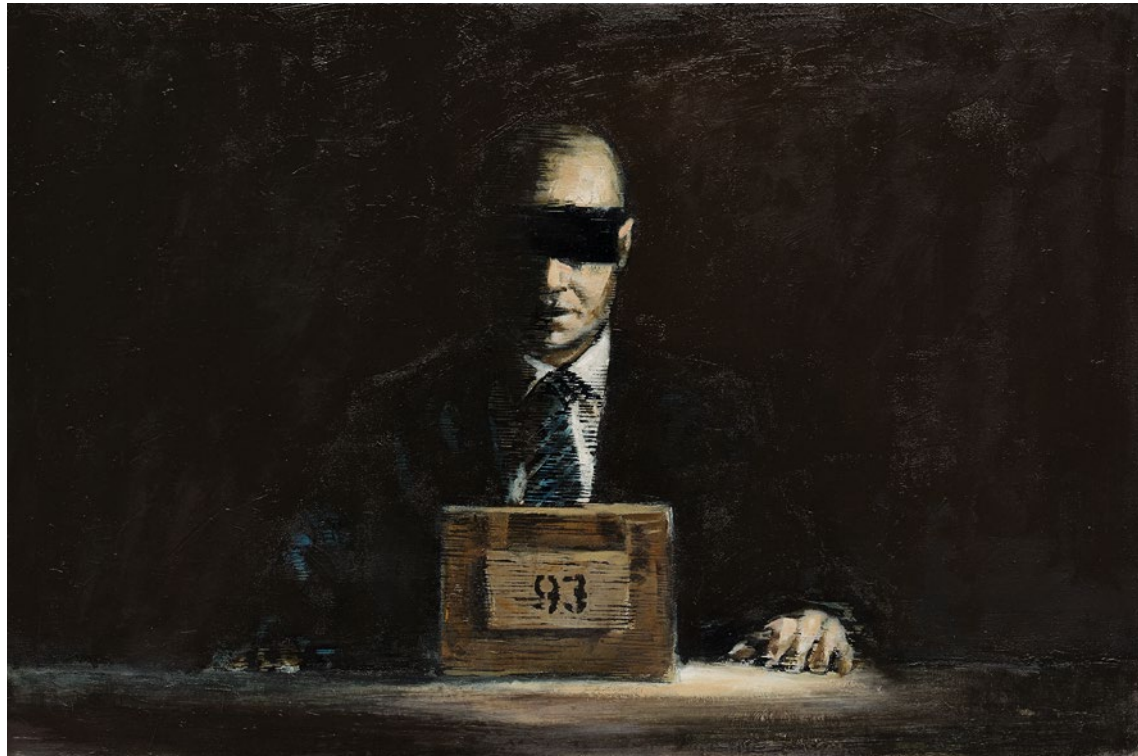


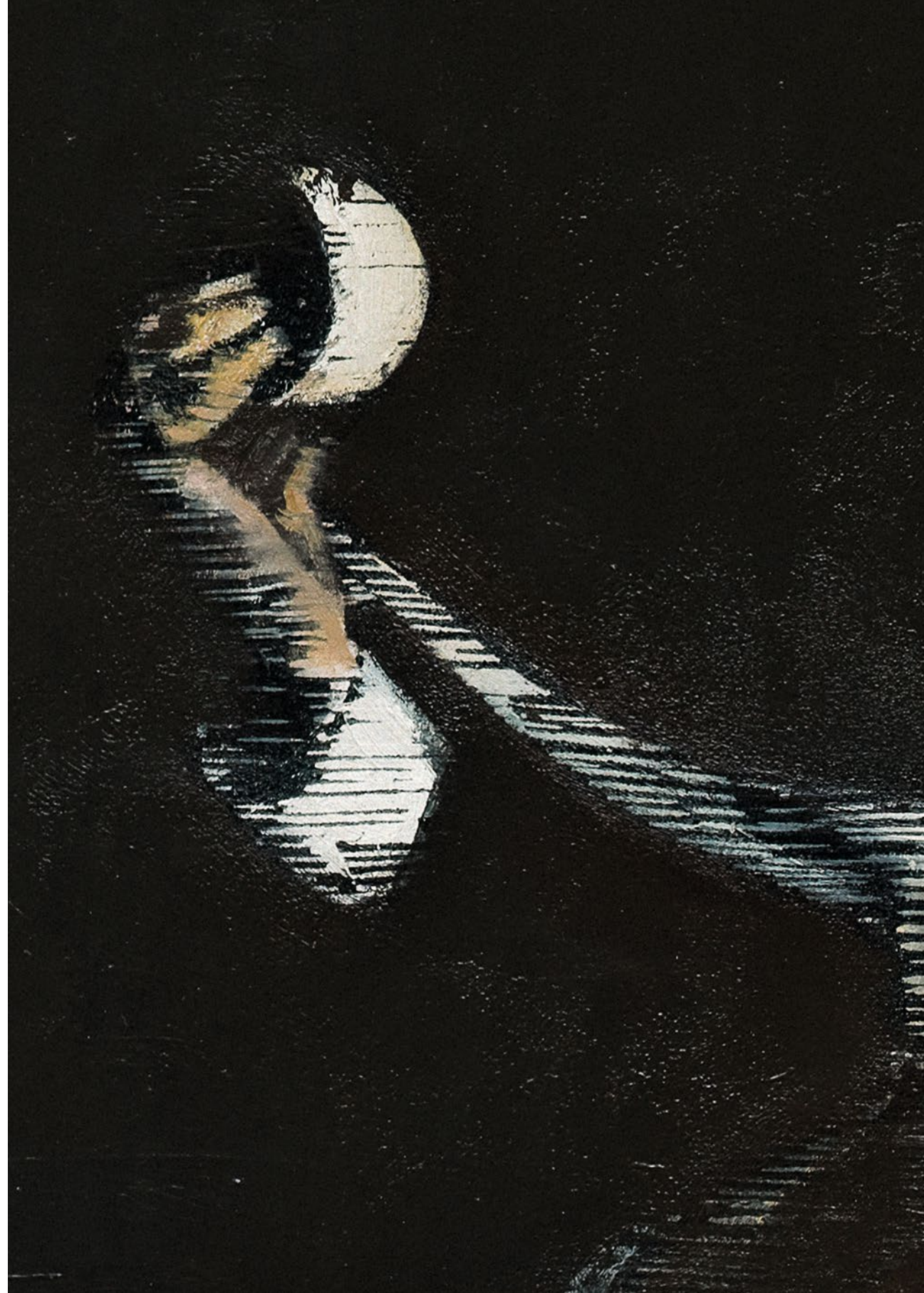
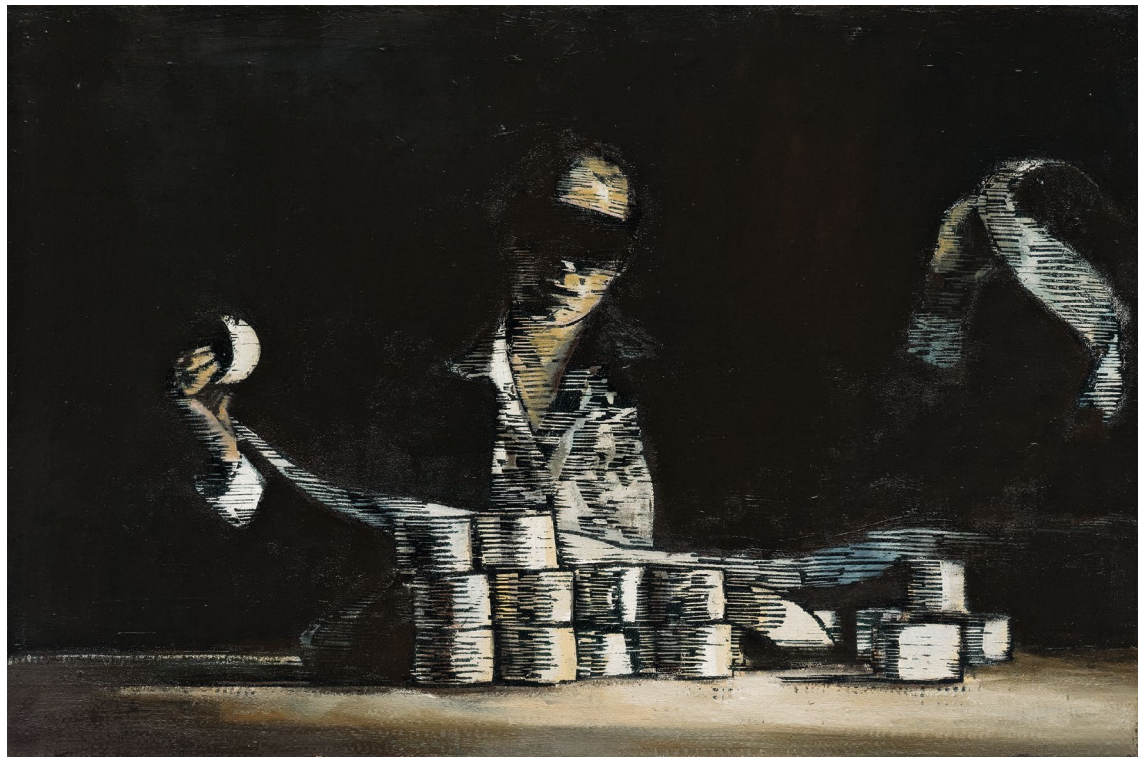






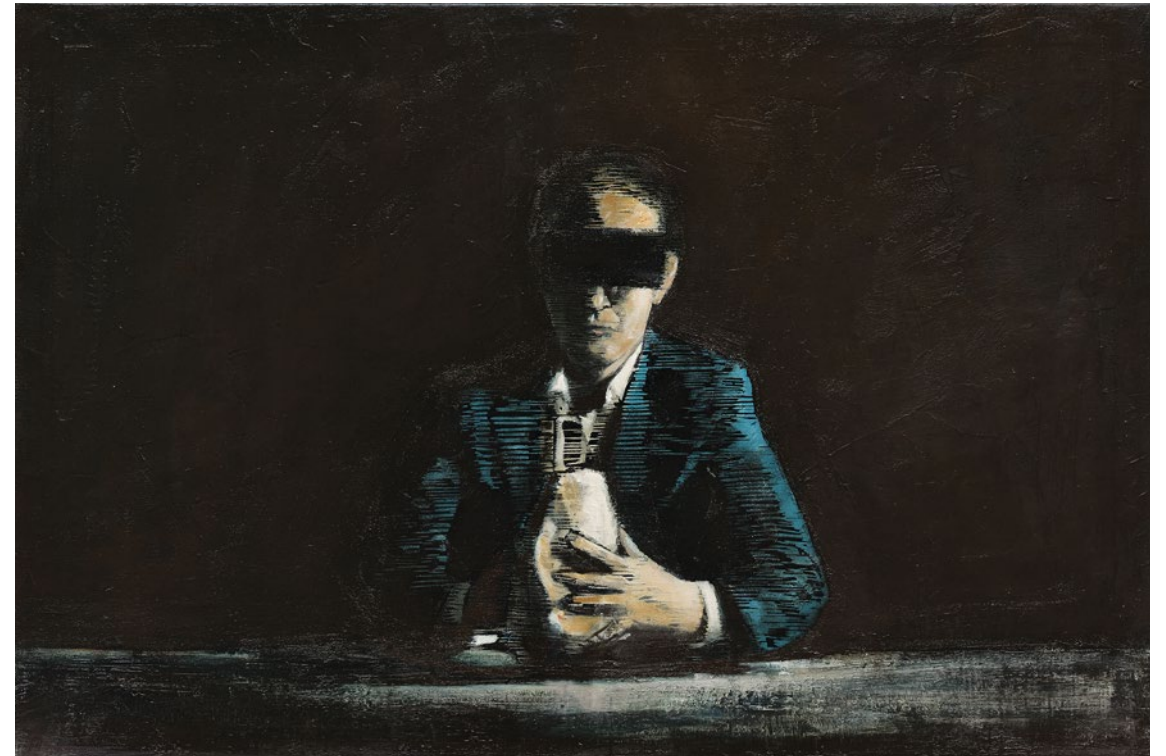




















Holzschnitt/Woodcut

16 Uroš
2014
Holzschnitt auf Papier/
woodcut on paper
60 × 90 cm

17 Simon
2014
Holzschnitt auf Papier/
woodcut on paper
60 × 90 cm

18 Jere
2014
Holzschnitt auf Papier/
woodcut on paper
60 × 90 cm

19 Barbara
2014
Holzschnitt auf Papier/
woodcut on paper
60 × 90 cm

Bild/Painting

Jere
24 1
26 2
27 3
2014
Öl auf Leinwand/oil on canvas
60 × 90 cm

Simon
28 1
30 2
31 3
2014
Öl auf Leinwand/oil on canvas
60 × 90 cm

Frank
33 1
34 2
35 3
2014
Öl auf Leinwand/oil on canvas
60 × 90 cm

Betty
36 1
38 2
39 3
2014
Öl auf Leinwand/oil on canvas
60 × 90 cm

Uroš
41 1
42 2
43 3
2014
Öl auf Leinwand/oil on canvas
60 × 90 cm

Djuna
44 1
46 2
47 3
2014
Öl auf Leinwand/oil on canvas
60 × 90 cm

Barbara
49 1
50 2
51 3
2014
Öl auf Leinwand/oil on canvas
60 × 90 cm

geboren/born 1979 in Berlin
 Weißensee Kunsthochschule Berlin/University of Arts Berlin Weißensee
 lebt und arbeitet/lives and works in Berlin

Ausstellungen/Exhibitions

- | | | |
|------|--|---|
| 2014 | »The Gift« (solo)
SEXAUER Gallery, Berlin | »Artbo«
Bogota, CO |
| | »OPTIMA MIHI IN CHARTIS«
Galerie Römerapotheke
Zürich/Zurich, CH | »Videoakt Conference«
Montevideo, Uruguay |
| 2013 | »Berlin Status 2«
Künstlerhaus Bethanien, Berlin | »Curators Choice«
Tape Modern #23, Berlin |
| | Geoff Stern Art Space, Berlin | »Die Linie überschreiten«
Schau Fenster, Berlin |
| 2012 | »No.TOWN beyond the wall«
Elaine L. Jacob Gallery, Detroit | »Die Linie überschreiten«
West Wendischer Kunstverein,
Gartow |
| | »Kampfkunst oder die Schule
des Sehens«
Galerie Römerapotheke
Zürich/Zurich, CH | »Search and Destroy«
Galerie Mikael Andersen, Berlin |
| | »Hommage a Chopin«
Galerie »Zur Post«, Ladbergen | »Schach!!!«
Kunstmuseum Mühlheim a.d.Ruhr |
| 2011 | »Hot Spot Berlin«
Kolbe Museum Berlin | 2010 Uroš Djurović/Iris Kettner (solo)
Galerie Römerapotheke,
Zürich/Zurich, CH |
| | »Videoshow«
Galerie Torstraße 161, Berlin | »Hypernatural«
Berlin |
| | »Videoakt Biennial«
Loop Art Fair Barcelona, ES | »Amerikan Teenager«
Appartement, Berlin |

- | | | |
|------|--|---|
| | »Night of the Pawn«
Forgotten Bar, Berlin | Metallgalerie IGM (solo)
Frankfurt a.M. |
| | »Zwischen/Formen«
Artitude, Berlin | »Forever Young«
Galerie Alte Schule Berlin |
| | N.O.T.P.
Italienische Botschaft, Berlin | |
| | »Kunstauktion Seelsorge«
Berlinische Galerie, Berlin | |
| | »The Game is the Game«
Galerie im Regierungsviertel, Berlin | |
| | »Night of the Pawn«
Halle 12, Spinnerei, Leipzig | |
| 2009 | »WRONG TWINS« (solo)
TAPE Galerie, Berlin | |
| | »Line Up«
Galerie Gesellschaft, Berlin | |
| 2008 | »Fuck the Little Man«
Berlin | |
| 2007 | Red Bull Collection, Berlin | |
| 2006 | Büchergilde, Cologne Fine Art | |

Dieser Katalog erscheint anlässlich
der Einzelausstellung »The Gift«
mit Uroš Djurović vom 17. 6. bis 31. 7. 2014

SEXAUER

Streustraße 90, 13086 Berlin
mail@sexauer.eu
www.sexauer.eu

Herausgeber: Jan-Philipp Sexauer
Text: Jan-Philipp Sexauer
Konzept und Gestaltung: Julia Matzke
Fotos: Marcus Schneider
Foto S. 2/3: Benjamin Pritzkeleit
Übersetzung: M. D. Korsawe
Druck: H. Heenemann GmbH & Co. KG, Berlin
Auflage: 300 Exemplare

Berlin 2014

Alle Rechte vorbehalten

© 2014 Abbildungen: Sexauer

© 2014 Text: Jan-Philipp Sexauer

Uroš Djurović dankt

in ungeordneter Reihenfolge:

Jan-Philipp Sexauer, Julia Matzke, Barbara Philipp,
Jeremias Böttcher, Bettina Djurović, Goran Djurović,
Lutz Henke, Simon Bellouard, Frank Künstler, Djuna
Haag, Boris Meinhold, Jan Kage, Johannes Albers,
Hannes Gruber

Jan-Philipp Sexauer dankt

in ungeordneter Reihenfolge:

Uroš Djurović, Julia Matzke, Beatrice Barth, Philip
Grözinger, Lutz Henke, Michael Samuels, Hannes
Gruber (Kantine), Eidotech GmbH, Boris Meinhold