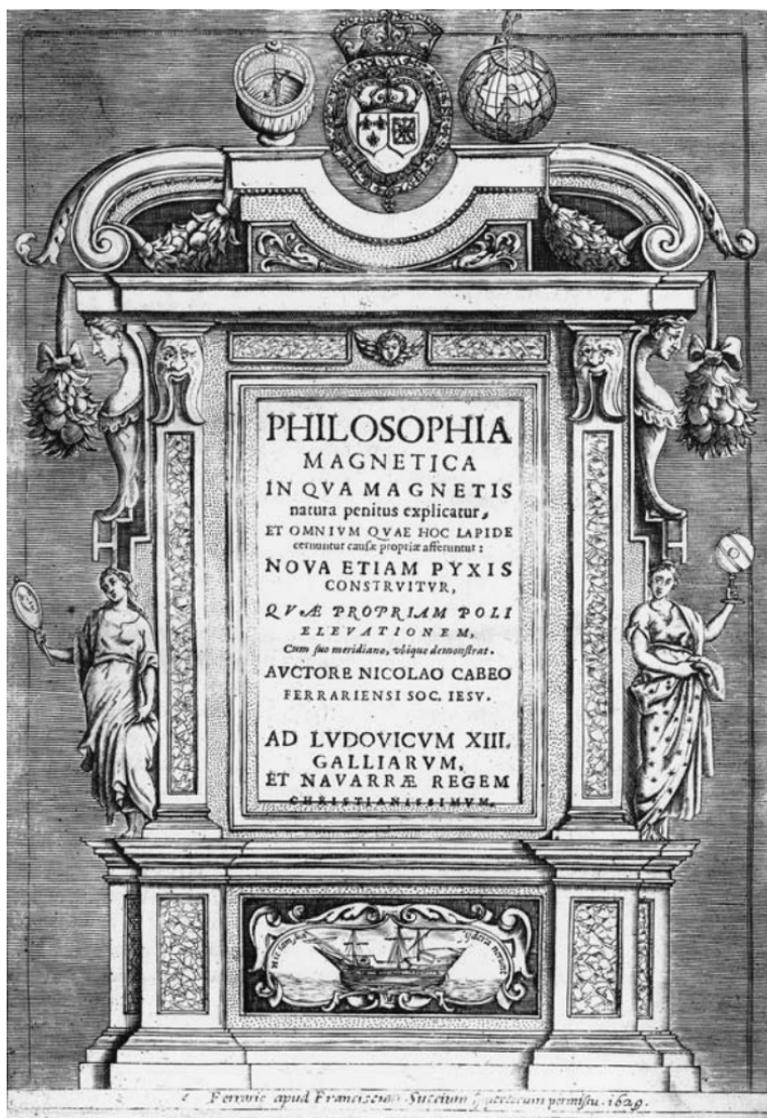


LIBRERIA ANTIQUARIA
RAPPAPORT

CATALOGO 194





N° 22. Cabeo

L'illustrazione sulla copertina superiore è dal n. 32, Dante,
quella sulla copertina inferiore è dal n. 77, Martini

The illustration on front cover is from item 32, Dante,
the illustration on back cover is from item 77, Martini



LIBRERIA ANTIQUARIA RAPPAPORT

VIA SISTINA, 23 - 00187 ROMA

TELEFONO +39 - 06.48.38.26

FAX +39 - 06.481.80.79

e-mail: info@rappaport.it
internet: <http://www.rappaport.it>

N. di Partita IVA (VAT number) IT 07344831008

CartaSi, Visa e MasterCard accettate

Indice delle materie in fine – Index of subjects at end

1. ALBERGATI, Fabio (1538-1606). - **La republica regia.** - Bologna, Benacci, 1627. € 2.500

In-folio picc. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso. *Bel frontespizio figurato inc. in rame da G.B. Coriolano con figure allegoriche e stemma, e una tav. f.t. con il ritratto dell'autore inc. da Oliviero Gatti.* (12, incl. frontesp. e ritratto), 342, (2) pp.; esemplare molto buono; poche insignificanti macchioline.

Assai rara edizione originale di questa «utopia politica a carattere rigidamente cattolico...» (*DBI I, 617-619*). L'autore, scrittore politico e moralista di antica e nobile famiglia bolognese, fu un personaggio di spicco alla corte pontificia del tardo '500. Sia alcuni papi che il duca di Urbino, gli affidarono importanti missioni diplomatiche. *Bozza, Scrittori politici, 125. Vinciana, Aut. Ital. del '600, 317:* «Curioso trattato nel quale l'A. sostiene l'idea di una dittatura democratica. Egli dichiara qui di essere contrario al Machiavelli».

First edition of a scarce political utopia. *With an engr. allegorical title, and a finely engr. portrait of the author.* Title slightly soiled, otherwise a good large copy, bound in contemp. limp vellum with ms. title on spine.

2. ALBERTI, Leandro (1479-1553). - **Descrittione di tutta Italia...** - Bologna, Giaccarelli, 1550. € 3.900

In-folio. Mezza pelle del '700, dorso con nervi, tassello e fregi oro; dorso con piccole tarlature ed angoli un po' usati. *Bella marca tipografica sul frontespizio, un ritratto in medaglione sul quarto foglio, ed alcune graziose iniziali istoriate.* (4), 469, (1 bianco), (28) ff.; frontespizio impolverato e con i margini rinforzati.

Prima edizione, la più bella e stimata della «migliore descrizione dell'Italia che ci abbia dato il Cinquecento...» (*Treccani II, 180*). È il frutto dell'erudizione di Leandro Alberti, frate domenicano, che mise insieme i classici con fonti contemporanee, basandosi in special modo sull'Italia illustrata di Flavio Biondo. L'opera contiene informazioni sulla storia, le antichità, la geografia, i costumi, il commercio, l'arte e quant'altro riguarda le regioni d'Italia. «Prima della prima edizione del Vasari del 1550 apparve la voluminosa descrizione dell'Italia di Alberti... Contiene nel modo tradizionale liste degli artisti e delle opere d'arte più cospicue di ogni città, con più d'una informazione preziosa... anche intorno a collezioni private» (*Schlosser 221*). *Steinmann Wittkover 13. Fossati-Bellani 284.*

First edition of a noteworthy description of Italy, with valuable observations on topography, history, antiquities, fine arts etc. For the note on leaf 43 on Vespucci and the discovery of the New World, the work is also quoted by *Harisse 302*, and *Sabin 659*. *With a printer's device on title and a portrait of the author.* Title a little soiled and margins reinforced; over all a good copy bound in 18th century half calf, spine with raised bands, a leather label and gilt; head and foot of spine slightly worn, corners rubbed.

«the most extravagant and beautiful fortification book of the
sixteenth century»

3. ALGHISI, Galasso (1523-73). - *Delle fortificationi libri tre.* - (Venezia, Percacino, 1570). € 9.800

In-folio. Legatura inglese del '700 in pelle maculata, dorso con tassello e ricchi fregi oro. *Con 37 illustrazioni [18 a doppia pagina (margine superiore ed inferiore di alcune un po' rifilato)].* (62), 406 pp.; senza i due fogli bianchi, piccoli forellini di tarlo negli ultimi 4 fogli, e lieve naturale ossidazione della carta; bell'esemplare proveniente dalla magnifica biblioteca dei conti di Macclesfield, con due loro ex-libris sulle risguardie e timbro a secco sui primi 4 fogli.

Rara edizione originale di questa straordinaria opera dell'architetto carpetano. È divisa in tre libri: nel primo discute il modo di costruire, criticando le fortezze edificate dei suoi contemporanei per la scarsa resistenza all'artiglieria; nel secondo spiega come disegnare le fortezze; e nel terzo tratta la scelta dei luoghi su cui fabbricare, la qualità dei terreni e i materiali da utilizzare. «Oltre il merito intrinseco vanta quest'opera ancor quello di essere stampata con magnificenza. La qualità della carta, l'ampiezza del margine, la forma de' caratteri, l'incisione delle tavole concorrono tutte insieme a rendere pregevole l'edizione, la quale è al certo superiore a tutte le altre di quel secolo che trattano di fortificazioni...» (*Marini, Bibl. di fortificazione, pp.27-29*). *Riccardi I, 23. Mortimer, Harvard, 15. Breman, Military architecture, 11:* «Only



printing of the most extravagant and beautiful fortification book of the sixteenth century.»

Rare. The «work seems to have been printed only for private distribution and in a fairly small edition – but it still produced a 'remainder': the sheets were reissued in 1584...» (*Breman*). With 37 engr. illustrations (18 double-page). Without 2 blank leaves, a few engravings shaved at head and foot, slight worming in last 4 leaves and mild toning of the paper, but a good copy **from the library of the Earl of Macclesfield**, with his bookplate and blind-stamped coat-of-arms on first leaves, bound in 18th century tree calf, spine gilt.

4. ANDREINI, Isabella (1562-1604). - **Lettere...** Aggiuntovi di nuovo li ragionamenti piacevoli dell'istessa... (&c:) **Fragmenti** di alcune scritture della Signora Isabella Andreini, raccolti da Francesco Andreini, comico geloso, detto il Capitano Spavento... - Padova, Combi, 1620. € 1.450

2 parti in 1 vol. In-8 picc. Pergamena molle coeva. (24), 268, (4 bianche) pp.; 180 pp.; lievemente ingiallito.

«Isabella Andreini può senza dubbio essere considerata come la prima grande attrice e a lei si deve soprattutto il sorgere di quella attenta considerazione verso gli artisti, che da allora in poi vvennero accolti favorevolmente dai pubblici più diversi, popolari ed aristocratici... Ma anche come donna di lettere ella riscosse l'ammirazione di sovrani, la considerazione di poeti famosi (Tasso, Marino, Chiabrera dedicarono a lei alcune poesie), e il plauso indiscriminato di quanti la ricordarono in vita e dopo la sua morte» (*DBI XVII, 704*). L'opera contiene circa 150 lettere nella prima parte e 31 dialoghi nella seconda; l'argomento di entrambi è per lo più galante. Per una descrizione dettagliata del contenuto, cf. *Vinciana, Aut. Italiani del '600, 3319. Basso, Le genre épistolaire en langue italienne, II, 417.*

5. ANGELITTA, Gio. Francesco. - **I pomi d'oro**, dove si contengono due lettioni, de' fichi l'una e de' meloni l'altra... Aggiuntavi una lettione della lumaca... - Recanati, Braida, 1607. € 6.300

In-4 picc. Pergamena coeva; ricucita. *Titolo entro bella bordura inc., ritratto dell'autore a p. pagina, e 20 insolite ma efficaci incisioni in rame n.t. con raffigurazioni di fichi e meloni su tavole imbandite, banchetti, scene bucoliche, mitologiche ed allegoriche; una in fine è con lumache e conchiglie.* (32), 182 pp.; esemplare abilmente rinfrescato e con alcuni piccoli e discreti restauri su pochi fogli.

Rara prima ed unica edizione di un'opera inconsueta, ed uno dei primi libri stampati a Recanati. È divisa in tre *Lezioni* che trattano i fichi, i meloni, e le lumache (sia terrestri che marine): la storia, la coltivazione dei frutti, le differenze rispetto ai cocomeri, angurie, cetrioli e zucche, l'allevamento delle lumache, ed il modo di prepararli e mangiarli. Interessante è anche l'elenco "*de gli autori con la cui autorità si è scritto questo libro*", ben 255 nomi, tra cui Alciato, Ortelio, Pigafetta, Aristotele, Avicenna, Pisanelli, Platina, Columella, Dante, Ippocrate, Omero, Olaio Magno, Plinio, Virgilio ecc. Secondo *Fumagalli, Lexicon Tipogr. Italiae,*

p.322, il primo libro stampato a Recanati è del 1608. *Westbury 10. Paleari Henssler 31. BING 69.*

First and only edition of a fascinating work on figs and melons: history, cultivation, different types, uses in gastronomy and medicine. It ends with a similar dissertation on snails. *Title within an engr. border, a full-page portrait of the author, and 20 curious and popular engr. text illustrations.* An expertly washed copy with a few small and neat repairs, bound in contemp. vellum recased.

Vedi riproduzione a p. 62 – See reproduction on p. 62

6. (ARETINO, Pietro, 1492-1556). - Parafrasi sopra i sette Salmi della penitenza di David, di Parthenio Etiro. - Venezia Ginammi, 1629. € 550

In-16. Legatura del '700 in pelle maculata, filetto dorato sui piatti, dorso con nervi, tassello e ricchi fregi oro. *Vignetta sul frontespizio e marca tipografica in fine.* 202, (2) pp.; grazioso esemplare; lieve alone marginale verso la fine.

Graziosa e non comune edizione pubblicata dal Ginammi col nome dell'autore anagrammato per evitare problemi con la censura; infatti, tutte le opere dell'Aretino erano state poste all'indice dal 1599 al '900 inoltrato. *Graesse I, 188. Mazucchelli, Aretino, p.247:* «Di tutte le Opere in prosa che scrisse l'Aretino, questa sopra i Salmi si può riputar la migliore... Crescimbeni li chiama "degni d'esser letti, e ammirati"»

7. ARETINO, Pietro (1492-1556). - **Quattro Comedie.** Cioè: Il Marescalco, La Cortigiana, La Talanta, L'Hipocrito. - (London, J. Wolfe), 1588. € 2.500

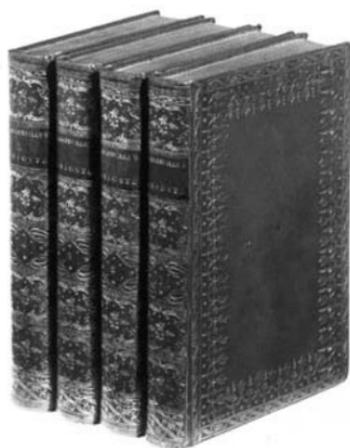
In-8 picc. Pergamena coeva. *Ritratto silogr. ripetuto sui 4 frontespizi.* (8), 285, (3) ff.; lieve uniforme ossidazione della carta.

Edizione poco comune, stampata dopo la messa all'Indice delle opere del *Divino Aretino.* È una scelta di quattro tra le sue più significative commedie, tra cui *Il Marescalco* e *La Cortigiana*, considerate le migliori commedie della letteratura italiana scritte prima di Goldoni. L'umore pungente, le avventure galanti e l'affilata critica sociale danno un affascinante quadro dell'epoca. *BL STC 517. Adams A-1562. Clubb 81. Brunet I, 408. Mazzucchelli 260:* «... nuova impressione di bella stampa».

A scarce edition of four very popular plays. *Woodcut portrait on titles.* Light toning of the paper; contemp. vellum.

8. ARIOSTO, Lodovico (1474-1533). - **Orlando furioso.** - Birmingham, Baskerville, 1773. € 4.800

4 voll. In-8 gr. Eleganti legature coeve in marocchino rosso, piatti con ampia bordura impr. in oro con fiori e vasi stilizzati, dorsi con tasselli verdi e ricchi fregi oro, merletti dorati interni, tagli dorati; traccia d'uso alla cuffia del vol.III. *Antiporta inc. con ritratto dell'Ariosto dis. da Eisen e 46 belle tavv. f.t. dis. dal Cipriani, Cochin, Eisen, Monnet, Moreau ecc. e finemente inc. in rame da Bartolozzi, Choffard, Duclos, Moreau ed altri.* (6), LVIII, 362 pp.; (2), 450 pp.; (2) 446 pp.; (2), 446 pp.; senza l'elenco degli associati; lieve ed uniforme ossidazione della carta e qualche brunitura come in quasi tutti gli esemplari.



Stupenda edizione: per la bellezza della stampa, la qualità delle incisioni e la bontà del testo è da tutti riconosciuta come una delle più belle del poema. *Cohen-De Ricci 95. Gamba 62. Guidi 111. Agnelli Ravagnani, Edizioni Ariostee, I, 204:* «Magnifica edizione... uno dei *livres à figures* meglio riusciti del secolo XVIII...»

9. AZUNI, Dom. Albert. (1749-1826). - Histoire géographique, politique et naturelle de la **Sardegne**. - Paris, Levrault, 1802. € 2.300

2 voll. In-8. M. tela coeva, dorsi con titolo e fregi impr. in oro. *Con una carta geografica più volte ripieg. e con i confini colorati a mano, e 8 tavv. inc. in rame f.t.* (4), XIX, (1), 369 pp.; (4), 404 pp.; buon esemplare.

Seconda edizione, notevolmente ampliata rispetto alla prima del 1798, e con il testo definitivo. Il primo volume tratta questioni politiche, sociali ed amministrative, mentre il secondo riguarda la fauna terrestre e ittica, la flora e i minerali dell'isola. *Fossati Bellani 4146.*

Baldelli: vedi nr. 73, Marco Polo.

10. BALDINUCCI, Filippo (1624-96). - **Cominciamento e Progresso dell'Arte dell'Intagliare in Rame** colle Vite di molti de' più eccellenti Maestri della stessa professione. - Firenze, Matini, 1686. € 1.700

In-4. Cartonatura moderna. (8), VIII, 124 pp.; fresco esemplare intonso e marginoso.

Prima edizione. «Il Baldinucci ci ha dato la prima storia di una tecnica importante come quella dell'incisione in rame e dell'acquaforte che è un vero scritto di storia dell'arte in cui questa appena sorgeva come disciplina autonoma» (*Schlösser 468*). *Gamba 1763. Arntzen H51. DBI V, 497. Cicognara 248:* «**opera sempre pregevole...**».

First edition of **the first history of copper engraving and etching**. A fresh and uncut copy bound in modern boards.

Legatura alle armi di Gregorio XVI

11. Baroni - FELICIANI, Alceo. - **Operazioni chirurgiche** fatte in Roma dal professore Paolo Baroni. - Roma, Tipogr. delle Belle Arti, 1837. € 4.300

In-4 gr. Legatura coeva in vitellino chiaro con le armi di Papa Gregorio XVI. impr. in oro al centro del piatto superiore entro filetti dorati che racchiudono un'ampia cornice floreale e diverse decorazioni impr. in oro ed a secco; tagli dorati; minime abrasioni. *Con 2 litografie ripieg. con sei figure a colori che mostrano il prima ed il dopo di due interventi alla guancia ed al mento.* 70, (2) pp.; fioriture assai lievi; esemplare marginoso stampato su carta forte in una bella ed elaborata legatura coeva alle armi di Gregorio XVI (1765-1846, Papa dal 1831).

Prima ed unica edizione di un raro trattato su alcuni **interventi di chirurgia plastica** eseguiti dal chirurgo bolognese Baroni (1799-1854), e descritti in sei *Osservazioni* dal suo assistente Alceo Feliciani. Terminati gli studi di medicina, Baroni si recò a Parigi per perfezionarsi. «Tornato a Bologna, iniziò una brillante carriera che gli valse numerosi riconoscimenti... Nel 1836 Gregorio XVI lo chiamò a Roma... Il Baronio... si distinse soprattutto per essere stato tra i primi ad eseguire in Italia gli interventi di autoplastica o di anaplastica, soprattutto di blefaro-, geno-, cheilo-, e rinoplastica, che illustrò in dotte comunicazioni scientifiche: egli rinnovò in tal modo l'arte plastica del bolognese Tagliacozzi, facendo sì che la chirurgia italiana si allineasse con quelle francese e tedesca, allora assai più progredite in tal campo» (*DBI VI, 461*). *Hirsch VI, 452*. Non in *Zeis, Plastische Chirurgie*, Waller, Osler e Wellcome. *ICCU UFE-0716210*, un esemplare alla Bibl. Ariostea.

The only edition of a rare and finely printed work **on plastic surgery**. *With 2 folding lithographs with 6 coloured figures showing operations to the cheek and chin.* Some minor foxing, but a good large copy bound in contemp. calf (slightly rubbed), with various blind-stamped and gilt decorations enclosing the gilt coat-of-arms of Pope Gregory XVI on front cover.

Vedi riproduzione a p. 60 – See reproduction on p. 60



12. BELLI, Silvio (ca. 1500-75). - **Libro del misurar con la vista...** - Venezia, Ziletti, 1566. € 1.900

In-4. Brossura decorativa del '700, riadattata. *Con 54 silografie n.t. che raffigurano i metodi di misurazione indiretta della distanza tra due o più punti e del calcolo dell'altezza degli edifici servendosi di punti di riferimento.* (8), 108 pp.; lievi macchie e fioriture sparse.

Seconda edizione (prima: 1565) della stimata opera di misurazione del matematico Belli, che «il Barbaro e Gerolamo Gualdo annoverano tra i grandi architetti vicentini del Rinascimento...» (*DBI VII, 681*). *BL STC 79. Smith, Rara Arithmetica, 343. Comolli III, 101. Riccardi I, 107.*

A very popular work on surveying. *With 54 woodcut illus. in the text.* Old coloured wrappers; some light soiling and foxing.

13. BOCCACCIO, Giovanni (1313-75). - **Il Decamerone.** - Londra (= Paris, Prault), 1757. € 5.800

5 voll. In-8. Legature del tardo '700 in marocchino tabacco, filetti dorati sui piatti, dorsi con nervi e ricchi fregi oro, merletto interno, tagli dorati. *Un ritratto, 5 frontespizi inc., 110 belle tavv. f.t. e 97 graziosi finalini, dis. da Gravelot, Boucher, Cochin ed Eisen ed inc. in rame dai migliori artisti del periodo.* Compl. 1282 pp.; buon esemplare marginoso; qualche lieve fioritura.

Celebre e ricercata edizione, una delle più belle del Decamerone. *Cohen 158:* «Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII siècle».

14. BOCCALINI, Traiano (1556-1613). - **De' Ragguagli di Parnaso.** Centuria prima. (&:) Centuria seconda. (&:) Aggiunta, intitolata parte terza... - Venezia, Guerigli, 1624. € 1.000

3 parti in 1 vol. In-4. Pelle coeva, dorso con nervi e fregi oro; lievi abrasioni e tracce d'uso. (52), 478, (2 bianche) pp.; (36), 453, (3 bianche) pp.; (24), 151 pp.; ampio alone d'umidità nella terza parte, altrimenti buon esemplare.

Buona edizione della celebre opera satirica in cui vengono affrontati argomenti di varia natura: politica, economia, religione, morale, letteratura, arte ecc. «Boccalini trasporta in Parnaso la società e la vita sua contemporanea e se ne fa "scherzando sopra le passioni e i costumi degli uomini privati" e "sopra gli interessi e le azioni de' principi grandi", libero e acuto giudice e critico» (*Treccani VII, 230*). *Gamba 1802. Vinciana, Aut. Ital. del '600, 3566. Firpo, Le edizioni italiane dei "Ragguagli di Parnaso", 16.*

A good edition of this very popular «sequence of 201 ironical newsletters in which the wise men of all centuries discuss politics, literature and art, under the guidance of Apollo» (*Encycl. Brit. III, 834*). Waterstain affecting the third part, but a fairly good copy bound in contemp. calf, spine gilt (hinges split, head of spine and corners worn).

15. BOEZIO, Severino (480-525). - **Della consolazione della filosofia.** Tradotto di lingua latina, in volgare Fiorentino, da Benedetto Varchi. - Firenze, (Torrentino), 1551. € 1.250
 In-4. Legatura dell'800 in pergamena, dorso con tassello. *Titolo entro bella cornice silografica con stemma mediceo in alto, figure allegoriche ai lati e vedutina di Firenze in basso.* 177, (1) pp.
Elegante edizione originale. Su richiesta dell'imperatore Carlo V, Torrentino stampò tre volgarizzamenti, uno del Domenichi, uno del Bartoli, e questo del Varchi che riscosse il maggior successo «e fu poi dai Giunti più volte ristampato» (*Gamba 238*). *BL STC 114. EDIT II, 2704. Moreni, Torrentino, 169: «Rara edizione».*
16. BONFADINI, Vita (1587-?). - **La caccia dell'arcobugio.** Con la pratica del tirare in volo, in aere, & a borita. Con il modo di ammaestrar bracchi... di conoscere la diversità de gli uccellanti... e di fabricare la polvere, & i pallini... - Bologna, et in Bassano, Remondini, (1672). € 950
 In-12. Mezza pelle coeva, tassello sul dorso; capitello usato. *Con 4 illustrazioni a p. pag. n.t. che raffigurano: un archibugio, un bracco, il modo di fare la polvere da sparo, e la preparazione dei pallini da caccia.* 96 pp.; minime ingialliture.
 Buona edizione di **una delle prime opere sulla caccia col fucile** (prima edizione: 1640). «Il contenuto è importante per la descrizione dell'archibugio, per la tecnica del tiro alla selvaggina in volo o in corsa, per l'addestramento del bracco alla ferma e al riporto, per la cura di alcune sue malattie...» (*Ceresoli 104-105*). *Souhart 66. Schwerdt I, 77: «One of the earliest treatises of shooting with a gun».*
 With 4 full-page woodcuts. Paper occasionally toned but a good copy in contemp. half calf (head of spine worn).
17. BONNET, M.E. - **Tableau des Etats-Unis de l'Amerique,** au commencement du XIXe. siecle. Paris, Testu et Dentu, 1816. € 550
 8vo. Contemp. half green calf, leather label on spine. *With an engr. folding map.* VII, (1), 175 pp.; very mild uniform toning of the paper; an attractive copy.
First edition of this interesting work, relating particularly to New York State, including its geography, natural history, manufactures, agriculture, religions etc. It was written for the benefit of those who intended emigrating to America, by one who had lived in Pennsylvania for some time. *Sabin 6325. Kress B-6641.*
Prima edizione di un'interessante descrizione. *Con una carta geografica ripiegata.* Grazioso esemplare rilegato in mezza pelle coeva.
18. BOSCHINI, Marco (1613-78). - **La carta del navegar pitoresco.** Dialogo... - Venezia, Baba, 1660. € 7.800
 In-4 picc. Cartonatura del tardo '700, tassello sul dorso. *Antiporta allegorica, ritratto di Boschini e 25 tavv. inc. dal Boschini.* (20), 680 (recte 682), (10) pp.; carta lievemente ossidata.

Rara edizione originale della pregiata guida ai tesori artistici nelle raccolte pubbliche e private di Venezia, scritta dal maggior intenditore di arte veneziana del periodo. «La sua massima opera letteraria è *La carta del navigar pitoresco*... esso vuole condurre il lettore attraverso il mare della pittura veneziana... è molto importante specialmente per i giudizi artistici e per le notizie sui grandi pittori del Seicento... (e per) le ricchissime notizie sulle raccolte private veneziane di quel tempo...» (*Schlosser 547 e 561*). *Cicogna 4672. Cicognara 976. DBI XIII, 199.*

Rare first edition of this valuable work in which Boschini, the foremost Venetian art expert of the 17th century, describes paintings and sculptures in public and private Venetian collections. *With an engr. frontispiece, a portrait and 25 full-p. engr. text illustrations.* Occasional light toning of the paper. Late 18th century boards.

19. BOTTARI, Giovanni (1689-1775). - **Lezioni tre sopra il terremoto.** - Roma, Pagliarini, 1748. € 550

In-8. Cartonatura marmorizzata coeva, tassello sul dorso; lievi tracce d'uso. (16), 86 pp.

Seconda edizione, con l'aggiunta di una prefazione in cui l'erudito filologo, archeologo e scienziato fiorentino, conservatore della biblioteca vaticana, difende le sue *Lezioni* – interessanti anche per la vulcanologia – occasionate da un terremoto avvenuto nel 1729 ed avvertito pure a Firenze. *Melzi I, 124. Riccardi I, 186* (nota, prima ediz. del 1733). *Gamba 2173* (nota).

Second edition of this work on earthquakes and vulcanology. Contemp. boards slightly worn.

20. BRISSE, Aless. & Leone de RETROU. - **Prosciugamento del lago Fucino.** Descrizione storica e tecnica. (Testo) italiano, francese, inglese. - Roma, Propaganda Fide, 1883. € 8.500

3 volumi (2 di testo, 1 di illustrazioni). In-folio massimo. Magnifiche legature originali in marocchino color prugna, piatti con filetti oro e borchie dorate con impresso il monogramma AT (Alessandro Torlonia), piatti superiori con titolo impresso in oro, merletti interni, tagli dorati. *53 tavole in cromolitografia, per lo più a colori, 8 ripiegate: un'ampia veduta del lago su 3 fogli, carte geografiche, piante, progetti, spaccati, macchinari, e riproduzioni di 13 diplomi* (altri 2 su 6 carte sono rilegati in fine). (2 bianche), XII, 383, (2 bianche) pp.; (2 bianche), (4), 282, (2), CXXX, (4), (2 bianche) pp.; splendido esemplare, quasi allo stato di nuovo; lievi fioriture sulle illustrazioni.

L'opera è così suddivisa: **volume I:** Intorno alla formazione del bacino del lago Fucino (pp. 1-33), dei primi abitanti dell'Italia Centrale (pp. 35-122), storia del prosciugamento del lago Fucino e della costruzione dell'emissario di Claudio, da Giulio Cesare fino all'imperatore Adriano (pp. 123-257), fino all'anno 1852 (pp. 259-381); **volume II:** dal 1852 fino al suo compimento (pp. 1-262), seguono le note, le spiegazioni delle tavole, gli indici, e il **volume III** con le illustrazioni.

Stupenda e rarissima edizione fuori commercio del più dettagliato resoconto su questa colossale impresa, scritto dai due ingegneri a cui vennero affidati i lavori. Il prosciugamento del lago del Fucino, il lago più grande del centro Italia, fu un'opera così complessa ed onerosa, da poter essere annoverata tra le più significative dell'Ottocento (all'epoca si diceva: «o i Torlonia prosciugano il Fucino, oppure il Fucino prosciuga i Torlonia!»). Treccani definisce questo trattato “**fondamentale**”, mentre Lozzi, che evidentemente non l'aveva mai visto, lo cita vagamente alla nota del n. 2058. *ICCU* ne elenca solo tre esemplari, tutti in biblioteche romane. L'opera è sconosciuta alle nostre altre bibliografie, incluso *Pansa*, *Abruzzi*, che sul prosciugamento cita oltre 20 pubblicazioni.

La particolare legatura, la cura nella veste tipografica e la carta a mano di Fabriano con filigrana che riproduce a piena pagina lo stemma dei Torlonia entro la scritta *Asciugamento del lago del Fucino eseguito da Alessandro Torlonia*, dimostrano il notevole costo di tiratura. È evidente che questa lussuosa pubblicazione venne stampata in un numero assai limitato di esemplari, destinati in omaggio a pochissime personalità dell'epoca.

An extremely rare and impressive publication, privately printed in a very limited number of copies on special hand-made paper to celebrate the drainage of Lake Fucino, the largest in central Italy. *With 53 chromolithograph plates (8 folding): a large view, maps, plans, sections, details, etc.* Original dark red morocco, gilt title on front covers, gilt edges. An excellent copy; some mild foxing to plates.

21. (BULTEAU, Louis, 1625-93). - **Trattato dell'usura**. Opera utilissima... a mercanti ed a negozianti. Vi si tratta a fondo la questione del Falso Deposito, e si dà la confutazione di molti errori comuni e popolari intorno all'Usura... Tradotto dall'originale francese del fu Sig. di Chanteresse... - Roma 1756. € 950

In-12. Pergamena coeva. 171 pp.

Probabile edizione originale della traduzione italiana. Nell'opera «si tratta a fondo la questione del Falso Deposito, e si dà la confutazione di molti errori comuni e popolari intorno all'Usura». Manca a *Einaudi*. Cf. *Goldsmiths 5724*, *Kress 3269*, e *Kress, Italian, 434*.

22. CABEO, Niccolò, S.J. (1586-1650). - **Philosophia Magnetica** in qua magnetis natura penitus explicatur... - Ferrara, Suzzi, 1629. € 7.000

Folio. Contemp. vellum, ms. title on spine. *With a finely engr. title, 4 engr. text illustrations (incl. 2 world maps), and numerous text woodcuts.* (16), 412, (12) pp.; old owner's name on dedication; mild foxing on a few leaves and lower inner corner with light damp stain.

First edition, first issue, of the first work in which electrical repulsion is recognized and described (p.194); according to Wolf, it was “perhaps the most significant discovery of the century following Gilbert.” «In 1629 Cabeo, a Jesuit of Ferrara and an investigator of remarkable ability, returned to the use of iron filings when, by plentifully sifting them over a fragment of lodestone, he obtained thick tufts at the polar end with curved lines round the equatorial parts. The figure on page 316 of his

Philosophia Magnetica, 1629, is the first representation of the kind that we have of the magnetic field, and as such is of special interest... Copies of the first edition are much sought after.» [*Wheeler Gift Catalogue p.31 and nr.97* (Cologne issue)]. Wolf, *History of Science*, p.298. Ferguson I, 136. Krivatsy 1988.

Prima edizione della notevole opera, in cui il gesuita ferrarese “è in grado di offrire esperienze nuove ed accurate, tali da correggere in più punti il sapere acquisito, e perviene, tra l’altro, a determinare il fenomeno delle repulsione elettrica.” (*DBI XV, 686-688*). *Bel frontespizio architettonico inc. in rame, e moltissime illustrazioni n.t., per lo più inc. in legno*. Antica nota di possesso sulla dedica. Lievi fioriture su pochi fogli e piccolo alone d’umidità marginale. Rilegatura coeva in pergamena, titolo calligrafato sul dorso.

Vedi riproduzione al principio – See reproduction at beginning

23. CASTELLAN, Antoine-Laurent (1772-1838). - **Lettres sur l’Italie...** - Paris, Neveu, 1819. € 1.800

3 voll. In-8. Mezza pelle coeva, dorsi con nervi e fregi oro. *Con 50 tavv. f.t. di vedute e monumenti, dis. ed inc. dall’autore, 6 a doppia pagina, e 4 pp. di musica inc. con l’aria della “Tarantella”*. Compl. 1054 pp.; grazioso esemplare.

Edizione originale di un’inconsueta descrizione artistica d’Italia. Infatti, non inizia dal Nord, bensì da Otranto dove Castellan, artista francese di Montpellier, era giunto dopo un tour della Grecia, e prosegue per Brindisi, Bari, e Napoli; il secondo volume tratta per lo più i dintorni di Roma, mentre il terzo è dedicato alla Toscana. *Thieme-Becker VI, 142. Blanc 890. Fossati Bellani 490* (traduz. inglese del 1820 con solo 6 tavv.). *Cremonini, L’Italia nelle vedute, 90*.

24. CATHERINE II of Russia (1729-96). - The grand instructions to the commissioners appointed to frame a **new code of laws for the Russian Empire**: composed by Her Imperial Majesty Catherine II, Empress of all the Russias... Translated from the original... - London, printed for J. Jefferys, 1768 € 2.500

4to. Contemp. half calf. XXIII, (1) pp., pp. (3), 258; mild uniform toning of the paper, but generally a very good uncut copy.

First edition in English: scarce. On coming to power, Catherine entered into a lively correspondence with the French encyclopaedists (Voltaire, Diderot, and M. Grimm). She referred to herself as their pupil and promised to realize their aims. In 1767 she convened a Legislative Commission composed of 652 members of all classes (officials, nobles, burghers and peasants) and of various nationalities to codify new laws. Catherine herself drew up the Instructions to the Commission making liberal use of formulations borrowed from the writings of Montesquieu and Beccaria, affirming her belief in the Enlightenment theory of natural law and promising to turn Russia into a law-abiding state that would respect the natural rights of all men. As many of her more moderate and

experienced advisers were frightened of her democratic principles, she refrained from immediately putting them into execution, and after holding more than 200 sittings the Commission dissolved without getting beyond the realm of theory. Cf. Walicki, *A history of Russian thought*, pp.3-4. *Goldsmiths' 10401*.

25. CICERO, Marcus Tullius (106-43 a.C.). - Officiorum libri III... Dialogus de amicitia... Dialogus de senectute... Paradoxa... Accesserunt praeterea Des. Erasmi & Philippi Melanchthonis scholia... - Venezia, (Aldo Manuzio), 1548 (*in fine*:) 1549. € 2.800

In-folio. Legatura coeva in pergamena molle; tracce d'uso e cerniere interne un po' lente. *Ancora aldina sul frontespizio ed in fine, un centinaio di grandi e graziose iniziali istoriate inc. in legno e moltissime più piccole.* (4), 163, (1) ff.; sul frontespizio antica cancellatura censoria per oscurare i nomi di Erasmo e Melantone e lunga nota di condanna dei due "eretici" nel margine bianco.

Bella e rara edizione, l'unica aldina in-folio di queste opere di Cicerone, con i commenti di Badio Ascensio, Pietro Marsio e Martino Filetico. Non in *BL* e *Adams*. *EDIT16 12286. Renouard 143-6: «Volume peu commun».*

The only aldine folio edition of these works, and quite scarce. *With printer's device (twice) and very many large and small decorative woodcut initials.* With an old inscription on title against Erasmus and Melachton and with their names cancelled; contemp. limp vellum, slightly stained and worn, hinges weak, but generally a good copy.

26. CICOGNARA, Leopoldo, 1767-1834). - **Prose** in occasione di varie acclamatissime nozze seguite in Padova. - Venezia, Picotti, 1818. € 350

In-4 gr. Cartonatura floreale moderna in stile dell'epoca. *Vignetta sul frontespizio.* 68 pp.; intonso e marginoso.

Tre scritti del noto storico d'arte e bibliofilo: Della Grazia; Dell'acconciatura del capo femminile; La persuasione. *UCBA I, 293. ICCU 005425.*

27. CODICE RESTA. - **Cento tavole** del Codice Resta. - Milano, Pizzi, 1955. € 1.200

In-folio. Mezza pelle originale, entro custodia. *100 tavv. f.t. che riproducono fedelmente 100 fogli del codice.* (26) pp.; **testo in italiano, francese, tedesco ed inglese.**

«Il Conte Seb. Resta, nato a Milano nel 1635... uomo di larghissima cultura, appassionato studioso e raccoglitore d'arte, specialmente di disegno, dei quali formò vari volumi. Queste raccolte pongono Padre Resta, insieme al Vasari, alla testa della lunga schiera dei grandi raccoglitori. Le 100 tavole, qui riprodotte nelle misure e nei colori degli originali, molti dei quali sono inediti, indicano quanto nel 600 rappresentava il gusto e la tendenza di quei collezionisti che sono poi gli iniziatori delle pubbliche gallerie... Nelle annotazioni o divagazioni del Padre Resta... troviamo varie notizie d'Arte e di ambiente dell'epoca e vi si scorge il proposito di raggruppare gli Artisti per scuole...» (*dalla Prefazione*).

28. COLLOREDO, Marzio (1530-91). - Successo di quanto e passato fra li illu. Signori Martio Colloredo, Nicolo et Federico Savorgnani. - (In fine:) Brescia, alli XXII Febraro 1565. € 580

In-4. Cartonatura del '700. (33), 34 (recte 33), (2) ff.: A-R₄ = 68 ff.; vari errori di numerazione e gli ultimi due fogli posposti: R₃-R₄ tra I₁ e I₂; lieve alone d'umidità.

Raro resoconto delle controversie tra le famiglie friulane dei Colloredo e dei Savorgnan: nel 1549, dopo l'assassinio dei rispettivi padri, sia Marzio Colloredo che Niccolò e Federico Savorgnan vennero banditi da Venezia. La faida culminò in un duello tra 20 cavalieri, dieci per parte, che ebbe luogo il 15 giugno 1564 presso Savona. Cf. *DBI XXVII, p.85. EDIT 16, 14885 e 60799. Valentinelli, Friuli, 1261.*

29. CORIO, Bernardino (1459-1519). - **Patria Historia.** - (Colophon:) Milano, Minutianum, 1503. € 6.300

In-folio. Pelle del '700, piatti con fregi oro, dorso con titolo e fregi oro; cerniere e cuffie restaurate. *Una tav. f.t. che mostra il Corio al suo scrittoio ed una illus. n.t. con le armi dei Corio; ambedue le silogr., di ottima fattura, sono attribuite al pittore pavese Bernardino de' Conti.* 426 (di 428) ff.; manca il secondo foglio al principio che ha sul verso l'effigie della Virtù, ed il foglio aa1 su cui è ripetuta la raffigurazione del Corio allo scrittoio; esemplare altrimenti fresco e marginoso, con alcune antiche e nitide postille a penna.

Prima edizione e «l'unica veramente completa, perchè molti luoghi furono tolti nelle ristampe; si crede comunemente che la nobiltà e i Duchi stessi che vedevano in troppi punti compromesso il loro prestigio e il loro buon nome, ordinarono queste soppressioni e in parte la distruzione dell'ed. già uscita, onde molti bibliogr. spiegano la grande rarità del libro» (*Hoepli, Milano, 647*). «Corio, storico (milanese)... caro agli Sforza... Lodovico il Moro lo incaricò di scrivere una storia di Milano... È la prima scritta in Italiano... per i tempi più recenti, specialmente dai comuni in qua, è ampia, minuziosa, diligente, evidentemente condotta su fonti d'archivio... Nei sec. XVI e XVII l'opera fu ritenuta dai Milanesi una gloria nazionale, e faceva testo nelle questioni di precedenza, di nobiltà e simili» (*Treccani XI,411-412*). *Fossati-Bellani II, 1919. Brunet II, 273. Sander I, 2170. Adams C-2632. Mortimer, Harvard, 137.*

30. CORIO, Bernardino (1459-1519). - **L'Historia di Milano** volgarmente scritta... - Venezia, Bonelli, 1554. € 1.200

In-4 picc. Pergamena del '600. *Con due marche tipografiche, una figura emblematica alla fine dei preliminari, e alcune iniziali istoriate inc. in legno.* (36), 558 (ultimo bianco) ff.; due fogli posposti al principio (553-554); margine inferiore bianco del frontespizio tagliato; pochi fogli un po' ossidati e qualche lieve macchiolina.

Seconda edizione, «fatta uguale all'autografo tranne alcuni cambiamenti in voci di dialetto milanese...» (*Predari p.136*). *BL STC 198. Hoepli, Milano, 648.*

31. CORSI, Faustino (1771-1845). - **Delle pietre antiche** libri quattro. - Roma, Salviucci, 1828. € 780

In-8. Mezza pelle coeva, dorso con fregi oro e tassello. 224 pp.; buon esemplare; lieve ossidazione della carta e antico timbro di collezionista sul frontespizio.

Rara prima edizione della prima opera che descrive con accuratezza e con metodo scientifico le pietre preziose, le gemme e i differenti marmi usati dagli antichi romani, la loro provenienza, commercio, ecc. L'autore, avvocato romano, mise insieme una notevole raccolta di pietre antiche. *Olschki, Choix XI, 16763. Borroni I, 1786. Sinkankas, Gemology, 1457* (cita questa edizione senza averla vista, e dà una lunga nota al nr. 1458).

First edition of a detailed description of precious stones, gems and marbles used in ancient Rome. Old collector's stamp on title; mild uniform toning of the paper; contemp. half calf, spine gilt.

32. DANTE. - **Opere...** - (Colophon:) Venezia, Stagnino, 1520. € 6.300

In-4. Pergamena molle del '900, titolo sul dorso. *Titolo in rosso e nero entro bella cornice ripetuta al principio del poema, una tav. f.t., 98 graziose illustrazioni n.t., e 2 marche tipografiche, il tutto inc. in legno.* (12), 440, (mal num. 441) ff.; esemplare buono e fresco; margine superiore un po' corto e piccolo restauro ad un angolo degli ultimi 5 fogli.

«Edizione in caratteri corsivi, rara e molto stimata... fu intitolata *Opere* probabilmente perché contenente il *Credo*, il *Pater Nostro* e l'*Ave Maria* parafrasati in versi italiani da Dante...» (*De Batines I, 78*). *Essling 539. Sander 2325. Harvard, Mortimer I, 144*, descrive l'edizione del 1512 di cui questa è un'esatta ristampa.

Vedi riproduzione sulla copertina – See reproduction on front cover

33. DANTE. - **La Divina Comedia.** Coi disegni di **Sandro Botticelli.** - (Berlin, Officina Serpentina), 1925. € 1.900

In-folio. Solida legatura in pieno marocchino blu, dorso con nervi, taglio sup. dorato. *Con 86 facsimili dei disegni del Botticelli inc. in legno n.t. e 107 iniziali ornamentali stampate in rosso.* (234) pp.; esemplare come nuovo, conservato in una custodia.

Stupenda edizione di lusso, limitata a soli 265 esemplari numerati (questo è il n. 89), stampati al torchio su carta a mano. Vi sono riprodotte, con ammirevole precisione, le illustrazioni del poema dantesco che «Sandro Botticelli aveva dipinto per Lorenzo di Pier Francesco de' Medici... Questo prezioso Dante, rimasto smarrito per lungo tempo, andò a finire nella ricca biblioteca del Duca di Hamilton... e fu venduto poi nel 1882 al Governo di Prussia per il Museo di Berlino» (*Mambelli, Edizioni dantesche, pp.19-21*).

A magnificent edition, limited to 265 numbered copies (this is nr. 89), superbly printed in red and black on hand-made paper. *With 86 woodcut facsimiles of Botticelli's drawings.* An immaculate copy bound in blue morocco, t.e.g., the others uncut.

34. DEMOSTENE. - **Cinque orationi** di Demosthene, et una di Eschine tradotte di lingua Greca in Italiana, secondo la verità de' sentimenti. - Venezia, Aldo, 1557. € 900

In-8. Pergamena del '700, tasselli sul dorso. *Ancora aldina sul frontespizio*. 254, (1 bianco) ff.; piccolo restauro al frontespizio e senza l'ultimo foglio con la ripetizione dell'ancora aldina.

«Orationi...utilissime a tutti coloro, che desiderano apprendere la perfetta maniera del dire nel Foro, e nel Senato» (Cf. *Renouard 171/8, e 160/11: «devenu fort rare»*).

35. **Diversi avisi particolari dall'Indie di Portogallo**, ricevuti dall'anno 1551 sino al 1558 dalli reverendi padri della **Compagnia di Giesù**. Dove s'intende delli paesi, delle genti, & costumi loro... Tradotti nuovamente dalla lingua spagnuola nella italiana. - (Colophon:) Venezia, Tramezzino, 1565. € 9.500

In-8 picc. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso. *Marca tipografica sul frontespizio e diversi graziosi capilettera silografici*. (8), 294, (2 bianche) ff.; vecchio timbro sul frontespizio; esemplare particolarmente fresco e ben conservato.

Antica e rara raccolta di lettere scritte da missionari gesuiti dal **Brasile, Africa, Goa, Malacca, Cocincina e Giappone**. Alcune sono di Francisco Xavier (due dal Giappone e una da Malacca), ed altre contengono riferimenti al noto missionario. Cf. *Sabin 20333. Borba de Moraes 59. Cordier BJ 48*.

An early collection of letters written by Jesuit missionaries. Old collector's stamp on blank margin of title; a particularly fresh copy bound in contemp. limp vellum, ms. title on spine.

36. DOLCE, Lodovico (1508-68). - Dialogo della Institution **delle Donne**. - Venezia, Giolito, 1560. € 900

In-12. Cartonnatura del '700. *Marca tipografica sul frontespizio*. 84 (mal num. 83) ff.; il recto del foglio 82 è bianco; margine superiore corto (occasionalmente taglia il titolo corrente.)

Opera in forma di dialogo, in cui il poligrafo veneziano Lodovico Dolce evidenzia gli argomenti principali dell'educazione femminile nei tre stati di vergine, moglie e vedova. *Bongi, Giolito, II, 86*.

A scarce work on the education of women. 18th century boards; title slightly soiled and upper margin short occasionally touching the running title.

37. DOMENICHI, Lodovico (1515-64). - **La nobiltà delle donne...** - Venezia, Giolito, 1549. € 2.000

In-8 picc. Legatura del '600 in vitellino chiaro, filetti dorati sui piatti, dorso con nervi e fregi oro; dorso restaurato, cerniere un po' usate. *Marca tipografica sul frontespizio ed in fine, e qualche iniziale istoriata*. (10), 272, (4) ff. + (2) ff. di errata; internamente fresco esemplare.

Rara prima edizione. Il libro è composto da cinque lunghi dialoghi in cui vari letterati, uomini e donne, discutono dei meriti del gentil sesso. L'opera

è ripiena di curiose osservazioni, come quelle sul matrimonio che Domenichi consiglia a dottori, leggisti e medici, meno agli astrologi, umanisti e grammatici – perché troppo impegnati negli studi e poco adatti alla vita domestica – mentre considera cattivi mariti i filosofi, occupati di notte a meditare su strane idee ed utopie! L'ultimo dialogo contiene notizie sulle più virtuose e belle donne del tempo in diverse città d'Italia. «... de' molti libri usciti nel cinquecento in difesa e lode del sesso femminile, il presente è uno dei più ampi...» (*Bongi, Giolito, 247*). *Erdmann 29*.

First edition of an important work in praise of women, containing interesting biographical details on various Italian ladies noteworthy for their virtue or beauty, and many curious observations, such as those on the qualities of marriage depending on the husband's profession. *Printer's device on title and some decorative initials*. A fresh copy bound in 17th century calf, spine repaired, joints starting.

38. DUBOURG, M(atthew). - **Views of the Remains of Ancient Buildings in Rome, and its Vicinity.** With a descriptive and historical account of each subject. - London, Taylor, 1844. € 4.500

In-folio. Legatura dell'800 in mezzo marocchino rosso, dorso con fregi oro. *26 bellissime vedute inc. in rame dal Dubourg in fine coloritura coeva*. Titolo, un foglio per l'introduzione e 16 fogli di spiegazioni delle vedute. Ottimo esemplare.

La terza edizione di questa raccolta di splendide vedute di antichi monumenti di Roma finemente acquarellate, tra cui il tempio di Vesta, il tempio di Bacco, la tomba di Cecilia Metella, il Pantheon, il ponte Lucano, il Colosseo, l'arco di Tito, Castel Sant'Angelo con la basilica di S. Pietro sullo sfondo, il ponte Salario, l'arco di Costantino, ecc. *Tooley 188. Abbey, Travel, 181* (prima edizione del 1820).

A remarkable collection of 26 hand coloured aquatint plates, with attractive views of Rome, by the British artist Dubourg. A good large copy bound in contemp. half red morocco.



39. DU PERAC, Estienne (1525?-1604). - **I Vestigi dell'Antichità di Roma**, raccolti et ritratti in prospettiva... - Roma, Losi, 1773. € 3.300

In-folio oblungo. Legatura coeva in mezza pergamena celeste, dorso con titolo e fregi oro. *Frontespizio e 39 vedute inc. in rame*. Buon esemplare con le illustrazioni in tirature fresche e nitide.

Il celebre artista francese Du Perac visse a Roma dal 1559 al 1578 dove «si diede allo studio dell'architettura e riprodusse a disegno molti dei monumenti antichi della città; le incisioni, da lui stesso eseguite da questi disegni... sono una fonte importante per la conoscenza dello stato di tali monumenti nel sec. XVI» (*Treccani*). Questa è l'ultima edizione, stampata utilizzando i rami originali del 1575 a cui sono stati apportati dei ritocchi, mentre le didascalie sono nuove. *Thieme-Becker XXVI, 393. Olschki, Choix, 16861. Borroni II, 7957-8.*

A key source for the state of Roman monuments as they were in the 16th century. *Engr. title and 39 views*. Contemp. half light blue vellum, a little rubbed; a good copy with neat impressions of the plates.

40. ELICONA (Giovanni Battista Tebaldi, 1535-1608). - **Canzone del S. Gio. Battista Elicono nelle sponsalitie della sereniss. madama Maria Medici, & del christianissimo Henrico quarto Re di Francia...** con l'annotazioni del S. Filippo Pigafetta. - Roma, Muzi, 1600. € 550

In-4. Cartonatura del tardo '700. 58, (2) pp.; lieve alone nel angolo inferiore esterno.

Edizione originale di una pubblicazione non comune. La *Canzone* del Tebaldi, colto poeta reatino a cui si deve, tra l'altro, una traduzione dell'Iliade ed una versione delle favole di Faerno, occupa le prime cinque pagine; seguono le annotazioni del vicentino Pigafetta (1533-1604), viaggiatore ed apprezzato erudito. *Pinto, Nuptialia, 86.*

41. EULER, Leonhard (1707-83). - **Introductio in Analysin Infinitorum**. - Lausanne, Bousquet, 1748. € 5.700

2 voll. In-4. Pelle coeva, dorsi con nervi e fregi oro; insignificanti tracce d'uso e dorature un po' sbiadite. *Antiporta allegorica, un ritratto f.t., e 40 tavv. ripieg., il tutto inc. in rame, più una tabella ripieg.* (2), XVI, 320 pp.; (2) 398, (2) pp.; quaderno H nel vol. I posposto, e lieve ed uniforme ossidazione della carta; esemplare molto buono in solide legature coeve.

Prima edizione del primo dei tre fondamentali trattati di matematica analitica del più grande matematico del '700. *DSB IV, 476-477. Norman 732. PMM 196:* «In his 'Introduction to Mathematical Analysis' Euler did for modern analysis what Euclid had done for ancient geometry. It contains an exposition of algebra, trigonometry and analytical geometry, both plane and solid, a definition of logarithms as exponents, and important contributions to the theory of equations. He evolved the modern exponential treatment of logarithms, including the fact that each number has an infinity of natural logarithms. In the early chapters there appears for the first time the definition of mathematical function, one of the fundamental concepts of modern mathematics...».

First edition. *With an engr. frontispiece, an engr. portrait, 40 folding engr. plates and a folding table.* Light uniform toning of the paper, but a good large copy bound in contemp. calf, slightly rubbed but firm.

42. FELINI, Pietro Martire (1565-1613). - Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma **Città di Roma** ornato di molte figure, nel quale si discorre di 300 e più Chiese... et di tutte le antichità figurate... - Roma, Zanetti, 1615. € 2.300

In-8 picc. Cartonatura posteriore, tassello sul dorso. *234 silografie n.t.: chiese, antichità, monumenti ecc.* (16), 436, (4) pp.; margini un po' sobrii ma esemplare fresco e buono.

Terza edizione (prima: 1610) di questa "guida molto importante" (*Schlosser 601*). Felini raccolse ed ampliò notevolmente quanto di più significativo si trovava nelle opere precedenti. La prima parte (242 pp.), in cui descrive le chiese, è anche molto interessante per le numerose figure: queste sono, infatti, le più antiche illustrazioni di edifici di Roma moderna; erano apparse per la prima volta in una guida pubblicata dal Franzini nel 1588. *Fossati Bellani 688. Schudt 175. Rossetti G-594.*

«Cette édition magnifique»

43. FENELON. - **Les aventures de Télémaque** fils d'Ulysse. - Parma, Bodoni, 1812. € 6.800

2 voll. In-folio grande. Legature coeve in mezza pelle verde, dorsi con fregi oro; abrasioni e cuffie un po' usate. (10), III, (1 bianco), 396 pp.; (4), 379 pp.; internamente esemplare molto fresco e marginoso.

«Magnifica edizione impressa *par ordre de Sa Majesté Joachim Napoléon...* Nell'avviso Bodoni dice: "*J'ai donné tous mes soins à la partie typographique... J'ai donc lieu d'espérer que mon Télémaque laissera peu désirer dans l'exécution typographique, dans le choix du texte et pour l'exactitude de la correction*"» (*Brooks 1125*). È la prima di quattro edizioni in folio grande di classici francesi ordinati da Gioacchino Murat, Re di Napoli, per l'educazione del figlio Achille, per le quali Bodoni disegnò e fuse espressamente i caratteri; gli altri tre autori sono Racine, La Fontaine e Boileau. *De Lama II, 204. Brunet II, 1216*: «Cette édition magnifique...». *Giani, Catalogo, 203*: «Il Bodoni lo disse il proprio Capolavoro. Correttissimo il testo. Tiratura di soli 125 esemplari e non 150... Edizione di gran pregio».

A magnificent Bodoni, limited to 125 copies only. A fresh and large copy bound in contemp. half green calf, richly gilt spines (head and foot of spines worn).

44. FERRARA, (Camillo) Gabriele (sec. XVI). - **Nuova selva di chirurgia**, divisa in tre parti... in questa ultima impressione ampliato & accresciuto... & aggiuntovi la quarta parte... - Venezia, Combi, 1627. € 4.300

In-8 picc. Pergamena moderna. *73 silografie a p. pagina di strumenti chirurgici (pinze per estrarre palle d'archibugio, trapani per interventi alla*

testa, tenaglie per cavar denti ecc.), e alambicchi. (32), 565, (3 bianche) pp.; (16), 86 pp.; freschissimo esemplare.

Opera medica alquanto rara (prima edizione 1596). È divisa in quattro parti: la prima tratta la cura di varie malattie, infermità e indisposizioni; la seconda è dedicata alla distillazione; la terza riguarda gli strumenti utili alla chirurgia (molti sono nuovi e descritti qui per la prima volta); la quarta, che compare per la prima volta in questa edizione, è sulla peste. L'autore, stimato chirurgo attivo a Milano nella seconda metà del '500, si distinse anche per una particolare tecnica d'intervento al cervello. L'opera è anche molto apprezzata per le 73 interessanti figure: sono infatti pochi i libri del periodo sulla chirurgia e la distillazione con così tante illustrazioni. *Wellcome 2224. Krivatsy 4029.*

A scarce medical work by a Milanese doctor of the 16th century, important for its 73 fine woodcuts of surgical instruments and apparatus for distillation. It was first published in 1596, but the fourth part on the plague and its remedies has been added for the first time to this edition. A particularly fresh and attractive copy recently bound in old vellum.

45. FIALETTI, Odoardo (1573-1638). - **De gli Habiti delle Religioni.** Con le armi, e breve descrizione loro... - Venezia, Sadeler, 1626. € 5.000

3 parti in 1 vol. In-4. Pergamena coeva. (77) ff.: 3 frontespizi, una figura allegorica, 72 tavole di religiosi nei costumi dei loro ordini, affiancate da altrettante pagine di testo descrittivo, ognuna sormontata dallo stemma dell'ordine, e 3 pagine di testo introduttivo, il tutto finemente inciso in rame (anche il testo); buon esemplare con ottime tirature dei rami; antico nome e piccolo restauro nel margine interno del frontespizio.

Prima edizione, preferibile alle successive per la migliore qualità delle incisioni. Fialetti fu un allievo del Tintoretto e più tardi il maestro di vari artisti, tra cui Marco Boschini. *Colas 1060. Lipperheide 1855. Cicognara 1649: «... 72 tavole intagliate con gusto assai pittoresco all'acqua forte...».*

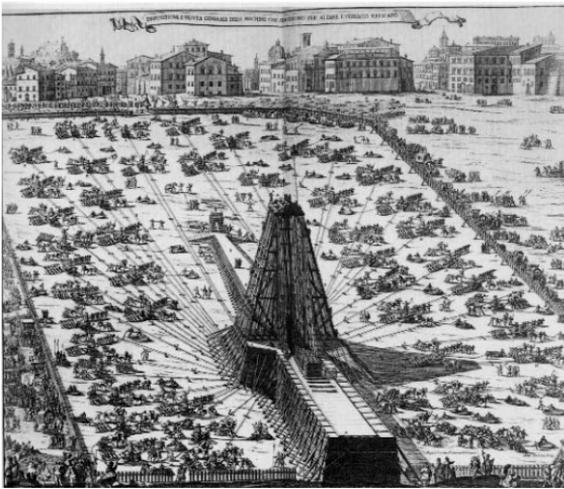
First edition of this collection of 72 etchings showing the dresses of various religious orders, each one faced by an engr. page with an historical



description, preceded by 3 engr. titles, 3 engr. pages of introduction and an engr. allegorical plate. Contemp. vellum; old name and small repair in inner margin of title; an excellent copy with brilliant impressions of the etchings.

46. FONTANA, Carlo (1638-1714). - **Il Tempio Vaticano e sua origine...** - Roma, Buagni, 1694. € 12.500

In-folio. Bellissima legatura del primo '800 in p. marocchino verde, armi cardinalizie al centro dei piatti entro due ampie cornici, quella esterna con filetti grassi e magri che racchiudono decorazioni floreali entro motivi geometrici, quella interna con grandi placche rococò agli angoli raccordate da un filetto; dorso con nervi e ricchi fregi oro; minime abrasioni e piccoli, abili restauri agli angoli e al dorso. *79 magnifiche tavole, 10 ripiegate, dis. dal Fontana e finemente inc. in rame da Alessandro Specchi: vedute, piante, spaccati ecc.* (32), 489 (recte 491), (29) pp.; testo in latino e italiano. Con le usuali ingialliture sparse e 2 grandi tavole con i margini esterni ritagliati, forse per estenderle più agevolmente fuori dal libro; **splendido esemplare in una magnifica legatura eseguita agli inizi dell'ottocento, quasi sicuramente dalla Legatoria Vaticana.**



Edizione originale. L'opera, scritta da uno dei maggiori architetti del periodo, è divisa in sette libri che trattano del sito su cui sorge la basilica, le varie fasi della costruzione, lo stato attuale dell'edificio ecc. **Nel terzo libro è descritta e illustrata la complessa operazione dell'erezione dell'obelisco in Piazza S. Pietro**, eseguita nel 1586 da Domenico Fontana. *Berlin Kat. 2678. Fowler 122. Schudt 1017. Rossetti 5091. Cicognara 3731:* «Questa grande e magnifica opera... l'edizione non poteva essere più nobile».

First edition of this monumental history of St. Peter's, with text in Latin and Italian, *magnificently illustrated with 79 plates engr. by Alessandro Specchi.* Occasional light browning as usual and outer blank margins of 2 large folding plates reduced, probably to extend the plates more easily; in a superb early 19th century richly gilt green morocco binding, very likely

by the Vatican Bindery, with gilt coat-of-arms of a cardinal on covers (slightly rubbed and a few small and neat repairs to corners and spine).

Vedi riproduzione a p. 64 – See reproduction on p. 64

47. FONTANA, Carlo (1638-1714). - **Utilissimo trattato dell'Acque correnti...** nel quale si notificano le misure ed esperienze di esse. I giuochi e scherzi, li quali per mezzo dell'aria e del fuoco vengono operati dall'acqua... - Roma, Buagni, 1696. € 3.000

In-folio. Legatura coeva in pergamena, dorso con nervi e tasello rosso; capitelli abilmente restaurati. *2 tavv. ripiegate e 80 illustrazioni a mezza pagina n.t. disegnate dall'autore e incise da A. Specchi* (16), 196, (16) pp.; alcuni fogli con naturale e lieve ossidazione della carta.

Prima edizione di uno dei più importanti trattati di architettura idraulica del '600. Fontana fu un allievo del Bernini ed uno dei maggiori architetti della Roma barocca; disegnò anche la canalizzazione per rifornire la città con l'acqua del lago di Bracciano, progetto descritto nel terzo libro ed illustrato sulle due tavole ripiegate. *Roberts & Trent p.115. Fowler 123. Cicognara 915 & 3735. Riccardi I, 466: «È libro raro e molto apprezzato sia per l'eleganza delle tavole, sia dal lato scientifico per quanto riguarda la parte meccanica delle condotte d'acqua».*

First edition of one of the most important treatises on hydraulic architecture published in the 17th century. The author, pupil of Bernini, was among the leading architects of Roman Baroque and is also remembered for having designed the canalisation to supply Rome with water from Lake Bracciano. *2 folding plates and 80 half page engravings by A. Specchi from drawings by the author.* Paper occasionally toned, but a good large copy bound in contemp. vellum, red leather label on spine; head and foot of spine neatly repaired.

48. FÜRER von Haimendorf, Christoph (1541-1610). - **Itinerarium Aegypti, Arabiae, Palaestinae, Syriae, aliarumque regionum Orientalium.** - Nürnberg, Wagenmann, 1620. € 2.800

In-4. Legatura del primo '800 in pelle, piatti con filetti dorati e stemma nobile impr. in oro al centro, dorso con nervi, due tasselli e fregi oro, dentelles interni impr. in oro, tagli dorati; minime abrasioni alle estremità. *Bel ritratto dell'autore a p. pag., stemma a p. pag., e 4 tavv. ripieg. f.t. inc. in rame: una veduta del Monte Sinai con il Monastero di S. Caterina, una veduta a volo d'uccello di Gerusalemme, e il Santo Sepolcro* (esterno e interno). (16), 118, (114) pp.; esemplare molto fresco.

Prima tiratura della prima edizione. Relazione del viaggio fatto nel 1565-1566 dal nobile giureconsulto di Norimberga Fürer. *Röhricht, Bibl. Palaestinae, 741. Blackmer 640. Tobler p.79.*

First edition, first issue, of this description of a journey made in 1565-1566 by the German nobleman of Nürnberg. The work includes a biography of Fürer and a genealogy of the von Heimendorf. *With an engr. portrait on v. of title, full-p. engr. armorial device, and 4 engr. folding plates.* Early 19th c. polished calf, gilt fillets and arms on covers, leather labels on spine, inner gilt dentelles, gilt edges; extremities slightly rubbed; a fresh and attractive copy.

49. GALILEI, Galileo. - **Opere...** - Firenze, Soc. Ed. Fiorentina, 1842-56.
€ 2.800

15 parti in 16 voll., più un vol. di supplemento. In-4. Legature coeve in mezza pelle, dorsi con nervi, titolo e fregi impr. in oro. *Con un ritratto, un facsimile e 67 tavv. ripiegate.* Esemplare molto ben conservato e completo del volume di supplemento.

Edizione monumentale che riunisce per la prima volta tutte le opere di o su Galileo. Un terzo del contenuto è formato da materiale inedito, tra cui la notevole corrispondenza con altri scienziati (circa 1600 lettere). Sia *Riccardi I, 530-561*, che *Cinti, Galilei, 190*, elencano dettagliatamente il contenuto. *Brunet II, 1461*: «... un corps d'ouvrage qui laisse bien en arrière toutes les précédentes éditions des oeuvres...»

«**First complete edition of Galileo's works**, including his life by his disciple Viviani, and his valuable correspondence with some of his most celebrated contemporaries, in itself forming valuable material on the state of science during the beginning of the XVII. century, and the history of his time» (*Sotheman, suppl. II/1, 527*). *With a portrait, a facsimile and 67 folding plates.* A very good set, uniformly bound in contemp. half calf, spines gilt.

50. GIBBON, Edward (1737-94). - Storia della decadenza e rovina dell'**Impero Romano.** - Milano, Bettoni, 1820. € 850

13 voll. rilegati in 7. In-8 gr. Legature coeva in mezza pelle, dorsi con titolo impr. in oro e fregi impr. a secco. Circa 6000 pp.; buon esemplare intonso, con ex libris Ricasoli Firidolfi.

La migliore edizione italiana della nota opera, «ancora oggi fondamentale per dottrina e ampiezza di sguardo» (*Treccani XVII, 94*). La traduzione è di Davide Bertolotti che aggiunse la «*Confutazione*» di Nicola Spedalieri contro lo storico inglese (vol. III, pp.115-223), che attribuiva la caduta dell'Impero romano all'influenza negativa della religione cristiana. *Graesse III, 79.*

51. GIOJA, Melchiorre (1767-1829). - Nuovo prospetto **delle scienze economiche**, ossia somma totale delle idee teoriche di ogni ramo d'amministrazione privata e pubblica... - Milano, Pirota, 1815-17. € 1.200

6 voll. In-4. Mezza pelle coeva, titoli e fregi oro sui dorsi. *4 tavole sinottiche ripiegate f.t. e tabelle statistiche n. t.* Compl. 2108 pp.; alcune ingialliture, ma buon esemplare.

Edizione originale dell'opera più importante dell'economista piacentino: «... è la vera enciclopedia, se così posso esprimermi, della economia pubblica» (*Pecchio, Storia dell'economia pubblica in Italia*). *Einaudi 2574. Cossa p.6 n. 21. Kress, Italian, 810. Palgrave II, 214*: «Gioja's greatest work... sums up what had been written on economics, finance and administration.»

First edition. *Several tables (4 folding).* Contemporary half calf, spines gilt; some pale browning.

52. GORI, Ant. Francesco, (1691-1757). - Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum, Romae detectum in Via Appia anno MDCCXXVI. - Firenze, Tartini e Franchi, 1727. € 1.300

In-folio picc. Solida legatura coeva in pergamena, tassello sul dorso. *Frontespizio stampato in rosso e nero e con una vignetta, alcune testatine, finalini e capilettora, 21 tavv. inc. in rame f.t. (20 ripiegate), e diverse riproduzioni n.t. XXXVI, 254, (2) pp.;* esemplare fresco e marginoso; occhiello con lungo strappo, e qualche lieve fioritura.

Prima edizione di questa dettagliata descrizione dell'enorme colombario per il personale al servizio di Livia, moglie dell'imperatore Augusto. Le riproduzioni e spiegazioni di molte iscrizioni che ricoprivano le nicchie con i nomi e le funzioni delle persone (ben presto smantellate ed inglobate in varie collezioni romane), offrono un interessante quadro dell'organizzazione domestica della famiglia imperiale ed un'indicazione sul gran numero degli addetti: solo questo colombario, che non era l'unico, conteneva circa 3000 nicchie! *Cicognara 3750. Borroni II, 8100.*

First edition of this description of a communal tomb for members of the household of Livia, wife of Augustus. It gives a remarkable picture of the Imperial household and a fair idea of its immensity: only this "columbarium" contained the ashes of about 3000 persons, free and slaves! *With 21 engr. plates, all but one folding.* Tear in half title and some occasional mild foxing, but generally a good and large copy bound in contemp. vellum with a leather label on spine.

53. GORI GANDELLINI, Giovanni (1700-69). - **Notizie storiche degli intagliatori.** - Siena, Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1771. € 2.500

3 voll. In-8. Mezza pelle coeva, dorsi con nervi e titolo in oro. *Grazioso frontespizio inc. ripetuto in ogni volume, antiporta allegorica, due ritratti, due testatine e due iniziali, il tutto inc. in rame.* VII, (1), 394, (2) pp.; 358, (2) pp.; 433, (3) pp.; esemplare particolarmente fresco.

Prima edizione di questo importante dizionario bio-bibliografico dei maestri dell'arte incisoria, per molti dei quali c'è anche il monogramma. Il senese Gori Gandellini, mercante, viaggiatore, incisore dilettante e «appassionato collezionista di stampe, fu autore delle ampie e informate *Notizie storiche degli intagliatori...* l'opera ebbe ampia fortuna e restò a lungo un riferimento per gli studi» (*DBI LVIII, 45, nota*). *Brunet II, 1476. Cicognara 2281.*

First edition of this valuable dictionary of early engravers and etchers. *With a frontispiece, 3 engr. titles, 2 portraits, 2 head pieces and 2 initials, all finely engr.* A particularly fresh copy bound in contemp. half calf, gilt title on spines.

54. (GROSLEY, Pierre Jean, 1718-85). - Nouveaux mémoires, ou **observations sur l'Italie** et sur les Italiens... - Londres, Nourse, 1764. € 950

3 voll. In-8 picc. Rilegature coeve in mezza pelle, dorsi con nervi, tassello rosso e fregi oro. (4), 396 pp.; (4), 487, (3) pp.; (4), 412 pp.; grazioso esemplare; lievi arrossature sparse.

Rara prima edizione di una delle migliore descrizioni d'Italia del periodo. L'autore, colto avvocato francese, incontrò durante il viaggio compiuto nel 1758 diverse personalità, quali la contessa Borromeo a Milano, i cardinali Passionei ed Albani a Roma, Carlo Goldoni e Scarlatti a Venezia, ricavandone un'approfondita conoscenza del paese. Per cui, oltre a descrivere con cura i luoghi visitati, parla molto di governo, commercio, industria, scienze, teatro, musica, cibo, e in particolare di arte. D'Ancona e Schudt la descrivono dettagliatamente, riservandole uno spazio concesso a poche altre opere simili. *Barbier III*, 533. *D'Ancona pp.624-627*. *Schudt, Italien*, pp.124-125. *Olschki, Viaggi*, 302.

Scarce first edition of a very interesting description of Italy. Some occasional mild foxing, but an attractive copy bound in contemp. half calf, spine with a red leather label and gilt.

55. GUICCIARDINI, Francesco (1483-1540), Gio. Franc. LOTTINI (1512-72) e Fr. SANSOVINO (1521-86). - Propositioni, ovvero **considerazioni in materia di cose di Stato**, sotto il titolo di Avvertimenti, Avvedimenti Civili & Concetti Politici... - Venezia, Salicato, 1583. € 1.100

In-4. Pergamena molle coeva; margini del piatto inferiore usati e cuciture un po' lente. *Marca tipografica sul frontespizio ed un ritratto del Guicciardini a p. pag. inc. in legno*. (8), 156 ff.

Rara prima edizione di questa raccolta di tre importanti trattati politici, già pubblicati separatamente. I tre autori si ispirano alle idee di Machiavelli, mentre il Sansovino, editore della raccolta, tratta anche problemi di economia, quali ricchezza e tassazione. *Bozza, Scrittori politici italiani*, p.51; *Kress, Italian*,79; *Gamba 1495*; *Adams G1531*; *BL STC 608*.

Rare first edition of this collection of three important political treatises, inspired by Machiavelli and published separately a few years before. Sansovino, the editor of the collection, also deals with economic questions, such as wealth and taxation. *Printer's mark on title and full page portrait of Guicciardini*. Contemporary limp vellum, stitches loosening and margins of back cover worn; some occasional light staining.

56. GUICCIARDINI, (Luigi, 1478-1551). - **Il sacco di Roma...** - Paris, Billaine, 1664. € 780

In-12. Pergamena coeva. (18), 242 pp.; lieve uniforme ossidazione della carta.

Prima edizione. L'opera, stampata senza il nome di battesimo dell'autore sul titolo, venne a lungo attribuita al fratello di Luigi, il celebre storico Francesco Guicciardini. *Brunet II*, 1805. *Olschki, Roma*, 17093. *Rossetti, Roma*, 5639. *Gamba 1446*: «Originale e rara edizione».

57. (LACLOS, Pierre Choderlos de, 1741-1803). - **Les liaisons dangereuses...** - Amsterdam et Paris, Durand Neveu, 1782. € 850

4 parti 2 voll. In-8 picc. Mezza pelle coeva, dorsi con tasselli e fregi oro; dorsi ed angoli abilmente restaurati. 171 pp.; 161 pp.; 155 pp.; 176, (2) pp.; lieve ed uniforme ossidazione della carta.

Edizione pubblicata lo stesso anno dell'originale del celebre romanzo,

composto da 175 lettere scabrose, talvolta libertine, ma lucide, affascinanti, pervase di amaro realismo. «Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'oeuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents...» (*En français dans le text, 174*).

58. LA GUERINIERE, (François Robichon de, 1688-1751). - **Ecole de cavalerie** contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. - Paris, par la Compagnie, 1769. € 1.500

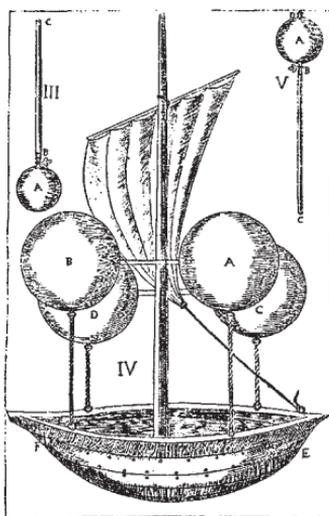
2 voll. In-8. Legatura coeve in pelle, dorsi con tasselli e fregi oro; qualche traccia d'uso. *Frontespizio inc., ritratto e 33 belle tavv. f.t., 4 ripiegate, dis. ed inc. in rame da Ch. Parrocel: cavalieri al maneggio, percorsi, selle, ferri ecc.* (16), 319 pp.; (4), 299 pp.; fresco esemplare.

Buona edizione della celebre opera scritta dal "padre dell'equitazione francese" (prima: 1729). *Menessier II, 26-28. Cohen-De Ricci 588.*

A good edition of the famous work by the "Father of French equitation". *With an engr. title, a portrait, and 33 attractive plates (4 folding).* A fresh copy bound in contemp. mottled calf, richly gilt spine (some minor wear to bindings).

59. LANA TERZI, Francesco, S.J. (1631-87). - **Prodromo overo saggio di alcune inventioni** nuove premesso all'arte maestra... - Brescia, Rizzardi, 1670. € 6.500

In-folio picc. Pergamena coeva. *Con 20 tavv. inc. in rame f.t.: barometri, termomentri, vari meccanismi e la nave volante sostenuta in aria da quattro sfere metalliche vuote d'aria.* (8), 252 pp.; buon esemplare; margine interno di 6 fogli accuratamente restaurato e con tracce di una lieve macchiolina verde chiaro.



Prima edizione di questa raccolta di varie invenzioni, di notevole importanza per la storia della scienza e della tecnica. Tra queste vi è la descrizione della celebre Nave Volante, «il fondamento della aeronautica moderna» (*Riccardi II*, 12). *Caproni-Bertarelli 96*. *Baillie 81*. *Wellcome III*, 440. *Dibner, Heralds of Science*, 176. *Norman 1272*. *Thorndike VII*, 610: «Because of the flying boat (the first decription of an aerostat)... the book has been noted in the history of aviation. It begins with ciphers, communication at a distance by a cannon... and proceeds to automatic birds, thermometers, barometers, a perpetual clock... **telescopes and microscopes are the chief theme of the last third of the volume**».

First edition. *With 20 etched plates.* Inner margin of 6 leaves with light green stain and neatly repaired, otherwise a good copy bound in contemp. vellum.

60. LANCETTA, Troilo (sec. XVII). - **Di pestilenza commune a bruti**, et di contagio mortale dell'huomo... - Venezia, Guerigli, 1632. € 1.000

In-4. Legatura coeva in pergamena. *Stemma inc. in rame sul frontespizio e diverse graziose iniziali figurate inc. in legno.* (16), 131 pp.; lieve alone d'umidità nel margine inferiore delle prima ed ultime carte, altrimenti buon esemplare marginoso con la seguente nota coeva a penna sulla prima carta bianca: "Donato dall'autore a me Antonio Richiadei in Venetia. 1632, li 10 Ottobre"

Edizione originale (?). Non comune trattato sulla peste di un medico veneziano del '600 che, tra l'altro, «scrive dell'origine del contagio di Venezia del 1630» (*Cicogna, Bibliogr. veneziana*, 5526). Sebbene sul titolo si legga «Seconda impressione, alla quale è stato aggiunto... (un) dialogo del finimento naturale del contagio», questa sembra essere l'unica edizione. Non in *Waller e Osler. Krivatsy 6627*. *Wellcome on line 14323341*. *ICCU VEA E-001490*.

Apparently the only edition of a scarce treatise on pestilence. It also includes some information on the plague that struck Venice, the home town of the author, in 1630. Mild marginal damp stain on a few leaves, but a good copy bound in contemp. vellum

61. (LAPI, Giovanni Girolamo, ca. 1730-91). - Ragionamento contro la volgare opinione di non potere venire a **Roma** nella estate. - Roma, de' Rossi, 1749. € 850

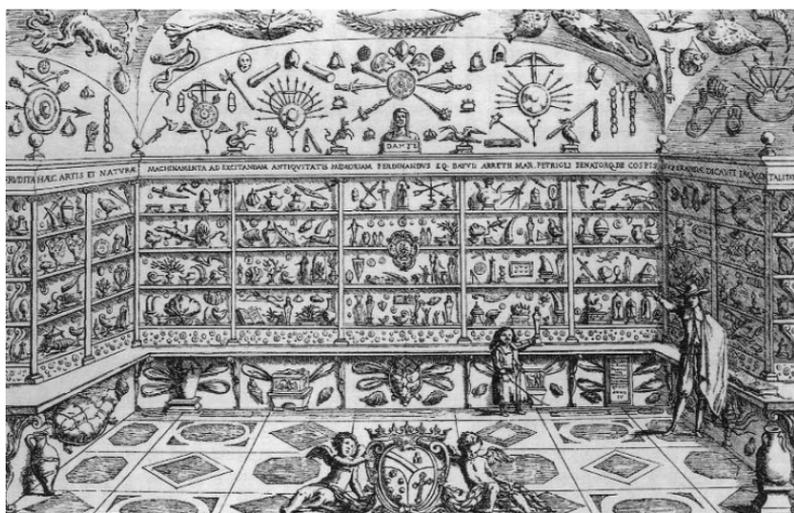
In-4. Pergamena coeva. *Armi cardinalizie inc. in rame sul frontespizio.* 95 pp.; lievi fioriture sparse.

Edizione originale di un'opera non comune. *Blake 256*. *Wellcome III*, 449. *Rossetti, Roma, G-1197*.

A scarce and unusual work against the opinion that visiting Rome in summer could be dangerous. Contemp. vellum; some mild foxing.

62. LEGATI, Lorenzo. - **Museo Cospiano** annesso a quello del famoso *Ulisse Aldrovandi*... - Bologna, Monti, 1677. € 7.000

In-folio. Legatura degli inizi del '700 in pergamena, piatti con fregi impressi a secco, titolo impr. in oro sul dorso. *Grande tav. ripieg. che*



mostra l'interno del museo, un bel ritratto di Ferdinando Cospi, un piccolo ritratto di Ferdinando III di Toscana e diverse silografie n.t. (24), 532 pp.; esemplare molto buono; qualche foglio lievemente ingiallito.

Prima edizione della descrizione di uno dei più importanti “gabinetti di curiosità” del '600, quello del marchese Ferdinando Cospi (Bologna 1606-86). L'opera è divisa in cinque sezioni. Le prime due contengono l'inventario dei reperti di storia naturale (bizzarre mostruosità animali e vegetali, mummie, fossili, conchiglie e coralli), raccolti più per suscitare meraviglia e stupore che per ricostruire analiticamente il regno naturale. Negli altri tre vengono descritti strumenti scientifici, orologi, astrolabi, armi, vasi, giochi (tra cui la scacchiera di Dante), un costume eschimese di pelle di foca, una cintura di castità, monete, libri, manoscritti, antichità greche, romane, egizie e pre-colombiane. Segue l'elenco delle statue e pitture, con opere di celebri artisti, quali Andrea del Sarto, Caracci, Guido Reni, Pontorno, Paolo Veronese, Tiziano, ecc. Quando Cospi donò la raccolta alla città di Bologna, dove andò ad incrementare quella di Ulisse Aldrovandi, incaricò il professore di greco Lorenzo Legati di compilare questo catalogo, interessante anche perché la collezione subì in seguito numerose traversie, cambi di sede, divisioni e dispersioni. *DBI XXX, 81-82. Nissen ZBI 2421. Vinciana, Aut. Ital. del '600, 1719. Cicognara 3403.*

First edition of the description of Count Cospi's museum, published to record the donation of the collection to the town of Bologna where it was amalgamated to that of Ulisse Aldrovandi. The catalogue describes natural history specimens, especially teratological wonders, scientific instruments, weapons, various antiquities, coins, vases, manuscripts, an Eskimo sealskin clothing, a chastity belt, paintings, etc. *With an engr. portrait of Cospi and a double-page engr. plate showing the interior of the museum, and many text woodcuts.* Some occasional light toning of the paper; a good copy bound in 18th century vellum, blind-stamped decorations on covers, gilt title on spine.

63. LETTERE di vari illustri italiani del secolo XVII e XIX a' loro amici, e de' massimi scienziati e letterati nazionali e stranieri a... **Lazzaro Spallanzani**, e molte sue risposte ai medesimi, ora per la prima volta pubblicate. - Reggio, Torreggiani e Co., 1841-43. € 680

10 voll. In-8 picc. Brossure editoriali. *Con una tav. f.t. nel vol. IV.* (12), 312, (4); 313, (5); 91, (1), 204, (4); 298, (4); XII, (6), 17-313; 309; 273, (3); 310; 293; 301 pp.; esemplare molto buono, intonso ed a fogli chiusi.

«I volumi V a X contengono importante materiale spallanzaniano... Oltre a varie importanti lettere, qui per la prima volta pubblicate, i volumi recano, anche, appunti inediti e lettere sui suoi viaggi in Svizzera (1779), sulla Riviera Ligure (1781), al Golfo della Spezia e sulle Alpi Apuane (1783). La raccolta completa dei 10 volumi non è comune» (Prandi, *Spallanzani*, pp. 66-67).

64. LIBRI de Re Rustica (Cato, Varro, Columella, Palladius). A Nicolao Angelio... recogniti... - (Colophon:) Firenze, Giunti, 1521. € 1.400

In-4 picc. Mezza pelle del '700, tassello sul dorso; piccole tarlature. *Alcuni diagrammi n.t. e marca tipografica in fine.* (20), 222, 125, (1) ff.; margine inferiore bianco del frontespizio con lieve macchia d'inchiostro e antico timbretto di collezionista; fresco esemplare.

Seconda edizione giuntina (prima: 1515) di questa celebre raccolta di antiche opere d'agricoltura, che includono anche l'allevamento del bestiame, la pesca, e l'apicoltura. Vi sono pure scritti sul cibo, la viticoltura ed il vino. *Edit16 CNCE 28760. Camerini, Giunta, II, 155. Ceresoli 327. Simon, Bibl. Gastronomica, 312, e Bibl. Bacchica, 595. BING 1801.*

Second Giunta edition of this classic collection of ancient Latin authors on agriculture. Of interest also for gastronomy, as Cato gives a number of recipes which is rare in antique literature, and for viticulture and wine of which Columella describes 58 varieties. *A few woodcut diagrams in the text, and printer's device at end.* Light ink stain and very old collector's stamp in lower blank margin of title, otherwise a fresh copy bound in 18th century half calf, leather label on spine (small wormholes in spine and back cover).

65. LINNAEUS, Carolus (1707-78). - **Species Plantarum** exhibentes plantas rite cognitatas ad genera relatas cum differentiis specificis, nominibus trivialibus synonymis selectis, locis natalibus secundum systema sexuale digestas. Editio quarta, post Reichardianam quinta... curante C.L. Willdenow. - Berlin, Nauck, 1797-1830. € 1.200

6 vols. (divided in 13 parts, bound in 12). 8vo. Contemp. mottled calf; part V, 2 disbound; head and foot of some spines and corners worn. *A special copy to which a neat contemporary hand has added in the margins of the tables of contents, next to the name of each plant, the page number where the plant is described, an information of great value as it is otherwise almost impossible to consult the work.* The last 3 parts by D.F. Schwägrichen and H.F. Link were published with the necessary indices; part V includes the

Index Alphabeticus Filicum. Complete sets, such as the present one, are scarce due to the long time employed for publication.

Fourth and best edition of Linnaeus' most important botanical work. It was first published in 1753 and this edition contains valuable contributions by the editor Willdenow, as well as the significant additions by Schwägrichen and Link. «It has been designated as the starting point for the modern botanical nomenclature... Because of this (it) has become the most important single work in the world's botanical literature... **The present edition is valuable for its notes and commentaries**» (*Hunt p. 249/50*). *Brunet III, 1088/89*. *Pritzel 5427*. *Soulsby 519*.

La quarta e migliore edizione dell'importante opera, rara a trovarsi completa. Legature coeve in pelle con tracce d'uso; parte V, 2 non rilegata. **Nelle tabelle dei contenuti sono stati aggiunti a penna, in chiara grafia coeva, i numeri delle pagine dove ciascuna pianta è descritta**, informazione di notevole utilità poiché la consultazione dell'opera è altrimenti molto difficile.

66. LIVIO, Tito. - Le deche... delle **historie romane**, tradotte... da Iacopo Nardi... - Venezia, Giunti, 1562. € 750

In-folio. Solida legatura del '700 in pergamena, dorso con tassello. *Marca tipografica sul frontespizio e in fine*. (4), 34, 485 ff.; manca l'ultimo foglio bianco. Un angolo bianco dei primi due fogli restaurato, qualche macchiolina e due fogli verso la fine lievemente bruniti.

Buona edizione della traduzione del letterato fiorentino Jacopo Nardi (Firenze 1476-Venezia 1556), riveduta, corretta e preferibile alla prima del 1540. Cf. *Gamba 1479* (per l'edizione del 1554 di cui questa è una materiale ristampa). *Paitoni II, 213*. *Brunet III, 1112*. *Camerini, Giunti di Venezia, 662*. *EDIT16 27265*.

67. LOLLI, Giambattista (1698-1769). - Osservazioni teorico-pratiche sopra il **giuoco degli scacchi**. Ossia il giuoco degli scacchi esposto nel suo miglior lume... - Bologna, Stamp. di S. Tom. d'Aquino, 1763. € 2.500

In-folio picc. Legatura coeva in pelle maculata; lievi abrasioni e piccolo restauro ad una ceniera. (4), 632 pp.; leggere ingialliture sparse; buon esemplare conservato in una solida scatola a scrigno in tela grezza.

Prima edizione dell'importante ed apprezzato trattato. È una sorta di ampliamento ed integrazione della nota opera del 1750 di Ercole del Rio (**l'anonimo modenese**), molto amico del Lollo ed uno dei suoi avversari preferiti. *Oettinger 28*. *Van d. Linde I, 372*. *Choix 319 & 2600*. *Chicco-Sarvito 489*.

First edition of this learned treatise, which greatly extends the work by the author's friend and chess opponent Del Rio, published in 1750. Contemp. mottled calf, slightly rubbed and foot of front joint neatly repaired; some light foxing throughout but overall a good copy preserved in a cloth folder.

68. LOTTINI, Gio. Angelo (1549-1629). - Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze. - Firenze, Cecconcelli, 1619. € 3.500

In-4 picc. Mezza pergamena del primo '800, dorso con tasselli. *Bel frontespizio figurato e 40 illustrazioni a p. pag. incise al bulino dal Callot*

su disegni di Matteo Rosselli, Fabrizio Boschi, Arsenio Mascagni, Antonio Tempesta e Antonio delle Pomarance, che riproducono un'affresco e 39 quadri conservati nella SS. Nunziata di Firenze. (10), 254, (2 bianche), (12) pp.; senza l'occhiello; fresco esemplare.

Prima edizione di un'opera particolarmente apprezzata per le illustrazioni del Callot. Il frate fiorentino Lottini, autore di questa storia dei miracoli attribuiti ad un affresco dell'Annunciazione del XIII secolo, era anche scultore e poeta. *Cicognara 2060. Lozzi 1859. Gamba 1968. Brunet III, 1181*: «Ouvrage recherché..». *Moreni II, 513*: «I rami che adornano quest'opera, sono tutti incisi a bulino dal celebre **Jacques Callot**... Gli amatori fanno a ragione gran conto della prima edizione a motivo della maggior freschezza dei rami».

First edition of this history of all the miracles attributed to a 13th century fresco in a Florentine church representing the Annunciation; it was believed that the head of the Virgin was painted by an angel. The book is particularly valuable for the finely engr. illustrations by Callot: *title within an architectural frame with putti, and 40 plates*. Lacking the half title as often, otherwise a good copy with neat proofs of the illustrations, bound in 19th century half vellum.

69. LUCANUS, Marcus Annaeus (39-65). - **Bellorum civilium scriptoris accuratissimi Pharsalia...** - (*Colophon*:) Venezia, Guglielmo de Monteferrato, 18 febbraio 1520. € 1.500

In-folio. Pergamena molle del '500; cerniere interne un po' lente. *Titolo stampato in caratteri gotici in rosso e nero entro elaborata cornice a volute vegetali, 10 illustrazioni inc. in legno n.t. (6,7 × 7,8 cm.), e 10 grandi iniziali decorative (e moltissime piccoline) inc. in legno. (4), 206 ff.*; antico timbretto di collezionista nel margine inferiore bianco del frontespizio; esemplare molto ben conservato; alcuni fogli con lieve e naturale arrossatura della carta.

Bella edizione di questa narrazione della guerra civile tra Cesare e Pompeo. Lucano, nipote di Seneca, nacque a Cordova in Spagna, ma la famiglia si trasferì a Roma dove conobbe Nerone di cui divenne amico. L'imperatore tuttavia, geloso del successo poetico di Lucano, mutò ben presto atteggiamento nei suoi confronti e quando venne scoperta la congiura di



Pisone, lo fece condannare a morte ordinando anche la distruzione delle sue opere. Solo il *Bellum Civile*, più noto come *Pharsalia*, si salvò fortunatamente grazie alla moglie di Lucano che, contravvenendo agli ordini di Nerone, riuscì a conservare il manoscritto. *Sander 4021. Essling 854. Graesse, IV, 272* (nota). *Adams L-1566. EDIT16, 37670*.

70. LUCANUS, Marcus Annaeus (39-65). - **De bello civili libri X...** - Coloniae (Köln), Ioannem Gymnicus, 1537. € 430

In-12. Legatura coeva in pelle, piatti con vari elaborati fregi entro ampia cornice impr. a secco, dorso con nervi e tassello; lievi tracce d'uso e piccola mancanza alla base del dorso. *Marca tipografica sul frontespizio, e 12 graziose iniziali istoriate su fondo nero*. 327 pp; qualche fioritura; buon esemplare in una piacevole legatura dell'epoca.

Graziosa e non comune edizione tascabile del *De Bello Civili*, più noto come *Pharsalia*.

71. MACHIAVELLI, Niccolò (1469-1527). - **Tutte l'opere...** Con una prefazione di Giuseppe Baretti. - London, Davies, 1772. € 2.500

3 voll. In-4 gr. Solide legature in pelle coeva; dorsi abilmente rifatti e qualche abrasione ai piatti. *Antiporta con un bel ritratto del Machiavelli inc. in rame f.t. e 3 tavv. ripiegate nel vol. II per illustrare l'Arte della Guerra*. (4), LX, (4) 407 pp.; (4), 453, (3 bianche + 2 con le spiegazioni delle tavole e 2 di annunci editoriali) pp.; (4), 580 pp.; buon esemplare marginoso.

Stimata edizione, curata dallo scrittore, critico letterario e linguista Baretti (1719-89), emigrato a Londra nel 1751 dove si fece molto apprezzare negli ambienti letterari ed artistici. *Brunet III, 1275. Bertelli, Machiavelli, p.170, n.106. Gamba 628* (note): «Edizione da tenersi cara...»

A good edition of Machiavelli's works by the Italian writer and literary critic Baretti, who lived for many years in London where he obtained an appointment as secretary to the Royal Academy of Painting. *With an engr. portait and 3 folding plates*. Contemp. calf, neatly rebacked, covers a little rubbed; overall a good large copy.

72. (MARANA, Giovanni Paolo, 1642-93). - **L'espion turc dans les cours des princes chrétiens, ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe...** - Londres, aux dépens de la compagnie, 1742. € 900

7 voll. In-8. Legature coeve in cartonnatura decorativa. *Con 7 antiporte, 4 tavv. ripieg. con mappe e vedute, e 23 tavv. f.t. di ritratti e costumi*. Compl. 2892 pp.; buon esemplare intonso; naturale e lieve ossidazione della carta.

Buona edizione di questo romanzo pseudoepistolare, con cui ebbe inizio un nuovo genere letterario (fornì a Montesquieu diversi spunti per le *Lettere persiane*). Le lettere della "spia turca" contengono notizie serie e curiose sulla storia, la geografia, le pratiche religiose dei cristiani, ed esprimono spesso stupore o critiche sugli usi e i costumi del mondo

occidentale. L'opera finì all'Indice nel 1705. *DBI LXIX, 410. Barbier II, 176. Melzi I, 379.*

A good edition of this popular collection of letters by a fictitious Turkish spy. It inspired Montesquieu's *Lettres persanes. With 7 frontispieces, 4 folding maps and views, and 23 plates.* Some occasional toning of the paper, but a good uncut and partly unopened copy bound in contemp. decorative boards.

73. Marco Polo - BALDELLI, Gio. Batista. - **Viaggi di Marco Polo** illustrati e commentati. Preceduti dalla storia delle relazioni vicendevoli dell'Europa e dell'Asia. - Firenze, Pagani, 1827. € 1.700

4 voll. di testo in-4, in broccatura rigida editoriale con minime tracce d'uso, più un atlante in folio, in cartonatura coeva, con 2 grandi carte geogr. inc. in rame e ripiegate. I **primi due volumi** riguardano la "Storia delle relazioni vicendevoli dell'Europa e dell'Asia dalla decadenza di Roma fino alla distruzione del califfato": (8), 466 pp.; (2) pp., pp. 467-1004, (2). Il **terzo volume** contiene "Il Milione di Marco Polo. Testo di lingua del secolo XIII ora per la prima volta pubblicato ed illustrato": (2), XXXII, CLXXV, (1), 234, (4) pp. Il **quarto volume** contiene "Il Milione di Messer Marco Polo viniziano secondo la lezione ramusiana": XXXVI, 514, (4) pp. Buon esemplare intonso e completo dell'atlante che spesso manca.

La migliore edizione della celebre opera, limitata a soli 686 esemplari. *Brunet III, 1404*: «Cet important ouvrage... renferme les deux voyages de Marco Polo... Le texte en a été conféré sur plusieurs manuscrits et sur les imprimés». *Amat di San Filippo 75*: «... **magnifica e curata edizione**»

74. MARMORA, Andrea (XVI sec.). - **Dell'istoria di Corfù.** - Venezia, Curti, 1672. € 3.500

In-4. Pergamena coeva, titolo impr. in oro sul dorso. *Bel frontespizio inc. con vedutina di Corfù, un ritratto, una pianta a doppia pag. dell'isola, 2 belle vedute a doppia pag. delle città di Cherassopoli e di Corfù, e 5 tavv. di monete, il tutto finemente inc. in rame.* (30), 456, (12) pp.; margine esterno bianco di un foglio un po' rifilato e antico timbro di biblioteca sul frontespizio, ripetuto su un foglio; esemplare molto fresco e bello.

Prima edizione della prima e più completa storia di Corfù. Oltre metà dell'opera è dedicata al dominio di Venezia, iniziato nel 1386; l'assedio turco del 1536 è descritto molto dettagliatamente. Al principio c'è una breve storia della famiglia Marmora, già nota a Corfù nel XI. secolo, scritta da Vincenzo Mazzoleni. *Brunet III, 1441. Lipsius, Bibl. numaria, 247. Vinciana, Aut. Ital. del '600, 378*: «**assai pregiata**».

First edition of the standard history of Corfu from the earliest times to 1670, by a noble and learned native of the island; it includes a detailed account of the Turkish siege of 1536. *With an engr. title, a portrait, a double page map, 2 double page views, and 5 full-p. illus. of coins, all engr.* Old stamp on title repeated on the outer margin of one leaf which is trimmed; a fresh and attractive copy bound in contemp. vellum with gilt lettering on spine.

75. MARRONI, Salvatore. - XXX costumi di Roma e suoi contorni... - Roma, Cuccioni, (ca. 1830). € 2.200

In-4 gr. Tela coeva, titolo impr. in oro sul piatto superiore. *Frontespizio inc. e 28 (di 29) belle tavv. di costumi dis. da vari artisti ed inc. da Salvatore Marroni, tutte in fine acquerellatura dell'epoca.* Un paio di tavole un po' lente ed assai lieve ed uniforme ossidazione della carta.

Bella raccolta di decorativi costumi di varie città laziali: Roma, Albano, Frascati, Marino, Genzano, Rocca di Papa, Nettuno, Alatri, Tivoli, Corbara, Subiaco, Cori, Sezze, Civita Castellana, Monticelli, Filettino, Sonnino, Civitella, due di briganti, ecc. *Olschki, Choix, 17524. Rossetti, Roma, 6703. Hiler, Bibl. of Costume, 571.* Non in Lippnerheide e Colas.

76. MARTINI, Giambattista (1706-84). - Storia della musica. - Bologna, della Volpe, 1757-81. € 2.500

3 voll. In-4. Mezza pelle moderna. *Vignetta inc. in rame sui frontespizi, 2 carte geografiche ripiegate (Grecia ed Asia Minore), 7 (di 8) grandi tavv. ripieg. con musica, 6 tavv. inc. in rame con strumenti musicali, maschere e piante di teatri, e moltissime testatine, finalini, e vignette n.t.; diversi piccoli ritratti nel vol. III. XII, 507 pp.; XII, XX, 375 pp.; XX, 459 pp.; la tavola V è in facsimile su carta forte; esemplare immacolato, intonso ed in parte e fogli chiusi.*

Prima ed unica edizione dell'opera più importante del compositore e musicologo bolognese Martini. Uomo dottissimo ed assai stimato da Tartini, Rameau, Gluck e altri noti maestri europei del suo tempo, ebbe anche vari importanti allievi, tra cui il giovane Mozart. *Canterzani, dalla Volpe, p.1757, 14. Gamba 2343. Eitner VI, 356. Fétis VI, 4-5: «...c'est surtout comme musicien érudit et comme écrivain sur la musique qu'il s'est fait la réputation européenne qui est encore attachée à son nom...».* *Brunet III, 1502: «Le 1er vol. de ce savant ouvrage traite de la musique des Hébreux et des autres anc. peuples orientaux; le 2e et 3e de celle des Grecs».*

The only edition of a landmark in music history. *Vignette on titels, 2 engr. folding maps (Greece and Asia Minor), 7 (of 8) folding plates with typeset music, 6 engr. plates, and a great number of historiated head and tail-pieces and text vignettes; many small oval portraits in vol. III; plate V in facsimile on strong paper. An immaculate copy, uncut and partly unopened, bound in modern half calf.*

La pregiata tiratura in folio

77. MARTINI, Giambattista (1706-84). - Storia della musica. - Bologna, della Volpe, 1757-81. € 6.500

3 voll. In-folio. M. pergamena del primo '800, dorsi con 2 tasselli e fregi oro. *Titoli stampati in rosso e nero entro decorative cornici inc. in rame, antiporta ripiegata con ritratto inc. in rame della regina di Spagna a cui l'opera è dedicata, 2 carte geografiche ripiegate (Grecia ed Asia Minore), 8 grandi tavole ripiegate con musica, 6 tavole inc. in rame con strumenti*

musicali, maschere e piante di teatri, moltissime testatine, finalini, e vignette n.t.; diversi piccoli ritratti nel vol. III. (2), VIII, 507, (1) pp.; (2), VIII, XX, 375 pp.; XX, 459 pp.; ogni pagina inquadrata da decorativa cornice; ottimo esemplare.

A questa rara e pregiata tiratura in folio, un capolavoro dell'arte tipografica italiana del '700, è stato aggiunto un ritratto della Regina di Spagna, a cui l'opera è dedicata, e una bella bordura silografica intorno al testo di ogni pagina.

The much finer and rarer folio issue, with a portrait of the Queen of Spain and a woodcut border on each page, is a masterpiece of 18th century Italian book art. *Titels printed in red and black within engr. borders, folding plate with engr. portrait of the Queen of Spain to whom the work is dedicated, 2 engr. folding maps (Greece and Asia Minor), 8 folding plates with typeset music, 6 engr. plates, and a great number of historiated head and tail-pieces and text vignettes; many small oval portraits in vol. III.* A very fine copy bound in early 19th century half vellum, leather labels on spines.

Vedi riproduzione sulla copertina – See reproduction on back cover

78. MARTINI, Giuseppe. - **Theatrum Basilicae Pisanae.** - Roma, de Rossi, 1705. (&:) **Appendix...** - Roma, de Rossi, 1723. € 5.300

2 voll. In-folio. Solide legature coeve in pergamena rigida, titolo calligrafato sui dorsi; due brevi fenditure alle cerniere e piccole mancanze al dorso del vol.II. **Theatrum:** *Antiporta e 32 tavole inc. in rame, tra cui una stupenda veduta prospettica della basilica, con accanto il battistero, la torre e il camposanto, e varie piante, spaccati, alzate, pitture ecc. (12), 156 (recte 154), (12) pp. Appendix: 6 tavole. (2), 168 pp.* Lievi fioriture e qualche carta un po' arrossata.

Prima edizione di questa importante descrizione, ed **uno dei rari esemplari completi dell'Appendice pubblicata 18 anni dopo.** «Ces deux



volumes se trouvent rarement réunis» (*Brunet III, 1502*). *Berlin Kat. 2684. Cicognara 4041*: «Le copie e grandi tavole di quest'opera ottima sono inserite nel testo, e accuratamente intagliate in rame». *Moreni II, 48*: «Quest'opera... stimatissima...».

First edition of this history and description of the Piazza del Duomo in Pisa, and one of the rare copies complete with the Appendix published 18 years later. *With a frontispiece and 32 + 6 engr. plates, including a fine view of the cathedral, with the nearby baptistery, the leaning tower, and the cemetery, and various plans, sections, elevations, paintings, etc.* Contemp. vellum (joints with two small splits, and minor faults to spine of vol. II); some light foxing and mild browning here and there, but a complete and generally good copy.

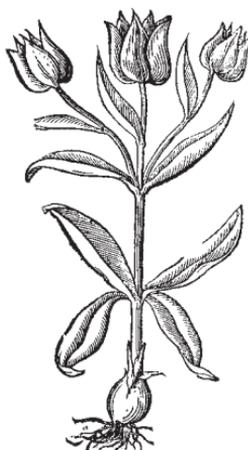
79. MATTIOLI, Pietro Andrea (1501-1577). - *Discorsi... ne' sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale: colle figure delle piante, ed animali cavate dal naturale...* - Venezia, Pezzana, 1744. € 3.700

In-folio. Mezza pergamena antica, tassello sul dorso. *Con centinaia d'illustrazioni inc. in legno n.t. di piante, circa 80 di animali (mammiferi, uccelli, pesci e molluschi), e alcune grosse raffigurazioni di fornaci con alambicchi per la distillazione.* (152), 851 pp.; macchioline d'inchiostro con perdita di poche lettere su un foglio (Hh8), e piccolo rinforzo al margine esterno di un paio di fogli, altrimenti esemplare particolarmente fresco e ben conservato

Celebre erbario, in cui il noto medico e naturalista senese, commentando l'opera di Dioscoride (I sec. d.C.), riunisce e coordina tutte le conoscenze di botanica medica del tempo. Questa è l'ultima edizione in italiano con le stesse figure delle edizioni del Cinquecento. *Nissen 1305* (includendola per errore tra le edizioni latine). *Blake 292. Ceresoli 352*: «**Rara edizione...**».

The last Italian edition of the famous herbal. *With hundreds of woodcut text illustrations.* Very small ink stains in one leaf with loss of a few

N A R C I S S O I X.



letters, small and neat repair to outer margin of a couple of leaves, otherwise a particularly fresh and fine copy bound in early 19th century half vellum.

80. MELA, Pomponius (ca. 50 AD). - **Cosmographia** sive de situ orbis. - (Colophon:): Venezia, Franciscus Renner de Heilbronn, 1478. € 13.000

In-4. Rilegatura del primo '900 in mezzo marocchino marrone. *Con 4 belle iniziali silografiche.* (48) ff.; caratteri romani, 26 linee con note marginali. Esemplare abilmente rinfrescato, con qualche macchiolina e tre piccoli restauri nei margini delle prime due carte.

La **Cosmographia** del Mela è la più antica opera geografica scritta in latino. La descrizione dell'Europa, dell'Asia e dell'Africa – con riferimenti alla Cina, all'India, all'Arabia, al Mar Rosso, all'Etiopia – era assai apprezzata nel '400 e stimolò molto i viaggi di scoperta del periodo, specialmente quelli dei navigatori portoghesi lungo le coste dell'Africa e nell'oceano Atlantico. All'edizione originale del 1471 seguirono una ristampata nel 1477, e due edizioni veneziane pressoché identiche nel 1478: questa è la quarta. *DSB XI, 74. BMC V, 195. Klebs 675. Goff M-450.*

Mela's **Cosmographia**, a description of Europe, Asia and Africa, is the earliest surviving geographical work in Latin. It was very popular during Europe's great Age of Exploration. This is the fourth edition (first edn.: 1471). *With 4 nice ornamental woodcut initials, white on black ground; title (2 lines) and chapter-headings printed in red; Roman type, 26 lines with marginalia. A skilfully washed copy with a few pale spots here and there and three small repairs in the blank margins of first two leaves not affecting the printed surface, bound in early 20th century half brown morocco, gilt lettering on spine.*

81. MERCURIALE, Girolamo (1530-1606). - **De Arte Gymnastica** libri VI... - Amsterdam, Frisius, 1672. € 1.400

In-4. Pergamena coeva. *Bella antiporta allegorica dis. ed inc. da Romeyn de Hoogbe, vignetta sul frontespizio, 7 tavv. f.t. inc. in rame, 5 ripieg., e 28 silografie n.t., 21 a p. pag.* (8), 387, (41) pp.; alcuni fogli con lieve alone d'umidità in alto, altrimenti buon esemplare marginoso.

La migliore edizione della celebre opera, modello di quasi tutti i successivi trattati di ginnastica. Mercuriale, professore di medicina a Padova, «si giovò della sua vasta erudizione per compilare il suo massimo lavoro in cui describe le diverse applicazioni ai sani, agl'infermi, ai giovani, ai vecchi della ginnastica (medica, atletica e bellica)» (*Treccani XXII, 891*). *Krivatsy 7785. Lipperheide 3036.* Secondo *Brunet III, 1646*, le precedenti edizioni «ont peu de valeur». *Cicognara 1713*: «**Quest'edizione è la più stimata...**».

The best edition, the first to contain the finely engr. allegorical frontisp. by Romein de Hooghe, an engr. vignette on title, the 7 engr. plates (5 folding showing scenes in amphitheatres), besides the usual 28 woodcuts (21 full-p.). Contemp. vellum; light damp stain in upper margin, otherwise a good copy.

82. MONTANARI, Geminiano (1633-87). - **L'astrologia convinta di falso** col mezzo di nuove esperienze, e ragioni fisico-astronomiche... - Venezia, Nicolini, 1685. € 1.700

In-4. Mezza pergamena antica. *Con un ritratto di Montanari f.t.* XIV (recte XVI), 158 (recte 160) pp.; fioriture sparse ma completo del ritratto che in genere manca.

L'unica edizione di una non comune opera contro l'astrologia scritta in maniera sobria ed imparziale dal Montanari, apprezzato professore di matematica e astronomia a Bologna e Padova. Le sue convincenti argomentazioni, basate anche su esperimenti, suscitarono molto interesse e il trattato contribuì a bandire lo studio dell'astrologia dalle università. *Gamba 2019. Vinciana, Aut. Ital. del '600, 1593. Riccardi II, 175. Thorndike VIII, 342.*

First and only edition of a work which aroused great interest and contributed to the banning of the study of astrology from Universities. *With the scarce portrait.* Old half vellum; some light soiling and foxing throughout.

83. MONTESQUIEU, Charles de (1689-1755). - **De l'Esprit des Loix...** A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines... - Amsterdam, Aux depens de la Compagnie, 1749. € 1.600

2 voll. in 1. In-4. Legatura coeva in vitellino chiaro, dorso con nervi e ricchi fregi oro, stemma nobiliare impr. in oro sui piatti. *Vignetta sui frontespizi.* (4), XVIII, 256 pp.; (4), X pp., pp. 257-533, (3); esemplare fresco, marginoso e ben rilegato.

Bella stampa della celebre opera, pubblicata pochi mesi dopo l'edizione originale (Ginevra, ottobre 1748). «Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie), la monarchie et le despotisme, **Montesquieu fonde la science politique moderne** en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter» (*En Français dans le texte, 138*). *PMM 197*: «... his theories underlay the thinking which led up to the American and French revolutions, and the United States Constitution in particular is a lasting tribute to the principles he advocated.»

Early edition (first: 1748), and a good large copy, attractively bound in contemp. calf, spine in six compartments and richly gilt, gilt coat-of-arms on covers.

84. MONTESQUIEU, Charles de (1689-1755). - **Lettres familières** du president de Montesquieu, baron de la Brede, à divers amis d'Italie. - (Firenze), s.n.t., 1767. € 4.000

In-8. Cartonatura rustica originale. *Antiporta con ritratto in medaglione di Montesquieu.* (2), 264 pp.; fresco esemplare intonso.

Prima edizione, di notevole rarità. L'opera contiene varie lettere, pubblicate postume dall'abate Guasco (Torino 1712-Verona 1781), a lungo intimo di Montesquieu, che ve ne incluse tre contro Mme Geoffrin

(1699-1777). Per quelle tre lettere, la pubblicazione venne accolta male nella capitale francese, dove il salotto della Geoffrin era uno dei più frequentati da filosofi, letterati, artisti, e provocò proteste persino in Italia. Per l'offesa, la signora fece distruggere quante più copie possibile – il che spiega la rarità di questa edizione – e lo stesso anno pubblicò una ristampa pressoché identica, ma senza le tre lettere. Per Guasco cf. *Biogr. Univ.* XXVI, 436-438, e *DBI LX*, 457-460. ICCU 027168. *Barbier II*, 1271. *Tchemerzine VIII*, 461: «Edition originale, très rare... **Elle contient trois lettres contre Mme Geoffrin (pp. 222-241), ce qui causa la destruction d'une grande partie de l'édition par Mme Geoffrin elle-même, qui en recherchait avidement les exemplaires.**»

First edition, very rare as most copies were destroyed. *Engr. frontispiece with medallion portrait of Montesquieu.* An uncut and very fresh copy bound in original boards.

85. (MÖRNER, Hjalmar von, 1794-1837). - **Il carnevale di Roma.** - Roma, Bourlié, 1820. € 5.300

In-folio oblungo (205 × 475 mm., più margini). Mezza pelle coeva, dorso usato. Frontespizio, un foglio con la spiegazione delle figure, e *20 belle tavole inc. in rame*; esemplare fresco e marginoso; lievi foriture sul frontespizio e margine interno del foglio di testo rinforzato.

Edizione originale di questa raccolta di vivaci e divertenti scene del celebre carnevale romano, eseguite dall'artista svedese Mörner. Illustrano una bottega di maschere, sfilate lungo piazze e strade di persone in costume, corse di cavalli, sfilate notturne con moccoletti, feste musicali al teatro, allegre mangiate e bevute all'osteria, il tutto animato da balli, danze, scherzi e motteggi. *Thieme-Becker XXV*, 13. *Colas 530*. *Lipperheide 2864*. *Olschki, Choix*, 17606.

First edition. Title, list of illustrations, and *20 engr. plates with lively representations of the Roman Carnival* showing people parading in fancy costumes, some on carriages, watching horse races through piazzas and streets, dancing, drinking, eating, and making fun of each other. Mild foxing on title, inner margin of list of illus. reinforced, otherwise a fresh and large copy bound in contemp. half calf.



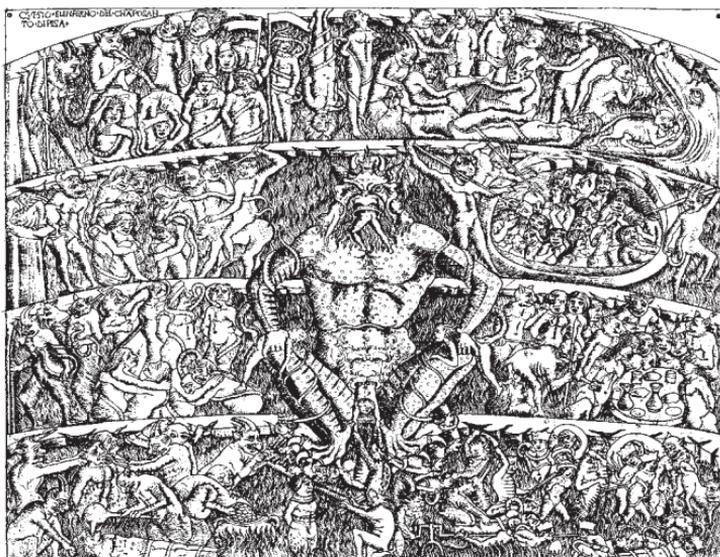
86. MORRONA, Alessandro da (1741-1821). - *Pisa illustrata* nelle arti del disegno. - Pisa, Marenigh, 1812. € 2.800

3 voll. In-8. Legatura dell'800 in mezza pelle, dorsi con fregi e titolo impr. in oro. *Ritratto di Morrona e 32 tavv. f.t., per lo più ripieg., tra cui 2 del XV. secolo.* Compl. 1730 pp.; alcuni vecchi timbri.

Seconda edizione, corretta e notevolmente ampliata, di questa «eccellente opera, una delle migliori e fondamentale nel suo genere, che espone per la prima volta complessivamente la storia dell'arte pisana» (*Schlosser 528*). *Cicognara 312.*

Particolare pregio è conferito all'opera da due incisioni del '400 delle quali il Morrona possedeva i rami originali e di cui non si conoscono tirature precedenti. Non si sa con certezza chi le abbia incise, ma vengono in genere attribuite a due celebri orafi fiorentini. A **Baccio Baldini** la prima, già apparsa nell'edizione originale della *Pisa illustrata* (1787), che rappresenta l'Inferno secondo Dante dipinto a fresco da Andrea Orcagna nel camposanto di Pisa. A **Maso Finiguerra** la seconda, presente solo in questa edizione, che mostra S. Girolamo in preghiera, tratta da un disegno di Antonio Pollaiuolo. Per una dettagliata descrizione delle due rare stampe cf. *Hind, Early Italian Engraving, I, 58 e 59.*

The corrected and greatly enlarged second edition of Morrona's important work on the monuments and art treasures of Pisa, the first art history of the city. *With a portrait and 32 engr. plates, the majority folding, including two 15th century engravings from copperplates then in the author's possession, i.e. the Inferno, already in the first edition of 1787, and the St. Jerome which is only in this edition; no earlier impressions are known.* 19th century half calf. A few old library stamps.



«primo trattato completo di storia italiana»

87. MURATORI, Lodovico Antonio (1762-1750). - **Annali d'Italia** dal principio dell'era volgare sino all'anno 1500. - Milano (= Venezia), Pasquali, 1744-49. € 2.250

12 voll. In-4. Legature coeve in pergamena, dorsi con titolo impr. in oro. Compl. 6.772 pp.; esemplare particolarmente ben conservato.

Prima edizione del «primo trattato completo di storia italiana... (Negli Annali) gli avvenimenti storici sono narrati quasi anno per anno, nei loro rapporti esteriori di cause ed effetto, con un esposizione facile e piana; onde la lettura non riesca faticosa. L'erudizione vi è servita con un fare semplice e bonario, che induce nel lettore simpatia e gratitudine» (*Treccani XXIV, p.51*). *Brunet III, 1950; Gamba 2361*.

First edition of this important history. A very fine set bound in contemp. vellum, gilt lettering on spines.

88. MURATORI, Lodovico Antonio (1762-1750). - Il Cristianesimo Felice nelle Missioni de' Padri della Compagnia di Gesu nel **Paraguai**. Venezia, Pasquali, 1743 € 1.350

In-4. Legatura coeva in pergamena rigida, tassello sul dorso. *Con una grande carta geografica dell'America Meridionale inc. in rame e ripiegata*. (8) 196 pp.; poche e lievi arrossature ma buon esemplare del primo volume (un secondo volume venne pubblicato nel 1749).

Prima edizione di una stimata relazione delle missioni dei gesuiti in Paraguay (la vita quotidiana, le conversioni degli indios, le feste, gli animali ecc.), apprezzata anche per l'imparzialità con cui il Muratori, che non era un gesuita, affronta l'argomento. *Borba de Moraes II, 603. Sabin 51418*.

First edition of an esteemed history of the Jesuits' missions in Paraguay. Some rare light foxing, but generally a fresh copy of the first volume (a second one was published in 1749), bound in contemp. vellum.

89. MURATORI, Lodovico Antonio (1762-1750). - **Della pubblica felicità**, oggetto de' buoni principi, trattato. - Lucca (ma Venezia), s.n.t., 1749. € 600

In-8. Cartonatura rustica coeva, titolo calligrafato sul dorso; abile restauro al capitello. (32), 460 pp.; esemplare particolarmente fresco e con barbe.

Prima edizione dell'ultima opera del Muratori, considerata il suo testamento politico e spirituale. È un agile compendio delle sue idee civili, rivolto ai principi con l'auspicio di un miglioramento dei rapporti sociali tra classi dirigenti e subalterne. Tratta di pubblica igiene, scuola, giustizia, medicina, progresso scientifico, agricoltura, moneta, commercio, divertimento, teatro, politica estera (finalizzata, se possibile, ad evitare mali come le guerre), ecc. *Palgrave II, 841. Goldsmiths' 8390* (altra tiratura dello stesso anno). *Kress 4973. Einaudi, Supplemento, A.497*.

First edition of Muratori's last work, dealing with public good and the role of rulers in achieving it. A particularly fresh copy bound in original boards (top of spine neatly repaired).

90. NIBBY, Antonio (1792-1839). - **Itinerario di Roma e delle sue vicinanze**. Compilato secondo il metodo di M(ariano) Vasi. - Roma, Poggioli, 1827. € 1.100

2 voll. In-8. Mezza pergamena coeva con angoli, dorsi con fregi oro e tassello. *2 piante ripiegate e 51 tavole f.t. inc. in rame di monumenti, antichità, chiese, palazzi, vedute ecc.* 405 pp.; pp. 409-854, (2); esemplare fresco e grazioso.

Buona edizione della celebre e fortunata guida, scritta originariamente da Giuseppe Vasi (prima ediz.: 1763), ampliata dal figlio Mariano e continuata, con correzioni ed aggiunte, dal Nibby. *Schudt 321. Rossetti, Roma, 7370.*

A very popular Rome guide. *With 2 plans and 51 engr. plates.* A good copy bound in contemp. half vellum, leather label on spines.

91. NOVERRE, (Jean Georges, 1727-1810). - **Lettres sur la danse et sur les ballets**. - Lyon, Delaroche, 1760. € 2.300

8vo. Contemp. marbled calf, gilt fillets on covers, gilt edges; spine and corners rubbed, joints repaired. (6), 484 pp.; some light toning of the paper; a distinguished copy with ms. note at beginning "*Ex Libris Josephi Uriot, historiarum Professoris et S.mi Wurtemb. Ducis Bibliothecarii*", the bookplates of the musicologist Sir John Stainer (1840-1901), and of the pianist Alfred Cortot (1877-1962).

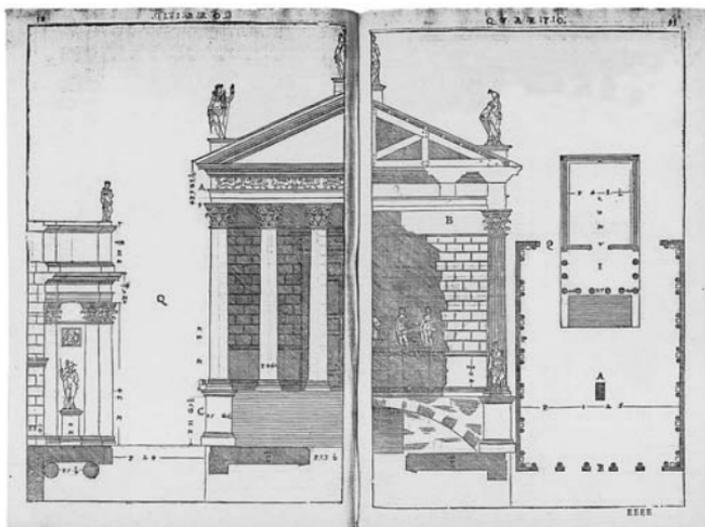
First edition, first issue (?) of a revolutionary treatise which brought about major reforms in ballet production. «No book has exerted so incalculable an influence for good on the manners and production of ballets and dances» (*Beaumont, pp.134-5*). «There has been considerable debate as to whether this issue or the one with the imprint "*A Stuttgart, et se vend a Lyon*" is the earlier... Apart from the title-page and the privilege leaf, the books are identical... The wording of the dedication suggests that although Noverre was, at the time of writing, in the service of **the Duke of Wurtemberg**, he had not yet taken up his appointment... These facts seem to point to the priority of the Lyon issue» (*Fletcher, Forty Rare Dance Books, 34*). Also *Derra de Moroda, Dance Library, 1965*, lists this issue first. *En français dans le texte, 161.*

Prima edizione di un'opera fondamentale nella letteratura della danza. Esemplare di provenienza particolarmente interessante, in legatura coeva in pelle maculata (dorso ed angoli un po' usati), con lieve ed uniforme ossidazione della carta.

92. PALLADIO, Andrea (1508-80). - **I quattro libri dell'Architettura...** - Venezia, Carampello, 1581. € 12.000

4 parti in 1 vol. In-folio picc. (298 x 200 mm.). Legatura recente in pergamena antica. *Con un elaborato frontespizio architettonico ripetuto al principio di ogni libro, e 217 silografie n.t. (156 a piena pagina), e diverse graziose iniziali.* 67, (1) pp.; 78, (2 bianche) pp.; 46, (2) pp.; 133, (3, ultime 2 bianche) pp.; antiche note di possesso sul frontespizio. Buon esemplare.

Seconda edizione, fedele ristampa dell'originale del 1570. «L'opera consta di quattro libri. Il primo contiene i fondamenti, insieme con spiegazioni



teoriche sulle esigenze di ogni buona architettura (secondo Vitruvio) e tocca anche dei materiali architettonici ecc.; il secondo tratta particolarmente delle costruzioni private, con numerosi esempi dell'arte contemporanea, specialmente di opere dell'autore (la Rotonda)... Il terzo libro tratta della costruzione regolare delle città... Il quarto ed ultimo libro tratta dei "templi"..." (Schlosser 414). Cicognara 595. Fowler 213. PMM 92 e Mortimer, Harvard, 351 (prima edizione).

Second edition, a page-for-page reprint of the first of 1570 with the same woodblocks; only the decorative initials are new. With 4 elaborate architectural title-pages, 217 text illustrations (156 full-page), and numerous decorative initials, all woodcut. Old owners's names on title. A good copy recently bound in old vellum.

93. PETRARCA, Francesco (1304-74). - **Le rime.** Brevemente esposte per Lodovico Castelvetro... - Venezia, Zatta, 1756. € 1.800

2 voll. In-4 gr. Solide legature coeve in pergamena, tassello sui dorsi con fregi oro. *Antiporta inc. in rame dal Brustolon che mostra l'incoronazione del Poeta in Campidoglio, vignetta sui frontespizi, il primo stampato in rosso e nero, un foglio di dedica inc. in rame, una tav. f.t. con i ritratti del Petrarca, di Laura e del Castelvetro, alcune iniziali e 130 graziose testastine e finalini, molte dis. dal Zompini e finemente inc. in rame dal Brustolon.* XVI, LXXX, 557 pp.; XVI, 615 pp.; senza la tavola che riproduce una lapide con le effigi di Petrarca e Laura, altrimenti esemplare molto buono.

«Cette édition était la plus belle et l'une des meilleures que l'on eût alors de ce poète» (Brunet IV, 554). Gamba 735. Morazzoni 248. Fiske p.36. Marsand, Petrarca, p. 105: «... questa magnifica edizione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari».

Pico della Mirandola, vedi: n. 104.



94. PINELLI, Bartolomeo, (1781-1835). - Nuova raccolta di 50 costumi de' contorni di Roma, compresi diversi fatti di briganti... - Roma, Scudellari, 1823. € 3.350

In-folio picc. oblungo. Brossura originale. *Frontespizio e 50 belle tavv. dis. ed inc. all'acquaforte dal Pinelli.* Esemplare a pieni margini.

Bella raccolta di scene di vita quotidiana in varie località laziali: vendemmiatrici in riposo, rissa romanesca, ballo di sposi ciociari, Monticiani che giuocano alla zecchinetta, lite di briganti ecc. *Incisa della Rocchetta, Pinelli, 178. Vinet 2297. Colas 2386. Hiler 711. Rossetti 8208.*

95. PINO, Domenico. - **Esame del Newtoniano sistema** intorno al moto della terra. - Como, Ostinelli, 1802. € 2.200

3 volumi. In-8. Belle e solide legature coeve in pieno marocchino verde, decorativa cornice dorata sui piatti, dorsi con doppi tasselli rossi e fregi oro, merletti dorati interni, tagli dorati; risguardie in seta rossa. *Con una tavola ripiegata.* XXIV, (20, ultime 3 bianche), 215, (3) pp.; 270, (2) pp.; 264, (12) pp.; magnifico esemplare stampato su carta celestina in eleganti legature dell'epoca.

Rara edizione originale. *Gray, Newton, 135. Carli Favaro, Galilei, 640. Sotheran, Suppl. III, 1617:* «A delightfully belated refutation of the Newtonian system. The author is unkindly ignored by Poggendorff and Riccardi».

Rare first edition. *With a folding plate.* Three delightful volumes printed on light blue paper and bound in contemp. green morocco, gilt border on covers, spines with red leather labels and richly gilt, inner gilt dentelles, gilt edges, silk end-papers.

96. PITTALUGA, A(lessio). - Duché de Gènes, costumes dessinés sur les lieux... - Paris, Marino, (1826). € 4.800

In-folio. Mezza pelle coeva; abrasioni e angoli consumati ma legatura solida. *Frontespizio e 40 belle tavv. di costumi in fine coloritura dell'epoca, diseguate dal pittore ed incisore genovese Pittaluga e litografate da*

Aristotelis.

fo. CCCXXVI.

ARISTOTELIS VIRI ILLUSTRIS VITA PER GVARINVM VERO
NENSEM EDITA: ET EX VARIIS AVTHORIBVS HINGIN DE COL
LECTA: NE FORTASSE EX PLVTACRHO EAM PVTES.



Aristo

teles philo-
sophus ex
oppido fuit
nomie Sta-
gira: obca-
ro quē p fe-
niti q' huius
viri clarita-
te refulfit .
Parrē vero
habuit Nichomachū medicine p'fisto-
tem artis . Genus primū in Machaonē
Æsculapii filii cōtinuata certissimaq'
successione referebar . Ipse vero Nico-
machus apud Amyntam Macedoniz
regē Philippi patrē & medici & amicū
locū obtinens, multum & gratia & opi-
bus in regno potuit . Ex hoc Aristote

Stagira.
Nicoma-
ch? Aristo-
telis pater.
Aristoteles
quo spena-
tus.
Phectias
Aristotelis
mater.

dell'antica Roma. Per le decorative e vivaci illustrazioni, espressamente disegnate ed incise per questa edizione, cf. la dettagliata descrizione in Essling. Le precedenti edizioni figurate ne hanno una sola, mentre le successive, fino al 1538, ne contengono un massimo di 52. *Essling 597. Sander 5785. Nicolardi, Sessa e Ravani, 8.*

The first profusely illustrated edition of Plutarch's lives. *With a printer's device on title, many decorative initials and 76 lively text woodcuts with scenes from mythology and Greek and Roman history* (earlier edns. only had one illustration). Expertly washed and upper outer corner of the first 12 leaves neatly repaired. Generally an attractive copy bound in 18th century half vellum, gilt title on spine.

98. POMODORO, Giovanni (XVI sec.). - **Geometria** pratica tratta dagl'elementi d'Euclide et altri autori... dichiarata da Giov. Scala. - Roma, de Paulini, 1599. € 5.500

In-folio. Elegante legatura moderna in stile dell'epoca in pelle marrone, piatti con fregi impr. a secco ed in oro, dorso con nervi e fregi dorati. *Bel frontespizio inc. con ampia cornice che racchiude il titolo e lo stemma del cardinale Aldobrandini, e 51 tavole f.t. inc. in rame con diagrammi, strumenti per la misurazione, esempi pratici d'agrimensura ecc.* (57) ff.; frontespizio un po' impolverato e con 2 strappi restaurati, e lieve alone d'umidità in basso.

Assai rara prima tiratura della prima edizione di questa notevole opera di geometria e la sua applicazione all'agrimensura, l'architettura, la balistica, le fortificazioni, la geografia e l'ingegneria. *Mortimer, Harvard, 394. Millard, Italian Books, 105. Boffito, Gli strumenti della scienza, 25. Riccardi II, 300-1:* «... trattato che per cognizioni topometriche e per esattezza di figure... trovo assai ben fatto pel tempo in cui venne la prima volta pubblicato».

The rare first issue of the first edition of this manual for the application of geometry to surveying, fortification, architecture, geography, ecc. *With an engr. title and 51 engr. plates.* Title dust-soiled and with 2 tears neatly repaired, light marginal damp stains; in an attractive period-style calf binding with gilt and blind-stamped fillets on covers.

Vedi riproduzione a p. 63 – See reproduction on p. 63

99. PORCACCHI, Thomaso. - **L'isole più famose del mondo...** - Venezia, Galignani & Porro, 1576 (in fine: 1575). € 13.000

In-folio picc. Legatura coeva in pelle su assicelle con elaborate decorazioni impr. a secco sui piatti; dorso restaurato. *Titolo entro cornice architettonica e 47 carte geografiche inc. in rame da Girolamo Porro, (28), 202, (2 bianche) pp.*; ottimo esemplare, con tirature molto nitide delle illustrazioni, in una bella e solida legatura coeva con ex libris della biblioteca James B. Ford (1916); alcune sottolineature con matita rossa e qualche lieve macchiolina.



La seconda e migliore edizione del celebre *Isolario*, a cui sono state aggiunte 17 nuove carte geografiche (l'edizione originale del 1571 ne conteneva solo 30). Vi sono descritte non solo le più note isole del Mediterraneo, ma anche molte dell'Atlantico, tra cui diverse dell'America, ed alcune dell'Oceano Indiano. *BL STC 534. Adams P-1905. Borba de Moraes II, 685. Sabin 64152.*

Second edition of the famous *Isolario*, enlarged with 17 new maps. *With an engr. title and 47 engr. maps in the text in good and neat impressions.* Light toning of the paper here and there and a few old crayon underlinings; a nice copy, with bookplate of James B. Ford library (1916), in an attractive contemporary binding of elaborately blind-stamped calf over wooden boards (spine repaired).

Vedi riproduzione a p. 63 – See reproduction on p. 63

100. ROEDERER, Gio. Giorgio, (1726-63). - **Elementi di ostetricia.** Tradotti e corredati di figure in rame da Gius. Galletti, chirurgo fiorentino. - Firenze, Stamp. Albrizziana, 1775. € 1.200

In-4. Pergamena coeva, titolo impr. in oro sul dorso. *Con 15 interessanti tavv. f.t. inc. in rame, 6 ripiegate.* XVI, 307 pp.; antico timbro nobiliare in un margine bianco del frontespizio; perfetto esemplare, fresco e marginoso.

Rara prima edizione italiana del primo trattato di ostetricia a poggiare su solide basi scientifiche. Per Roederer, medico tedesco allievo di

Hunter, Smellie, Albinus e Haller, ed in seguito professore a Gottinga, cf. *Hirsch V, 56. Blake 385. Wellcome IV, 546.*

First Italian edition. *With 15 finely engr. plates.* Contemp. vellum, gilt title on spine; a crisp copy.

101. RUGGI, Lorenzo. - Raccolta inedita di **50 scene teatrali**, le più applaudite nei teatri italiani, disegnate ed incise da Lorenzo Ruggi pittore di decorazioni in Bologna. - (Bologna ca. 1820). € 2.000

In-folio oblungo. Mezza pergamena coeva. *Frontespizio e 50 tavv. inc. in rame.* Buon esemplare; frontespizio foderato e lievi fioriture nei margini di poche tavole.

Opera non comune in cui il bolognese Ruggi incluse, oltre alle proprie scenografie, anche molte scene teatrali dei maggiori artisti italiani del periodo: «fu merito del Ruggi di averci tramandato la testimonianza delle scenografie del suo tempo...» (*De Angelis p.203. Berlin Kat. 4170.*)

A scarce collection of stage designs. *With a letterpress title and 50 engr. plates.* Contemp. half vellum; title strengthened and some light marginal foxing on a few plates.

102. SAN BRUNO d'Asti (1040-1123). - **Opera.** A cura di Mauro Marchese, Decano di Montecassino. - Venezia, Bertano, 1651. € 680

2 voll. in 1. In folio piccolo. Pergamena coeva, dorso a nervi e titolo in oro. *Una tavola inc. in rame con ritratto di S. Bruno.* (34), 407, (11) pp.; (4), 232, (20) pp.; 58, (14) pp. Bell'esemplare; poche carte leggermente ingiallite.

Prima edizione delle Opere di San Bruno, canonico della cattedrale d'Asti, poi abate di Montecassino e vescovo di Segni. Il volume contiene commenti alla Bibbia, preceduti dalla Bibbia stessa. «Vi è ancora premessa una bellissima dissertazione storica alle opere di questo santo» (*Mira II, 38*, che la cita tra le opere di Marchese). *ICCU TOOE 023594. BL STC I, 157.*

103. SAVARY, Jacques (1622-90). - **Le parfait négociant**, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce... - Genève, Cramer & Philibert, 1752. (8&:) SAVARY des Bruslons, Jacques (1657-1716). - **Dictionnaire universel de commerce...** 6me édition, exactement revûe, corrigée, et considérablement augmentée... - Genève, Cramer & Philibert, 1750. € 3.500

2 voll. in 1 + 4 voll. In-folio. Uniformi legature coeve in pergamena rigida, titolo impr. in oro sui dorsi. I: *Con una tav. f.t.* (20), 529 pp.; (24), 392 (recte 394) pp. II: (8), XLIV pp., 1310 col.; (4) pp., 1636 col.; (4) pp., 1406 col.; (4) pp., 1228 col., 31, (61) pp.; piccoli forellini di tarlo nel dorso di un volume e nei margini dei primi fogli di un altro; occasionali ingialliture ed alcuni fogli un po' arrossati; buon esemplare in solide legature coeve.

Jacques Savary fu uno dei maggiori economisti francesi del '600. Per le sue capacità venne incaricato da Colbert di partecipare alla stesura di un nuovo codice commerciale, il noto "*Codice Savary*" (1673). La sua opera più

famosa, “*Le parfait négociant*”, apparve nel 1675. Anche il figlio Jacques Savary des Bruslons fu un economista assai apprezzato; lasciò una gran quantità di appunti per il “*Dictionnaire universel de commerce*”, raccolti dal fratello Philemon-Louis Savary (1654-1727) e pubblicati postumi (1723). Il dizionario, il primo nel suo genere, riguarda il sistema bancario, l'industria, le assicurazioni, il diritto, la contabilità, la pesca, la navigazione, il trasporto, la storia ecc. Le due opere ebbero un notevole successo e vennero più volte pubblicate separatamente, ma in questa stimata edizione, rivista, corretta e notevolmente aumentata, dovrebbero trovarsi unite. Cf. *Kress 5232 e Einaudi 5097. Goldsmiths' 8515 e 8476.*

Two classics on commerce by the foremost French economists of the 17th century, father and son, first published in 1675 and 1723 respectively. They were frequently reprinted separately, but in this edition they should be together. Some light toning of the paper; pin wormholes in spine of two vols. and first blank margins of another vol.; generally a good set, uniformly bound in contemp. vellum with gilt lettering on spines.

104. SAVONAROLA, Girolamo (1452-98). - Opera singulare... **contra l'astrologia divinatrice** in corroboratione de le refutatione astrologice... (di) **Jo. Pico de la Mirandola**. - (Colophon:) Venezia, Soardi, 1513. € 4.300

In-8. Pergamena del '700. *Vignetta inc. in legno sul frontespizio che mostra Savonarola allo scrittoio nella sua cella, e marca tipografica in fine.* (36) ff.; lievi aloni di umidità; nota di possesso in fine *Dominicus Bonusfilius, 1536.*

Seconda edizione, molto rara, di una delle opere più famose di Savonarola (prima ediz.: ca. 1497). Lo scritto riprende gli argomenti esposti da Giovanni Pico nelle *Disputationes adversus astrologos*, pubblicato postumo nel 1495. *Riccardi V,122. Sander 6858. Essling 1447.* Per altre edizioni cf.: *Audin 6, Goff S-175, Caillet 9940, Houzeau & L. 4715.*

Rare second edition. *With a vignette on title and a printer' device at end.* 18th century vellum; some light damp stains.

105. SAVONAROLA, Girolamo (1452-98). - **Prediche...** sopra alquanti salmi & sopra Aggeo profeta, fatte... l'anno 1494, raccolte dalla sua viva voce da frate Stefano da Codiponte suo discepolo... - (Colophon:) Venezia, de Bindoni, 1544. € 3.800

In-8. Legatura del '900 in antica pergamena molle. (8), 186, (2) pp.; margine inferiore bianco del frontespizio con antica nota di possesso cancellata; fresco esemplare con un bel ritratto di Savonarola incollato sul foglio di guardia.

Prima ed unica edizione antica di una raccolta di prediche fatte alla fine del 1494, che molto si prestavano al momento politico: la cacciata dei Medici, la ribellione di Pisa, l'entrata di Carlo VIII in Firenze. «Dopo la grande predica del 21 settembre, l'autorità del Savonarola è massima... assente ogni potere, con le prediche su Aggeo dà ai Fiorentini suggerimenti risolutivi per il nuovo governo della città. Ed è proprio in una di queste prediche che il Savonarola sente ed accetta da Dio il mortale pericolo di essere guida spirituale e politica della città» (*Edizioni*

Savonaroliane della Bibl. Ariostea, n. 28, citando Ridolfi, in Ginori Conti). Olschki, Savonarola, 94. Adams S-504.

First and only edition of this collection of sermons by the Italian reformer and martyr. A fresh copy bound in old limp vellum.

106. SCELTA di lettere edificanti scritte dalle missioni straniere, preceduta da quadri geografici, storici, politici, religiosi e letterari dei paesi di missione... Traduzione dal francese. - Milano, Fanfani, 1825-29. € 3.500

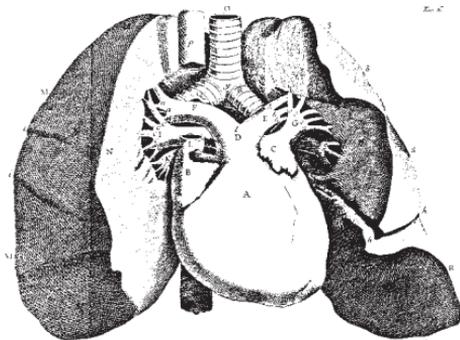
18 voll. In-8. Brossure editoriali con minime tracce d'uso; dorso del vol. XVIII rifatto. *Con 7 carte geografiche colorate e ripiegate, e 101 tavv. f.t. inc. in rame e acquarellate a mano con vedute, costumi, monumenti ecc.* Buon esemplare intonso; lievi fioriture sparse.

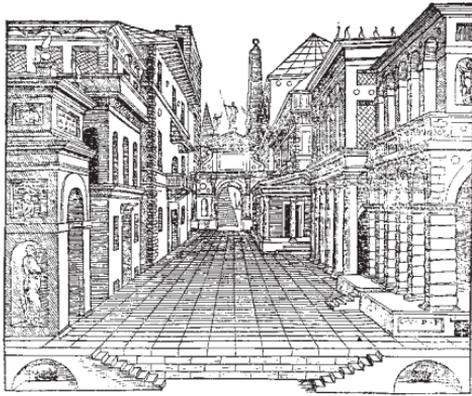
Prima edizione italiana delle "*Lettres édifiantes et curieuses*" (1702-76), un'importante raccolta di lettere scritte dai missionari gesuiti da varie parti del mondo, molte da luoghi visitati per la prima volta proprio da loro. Voll. I-V: Cina; vol. VI: Cina, Tartaria, Corea, Tonchino, Concincina e Siam; voll. VII- X: Levante: Grecia, Crimea, Armenia, Persia, Siria, Egitto, Etiopia; voll. XI-XIV: America: Canadà, Luisiana, California, Santo Domingo, Guaiana, Perù, Cile, Paraguay; voll. XV-XVIII: India e Giappone. *Sabin 40706.*

107. SENAC, (Jean Bapt., 1693-1770). - **Trattato della Struttura del Cuore**, della sua azione e delle sue infermità... Tradotto per la prima volta dal Francese. - Brescia, Rizzardi, 1773. € 3.700

4 voll. In-4. Cartonatura originale; insignificanti tracce d'uso. *17 interessanti tavv. ripieg. inc. in rame.* Compl. 1315 pp.; tracce di polvere sul primo frontespizio, altrimenti esemplare particolarmente fresco e intonso.

Prima edizione italiana. Senac fu il medico personale di Luigi XV; i suoi «studî nel campo della diagnostica delle malattie cardiache costituiscono un'opera fondamentale e segnarono la via a tutte le posteriori ricerche» (*Treccani*). *Blake 414. Garrison & M. 2733* (prima ediz. del 1749): «S.'s valuable treatise on the heart added much to the knowledge of the anatomy and diseases of that organ...».





108. SERLIO, Sebastiano (1475-1554). - **De architectura libri quinque...** - Venezia, F. de' Franceschi Senese & J. Chrieger, (1568)-1569. € 4.800

In-folio picc. Pergamena coeva; tracce d'uso. Marca tipografica sul frontespizio, titoli dei libri III-VI entro belle cornici architettoniche, e 459 illustrazioni silografiche n.t., molte quasi a piena pagina. (24, ultime 2 bianche), 448 (recte 446), (2) pp.; buon esemplare; lievi ingialliture e qualche piccola macchiolina.

Prima edizione latina, seconda tiratura. *BL STC 623. Adams S-979. Cicognara 672. Mortimer, Harvard, 476. Fowler 328*: «Second issue of the first Latin edition. This second issue is distinguished from the first, printed by the same printer in the same year, by the addition of the long preface to I. Delphinum... The plates are from the same blocks as those of the quarto Venetian edition of 1566.»

Printer's device on title, special illustrated title-pages for books III-VI, and 459 woodcut illustrations, many almost full-page. Light toning of the paper and some small spots here and there: over all a good copy bound in contemp. vellum (joints split, covers a little stained).

109. SOLIS, Antonio de (1610-86). **Istoria della conquista del Messico...** - Firenze, Cecchi, 1699. € 1.400

In-4. Solida legatura coeva in pelle, dorso con nervi e fregi oro; lievi abrasioni, capitelli ed angoli un po' usati. 3 ritratti f.t. (Solis, Cortez e Montezuma), e 20 graziose vignette inc. in rame nello stile di Stefano della Bella, con scene della conquista. (32), 763 pp.

Prima edizione italiana (ediz. originale: Madrid 1684). Nel 1665, il drammaturgo spagnolo Solis venne nominato dalla regina di Spagna "storiografo delle Indie", il che gli permise di avere accesso alle migliori fonti per scrivere questa fondamentale storia della conquista del Messico. «Coscienzioso narratore dei fatti storici, (Solis) vaglia accuratamente le fonti ed è artista nel ritrarre caratteri, scene, costumi e civiltà indigena» (*Treccani XXXII, 78*). *Gamba 2092. Sabin 86485*.

First Italian Edition of this classic history of the conquest of Mexico by Spanish forces under Hernando Cortés in 1520. *With 3 portraits, and 20*

attractive engr. head and tailpieces. Contemp. calf, slightly rubbed, head and foot of spine and corners a little worn.

110. SPALLANZANI, Lazzaro (1729-99). - **Viaggi alle due Sicilie...** - Pavia, Comini, 1792-93. € 2.200

4 voll. (di 6). In-8°. Brossura originale. *11 tavole ripieg. inc. in rame.* Compl. 1420 pp.; immacolato esemplare intonso ed in gran parte a fogli chiusi ma senza i due ultimi volumi pubblicati nel 1797 che trattano i Colli Euganei, l'Appennino modenese e quello reggiano (tuttavia, la descrizione del Sud Italia – Campania e Sicilia – è completa).

Edizione originale di «importantissima opera nella quale lo scandinese si dimostra anche un grande geologo, vulcanologo e minerologo. Sono le osservazioni raccolte nei suoi viaggi al Vesuvio, all'Etna, alle isole Lipari, allo Stromboli a Messina...» (*Prandi, Spallanzani, 52*). *Furchheim, Vesuvio, 186. Ward & Carozzi, Geology, 2096. DSB XII, 562.*

Spallanzani: cf. anche nr. 63, **Lettere.**

111. SPEDALIERI, Nicola (1740-95). - **De' diritti dell'uomo** libri VI. Ne' quali si dimostra, che la più sicura custode de' medesimi nella società civile è la religione cristiana... - Assisi (= Roma), (Salvioni), 1791. € 730

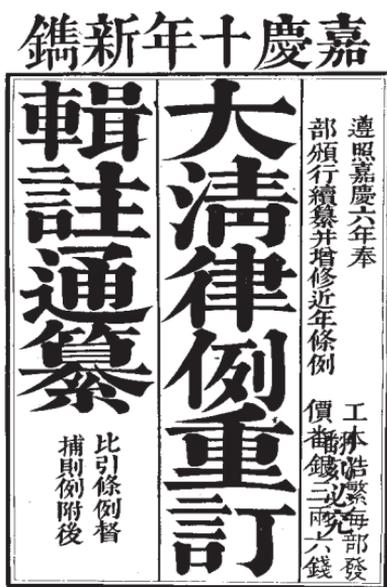
In-4. Solida legatura del tardo '800 in m. pergamena con angoli, dorso con tassello e fregi oro. *Un ritratto f.t. inc. in rame.* XVI, 448 pp.; esemplare intonso e marginoso; alcuni fogli lievemente ingialliti.

Prima edizione dell'opera più importante dello Spedalieri. Il sacerdote catanese trapiantato a Roma vi parla, per primo in Italia, dei diritti naturali dell'uomo e proclama la sacralità dei principi quali eguaglianza e libertà. Queste idee anticipatrici (contro l'assolutismo, sulla sovranità e sul diritto del popolo ad abbattere la tirannia), mettevano in discussione gli assetti di potere dell'epoca, in un momento di transizione e di grandi tensioni ideologiche, e seminarono lo sgomento nelle corti assolutistiche e negli ambienti curiali. L'opera – che fu pubblicata con il permesso di Pio VI – ebbe uno straordinario successo librario ma suscitò anche odi e feroci critiche. *Fondazione Feltrinelli, L'Illuminismo italiano, 536.*

First edition of this controversial work on “*the rights of man*”. With an engr. portrait. Occasional mild toning of the paper, but a good large copy bound in late 19th century half vellum.

the first book translated from Chinese into English

112. STAUNTON, Sir George Thomas (ed., 1781-1859). - Ta Tsing Leu Lee; being the fundamental laws, and selection from the supplementary statutes, of **the penal code of China**; originally printed and published in Pekin... translated from the Chinese, and accompanied with an appendix, consisting of authentic documents, and a few occasional notes... - London, Cadell and Davies, 1810. € 4.500



Fac-simile of the title page of the latest edition of the
 TA TSING LEU LEE
Published in the Year 1805, the 10th of the reigning Emperor Hsiao Ching.

Large 4to. Mid 19th century buckram, two leather labels on spine. *Frontispiece with a fac-simile.* (4), LXXVI, 581, (1), (2 of ads) pp.; tear repaired in d4, mild soiling at beginning and damp stain towards end.

First edition. In 1792, at nine years of age, Staunton accompanied his father to China under the nominal designation of page to the ambassador (Lord Macarteny). He soon acquired a good knowledge of Chinese and in 1798 was appointed a writer in the East India Company's factory at Canton, and subsequently its chief. He went to Peking again in 1816 with Earl Amherst and Sir Ellis, and this was only the second time that any party of Englishmen had been permitted to advance so far into the interior of China. In 1805 he translated a work of Dr. George Pearson into Chinese, thereby introducing vaccination into China, and in 1810 he translated the *Ta Tsing leu lee*: this is the first book translated from Chinese into English. Cf. *DNB. Cordier, BS I, 546-547. Löwendhal, China, 748.*

113. THEOPHRASTUS (IV sec. a.C.). - *Characterum ethicorum capita duo.* Hactenus anecdota quae ex Cod. Ms. Vaticano saeculi XI graece edidit latine vertit praefatione et adnotationibus illustravit Iohannes Christophorus Amadutius. - Parma, **Bodoni**, 1786. € 3.000

In-4. Bella legatura coeva in p. marocchino rosso a grana lunga, filetti dorati sui piatti, dorso con nervi e titolo impr. in oro, merletto dorato

interno, tagli dorati. *Antiporta con ritratto dell'autore inc. in rame dal Cagnoni.* (8), 128, (10) pp.; ottimo esemplare in una sobria ed elegante legatura coeva inglese, completo della carta d'errata in fine che a volte manca.

Pregiatissima edizione critica degli ultimi due capitoli dei *Caratteri morali* del filosofo greco Teofrasto, discepolo e successore di Aristotele nella direzione del peripato. L'autore vi raffigura una serie di tipi umani, caratterizzati ciascuno da un certo difetto morale. **Libro magnificamente impresso con una gran varietà di caratteri tondi e corsivi, latini e greci.** *De Lama II, 41. Brooks 315. Giani II, 29:* «È un attento lavoro filologico dell'Amaduzio su un codice vaticano dell'XI sec.».

A very fine Bodoni publication, printed using various Latin and Greek characters. *With an engr. portrait.* Contemp. English long grain red morocco, gilt fillets on covers and spine, inner gilt dentelles, gilt edges: a most attractive copy.

114. THORER, Alban (1489-1550), ed. - **De Re Medica** huic volumini insunt: Sorani in artem medendi isagoge. Oribasii de victus ratione. Plinii de re medica libri V. L. Apulei de herbarum virtutibus... - Basel, Cratander, 1528. € 4.000

In-folio. Legatura coeva in pergamena. *Con 2 belle cornici ornamentali dis. da Holbein e inc. in rame da Jacob Faber, e moltissimi graziosi capilettera.* (12), 125, (1) ff.; vecchio timbretto e antico nome sul frontespizio; qualche foglio leggermente ossidato; buon esemplare.

Rara prima edizione della prima antologia di testi di farmacologia ed alimentazione dell'antichità e del primo medioevo. Vennero raccolti da Alban Thorer, professore di medicina a Basilea e traduttore di diversi classici della medicina antica. *Paleari Henssler 728. Durling 4351. Wellcome 5353. Eimas, Heirs of Hippocrates, 194:* «This rare volume contains one of the earliest collections of those medical writers and physicians whose works bridged the period between the early Greeks and the Middle Ages. Soranus of Ephesus (ca. 98-138), *In artem medendi isagoge*, is here in its first edition. Fragments from Oribasius' tract, *De victus ratione*, are presented in their only edition. The treatise *De re medica*, ascribed to Pliny the Elder (23-79), differs from the only other printed version, published in 1509. *De herbarum virtutibus*, here attributed to Lucius Apuleius' (fl. 2nd century), is more likely the work of Apuleius Barbarus or Pseudo-Apuleius (fl. 4th century) and, as usual, is accompanied by *De betonica* commonly ascribed to the Roman physician, Antonius Musa (fl. 23 B.C.).».

First edition of the first collection of ancient and early mediaeval authors on pharmacology (*materia medica*) and diet edited by Alban Thorer, professor of medicine at Basel. *With 2 very fine copper engr. borders by Jacob Faber after Hans Holbein, and many decorative initials.* Very old collector's name and stamp on title; some mild toning of the paper, but a good copy bound contemp. vellum.

115. TORELLI, Giuseppe (1721-81). - **Elementorum prospectivae libri II.** Opus posthumum. Recensuit et edidit Ioannes Baptista Bertolini. - Verona, Moroni, (1788). € 1.500

In-4. Cartonatura rustica originale. *Ritratto dell'autore inc. in rame sul frontespizio e moltissimi diagrammi n.t.* VIII, 146, (2) pp.; esemplare particolarmente fresco, intonso e marginoso.

Edizione originale di un'opera non comune con alcuni capitoli sulla prospettiva teatrale. *Riccardi II, 539. Choix 7893. UCBA II, 1997. Cicognara 865:* «Opera esposta con molta dottrina, ma non colla facilità necessaria ai principianti».

First edition of a scarce work on perspective, of interest also for the theatre. *Engr. portrait on title and numerous diagrams in the text.* Original boards; a fresh and uncut copy.

116. (TOTTI, Pompilio). - **Ritratto di Roma moderna.** - Roma, Fil. de Rossi, 1652. € 1.750

In-8 picc. Pergamena coeva. *Antiporta e 82 vedutine incise in rame n.t. e numerose medaglie in silogr.* (30), 560 pp. Bell'esemplare.

Guida pregiata ed innovativa, pubblicata originariamente nel 1638. È la prima a dividere la città in "rioni" ed a contenere incisioni in rame al



Dell'Obelisco, e Fontana nuova di Piazza Navona.

posto delle meno fedeli silografie. Gli aggiornamenti in ogni edizione forniscono un interessante quadro dello sviluppo di Roma nel '600: a questa terza edizione è aggiunta la descrizione dell'attività edilizia durante il pontificato di Innocenzio X, a cui si deve la grande fontana di Piazza Navona, i rinnovamenti apportati alla Basilica Laterana e le decorazioni della Chiesa Nuova eseguite da Pietro da Cortona. Dettagliati indici, che elencano pure le opere dei maggiori artisti, ne facilitano la consultazione. *Schudt 187 e p. 54. Rossetti G-766.*

A remarkable Rome guide, originally published in 1638. *With a frontispiece and 82 engr. text illustrations.* A good copy bound in contemp. vellum.

117. VAENIUS, Otto (1556-1634). - **Emblemata Horatiana.** - Amsterdam, Wetstein, 1684. € 1.700

In-8 picc. Pergamena moderna. *Antiporta e 103 illustrazioni emblematiche n.t., dis. da Vaenius e finemente inc. in rame.* (16), 207, (9) pp.; testo in latino, francese, tedesco ed olandese; piacevole esemplare, con incisioni molto nitide.

Vaenius (Otto van Veen), pittore assai apprezzato e maestro di vari artisti, tra cui Rubens, si distinse anche per la feconda produzione di emblemi. Una delle sue opere di maggior successo fu proprio questa, in cui illustra massime di Orazio e di altri autori classici. Le incisioni di questa edizione, sebbene ridotte rispetto alle precedenti (prima 1607), sono considerate le più graziose. *Praz 523 (nota). Landwehr, Low Countries, 824.*

A charming edition of an attractive emblem book. *With a frontispiece and 103 engr. emblematical text illustrations.* A fine copy bound in modern vellum.

118. VALLISNERI, Antonio (1661-1730). - **Opere fisico-mediche** stampate e manoscritte, raccolte da Antonio suo figliuolo... - Venezia, Coleti, 1733. € 3.000

3 voll. In-folio. Solide legature coeve in pergamena, titolo calligrafato sui dorsi; dorsi con alcune piccole ed insignificanti tracce di tarlo. *Con 2 ritratti a p. pag. n.t., 92 tavv. inc. in rame (tutte f.t. salvo due, e 2 ripiegate), e alcune illustrazioni inc. in rame n.t., che mostrano insetti, rane, camaleonti, pesci, piante, mostri umani e marini, ecc.* (2), LXXXII, 469 pp.; (4) 551 pp.; (4), 676 pp.; esemplare particolarmente fresco e ben conservato.

Prima edizione dell'Opera omnia del celebre scienziato, medico e naturalista. Vallisneri fu un allievo di Malpighi a Bologna e successivamente professore di medicina a Padova; si distinse in particolare per gli studi sulla generazione degli insetti, delle piante e quella umana, battendosi con successo contro la teoria della generazione spontanea e le interpretazioni miracolose o occulte dei fenomeni naturali. *Sabia, Vallisneri, 233. Nissen ZBI 4226. Gamba 2482. DSB XV, pp.562-565:*

«Vallisneri was one of the first modern naturalist to have a clear awareness of the character of scientific phenomena»

First edition of Vallisneri's collected works. *With 2 portraits, 92 engr. plates and a few text illustrations.* A particularly fresh copy bound in contemp. vellum (a few small wormholes in spines).

119. VATTEL, (Emmerich) de (1714-67). - **Le Droit des Gens. Ou Principes de la Loi Naturelle, appliqués à la Conduite et aux Affaires des Nations et des Souverains.** - A Londres (= Neuchâtel), s.n.t., 1758. € 1.100

2 voll. In-4. Solide legature coeve in mezza pelle, dorsi con tasselli rossi e verdi e ricchi fregi oro. XXVI, (26), 541 pp.; (20), 375, (1) pp.; ampia macchia di caffè su un foglio, altrimenti esemplare fresco e ben conservato.

Prima edizione. Un classico del diritto internazionale, l'opera di Vattel «ebbe nella prassi giudiziaria internazionale un'importanza immensa» (*Treccani*). Tratta anche di commercio, della moneta e dell'incremento della popolazione. *Lonchamp 3084. Cf. Einaudi 5838.*

First edition of one of the most influential treatises on international law ever written. Large coffee stain on a preliminary leaf, otherwise an excellent copy, nicely bound in contemp. half calf, spines gilt and with red and green labels.

120. VERCI, Giambattista (1739-95). - **Storia della Marca Trivigiana e Veronese.** - Venezia, Storti, 1786-91. € 4.800

20 voll. In-8. Brossura rigida editoriale. *2 tavv. di monete n.t., e 3 genealogie ripieg.* Compl. 7090 pp.; buon esemplare intonso.

Raro. «Tale opera, la più considerabile di quelle che ha composte (l'autore), è preceduta da una dissertazione storica sugli avvenimenti della Marca Trivigiana, dai tempi di Carlo Magno fino all'estinzione della famiglia degli Ezzelini. La storia che incomincia al 1260 è condotta fino al secolo XV» (*Biogr. Univ.*). *Platneriana 195. Lozzi 5609.*

121. VERRI, Pietro (1728-1797) e Pietro CUSTODI (1771-1842). - **Storia di Milano.** - Milano, (De Stefanis), 1824. € 850

4 voll. In-8. Brossura editoriale. *Con una pianta ripiegata, un albero genealogico ripiegato dei Visconti, e 5 tavv. f.t. inc. in rame.* 352, (2) pp.; 302, (2) pp.; 251, (1) pp.; XLII, 319 pp.; lievi fioriture sparse; esemplare intonso.

Prima edizione della continuazione del Custodi (voll. III e IV), che porta l'opera sino al 1792, e con le sue notevoli aggiunte e correzioni ai due volumi precedenti (ediz. orig.: 1783-98). Gli esemplari di questa edizione sono rari, specialmente se completi del vol.IV che venne sequestrato dalla polizia austriaca poco dopo la pubblicazione. Manca a Hoepli e alla Meneghina. *Brunet V, 1147. Platneriana 208. Predari 198.*

122. VIGNOLA, Giacomo Barozzi da (1507-73). - **Regola delli cinque ordini d'architettura.** - Siena, Marchetti, (1635). € 1.600

In-folio. Cartonatura rustica coeva. 45 tavole numerate inc. in rame che comprendono: un bellissimo frontespizio architettonico con al centro il ritratto di Vignola, un foglio di dedica, 35 tavole di architettura, un secondo frontespizio "Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architettura di Michel Angelo Buonarroti" con ritratto di Michelangelo entro elaborata cornice architettonica, e 7 tavole di porte. Alcune carte un po' arrossate ma buon esemplare genuino.

Buona edizione del celebre e fortunato trattato, pubblicato originariamente nel 1562 e più volte ristampato. «Nessun altro libro del genere poté vantare un eguale successo librario... dovuto innanzi tutto alla sua forma sobria e accessibile...» (Schlosser 410). Questa edizione «è una delle più accreditate» (Comolli IV, 100). Cicognara 417. Berlin Kat. 2585. Fowler 360.



A good edition of the influential treatise. *With 45 engr. plates.* A few leaves slightly age stained or browned, but generally a good large copy bound in original boards.

123. VIVIANI, Vincenzo, (1622-1703). - **Discorso al Serenissimo Cosimo III Granduca di Toscana intorno al difendersi da' riempimenti e dalle corrosioni de' fiumi** applicato ad Arno in vicinanza della città di Firenze. - Firenze, Matini, 1688. € 2.500

In-4. Mezza pergamena del '700, piatti in carta decorata con motivi floreali. (4), 72 pp. Esempio molto buono; due antiche note di possesso a penna sul frontespizio e qualche insignificante ingiallitura.

Prima edizione. Viviani, allievo di Galileo e di Torricelli, era stato incaricato dal Granduca di Toscana di studiare le cause e suggerire i rimedi contro i riempimenti dell'Arno: opere da eseguire, materiali da utilizzare, costo dei lavori ecc. *DSB XIV, 48. Riccardi II, 627*: «Questo bel discorso d'idraulica pratica...». *Cinti, Galileo, 159* (con lunga nota sul contenuto e l'importanza del testo): «... opera molto interessante». *Roberts & Trent 343*: «Official report giving Viviani's recommendations on the various practical hydraulic and engineering techniques which might be used to prevent the silting of the river Arno...»

First edition. Two old names on title and some light toning of the paper; generally a good copy in 18th century half vellum.

124. VIVIANI, Vincenzo (1622-1703). - **De maximis et minimis** geometrica divinatio in quintum conicorum Apollonii Pergaei ad huc desideratum... - Firenze, Cocchini, 1659. € 5.000

2 parti in 1 vol. In-folio. Pergamena coeva con unghie, tassello sul dorso; angoli inferiori un po' usati. *Una tav. f.t. a doppia pag. inc. in rame, due tavv. f.t. inc. in legno, e numerosi diagrammi n.t.* (16), 154 pp.; (4), 154, (2) pp.; ottimo esemplare.

Prima edizione della notevole ricostruzione del V. libro delle Coniche di Apollonio. È l'opera con cui ebbe inizio la notorietà del matematico fiorentino Viviani, allievo di Galileo e Torricelli. *Treccani XXXV, 529. DSB XIV, 48. Cinti, Galileo, 135. Riccardi I, 2, 625*: «**Raro e pregiato**».

First edition of this «most able restitution of the lost Fifth Book of the Conic Sections of Apollonius Pergaeus, made previously to the discovery of Borelli of its existence in an Arabic Version. When the Latin Version of that discovery was published, and Geometricians were able to compare the two works, Viviani's reputation became immense, as it was rendered clear that not only had he divined what Apollonius wrote, but had gone much deeper into the subject...» (*Libri Cat., Auction 1861, nr.3138*). *With 3 plates of diagrams (one double-page and engraved), and numerous diagrams in the text.* A good large copy bound in contemp. vellum, label on spine (lower corners rubbed).

125. ZANCON, Gaetano (1771-1816). - Opere scielte (!) de' più celebri pittori italiani fin'ora inedite. Disegnate ed incise da Gaetano Zancon. - Verona 1809. € 1.200

In-folio picc. Solida legatura coeva in mezza pelle, dorso con fregi oro e tassello; lievi abrasioni. *Frontespizio inc. e 23 tavv. finemente inc. in rame, una all'acquatinta, 2 più volte ripiegate ed una a doppia pagine, con riproduzioni di quadri conservati in chiese e palazzi di Vicenza e Verona.* Esemplare fresco e marginoso, con nitide tirature delle incisioni.

Rara opera dell'incisore di Bassano Zancon, attivo a Verona e a Milano. *Thieme-Becker XXXVI, 401.*



N° 11. Baroni - Feliciani

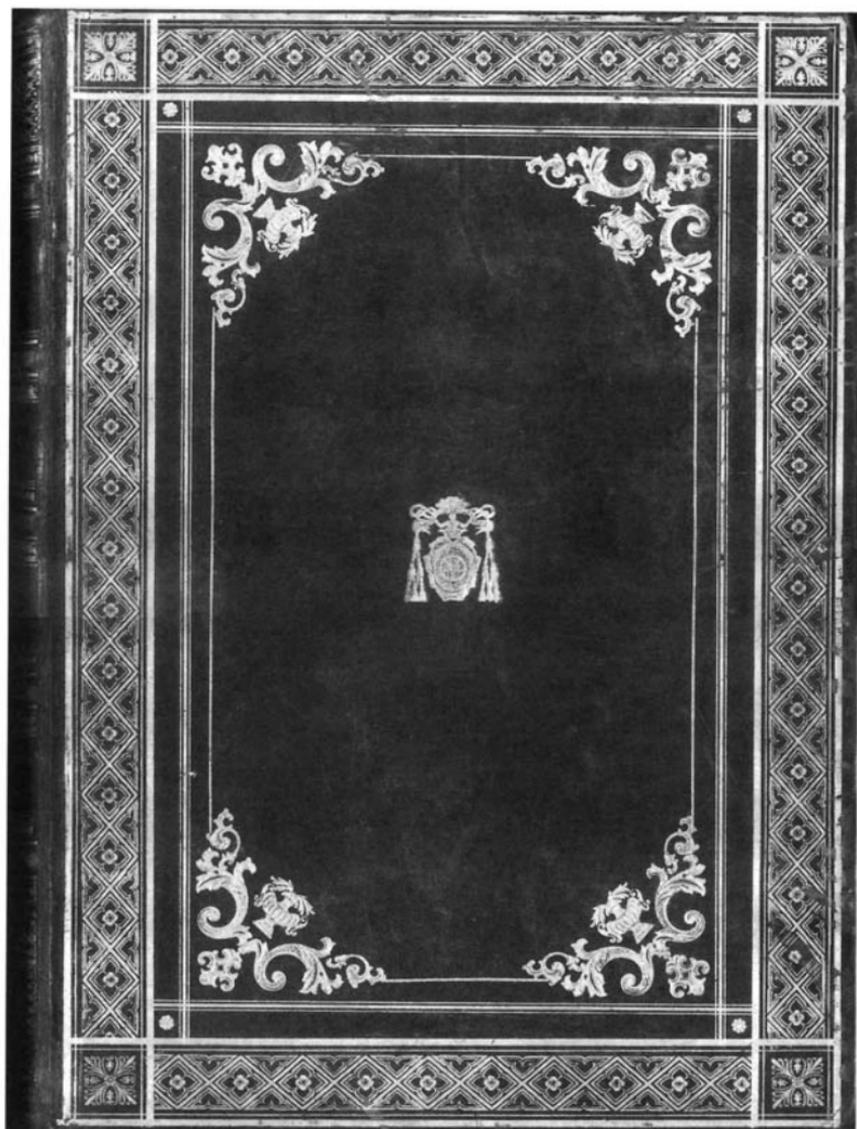
Indice delle materie

- Abruzzo: 20
Aeronautica: 59
Africa: 35, 106
Agiografie: 102
Agricoltura: 64
Alimentazione, vedi:
 Gastronomia
America: 2, 17, 35, 88,
 99, 106, 109
Arabia: 48, 106
Arte: 2, 10, 23, 26, 53,
 54, 86
 Archeologia: 2, 52
 Architettura: 12, 46,
 78, 92, 98, 108, 122
 Biografie d'artisti: 53
 Pittura: 18, 27, 86,
 125
 Prospettiva: 115
Asia: 35, 73, 106, 112
Astrologia: 82, 104
Atlanti: 99
Autori classici: 15, 25,
 34, 66, 69, 70, 97, 113
- Bindings, see:* Legature
Biografie: 53
Bologna: 62
Brasile: 35, 88, 106
- Caccia: 16, 64
Campania: 110
Cani: 16
Carnevale: 85
Cina: 73, 106, 112
Costumi: 26, 45, 75, 85,
 94, 96
- Danza: 91
Donne: 36, 37
- Ebraica: 76, 77
Economia: 14, 17, 21,
 51, 55, 89, 103, 119
Egitto: 48, 106
Emblemi: 117
- Enologia, vedi:* Gastro-
 nomia
Epistolari: 4, 63
Equitazione: 58
- Filosofia: 1, 15, 83, 111,
 113
Firenze: 40, 68, 105, 123
Fiumi: 123
Food & Drink, see: Ga-
 stronomia
Fortificazioni: 3
Friuli: 28
- Gastronomia, alimen-
 tazione, enologia: 5,
 64, 114
Gemmologia: 31
Geografia: 80, 99, 106
Gesuiti: 35, 88, 106
Giappone: 35, 106
Grecia: 74, 97, 106
- Illustrati:**
 '500: 3, 29, 32, 92,
 97, 98, 99, 108
 '600: 5, 18, 45, 46,
 68, 81, 117
 '700: 8, 13, 58, 77, 93
Incunaboli: 80
India: 35, 106
Italia: 2, 23, 54, 84, 87
- Lazio: 90, 94
Legature: 11, 46
Legge: 24, 34, 83, 112,
 119
- Letteratura:**
 Francese: 43, 57, 72,
 84
 Italiana: 4, 6, 7, 8, 13,
 14, 26, 32, 33, 40, 71,
 93
Letteratura galante: 4,
 7, 57
Liguria: 96
- Medicina:** 44, 61, 79,
 114, 118
 Cardiologia: 107
 Chirurgia: 44
 Chirurgia plastica: 11
 Embriologia: 118
 Farmacologia: 79, 114
 Ginecologia: 100
 Malattie contagiose:
 60
 Ostetricia: 100
 Peste: 60
 Veterinaria: 16, 58
Messico: 109
Milano: 29, 30, 121
Militaria: 3, 98
Musei: 62
Musica: 76, 77
- Natural history, see:*
 Storia naturale
Nozze: 26, 40
- Occulta: 82, 104
- Palestina: 48, 106
Papi: 11
Pisa: 78, 86
Politica: 1, 14, 24, 55,
 71, 83, 89, 105, 111
Printing, see: Tipografie
- Religione: 6, 45, 68, 102,
 104, 105
Roma: 31, 38, 39, 46,
 47, 50, 52, 56, 61, 66,
 69, 70, 75, 85, 94, 97
Roma guide: 42, 61, 90,
 116
Russia: 24
- Sardegna: 9
Scacchi: 67
- Scienze:** 49, 63
 Agrimensura: 12, 98
 Astronomia: 49, 95

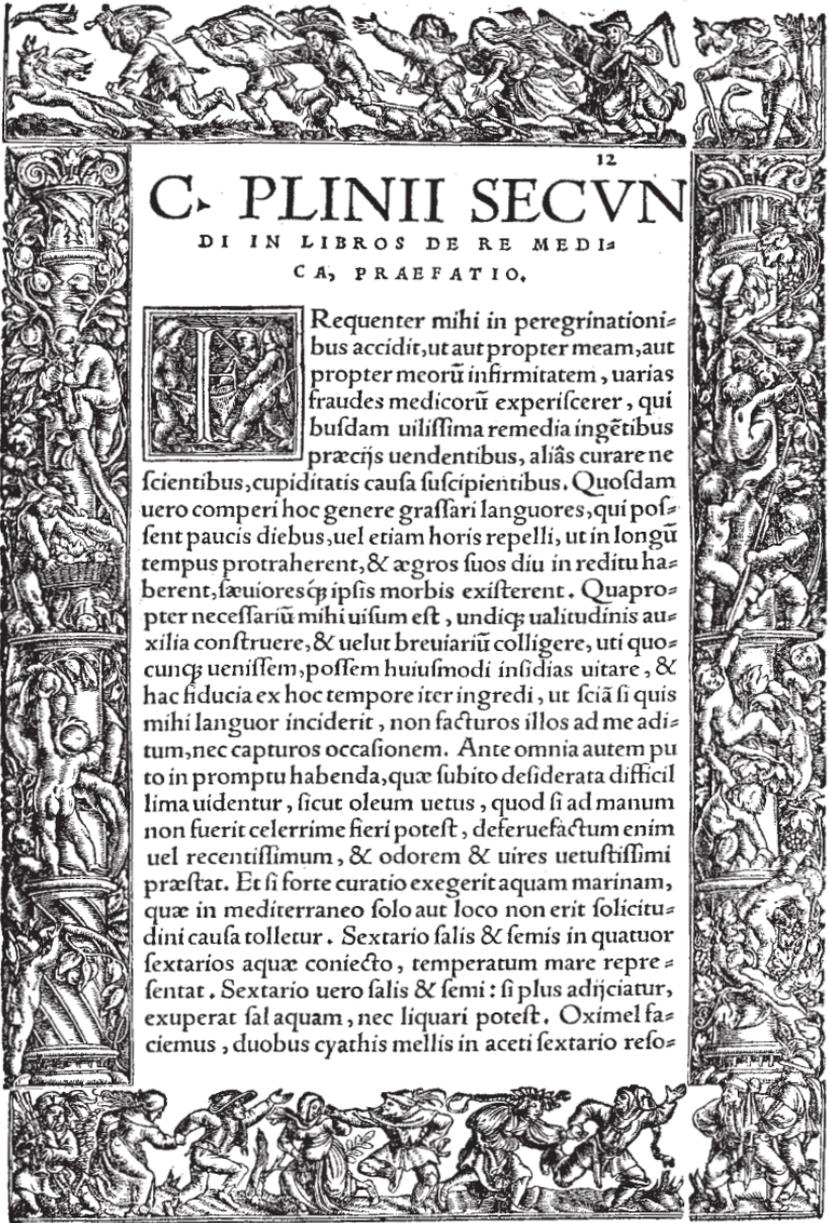
- Eletticità: 22
 Fisica: 49, 59
 Idraulica: 20, 47, 123
 Magnetismo: 22
 Matematica: 12, 41, 98, 115, 124
 Meccanica: 59
 Microscopi: 59
 Tecnologia: 46, 59
 Sicilia: 110
 Sport: 58, 81
 Storia: 2, 28, 29, 30, 50, 56, 66, 69, 70, 74, 87, 105
Storia naturale: 9, 62, 63, 118
- Botanica: 65, 79
 Geologia: 19, 110
 Mineralogia: 31, 110
 Terremoti: 19
 Vulcanologia: 19, 110
- Teatro: 4, 101, 115
Tipografie:
 Aldine: 25, 34
 Baskerville: 8
 Bettoni: 50
 Bodoni: 43, 113
 Coleti: 118
 Giolito: 36, 37
 Giunti: 64, 66
 Remondini: 16
- Sessa (e Ravani): 97
 Stagnino: 32
 Torrentino: 15
 Tramezzino: 35
 Zatta: 93
 Toscana: 40, 68, 78, 86, 105, 123
 Turchi: 74
- Utopie: 1
- Vedute: 38, 39
 Veneto: 120
 Venezia: 18, 28, 60
 Viaggi: 35, 48, 73, 106



N° 5. Angelita



N° 46. Fontana



12
C. PLINII SECVNI
DI IN LIBROS DE RE MEDICA,
CA, PRAEFATIO.

I Requenter mihi in peregrinationibus accidit, ut aut propter meam, aut propter meorum infirmitatem, uarias fraudes medicorum experiscerem, qui busdam uilissima remedia ingentibus praecijs uendentibus, alijs curare nescientibus, cupiditatis causa suscipientibus. Quosdam uero comperi hoc genere grassari languores, qui posset paucis diebus, uel etiam horis repelli, ut in longum tempus protraherent, & aegros suos diu in reditu haberent, laetioresque ipsis morbis existerent. Quapropter necessarium mihi uisum est, undique ualitudinis auxilia construere, & uelut breuiarium colligere, uti quocumque uenissem, possem huiusmodi insidias uitare, & hac fiducia ex hoc tempore iter ingredi, ut sciam si quis mihi languor inciderit, non facturos illos ad me aditum, nec capturos occasionem. Ante omnia autem pu to in promptu habenda, quae subito desiderata difficilima uidentur, sicut oleum uetus, quod si ad manum non fuerit celerrime fieri potest, deferuefactum enim uel recentissimum, & odorem & uires uetustissimi praestat. Et si forte curatio exegerit aquam marinam, quae in mediterraneo solo aut loco non erit sollicitudini causa tollitur. Sextario salis & semis in quatuor sextarios aquae coniecto, temperatum mare representat. Sextario uero salis & semi: si plus adijciatur, exuperat sal aquam, nec liquari potest. Oximel faciemus, duobus cyathis mellis in acetii sextario reso-

