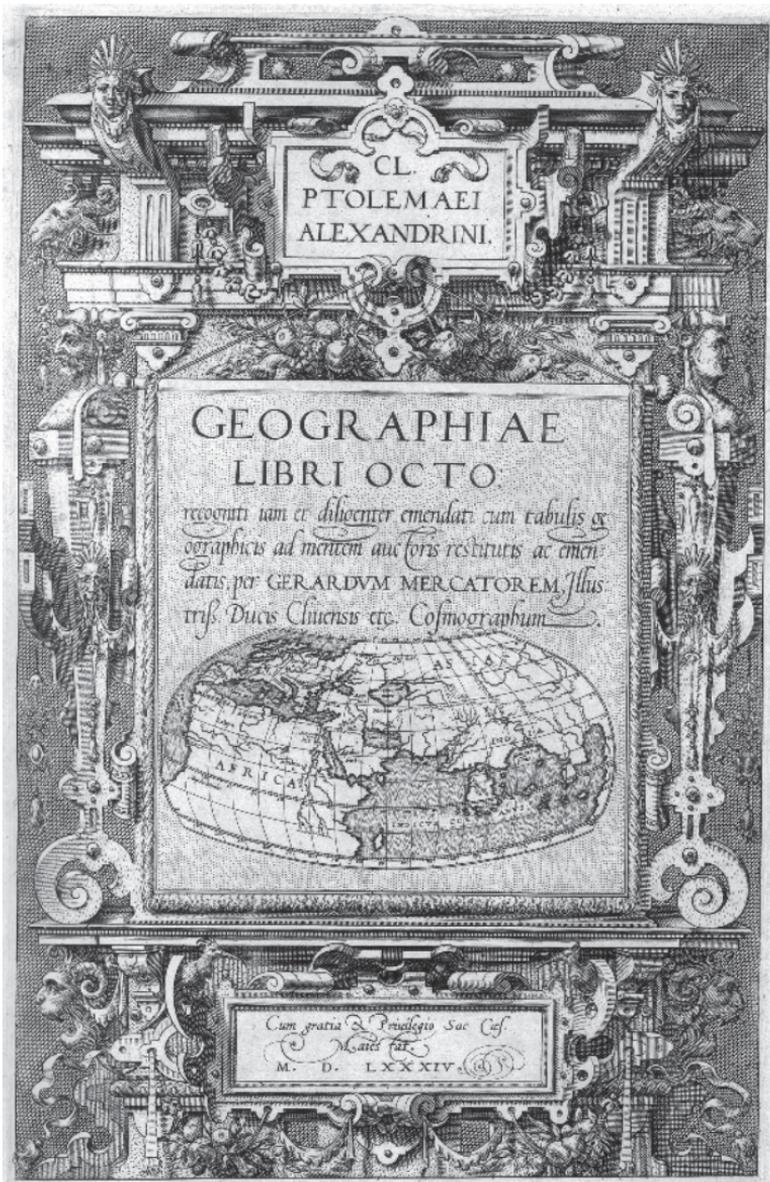


LIBRERIA ANTIQUARIA
RAPPAPORT

CATALOGO 195



Dedica.

Sonetto.

Mi dedico ste mie composizion
 Ai Omeni, e alle Donne morbinose
 A quelli veramente, che le cose
 I varda per el verso, che xe bon.

Sotto le metto alla so protezion,
 Accio', che dalle Ieste scrupolose,
 Come persone tutte spiritose
 I le defenda colla so rason;

Che i diga, che qua' drento no ghe xe
 Ne' critiche, ne' offese alle persone,
 Che de Dio no se parla, ne' dei Re,

Ma sol de cose belle, allegro, e bone,
 Cose deliciosissime, cioè
 De Bocche, ^{Netta}, Cali, Cazzi, e Mone.

N° 8. Baffo

L'illustrazione sulla copertina superiore è dal n. 92, Ptolomaeus, quella sulla copertina inferiore è dal n. 34, Dies

The illustration on front cover is from item 92, Ptolomaeus, the illustration on back cover is from item 34, Dies



LIBRERIA ANTIQUARIA RAPPAPORT
VIA SISTINA, 23 - 00187 ROMA

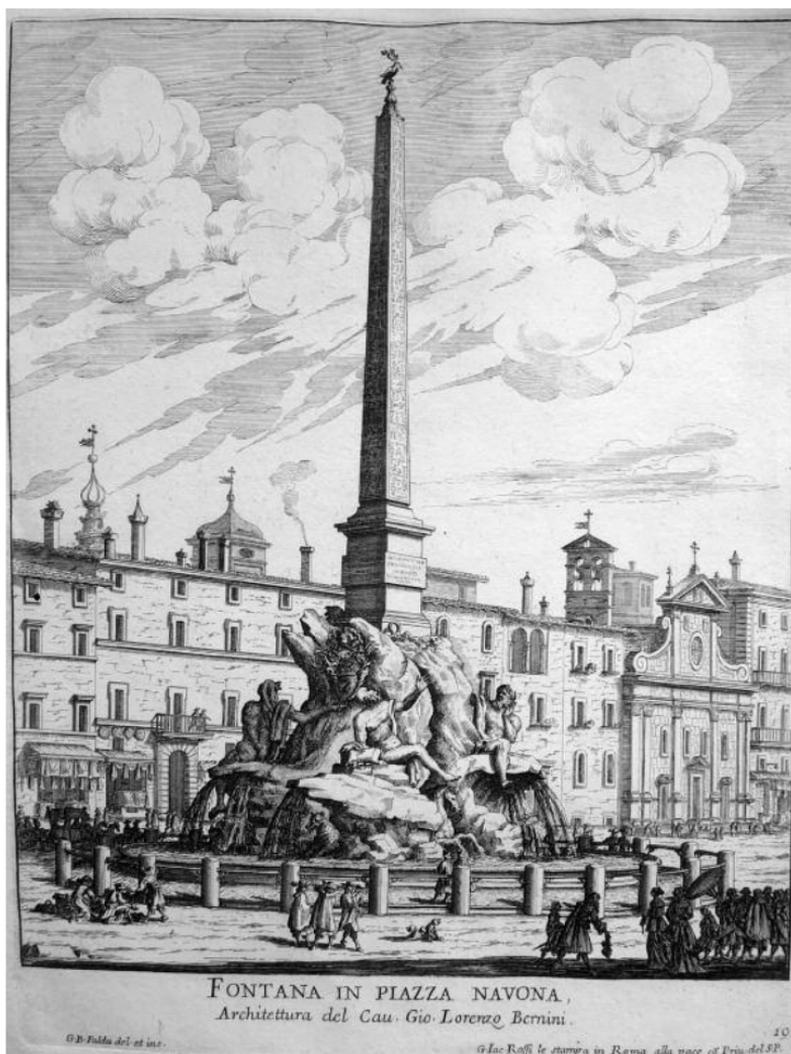
TELEFONO +39 - 06.48.38.26

FAX +39 - 06.481.80.79

e-mail: info@rappaport.it
internet: <http://www.rappaport.it>

N. di Partita IVA (VAT number) IT 07344831008

CartaSi, Visa e MasterCard accettate



FONTANA IN PIAZZA NAVONA,
Architettura del Cav. Gio. Lorenzo Bernini.

N° 40. Falda

Indice delle materie in fine – Index of subjects at end

1. ALBERTI, Leon Battista (1404-72). - **I dieci libri de l'Architettura...** da la latina ne la volgar lingua con molta diligenza tradotti (da Pietro Lauro). - Venezia, Valgrisi, 1546. € 4.300

In-8 picc. Legatura del '700 in pergamena, tassello sul dorso; capitello e angoli con tracce d'uso. *Marca tipografica sul frontespizio e in fine.* (12, ultimo bianco), 248 ff.; trascurabili ingialliture.

Edizione originale della prima traduzione in italiano del capolavoro dell'Alberti (editio princeps: Firenze nel 1485). «Il contenuto di questa notevolissima opera dell'insigne umanista si ricollega nel suo profilo esteriore a Vitruvio, anche nel numero dei libri. I primi tre trattano di tutto ciò che nell'antico maestro è compreso nel concetto di *firmitas*, scelta del terreno, materiali da costruzione, fondazioni; i libri IV-V l'*utilitas*, cioè le varie sorta di edifici secondo la loro destinazione; il libro VII-IX la costruzione dei fabbricati (chiese, edifici pubblici e privati), il libro X l'idraulica...» (*Schlosser 121-127*). *Fowler 5. Millard 5.*

First edition of the first Italian translation. Alberti's chef-d'oeuvre is "the first and most important architectural treatise of the Renaissance" (*Arntzen*). A few minor blemishes but generally a good copy bound in 17th century vellum; armorial bookplate of Beilby Thompson of Escrick Park, Yorks (1686-1750) who at 17 years of age departed for a four year grand tour of Italy where he probably bought this book.

2. ALBRIZZI, Giambattista, 1698-1777). - Forestiero illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche e moderne, della città di **Venezia** e dell'isole circonvicine... - Venezia, Albrizzi, 1765. € 2.500

In-8. Legatura coeva in cartonnatura marmorizzata, tassello sul dorso. *Graziosa antiporta con lo stemma di Fed. Cristiano Principe di Polonia*



sorretto da 3 putti, bella veduta a volo d'uccello di Venezia su doppia pagina, e 72 illustrazioni su 43 tavv. f.t. (27 a doppia pagina), per lo più vedute, tutte finemente inc. in rame dallo Zucchi. (16), 419 (13, ultime 2 bianche) pp.; fresco esemplare con le illustrazioni in tirature nitide e brillanti.

Seconda edizione della celebre e fortunata guida, preziosa anche per le numerose e belle illustrazioni (prima ediz.: 1740). *Cicogna 4479. Fossati Bellani 2278. Cf. Morazzoni p. 230 e 64*: «La guida che tutte le altre supera per praticità, copia di notizie e sopra tutto per ricchezza di tavole... Albrizzi costituisce un mezzo infallibile per celebrare Venezia».

Second edition of this very popular guide, valuable also for the numerous nice illustrations: *a frontispiece, a large and attractive bird's eye view of Venice, and 72 illustrations on 43 plates, 27 double-page, mostly views, all finely engr. by Zucchi*. A very fresh copy bound in contemp. marbled boards.

3. **Alphabetum Chaldaicum** antiquum estranghelo dictum una cum Alphabeto Syriaco, Oratione Dominicali, Salutatione Angelica, et Symbolo Fidei. - Roma, Propag. Fide, 1636. € 550

In-8. Cartonatura moderna. (16) pp.; piccola tarlatura nel margine bianco del primo foglio e uniformi bruniture.

Prima edizione. *Berlin Kat. 5425-7. Birrell & Garnett 7.*

4. ANGELI, Petrus Bargaeus (1517-96). - **Cynegetica**. Item, carminum libri II. Elogiae III. - Lyon, Gryphius, 1561. € 4.500

In-4. Legatura del '600 in pergamena, titolo calligrafato sul dorso, stemma nobiliare successivo impr. in oro sui piatti. *Marca tipografica sul frontespizio e diversi bei capiletera ornati*. (8), 299, (1) pp.

Prima edizione dell'importante poema sull'arte venatoria scritto da uno dei maggiori letterati toscani del '500. Angeli, noto anche come Bargeo (da Barga, la sua città natale, presso Lucca), fu professore a Pisa e «poeta in latino di squisita eleganza, facile e chiaro, che ricorda Catullo. Delle sue opere... meritano una speciale menzione i sei libri *Cynegeticon*, sulla caccia coi cani, bellissimi...» (*Treccani*). *DBI III, 201-204. Schwerdt I, 32. Souhart 13. Ceresoli 49*: «**Edizione assai rara**... Vi sono descritti tutti o quasi gli animali quadrupedi da caccia, ivi compresi quelli feroci, il modo di cacciare ciascuno di essi, i cani da caccia, le vestigia degli animali, le insidie, le armi, il vestito, ecc.».

Rare first edition of this important work on hunting. *Printer's device on title and various decorative initials*. A good copy in 17th century vellum with a later gilt coat-of-arms on covers.

5. ARCO, Giambatt. Gherardo d' (1739-91). - **Della influenza del ghetto nello stato**. - Venezia, Storti, 1782. € 3.300

In 8°. Legatura moderna in mezza pelle. 144 (8, ultime 2 bianche) pp.; esemplare in parte a fogli chiusi, marginoso e molto fresco.

Rara prima edizione di un'importante saggio in cui l'illuminista ed economista mantovano analizza il ruolo del ghetto nell'economia del '700. Sebbene sia stato accusato di antisemitismo «si devono soprattutto

sottolineare... più che gli aspetti negativi, frutto della mentalità e della cultura del suo tempo, le affermazioni più aperte alle nuove esigenze... L'aspetto più interessante di quest'opera è senza dubbio la proposta di introdurre in tutti i paesi le disposizioni emancipatrici promulgate in Boemia da Giuseppe II. Certo... l'assimilazione completa e immediata degli ebrei appare un eccesso rivoluzionario all'illuminista mantovano. Solo una progressiva e lenta azione riformatrice gli sembra capace di distruggere le basi economiche del distacco esistente fra la comunità ebraica e la società cristiana...» (*DBI III*, pp. 789-793). Non in *Kress, Goldsmiths' e Einaudi*.

Rare first edition of this significant essay of the role of the Jewish ghetto in 18th century economy. The author was an influential figure in Italian economics, an advocate of free trade and a follower of Condillac. A partly uncut, large and fresh copy bound in modern quarter calf.

6. ARISTOTELE. - **L'Ethica** (a Nicomaco, libri dieci). Tradotta in lingua vulgare fiorentina et commentata da Bernardo Segni... - Firenze, Torrentino, 1550. € 1.500

In-4. Legatura del '700 in pelle, piatti con bordura impr. a secco entro filetti dorati, dorso con nervi e fregi oro; cerniere abilmente restaurate. *Titolo entro bella bordura architettonica*. 547, (13, ultime 2 bianche) pp.; piccolo restauro al margine interno bianco del frontespizio; buon esemplare.

Prima edizione della prima traduzione in italiano della celebre opera che tratta i problemi fondamentali della riflessione morale di ogni tempo: il bene in generale e il bene per l'uomo, la felicità, la libertà, la virtù, il coraggio, la magnanimità, il dovere, la saggezza, l'intelligenza; un capitolo è dedicato alla giustizia e due all'amicizia; si occupa anche di scienza, arte, economia, commercio, denaro, ecc. Il letterato fiorentino Segni (1504-58) fu al servizio dei Medici, ebbe incarichi diplomatici e si distinse in particolare come storico. *Moreni, Torrentino pp. 104-105. Gamba 88. Palgrave I, 53. Edit 16, 2897. Brunet I, 467: «On ne trouve pas facilement cette traduction; elle à du mérite, au moins pour le style...».*

Aristotele: cf. n. 91, Porzio

7. ARNALDI, Enea (1716-94). - Delle basiliche e specialmente di quella di Vicenza del celebre **Andrea Palladio**... Con l'aggiunta della descrizione d'una curia d'invenzione dell'Autore. - Vicenza, Vendramini Mosca, 1769. € 1.250

In-4. Brossura originale. *Con un ritratto del Palladio e 8 tavv. più volte ripieg. inc. in rame*. VIII, CXXXV pp.; vecchio timbretto di proprietario nel margine inferiore bianco del frontespizio; esemplare immacolato ed intonso.

Studio particolarmente apprezzato per le informazioni su una delle maggiori opere del Palladio, la Basilica Palladiana, restaurata nel '700 dall'architetto e storico vicentino Enea Arnaldi. Questa seconda edizione

si distingue dall'originale del 1767 solo per la data cambiata sul frontespizio. Cf. ICCU. *Cicognara 876. UCBA I, 42. Fowler 30.*

«Titelaufilage» of the first edition of 1767. *With a portrait and 8 engr. folding plates.* Old collector's stamp on title; a fresh and uncut copy in original wrappers.

Arpe, P.F. - *Theatrum fati...* (&:) *Apologia pro J. C. Vanino, neapolitano:* cf. n. 118

“le plus grand poète priapique”

8. BAFFO, Giorgio (1694-1768). - *Raccolta universale delle opere.* (Manoscritto). - *Cosmopoli (Venezia ?) 1789.* € 8.500

In-8 (196 × 148 mm.). Legatura moderna in pergamena. (2), 306 pp.: manoscritto esemplato nel tardo '700 in una grafia chiara e di facile lettura. Esemplare molto fresco e marginoso.

Raccolta di 178 sonetti, canzoni e madrigali licenziosi, scritti nel più puro dialetto veneziano. Baffo condusse una vita irrepreensibile ed ebbe importanti incarichi nella pubblica amministrazione della Serenissima, coltivando privatamente la passione per le poesie oscene che componeva in maniera frenetica e instancabile («*Me lambico el cervelo zorno e note / Per far sonetti grassi e butirosi, / Per divertir le done e i so' morosi*»). Sebbene non ne permise la pubblicazione, si compiaceva dei diversi ammiratori che le facevano circolare manoscritte, per cui la fama di poeta pornografo si diffuse rapidamente. Nel 1771 uscì postumo un volumetto stampato in pochi esemplari per alcuni amici del poeta (uno dei quali fu Casanova), e nel 1789 la “*Raccolta universale delle sue opere*” con falso luogo di stampa Cosmopoli (da cui provengono probabilmente le poesie in questa raccolta). Un paio di edizioni apparvero nel tardo '800, ma solo nel 1910 Baffo emerse dalla semiclandestinità e raggiunse la gloria letteraria grazie a Guillaume Apollinaire, che pubblicò una scelta delle sue poesie con un dotto saggio introduttivo, in cui lo definì “le plus grand poète priapique qui ait jamais existé et en même temps l'un des poètes le plus lyriques du XVIIIe siècle”. *DBI V, pp. 163-166.* Cf. *Gay III, 924.*

Vedi riproduzione al principio – See reproduction at beginning

9. BALDINUCCI, Filippo (1624-96). - *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino...* - Firenze, Vangelisti, 1682. (&:) *Lettera.* Nella quale risponde ad alcuni quesiti **in materia di pittura.** - Roma e Firenze, Matini, 1687. (&:) **La veglia**, dialogo di Sincero Veri. - (Firenze, Matini, 1690). (&:) **Lezione** nell'Accademia della Crusca... detta... in due recite, ne' giorni 29 di Dicembre, e 5 di Gennaio 1691. - Firenze, Matini, 1692. (&:) **Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame**, colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione. - Firenze, Matini, 1686. (&:) **Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno**, nel quale si esplicano i propri termini e voci non solo della Pittura, Scultura e Architettura, ma ancora di altre arti a quelle subordinate... gioie, metalli, pietre dure, marmi... - Firenze, Franchi, 1681. € 9.000

6 opere in 1 vol. In-4. Legatura coeva in pergamena, dorso con titolo e fregi impr. in oro. I: *ritratto di Bernini inc. in rame da van Westerhout e 9 tavv. f.t., 4 ripiegate, con piante della basilica di S. Pietro ed uno spaccato della cupola.* (12), 111 (1) pp. II: 16 pp. III: (2), 23 pp. IV: 32 pp. V: (8), VIII, 124 pp. VI: XIX (1) 188 pp.; lievi fioriture o arrossature su pochi fogli altrimenti esemplare molto buono.

Pregiata raccolta di opere del noto letterato e storico d'arte fiorentino, tutte in **edizione originale** salvo la seconda e la terza. Include la prima edizione della prima biografia del Bernini «la migliore e la più completa che su di lui possediamo» (*Schlosser 468*); la prima edizione della «prima storia di una tecnica importante come quella dell'incisione in rame e dell'acquaforte che è un vero scritto di storia dell'arte in cui questa appena sorgeva come disciplina autonoma» (*Schlosser 468*); e la prima edizione del *Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno*, il primo tentativo di un lessico del linguaggio artistico, definito da *Cicognara 2146*: «**libro prezioso**».

Per una descrizione più dettagliata vedi *Cicognara* e *Schlosser*, molte opere sono in *Borroni* e *Gamba*, e la prima è anche in *Fowler 35*.

Six works by the learned Florentine art historian, bound in one volume, including the **first edition** of the first life of Bernini, the **first edition** of the first history of engraving, and the **first edition** of a «pioneer dictionary of art terms, a milestone in Italian philological research» (*Arntzen H53*). *With a portrait of Bernini and 9 plates (4 folding) in the first work.* Some occasional light foxing or browning, otherwise an excellent copy in contemp. vellum.

10. BASSI, Martino (1542-91). - **Dispareri in materia d'architettura e prospettiva...** Coll'aggiunta degli scritti del medesimo intorno all'insigne tempio di S. Lorenzo Maggiore di Milano. - Milano, Galeazzi, 1771.
€ 1.900

In-4. Cartonatura rustica originale con lievi tracce d'uso. *Con 13 tavv. ripiegate inc. in rame.* (6), 126 (2) pp.; tracce di due vecchi timbri sul frontespizio; buon esemplare marginoso.

Seconda edizione (prima: 1572), ma la prima con l'Aggiunta (pp. 77-126); precede una vita dell'autore. L'autore descrive la sua controversia con Pellegrino Tibaldi su alcuni lavori nel **Duomo di Milano**, di cui Tibaldi era il capomastro, a seguito della quale Bassi organizzò «un'inchiesta e riuni in un libro i pareri pervenutigli dai più celebri architetti del tempo, Vignola, Palladio, Vasari, Bertani» (*Schlosser 413 e 422*). Nel 1587 Bassi succedette al Tibaldi, e il suo trattato è «di notevolissimo interesse (poiché) documenta con ampiezza un episodio polemico relativo alla vita professionale della seconda metà del Cinquecento...» (*Vagnetti, Prospettiva, EIIb28*). *Hoepli, Milano, 987. Riccardi I, 451. Cf. Fowler 40.*

Second much enlarged edition (first: 1572) of this polemical treatise on some works in the Dome of Milan, with opinions by Palladio, Vignola, Vasari, and Bertani. *With 13 engr. folding plates.* Two old library stamps removed from title page; a large and uncut copy bound in original *cartonatura rustica* a little worn.

11. BEMBO, Pietro (1470-1547). - **Della historia vinitiana...** libri XII. - Venezia (Scotto), 1552. € 850

In-4. Solida legatura del '700 in mezza pergamena con angoli, titolo impr. in oro sul dorso. *Marca tipografica sul frontespizio ripetuta in fine e diverse graziose iniziali istoriate inc. in legno.* (14), 179 (1) ff.; timbretto del '700 nel margine inferiore bianco del frontespizio; buon esemplare.

Prima edizione in italiano di quest'opera, pubblicata originariamente in latino l'anno precedente e tradotta in volgare dal Bembo stesso. Continua il lavoro del Sabellico e tratta la storia "moderna" di Venezia, dal 1487 al 1513. *Cicogna 570. Gamba 130. Lozzi 5906. Adams I, 110.*

12. (BERNARD, Jean Frédéric, ?-1752). - **Eloge de l'enfer.** Ouvrage critique, historique et moral. - La Haye (Den Haag), Gosse, 1759. € 650

2 voll. In-8 picc. Legature coeve in mezza pergamena. *16 tavole inc. in rame f.t. e alcune vignette n.t.* (2), VIII, X, 265 pp.; VI, 353 pp.; vecchi timbretti di biblioteca sui frontespizi.

Prima edizione di questa curiosa descrizione satirica e utopica dell'inferno. «Ouvrage spirituel qui rappelle un peu à l'Eloge de la Folie d'Erasmus» (*Dorbon 291*). *Caillet 1021. Barbier II, 71. Cohen-De Ricci 130* (con sole 14 tavole).

13. BERTOTTI SCAMOZZI, Ottavio (1719-90). - Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di **Vicenza**. - Vicenza, Vendramini Mosca, 1761. € 2.200

In-4. Legatura moderna in m. pergamena con angoli, tassello rosso sul dorso. *Ritratto del Marchese M. Capra, a cui l'opera è dedicata, e 36 tavv. f.t. inc in rame da Cristoforo dell'Acqua (32 ripiegate), con facciate, spaccati e piante di edifici.* 119 (1) pp.; frontespizio impolverato, lievi aloni marginali su pochi fogli, e qualche strappetto restaurato su alcune tavole; buon esemplare marginoso.

Rara prima edizione di questa accurata guida del noto architetto vicentino, molto apprezzata per la descrizione delle opere del Palladio e dello Scamozzi. Solo in questa edizione il testo è in forma di dialogo tra un "forestiere" e la sua guida, che si scambiano erudite informazioni e commenti mentre visitano la città, il che rende la lettura particolarmente piacevole. *Lozzi 6396. Fossati Bellani 2512. Schlosser 568. Fowler 43.*

First edition of this valuable guide, particularly interesting for architecture. *With a portrait and 36 engr. plates (32 folding).* Title slightly dust soiled, mild damp stain in lower blank margin of 5 leaves, and a few folding plates with repaired tears; generally a good, large margined copy bound in half vellum.

14. BIBIENA, Ferd. Galli (1657-1743). - Direzione a' giovani studenti nel Disegno dell'**Architettura Civile...** - Bologna, dalla Volpe, 1764 e 1753. € 2.000

2 voll. In-8 picc. Legatura originale in cartonnatura rustica, titolo calligrafato sul dorso. I: *75 tavv. f.t. inc. in rame;* (12), 143 pp. II: *58 tavv.*

f.t. inc. in rame, 18 ripieg.; 144 pp. Ottimo esemplare, fresco, intonso e nella sua legatura originale perfettamente conservata: raro in questo stato.

Rifacimento dell'*Architettura Civile* resa più accessibile agli studenti rispetto all'edizione in-folio del 1711. Questa nuova stesura apparve per la prima volta nel 1725-31; seguirono varie edizioni, tutte stampate dai dalla Volpe senza cambiamenti e vendute in esemplari con date in genere diverse. Il primo volume tratta l'architettura mentre il secondo è dedicato alla prospettiva. *Canterzani 228-3 e 175-16*. Per altre edizioni cf.: *Cicognara 432, Berlin Kat. 2630, Fowler 135* (vol. I soltanto).

A particularly attractive copy, fresh, uncut and in the original *cartonatura rustica* binding.

15. BOCCHI, Achille (1488-1562). - *Symbolicarum quaestionum* de universo genere quas serio ludebat libri quinque. - Bologna, Nova Academia Bocchiana, 1555. € 5.500

In-4 picc. Legatura del '700 in pelle, filetti dorati sui piatti, dorso con filetti dorati e tassello, merletto dorato interno; cerniere abilmente restaurate. *Una silografia a p. pag., un ritratto a p. pag. del Bocchi, e 151 grandi emblemi n.t. inc. in rame da Giulio Bonasone su disegni di Prospero Fontana, Parmigianino, Michelangelo, Giulio Romano e Raffaello, in prove fresche e nitide.* (60), 347 (1) pp.; qualche lieve arrossatura marginale, ma buon esemplare della seconda tiratura della



prima edizione, a cui sono stati aggiunti due fogli preliminari con la dedica a Paolo IV e il privilegio del re di Francia.

Prima edizione di uno dei primi libri italiani di emblemi e, nel suo genere, uno dei più belli del Rinascimento. È probabilmente anche il primo libro impresso nella tipografia privata del Bocchi nel palazzo che l'autore si era fatto costruire dal Vignola, tipografia apprezzata per la cura della stampa. Qui si trovava anche l'Accademia Bocchiana o Ermetana, i cui membri svolsero un ruolo notevole nella vita culturale bolognese e quasi sicuramente contribuirono alla realizzazione dell'opera. Questa si compone di 151 epigrammi, illustrati da altrettanti emblemi, nei quali si nota l'influenza dell'Alciato; l'autore tuttavia aggiunse esperienze emblematiche presenti nella cultura bolognese. Notevole è la presenza di motivi erotici alessandrini e petrarcheschi, di avvenimenti sorprendenti, aneddoti di autori classici, della simbologia orientale e mistici. *DBI XI*, pp. 67-70. *Mortimer, Italian*, 76. *Praz* pp. 39 e 276. *Landwehr, Romanic*, 162.

First edition, second issue (with an extra 2 leaves, i.e. dedication to the Pope and privilege of the King of France, printed on thick paper), of one of the most famous emblem books of the Renaissance. *With a large woodcut, an engr. portrait of Bocchi, and 151 almost full-page engr. emblems, in neat and fresh impressions.* Some pale marginal foxing but generally a good copy bound in English 18th century calf, gilt fillets on covers and spine, inner gilt dentelles, joints neatly repaired; with bookplate of Baron Northwick (see Christie's, Northwick Park sale, June 1965, sold to Quaritch).

16. (BOLDETTI, Marco Antonio, 1663-1749). - Osservazioni sopra i cimiterj de' Santi Martiri ed antichi cristiani di Roma. Aggiuntavi la serie di tutti quelli, che sino al presente si sono scoperti e di altri simili, che in varie parti del mondo si trovano. - Roma, Salvioni, 1720. € 1.200

3 parti in 1 vol. In-folio. Solida legatura coeva in pergamena, titolo impr. in oro sul dorso. *Due antiporte inc., due frontespizi con vignetta (ambedue ripetute), moltissime illus. n.t., diverse a p. pag., ed alcune iniziali istoriate.* (14), 808 pp.; buon esemplare; alcuni fogli lievemente arrossati.

Edizione originale. Boldetti è, col Bosio e l'Aringhi, uno dei fondatori dell'archeologia cristiana. *Brunet I*, 1075. *Choix* 16486. *Rossetti II*, 1168. *Cicognara* 3627 (con data errata): «Opera piena di cognizioni erudite...».

17. BONANNI, Filippo (1638-1725), S.J. - Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia... - Roma, Cesaretti & Paribeni, 1696. € 2.800

In-folio picc. P. pelle coeva, dorso con nervi, titolo e fregi impressi in oro; dorso e cerniere un po' usate. *Vignetta sul frontesp. e 88 tavv. f.t., 12 a doppia pagina, finemente incise su rame da Van Westerhout, G. Frezza e dal Bonanni stesso: piante, spaccati, vedute, altari, cappelle, e una a doppia pagina con medaglie.* XV (1), 240 pp.; lievi ingialliture.



Prima edizione di una delle più importanti opere sulla costruzione della basilica di S. Pietro. Di notevole interesse per seguire lo sviluppo dell'edificazione sono le tavole che riproducono i molti progetti dei maggiori architetti del periodo, diversi scartati o modificati durante i lavori. *Berlin Kat. 2679. Cicognara 2780*: «Opera da ritenersi come classica in questa materia per la dottrina e l'accuratezza con la quale è eseguita».

First edition of this valuable history of St. Peter's. It begins with an account of the old church, followed by the description of the long and elaborate new construction, showing a great number of plans, several by the foremost architects of the time. *88 engr. plates (12 double-p.), and a double-p. plate with medals*. Contemp. calf, spine and joints a little worn; some light browning.

18. BRACCIOLINI, Poggio (1380-1459). - **Historia Florentina** nunc primum in lucem edita, notisque & auctoris vita illustrata ab Jo. Bapt. Recanato... - Venezia, Hertz, 1715. € 980

In-4. Solida legatura coeva in pergamena, titolo impr. in oro sul dorso. *Antiporta con bel ritratto dell'autore, vignetta allegorica sul frontespizio, e grande genealogia ripiegata dei Bracciolini.* (6), XLVI (2 bianche), 384 (16) pp.; buon esemplare.

La celebre cronaca di Firenze dal 1350 al 1445, qui nella **prima edizione del testo originale latino**, corretto e commentato dal veneziano G.B. Recanati (1687-1734). *Brunet IV, 771. Coleti 68. Platneriana 138. Morazzoni, 251. Moreni I, 162.*

19. BRACCOLANI, Franc. - Breve notizia della fondatione **dell'isola di San Nicolò detto de' Mendicoli**, e di molte altre cose a quella appartenenti. - Venezia, Lovisa, 1709. € 450

In-12. Cartonatura moderna. *Un ritratto f.t. inc. in rame.* (12), 84 pp.
Rara seconda edizione (prima: 1664) di questo «curioso libretto di varie notizie che oggi non si saprebbe d'altra parte pescare» (*Cicogna 66*). Comprende, tra l'altro, una descrizione della chiesa di San Nicolò dei Mendicoli, nel sestiere di Dorsoduro, una delle più antiche di Venezia.

20. BRIDGENS, R(ichard). - Sketches illustrative of the manners and costumes of **France, Switzerland, and Italy.** - London, Baldwin, Cradock and Joy, 1821. € 1.700

In-4. Legatura del '900 in mezza pelle con angoli, titolo impr. in oro sul dorso. *Graziosa antiporta inc. e colorata e 49 belle tavole f.t. inc. in rame di costumi in fine coloritura a mano dell'epoca, ognuna con un foglio di spiegazione di fronte.* (49) ff.; strappo nella prima tavola restaurato e rare macchioline; buon esemplare intonso e con ampi margini.

Prima edizione di questa piacevole raccolta di costumi, 37 dei quali riguardano l'Italia (Torino, Vercelli, Loreto, Lodi, Lericci, Pisa, Firenze, Civita Castellana, Roma, Napoli ecc.) con vivaci scene di vita quotidiana, mestieri e feste. *Abbey, Travel, 21. Hiler 114. Colas 444.*

21. BUFFON, George Louis Leclerc (Comte de, 1707-88). - **Storia Naturale.** Classificata giusta il sistema di Carlo Linnèo da Renato Riccardo Castel... e proseguita da altri ch. scrittori. Edizione completa con rami. - Firenze, Batelli e figli, 1830-37. € 2.300

41 voll. In-8 picc. Legature coeve in mezza pelle, dorsi con titolo impr. in oro. *Con 2 ritratti (Buffon e Linneo), 4 tabelle ripieg. e 667 tavole f.t. inc. in rame e finemente acquerellate a mano all'epoca: mammiferi, uccelli, pesci, insetti, piante, minerali ecc.* Compl. 22.794 pp.; 2 fogli posposti; eccellente esemplare intonso, in gran parte a fogli chiusi e con 12 illustrazioni in più rispetto al numero nell'elenco delle tavole.

Nissen 732.

22. CAGLIERI, Liborio. - Compendio delle **vite de' Santi orefici ed argentieri...** - Roma, Bernabò, 1727. € 750

In-4. Legatura coeva in pergamena rigida, titolo calligrafato sul dorso. *Con un'antiporta allegorica, una vignetta sul frontespizio, e 15 tavv. f.t. finemente inc. in rame da Carlo Gregori (1719-59) con episodi delle vite dei santi (alcune li mostrano mentre apprendono l'arte dell'oreficeria).* (8), 102 (6) pp.; fioriture sparse al testo, ma tavole fresche e ben conservate.

Edizione originale di quest'opera non comune scritta da un orefice. *Schlosser 510.*

23. CAMILLI, Camillo (?-1615). - **Imprese illustri di diversi, coi discorsi...** - Venezia, Ziletti, 1586. € 2.300

3 parti in 1 vol. In-4. Legatura coeva in pergamena molle; angoli abilmente restaurati. *3 frontespizi inc. in rame e 108 emblemi entro decorative bordure, finemente inc. in rame da Giacomo Porro.* (8), 182 (2 bianche) pp.; 95 (1) pp.; 56 pp; esemplare molto ben conservato con le illustrazioni in tirature fresche e nitide (solo pochi fogli lievemente ossidati).

Prima e unica edizione di questa notevole opera di emblemi. Ogni impresa riguarda un personaggio e Camilli ne spiega il significato basandosi sulla vita della persona. *Mortimer, Harvard, 99. Praz 296. Landwehr 202. Cicognara 1870:* «Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e elegante».

First and only edition of this remarkable emblem work. Each emblem refers to an important person and Camilli explains the meaning of their devices by remarking upon important facts of their lives and minds. *3 engr. titles and 108 engr. emblems within ornamental borders by Giacomo Porro.* A few leaves slightly browned, but generally a fine and fresh copy with neat impressions of the illustrations, bound in contemp. limp vellum, corners neatly repaired.



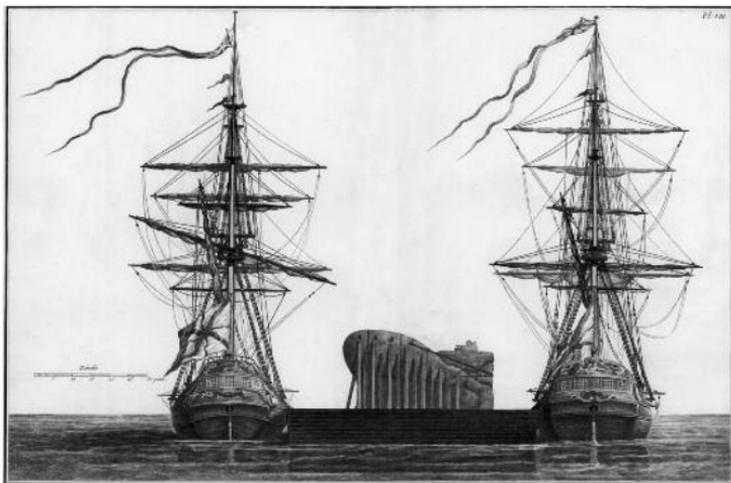
24. CARBURI DE CEFFALONIE, Marin (?-1782). - **Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens mechaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher... destiné à servir de base à la statue équestre de cet Empereur...** - Paris, Nyon & Stoupe, 1777. € 4.300

Folio. Contemp. marbled boards, new calf spine; corners slightly worn. *12 finely copper engr. folding plates.* 47 (1) pp.; a fine, fresh, tall and uncut copy.

First edition. A work of great interest for engineering which describes the highly complicated transport by sea and land of an enormous rock

used as basement for Falconet's famous equestrian statue of Peter the Great in St. Petersburg. Carhuri won much admiration for the extremely complicated machinery built and the ingenious solutions adopted, illustrated in a superb series of plates, some of which show the first use of primitive ball bearings. *Berlin Kat. 1794. Honeyman 586. Cicognara 3490.*

Edizione originale. L'opera descrive una notevole impresa ingegneristica, il trasporto per mare e terra di un'enorme roccia usata come base per la statua equestre di Pietro il Grande. *Con 12 magnifiche tavole ripieg. inc. in rame.* Mezza pelle; ottimo esemplare, fresco e marginoso.



25. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547-1616). - **Il novelliere castigliano...** Tradotto dalla lingua spagnuola nell'italiana da Guglielmo. Aless. de Novilieri. - Venezia, Barezzi, 1629. € 2.800

In-8. Legatura del primo '700 in pergamena rigida. (16), 720 pp.; frontespizio con piccolo restauro marginale; margine superiore corto e leggera ossidazione della carta.

Seconda edizione della prima traduzione italiana, con l'aggiunta di alcuni passaggi omissi nella precedente edizione del 1626 (un'altra traduzione italiana apparve a Milano nel 1627). «Nello svolgimento dell'arte cervantina, le *Novelas ejemplares* costituiscono nel loro complesso una nota pittorica e coloristica... dovunque si sente la serena gioia del raccontare, e dovunque traspare la felicità di cogliere le luci e le ombre della vita e di incidere in pochi tratti espressivi i gesti e le anime» (Treccani). Vennero pubblicate originariamente nel 1613 e Cervantes si felicitava di aver usato per la prima volta nella letteratura spagnola il termine di origine italiana "novela". *BM STC 218. Cf. Del Rio y Rico, Cervantes, 778. Palau II, 179:* «Traduccion concienzuda».

Second edition of the first Italian translation of the *Novelas Ejemplares*, with some passages omitted in the 1626 edition (another Italian

translation was published in Milan in 1627). Small repair to upper blank margin of title, mild uniform toning of the paper, and upper margin short; bound in early 18th century vellum.

26. COLLINA, Abondio (1691-1735). - Considerazioni storiche sopra l'origine della **bussola nautica** nell'Europa, e nell'Asia. - Faenza, Archi, 1748. € 480

In-4 picc. Legatura coeva in mezza pelle, dorso con tassello rosso e ricchi fregi oro. XVI, 145 pp.

Edizione originale di uno dei primi trattati sulle origini e l'uso della bussola. Il bolognese Collina insegnò «geografia e scienza nautica nell'istituto delle scienze, indi geometria nell'università (di Bologna)» (*Biogr. Univ. XII, 408*). *Riccardi I, 356-357. Wheeler Gift I, 345.*

27. COLLODI, Carlo (1826-90). - **Le avventure di Pinocchio**. Storia di un burattino, illustrata da E. Mazzanti. Quinta edizione. - Firenze, Bemporad, 1890. € 2.500

In-8. Tela editoriale con figure e decorazioni impr. in nero ed in oro sui piatti; angoli e estremità del dorso con minime tracce d'uso. *Con 84 illustrazioni n.t.* 234 pp. + XIV pp. di avvisi editoriali.; esemplare molto ben conservato; naturale, lieve e uniforme ossidazione della carta.

Quinta e ultima edizione con il testo rivisto e corretto dal Collodi (prima ediz.: 1883). È questo il testo utilizzato da Ornella Castellani Polidori per l'edizione critica pubblicata nel 1983 per celebrare il centenario di Pinocchio. *Castellani Polidori, Bibliografia testuale di Pinocchio*: «Date tali premesse, è chiaro che un'edizione critica delle Avventure di Pinocchio non può che fondarsi sulla stampa del 1890, che rappresenta l'ultimo testo sicuramente controllato dall'autore».

28. COLUCCI, Giuseppe (1752-1806). - **Cupra Marittima** antica città del Piceno illustrata. - Macerata, Chiappini & Cortesi, 1779. € 400

In-folio. Cartonatura rustica coeva. *Antiporta con ritratto, 2 illustrazioni n.t., e alcune graziosi capilettera, testatine e vignette inc. in rame.* XII, 167 (1) pp.; piccolo restauro al frontespizio; esemplare fresco, intonso e marginoso.

Edizione originale. Origini, memorie storiche e archeologia dell'antica città fondata dai Sabini. *Ranghiasi 68. Platneriana 121.* Manca a *Lozzi* e a *Fossati Bellani*.

29. COTTAFARI, Gaetano. - Raccolta delle principali **vedute di Roma** e suoi contorni disegnate dal vero ed incise... - Roma, Cuccioni, 1843. € 2.000

In-folio picc. oblungo. Brossura editoriale, dorso riparato. *Frontespizio e 59 tavv. finemente inc. in rame* (cm. 21,5 × 28, più gli ampi margini). Margine esterno del frontespizio tagliato ma senza perdita d'incisione, qualche lieve fioritura marginale, altrimenti esemplare molto buono, con

fresche e nitide tirature delle illustrazioni, e con 9 tavole in più rispetto a quante se ne trovino abitualmente.

Bella raccolta di vedute di alcuni dei luoghi più suggestivi di Roma e delle sue vicinanze. *Olschki, Choix, 16770. Borroni II, 8355-1. Rossetti II, 2044.*

30. DANTE (1265-1321). - (La Divina Commedia) con nove et utili isposizioni. - Lione, Rovillio, 1551. € 7.300

In-12°. Legatura lionese coeva in marocchino marrone scuro, elaborata decorazione ad intrecci impr. in oro sui piatti con ornamenti di foglie e fiori, dorso con nervi e piccoli fregi dorati, tagli dorati e goffrati, tracce di bindelle; lievi abrasioni. *Marca tipogr. sul frontespizio, piccolo ritratto in ovale di Dante sulla p. 8, e 3 silografie a p. pagina.* 644 (12) pp.; foro di tarlo restaurato alle prime due carte e lieve uniforme ossidazione della carta. Grazioso esemplare in una bella legatura coeva.



Rara edizione tascabile della prima Divina Commedia stampata dal Rovillio. Il testo si basa sull'edizione aldina del 1515, mentre il commento è quello del Vellutello. *De Batines I, 86: «Leggiadra edizione...». Mambelli 34: «Assai pregevole».*

A scarce pocket edition. *With a medallion portrait and 3 full-page woodcuts.* Marginal wormhole repaired in first two leaves and mild uniform toning of the paper. A charming copy attractively bound in contemp. Lyonese dark brown morocco profusely gilt to an intricate strapwork design interspersed with floral and foliated tools, gilt and gaufered edges; slightly rubbed.

31. DANTE (1265-1321). - Il Dante Urbinate della Biblioteca Vaticana (Codice Urbinate Latino 365: **La Divina Commedia**). (Con:) Introduzione di L.M. Tocchi, con una premessa di M. Salmi e una nota filologica di G. Petrocchi - Roma, Bibl. Vaticana (Stabilimento Tipogr. Fabbri in Milano), 1965. € 1.800

2 voll. In-folio. *Divina Commedia*: legatura originale in pelle rossa; con 120 belle miniature a colori; (4) pp., 295 ff. (2) pp. *Testo introduttivo*: legatura originale in m. pelle rossa; con 24 tavole f.t., XV (1), 191 (3) pp.; legature con minime abrasioni; esemplare completo del volume di testo che spesso manca.

Tiratura limitata a 750 copie numerate. Fedele riproduzione su carta tipo pergamena del magnifico codice eseguito alla fine del '400 per Federico da Montefeltro, pubblicata in occasione del settimo centenario della nascita di Dante. *Catalogo della mostra del quinto centenario della Bibl. Vaticana, Roma 1975, n. 186*: «È il più bel codice illustrato del poema... ornato con fulgida magnificenza».

32. DANTE (1265-1321). - **Monarchia**. - Coloniae Allobrogum (Genève), Gosse (= Venezia, Pasquali), 1740. € 1.800

In-8. Legatura originale in cartonnatura rustica; cuffia restaurata. (4), 95 pp; lievi occasionali macchioline ma buon esemplare intonso e molto marginoso.

Prima edizione separata di questo scritto su uno dei temi più "caldi" del primo '300, il rapporto tra l'autorità laica (l'imperatore) e l'autorità religiosa (il Papa). Nel 1302 Bonifacio VIII emanò la bolla *Unam Sanctam*, che ribadiva dogmaticamente la supremazia del potere spirituale su quello temporale. Dante dichiarò il suo disaccordo in quest'opera che venne accusata di eresia e posta al rogo nel 1329; venne poi inclusa nell'Indice dove rimase fino agli inizi del '900. Il testo apparve per la prima volta in un'opera di Alciato stampata a Basilea nel 1559, e in un'altra opera nel 1566 (ambedue messe all'Indice). Nel 1740 Pasquali pubblicò a Venezia le *Opere* di Dante ma, per evitare complicazioni, stampò la *Monarchia* separatamente con indicazioni tipografiche apocriefe. *Mambelli 851. Koch, Dante, 72.*

The first separate edition of this significant work of medieval political thought. Paper toned and a few light spots, but generally a good, uncut copy bound in original *cartonnatura rustica* (slightly soiled).

33. DELLA CASA, Giovanni (1503-56). - Rime, et Prose (Oratione a Carlo V, e il **Galateo**). - Venezia, Bevilacqua, 1558. € 4.900

In-4. Legatura dell'800 in mezza pelle con angoli, dorso con titolo impr. in oro. (12), 170 (2) pp.; buon esemplare; qualche lieve ingiallitura.

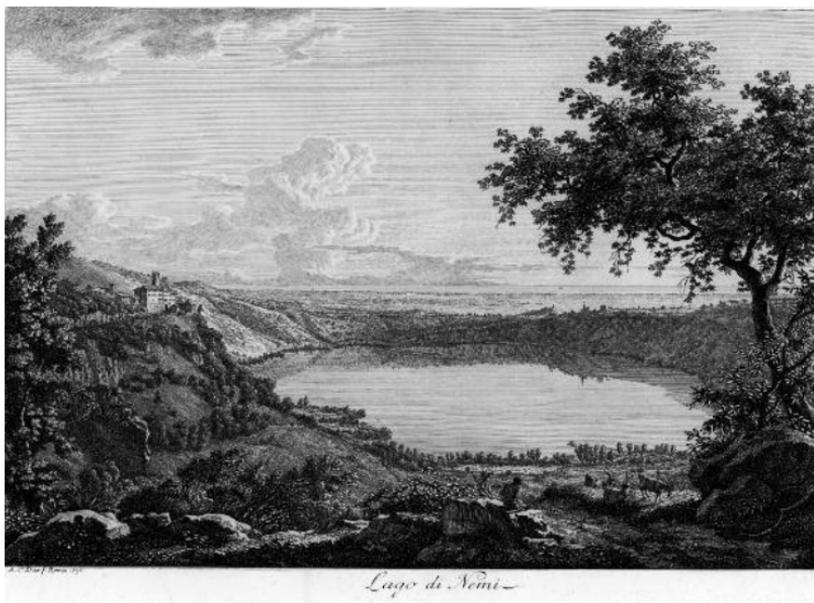
Prima edizione della più importante opera di buona educazione del Rinascimento, il "Trattato... nel quale sotto la persona d'un vecchio idiota ammaestrante un suo giovanetto si ragiona de' modi, che si debbono o tenere, o schifare nella comune conversatione, cognominato **Galatheo**, ovvero de' costumi" (pp. 82-170). Il termine "*galateo*" deriva da Galeazzo

(Galatheus) Florimonte, vescovo di Sessa, che suggerì al della Casa la stesura del trattato; il “*vecchio idiota*” è l'autore che, grazie alla notevole esperienza di vita cortigiana accumulata in qualità di Nunzio apostolico e Segretario di stato, istruisce un “*giovanetto*” - ossia il nipote prediletto. L'opera ebbe un notevole successo anche per l'eleganza della prosa e venne più volte ristampata, tradotta e imitata. Contiene anche la prima edizione completa delle “*Rime*” e la prima edizione della “*Oratione a Carlo Quinto intorno alla restituzione della città di Piacenza*”. Per la bella stampa con caratteri utilizzati anche da Paolo Manuzio, il libro è citato dalla bibliografia aldina di Renouard, 175: « bien exécuté et peu commun ». Adams C-806. *Gamba* 278: «Prima, bella ed originale edizione».

First edition of the most famous Renaissance treatise on manners and behaviour. Some very mild foxing here and there; a good large copy bound in 18th century half calf.

34. DIES, Albert Christoph, Johann Christian REINHART e Jacob Wilhelm MECHAU. - **Collection ou suite de vues pittoresques de l'Italie.** Dessinées d'après nature et gravées à l'eau fort à Rome par trois peintres allemands... - Nürnberg, Frauenholz, 1799. € 16.500

In-folio. Legatura coeva in pelle; angoli restaurati, dorso abilmente rifatto con tassello e fregi oro in stile dell'epoca. *Frontespizio, dedica all'imperatore*



Francesco II, 2 fogli d'indice e 72 suggestive vedute incise all'acquaforte, in tirature forti e nitide. Lievi fioriture sparse.

Seconda edizione di questa rara raccolta di inconsueti e incantevoli paesaggi di Roma, Castel Gandolfo, Albano, Villa Adriana, Ariccia,

Subiaco, Civita Castellana, Marino, Nemi, Tivoli ecc. La prima edizione, pubblicata dallo stesso tipografo tra il 1792-98, non ha la dedica all'imperatore. Per i tre artisti tedeschi, che vissero a lungo a Roma nella seconda metà del '700, cf. *Thieme-Becker. Brunet II, 703. Rossetti, Roma, 2275.*

Second edition of this collection of 72 most attractive and unusual views of Rome and its surroundings, all very finely engraved. Some light foxing here and there but a good copy. Contemp. calf neatly rebaked, corners repaired.

Vedi riproduzione sulla copertina inferiore – See reproduction on back cover

35. DIONYSIUS HALICARNASSEUS (ca. 60-7 a.C.). - **Delle cose antiche della città di Roma.** Tradotto in toscano per messer Francesco Venturi fiorentino. - (Colophon:) Venezia, Tramezzino, 1545. € 1.500

In-4. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso. *Grande marca tipografica sul frontespizio.* (4), 324 ff.; antico nome nel margine inferiore bianco del frontespizio; lieve macchiolina marginale sulle ultime carte, altrimenti esemplare ben conservato in una piacevole legatura dell'epoca.

Rara prima edizione in italiano, «impressa con buoni caratteri corsivi assai nitidamente» (*Cicognara 3702*), e l'unica in volgare fino a quella pubblicata a Verona nel 1738. Dioniso consultò accuratamente le migliori autorità e la sua opera e quella di Livio sono gli unici resoconti coerenti e dettagliati ancora esistenti dell'antica storia di Roma. *BL STC 217. Gamba 2580. Rossetti II, 2288.*

First edition in Italian of this important early Roman history. *Large woodcut printer's device on title.* Old names on lower blank margin of title; small light marginal damp stain towards end, otherwise a fresh copy, nicely bound in contemporary limp vellum with ms. title on spine.

36. DONATO, Alessandro (1584-1640). - **Roma vetus ac recens...** - Roma, F. de' Rossi, 1648. € 1.500

In-4. Legatura coeva in pergamena. *Antiporta allegorica, una pianta topografica ripiegata, 2 tavv. ripiegate e 8 illustrazioni n.t. (4 a p. pag.), il tutto inc. in rame.* (10), 404 (14) pp.; vecchio timbretto sul frontespizio; esemplare molto buono.

Seconda edizione della migliore e più dettagliata descrizione di Roma del periodo, pressoché identica all'originale del 1639. *Borroni II, 8013-2. Schudt 738. Rossetti G-742. Choix 16839:* «Ouvrage qui à coté de celui de Nardini "Roma antica" s'élève au dessus de toute la littérature topographique du siècle XVIIe ... il est encore utile de nos jours...».

One of the most popular Rome guides of the period. *Engr. frontispiece, an engr. folding plan, 2 folding plates and 8 engr. text illustrations.* Old stamp on title. A good copy bound in contemp. vellum.

Donzelini, Giuseppe: cf. n. 52, Guglielmini, Domenico

37. DUFORT, Giambattista. - **Trattato del ballo nobile.** Indirizzato all'eccellenza delle signore dame, e de' signori cavalieri napoletani.. - Napoli, Mosca, 1728. € 3.000

In-8 picc. Legatura coeva in pergamena. *Con 2 testatine e 25 piccole illustrazioni n.t. che mostrano i passi da eseguire nei vari balli.* (24), 160 pp.; piccolo forellino di tarlo nel margine esterno bianco di pochi fogli ed alcune carte un po' arrossate.

L'unica edizione di un'opera assai rara. Dopo aver insegnato ballo in varie città italiane, il francese Dufort si stabilì a Napoli dove scrisse quest'apprizzata opera dedicandola «all'eccellenza delle signore dame, e de' signori cavalieri napoletani». *Cole Collection 167. Fletcher, 40 rare dance books, 29. Derra de Moroda 833:* «An important book on the dance of the time, giving the names of the steps in French and Italian, and very good descriptions».

Rare first and only edition. *With 2 head pieces and 25 engr. text illustrations.* Contemp vellum; very small wormhole in outer blank margin and some browning.

38. EULER, Leonhard. - **Theoria motus corporum solidorum seu rigidorum,** ex primis nostrae cognitionis principiis stabilita et ad omnes motus, qui in huiusmodi corpora cadere possunt, accomodata. Editio nova... - Greifswald, Röse, 1790. € 2.200

In-4. Legatura coeva in mezza pelle, solida ma piuttosto usata. *18 tavv. f.t. inc. in rame.* (34), 624 pp.; lievi fioriture ed arrossature data la qualità della carta, ma esemplare intonso e per lo più a fogli chiusi.

Rara seconda edizione (prima 1765). *Roller & Goodman I, 375. Sotheran I, 7706: «Rare».* *DSB IV, 480:* «In the introduction to this work (which complements the *Mechanica*), Euler gave a new exposition of punctual mechanics... Establishing that the instantaneous motion of a solid body might be regarded as composed of rectilinear translation and instant rotation, Euler devoted special attention to the study of rotatory motion. Euler thus laid the mathematical foundation of the numerous studies on variational principles of mechanics and physics which are still being carried out».

Second edition. *With 18 engr. plates.* Contemp. quarter calf, worn but firm. Some foxing and light browning as usual, but an uncut and unopened copy.

39. FAERNO, Gabriele (1510-61). - **Centum fabulae ex antiquis auctoribus delectae...** - Venezia, Ziletti, 1572. € 2.500

In-12. Rilegatura del '900 in pergamena antica, titolo calligrafato sul dorso. *Elaborato frontespizio silografico con al centro la marca di Johann Criegher, un leone, e 100 silografie a mezza pagina n.t.* 142 (2) pp.; margini un po' corti, quello esterno del frontespizio rifilato con piccola mancanza; qualche macchiolina.

Non comune edizione figurata della nota raccolta di favole a cui si ispirarono vari scrittori, in particolare La Fontaine. Le illustrazioni – attribuite al tipografo e incisore tedesco Criegher, attivo a Venezia –

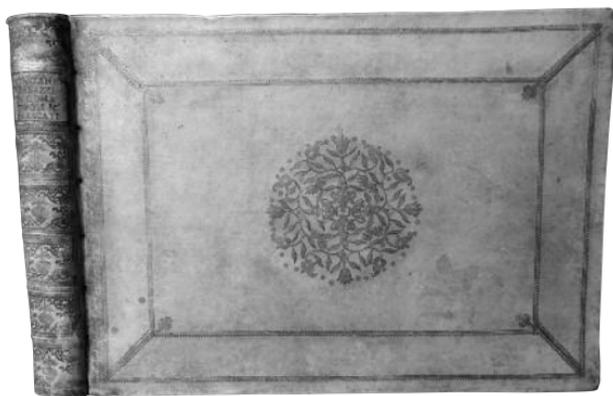


sono alquanto diverse dalle incisioni della prima edizione (Roma 1563). Non in *BL STC*, e *Adams. DBI XLIV, 147. Edit 16, CNCE 18500*.

A scarce and attractively illustrated "pocket" edition of the celebrated fables which inspired a number of authors, in particular La Fontaine. *Title within a fine woodcut border and 100 smaller text woodcuts*. Outer margin of title close shaved with slight loss, the other margins a little short; some light foxing here and there. Old vellum.

40. FALDA, Giovanni Battista & Giovanni Francesco VENTURINI. - **Le fontane di Roma** nelle piazze e luoghi pubblici della città... disegnate et intagliate da G.B. Falda (*titolo, dedica e 31 tavv. numerate*). (&:) Le fontane delle ville di **Frascati**... disegnate et intagliate da G.B. Falda (*titolo, dedica, e 16 tavv. numerate*). (&:) Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di **Roma**... disegnate et intagliate da G.F. Venturini (*titolo, dedica, e 26 tavv. numerate*). (&:) Le fontane del giardino Estense di **Tivoli**... disegnate et intagliate da G.F. Venturini (*titolo, dedica, e 26 tavv. numerate*). - Roma, de Rossi, (ca. 1675-1690). € 12.500

4 opere in 1 vol. In-folio oblungo. Bella legatura coeva in pergamena, elaborato fregio di vasi, fiori e foglie impr. in oro al centro dei piatti entro



due bordure dorate, dorso con ricchi fregi oro; qualche lieve macchiolina. *Con 4 frontespizi inc., 4 dediche inc., e 99 belle tavv. finemente inc. in rame (3 ripiegate)*; margini un po' ossidati; esemplare completo, con le tavole in tirature molto fresche e nitide.

Prima edizione di questa magnifica collezione di artistiche e vivaci vedute. Ogni tavola mostra una fontana in una piazza, un palazzo o un giardino, animata da persone impegnate nelle loro attività quotidiane, con edifici, chiese, o bei panorami nel sottofondo. *Brunet II, 1172 e Berlin Katalog 3603* (citano la seconda edizione del 1691). *Fowler, Architecture, 117* (solo le prime tre parti). *Cicognara 3863* (solo le prime tre parti): «Tavole di bellissimo intaglio le quali sono di prima freschezza e rendono una precisa idea dei luoghi e delle cose rappresentate».

First edition of this collection of lively views of Rome and its surroundings, including the superb villas of Frascati and the famous gardens of Tivoli. Each plate shows a fountain in a piazza, a palace or a garden, animated by people: «**this is the most sophisticated and elaborate collection of plates ever engraved on this subject**» (*Millard, Architectural collection, p. 132*). *With 4 engraved titles, 4 engraved dedications and 99 most attractive and finely engraved plates (3 of which are folding) all in fresh and brilliant proofs.* Some marginal soiling and light foxing; a complete copy attractively bound in contemp. vellum, on covers large gilt decoration of vases, flowers and leaves within double gilt border; spine richly gilt.

Vedi riproduzione a pagina 2 – See reproduction on page 2

41. FANTUZZI, Giovanni (1718-99). - **Notizie degli scrittori bolognesi.** - Bologna, Stamp. di San Tommaso d'Aquino, 1781-94. € 2.500

9 voll. In-folio picc. Cartonatura coeva. Compl. 3302 pp.; fresco esemplare in barbe.

Edizione originale di un «opera che, per mirabile diligenza e oculata critica, eccelle tra le molte storie letterarie provinciali del Settecento» (*Treccani, XIV, p. 706*). *DBI XLIV, p. 722. Brunet II, 1178*: «Ouvrage d'une exactitude scrupuleuse...». *Lozzi 544*: «Opera molto stimata e ricercata...».

The scarce first edition of this important bio-bibliographical work on Bolognese authors. A fresh and uncut copy bound in contemp. boards.

42. FERRARI, Giovanni Battista, S.J. (1584-1655). - **De Florum Cultura,** libri IV. - Roma, Paolino, 1633. € 3.300

In-4. Legatura coeva in pergamena, titolo calligrafato al dorso. *Antiporta allegorica, frontespizio inc. e 45 belle tavv. a p. pag. n.t. dis. da Pietro da Cortona e da Guido Reni, e finemente inc. in rame da J.F. Greuter: 6 con figure allegoriche, 8 con planimetrie di giardini e 34 con attrezzi per il giardinaggio, vasi, piante, fiori esotici, bulbi, composizioni floreali ecc.* (12, comprese le prime 2 bianche), 522 (18, ultime 2 bianche) pp.; buon esemplare marginoso; tracce di tarlo in alcune carte che a volte toccano poche lettere di testo ma non le illustrazioni, e lievi arrossature sparse.

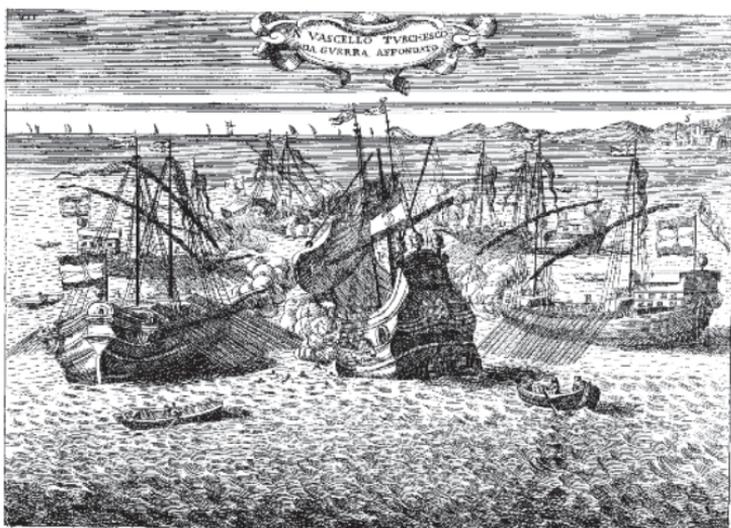


Prima edizione della prima opera di floricultura, apprezzata sia per il testo che per le belle illustrazioni. È divisa in quattro parti in cui si descrive tutto ciò che è utile sapere sui giardini, la loro architettura, la terra, gli attrezzi, le varie specie di piante e la loro coltivazione, la concimazione, la lotta ai parassiti, le tecniche di conservazione, l'esposizione dei fiori nei vasi ecc. *Nissen 630. Berlin Kat. 3489. Vinciana, Aut. Ital. del '600, 1798. Cf. Cicognara 2030: "Quest'opera viene universalmente posta fra le classiche"*.

First edition of the first treatise on floriculture. It is beautifully illustrated with an engr. title, a frontispiece, and 45 engr. plates: allegorical scenes, garden layouts, gardening equipment, various plants, flowers and floral arrangements. Light toning of the paper and very small wormtrack in a few leaves just touching some words but not affecting the illustrations. Generally a good copy bound in contemp. vellum, ms. title on spine.

43. FONTANA, Fulvio, S.J. (1648-1723). - **I pregi della Toscana** nell'imprese più segnate de' Cavalieri di Santo Stefano. - Firenze, Miccioni e Nestenus, 1701. € 4.700

In-folio. Solida legatura coeva in pergamena, dorso con nervi. *Ritratto di Cosimo III Granduca di Toscana, una tav. f.t. con le armi medicee sorrette da figure allegoriche, e 37 belle tavv. inc. in rame a p. pagina n.t. che mostrano*



varie battaglie navali della flotta toscana, per lo più contro i turchi tra il 1573 e il 1688, in cui sono messe in risalto le diverse posizioni di combattimento. (10), 260, XXIII pp.; il ritratto, le armi medicee e le prime 4 tavole anticamente colorate a mano (tavola III con un paio di piccole corrosioni dovute al colore abilmente restaurata); esemplare fresco e marginoso.

Prima edizione di un'opera molto stimata. L'Ordine di Santo Stefano venne fondato da Cosimo de' Medici nel 1561 per proteggere i traffici mercantili toscani e combattere i turchi e le scorrerie dei pirati barbareschi nel Mediterraneo. Nel 1571 le galere dell'Ordine parteciparono alla battaglia di Lepanto. Al principio vi sono notizie su Pisa e Livorno. *Moreni I, 385. Lozzi 5461. Olschki, Choix, 13976* (senza il ritratto). *Vinciana, Aut. Ital. del '600, 578.*

First edition. The Holy Military Order of the Knights of Santo Stefano was founded in 1561 primarily to protect Tuscan shipping against Barbaresque and Turkish pirates. *With a portrait, full-p. engr. coat-of-arms, and 37 engr. plates of naval battles.* Portrait, arms and first 4 plates coloured by an early hand (3rd plate slightly damaged by colour corrosion neatly repaired); a fresh and large copy bound in contemp. vellum.

44. FONTANI, Francesco (1748-1818). - **I riti nuziali de' greci...** - (In fine:) Firenze, Grazioli, 29 settembre 1789. € 570

In-4 grande. Legatura coeva in pelle maculata, dorso con tassello e fregi oro; minime tracce d'uso. *Stemma sul frontespizio ed un finalino inc. in rame in color seppia.* 146 (2) pp.; immacolato esemplare su carta azzurrina.

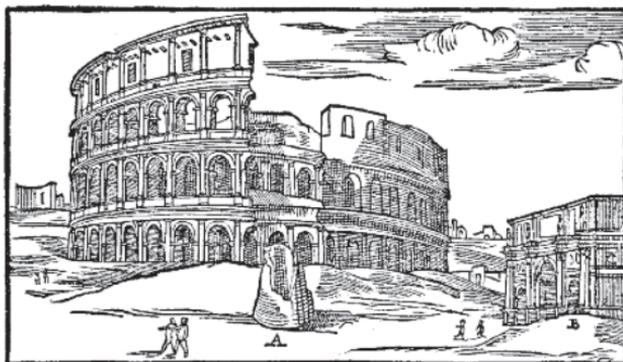
Erudita ed elegante pubblicazione per le nozze del Marchese Vincenzo Riccardi con Ortensia del Vernaccia. Alla fine si trovano componimenti poetici di vari autori. Per il Fontani, autore del noto "Viaggio pittorico della Toscana", vedi DBI e Moreni. *Pinto, Nuptialia, 1849.*

45. GAMUCCI, Bernardo (sec. XVI). - **Libri quattro dell'antichità della città di Roma...** con nuovo ordine fedelmente descritte, & rappresentate con bellissime figure, nel modo che quelle a' tempi nostri si ritrovano. - Venezia, Varisco, 1565. € 4.800

In-4. Rilegato recentemente in pergamena antica. *Marca tipografica sul frontespizio e in fine, 6 graziosi capilettera istoriati, una pianta ripiegata di Roma e 38 silografie n.t che mostrano alcuni dei più celebri monumenti dell'antica Roma.* (8), 201 (mal num. 200) (3, ultime 2 bianche) pp.; esemplare molto buono; poche ed insignificanti ingialliture.

Assai rara prima edizione di una delle più importanti guide di Roma della seconda metà del '500 (secondo Schudt, gli unici antiquari del periodo che abbiano fornito notizie autonome sono Fulvio e Gamucci). L'opera infatti non si basa tanto sullo studio di testi precedenti, quanto su un esame diretto ed attento degli antichi monumenti. Questo si nota anche nella migliore qualità delle illustrazioni, più fedeli rispetto a quelle contenute in altre guide dell'epoca. *Cicognara 3743. Olschki, Choix, 16995. Schudt 711. Rossetti G-390.*

Rare first edition of one of the most important Rome guides of the 16th century. *With a folding plan and 38 text woodcuts.* A few mild age stains but a good copy recently bound in old vellum.



46. GARZONI, Tomaso (1549-89). - **La Sinagoga de gl'ignoranti.** Nuovamente ristampata e con somma diligenza da molti errori espurgata. - (&:) **Il Theatro de' vari & diversi cervelli mondani...** - (&:) **L'Hospitale de' pazzi incurabili.** Con tre capitoli in fine sopra la pazzia. - (Tutte:) Venezia, Valentini & Giuliani, 1617. € 950

3 opere in 1 volume. In-4. Legatura coeva in pergamena molle, dorso anticamente rifatto. (8) 80 pp.; (8), 106 (6, ultime 2 bianche) pp.; (8), 94 (mal num. 90) pp.; tarlatura nell'angolo inferiore bianco dei primi 15 fogli della prima opera ed in 6 fogli della seconda, altrimenti esemplare fresco e buono.

Tre insoliti scritti del Garzoni, distintosi per «curiose opere d'erudizione, caotiche e capricciose, nelle quali sono accatstate le notizie e le

osservazioni più varie, cose, usi, costumi, vizî, passioni, virtù, miserie dei tempi antichi e moderni...» (*Treccani*). Per la prima opera (ed. orig.: 1589) cf. *Graesse III*, 32; per la seconda (ed. orig.: 1583) cf. *Young, Bibl. of Memory*, 126 e *Wellcome*; per la terza (ed. orig.: 1586) cf. *Krivatsy 4568 e Wellcome*.

3 works in one vol. Contemp. limp vellum, rebacked; small wormholes in the inner blank margins of a few leaves, otherwise a fresh and good copy.

47. GAYE, Johann (1804-40). - **Carteggio inedito d'artisti** dei secoli XIV, XV, XVI. Pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti. - Firenze, Molini, 1839-40. € 1.800

3 voll. In-8 gr. Legature coeve in mezza pelle, dorsi con fregi oro; brossura editoriale conservata; lievi abrasioni. *13 litografie ripiegate con 84 facsimili*. Compl. 1796 pp.; qualche fioritura ma esemplare intonso ed a fogli chiusi.

Prima e unica edizione di questa notevole raccolta di lettere, per lo più inedite, ordinate cronologicamente dal 1326 al 1672, con indici in fine. È una fonte molto importante soprattutto per gli artisti attivi a Firenze nel Rinascimento. *UCBA I*, 645. *Brunet II*, 1511: «Recueil d'un grand intérêt...».

The only edition of this remarkable collection of documents and letters of various Italian artists, particularly valuable for those active in Florence during the Renaissance. It is arranged chronologically from 1326 to 1672, with indexes at the end. *13 folding lithographs reproducing 84 handwritings*. Some light foxing; an uncut copy in contemp. quarter calf a little rubbed, spines gilt, orig. wrappers preserved.

48. GERARD, Louis (1733-1819). - **Flora Gallo-Provincialis...** - Paris, Bauche, 1761. € 650

8vo. Contemp. mottled calf, spine with raised bands, richly gilt and with a leather label; head of spine and corners slightly worn. *With an engr. folding map of southeastern France, and 19 engr. plates*. XXXVIII, 585 pp.; mild uniform toning of the paper: generally a good copy.

First edition of an important flora of the Provence (southeastern France). «This work has been cited as the first flora arranged according to a natural system of classification. Although much of the work follows the system laid out by Bernard de Jussieu, a number of notable departures have been noted that originated from Gerard» (*Cleveland Herbal Coll.*, 454). *Pritzel 3280*.

Prima edizione. Una carta geografica ripieg. e 19 tavv. f.t. Buon esemplare rilegato in mezza pelle coeva, dorso con fregi oro; lievi tracce d'uso e carta un po' ingiallita.

49. (GINORI, Anna Maria). - **Applausi poetici** nel prender l'abito religioso nel venerabil Monastero di San Niccolò di Firenze l'illustrissima Signora Anna Maria Ginori, col nome di Donna Anna Fedele. Consacrati al...

Monsignore Franc.co Maria Ginori, vescovo di Fiesole. - Firenze, Paperini, 1745. € 950

In-folio. Solida legatura del '900 in mezza pelle rossa, dorso con nervi e titolo impr. in oro. *Bel frontespizio stampato in nero, rosso e oro e con vignetta blu inc. in rame con lo stemma del vescovo di Fiesole sorretto da putti; un foglio con dedica incisa; un foglio con elaborata testatina stampata in rosso e blu e iniziale istoriata blu; diversi altri fregi tipografici ed elaborate iniziali in nero.* (24) pp., prime due bianche. Buon esemplare marginoso con "ex-libris Petri Ginori-Conti" e timbro a secco di Giannalisa Feltrinelli.

Bella pubblicazione, stampata con molta eleganza in pochi esemplari. *Christie's, Feltrinelli Library, Part six, London June 1998, nr. 1304.*

50. GIOACHINO, Abate & ANSELMO, Vescovo di Marsico. - **Vaticini, ovvero Profetie...** Con l'imagini intagliate in rame... Et un Oracolo Turchesco... Insieme con le Annotationi di Pasqualino Regisemo. - Venezia, Bertoni, 1600. (&:) **Vaticini, ovvero predittioni d'huomini illustri, comprese in 6 ruote intagliate in rame...** - Venezia, Bertoni, 1600. € 2.300

2 opere in 1 vol. In-4 picc. Legatura coeva in pelle, dorso con fregi oro; lievi abrasioni. I: *Frontespizio allegorico e 34 illustrazioni emblematiche n.t., alcune a p. pag., tutte finemente inc. in rame.* (144, ultime 4 bianche) pp.; parte inferiore del foglio a₄ anticamente restaurata e con poche parole riscritte a mano, piccola tarlatura nel margine interno bianco di 10 fogli. II: *Frontespizio entro elaborata cornice architettonica e 6 ruote profetiche a p. pag. n.t. inc. in rame.* (2), 36 ff.; qualche macchiolina in fine, altrimenti esemplare fresco. Testo in latino e italiano entro bordura silografica che racchiude anche le illustrazioni.

La prima opera è un'esatta ristampa dell'edizione di Porro del 1589, apprezzata per le belle incisioni; Bertoni infatti ha solo sostituito il nome di Porro con il suo e cambiato la data. La seconda opera contiene ulteriori profezie di Palmerio, Giovanni abate e Egidio Poloni annotate da Girolamo Giovannini. Cf. *Landwehr 415. BL STC 356. Adams 214. Dorbon, Bibl. Esoterica, 2281. Cf. Caillet 5541 & 5542: «Ouvrage fort rare de prophéties».*

2 works in 1 vol., uniformly and handsomely printed, with head and tail-pieces and a printer's border surrounding the Latin and Italian text of both works. 2 engr. titles, and 34 emblematic text illustrations in the first work, and 6 full-p. engravings in the second. Lower portion of preliminary a₄ restored, small wormholes in inner blank margin of 10 ff., and a few mild stains towards end, but generally a good copy bound in contemp. tree calf (slightly rubbed).

51. GUARINI, Guarino (1624-83). - **Modo di misurare le fabbriche...** - Torino, Heredi Gianelli, 1674. € 3.500

In-8 picc. Legatura coeva in pergamena, titolo calligrafato sul dorso. *Con 111 diagrammi inc. in legno n.t.* 208 (4) pp.; buon esemplare; lieve ossidazione della carta e pochi fogli ingialliti.

Rara prima e unica edizione di «un manuale destinato a progettisti, costruttori e misuratori per agevolare il calcolo delle superfici e dei volumi

realizzati, preliminare a computi e stime economiche» (*DBI LX, 374*, con un lungo articolo sulla vita e le opere del celebre architetto modenese attivo per lo più a Torino, alla corte dei Savoia, dove s'impegnò anche come matematico e astronomo). *Riccardi I, 636. Comolli III, 104. Schlosser 546.*

«Extremely rare first edition of Guarini's thorough handbook on the mensuration of buildings, stressing his belief that architecture is founded on mathematics» (*Paul Breman*). *With 111 woodcut diagrams*. Title slightly soiled and mild toning of the paper; generally a good copy bound in contemp. vellum, ms. title on spine.

52. (GUGLIELMINI, Domenico, 1655-1710). - *Josephi Donzelini... Symposium medicum sive quaestio convivalis de usu mathematicum in arte medica*. - Venezia, Pavini, 1707. € 880

In-8 picc. Cartonatura rustica coeva. 95 (1) pp.; lievi foriture sparse; intonso.

L'unica edizione di questo raro trattato del noto ingegnere idraulico – dal 1702 anche professore di medicina teorica a Padova – che aveva «il vezzo di scrivere e stampare in materie mediche sotto nomi mentiti». È un dialogo tra vari medici in cui, citando Borelli, Bernoulli, Pitcairn, Bellini e altri, si «dimostra quanto giovi all'arte salutare il procedere con geometrici principj» (S.G. Loffi, *Vita di Domenico Guglielmini*, in "Piccola storia dell'Idraulica"). Cf. *De Renzi IV, pp. 272-275* per una dettagliata descrizione del contenuto. *Blake 124*. Non in *Wellcome*.

53. HAWKESWORTH, John (1715-73). - *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique... par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook... Rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandans & les papiers de M. Banks. Traduite de l'anglois*. - Paris, Chez Saillant, Nyon, et Panckoucke, 1774. € 4.000

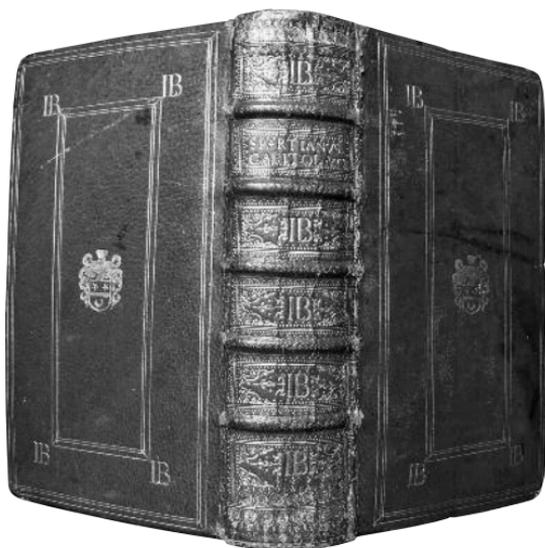
4 voll. In-4. Legature coeve in pelle maculata, dorsi con nervi, tasselli rossi e ricchi fregi oro, filetti dorati sui piatti, sguardie e tagli marmorizzati. *Con 52 tavv. f.t. inc. in rame, molte ripieg., con carte geografiche, vedute, animali, piante, costumi, incontri con gli indigeni ecc.* (4), XVI, 2 + 2, XXXII, 388 pp.; (6), 536 pp.; (6), 394 (2) pp.; (2), VIII, 367 (1) pp.; esemplare molto bello; qualche foglio lievemente ingiallito.

Prima edizione della traduzione francese di questa Relazione degli importanti viaggi di scoperta nel Pacifico avvenuti intorno al 1760 (l'edizione originale inglese apparve a Londra l'anno precedente). Di notevole interesse è il primo viaggio di Cook (1768-1771), durante il quale visitò prima Tahiti, scoperta da Wallis nel 1767, e poi le coste della Nuova Zelanda e dell'Australia. *Sabin 30940*.

First French edition, after the original English edition of the previous year, of this standard work of English voyages to the Pacific in the 1760, namely those of Byron, Wallis (who discovered Tahiti), Carteret (who discovered Pitcairn Island), and Cook's first voyage. *With 52 plates, maps, and charts, mostly folding*. Occasional light toning of the paper, but generally a very good copy bound in contemp. marbled calf, spines with raised bands, leather labels and richly gilt.

54. (HISTORIAE AUGUSTAE). - In hoc volumine haec continentur. Nervae & Traiani, atq; Adriani Caesarum vitae ex Dione. Georgio Merula interprete (e altre opere dai "Scriptores historiae augustae"). - (Colophon:) Venezia, in aedibus Aldi, et Andrease Soceri, 1519. € 3.900

In-12. Legatura del '600 in marocchino rosso, stemma nobiliare al centro dei piatti entro doppia cornice di triplici filetti dorati e con le iniziali LB negli angoli, dorso in sei comparti con titolo e iniziali entro ricchi fregi oro; tagli dorati; lievi abrasioni e angoli con un po' usati. *Ancora aldina sul frontespizio e in fine.* (8), 422 (2) ff. Esemplare particolarmente grazioso, completo dei fogli 291-295 con la *Oratio Heliogabali Romanorum Imperatoris ad meretrices* (a volte rimossi dalla censura), interamente regolato in rosso, e di pregevole provenienza: le iniziali LB sulla legatura probabilmente indicano Louis Bijeau, per il quale cf. *Oliver, Manuel de l'amateur de reliures armoriés français, tav. 486.*



Seconda edizione aldina di questa raccolta di biografie di imperatori romani da Adriano a Numeriano, ossia dal 117 al 284 d.C. Questa edizione, assai ampliata rispetto alla prima del 1517, venne curata da Giovanni Battista Egnazio (Venezia 1478-1553), umanista, filologo e poeta, amico di Grolier e curatore di testi stampati da Aldo Manuzio. *Brunet III, 225. Renouard 87-8.*

The second much enlarged Aldine edition of this collection of biographies of Roman emperors. A particularly attractive copy, ruled in red, in a fine 17th century red morocco binding, covers with gilt coat-of-arms within gilt fillets and initials LB in corners; spine in six compartments and richly gilt; gilt edges; a few scratches and corners slightly worn. Bookplate on front pastedown: *From the collection of Charles Butler of Warren Wood Hatfield.*

55. HOFFMANN, Georg Franz (1760-1826). - **Enumeratio Lichenum** iconibus et descriptionibus illustrata. - Erlangen, Walther, 1784. € 1.600
4to. Contemp. stiff marbled wrappers, spine worn. *With 22 engr. plates.* (2), 102 pp.; uncut.
First editon of one of the earliest systematic contributions to lichens. Hoffmann was professor of botany at Göttingen and from 1804 at Moscow University. *Pritzel 4125. Nissen 889.*
56. HOFFMANN, Georg Franz (1760-1826). - **Historia Salicum** iconibus illustrata. - Leipzig, Crusius, 1785-91. € 1.900
Folio. Contemp. marbled boards, a little loose and worn, spine missing. *With 30 engr. plates* (numb. 1-29 and 31). 78 pp.; 12 pp.; margins dust-soiled; a large and uncut copy.
First edition. This important treatise was the major reference for understanding the classification of willows. *Pritzel 4127. Nissen 893. Hunt 678.*
57. HOFFMANN, Georg Franz (1760-1826). - **Vegetabilia Cryptogama.** Fasciculus I & II. - Erlangen, Palm, 1787-90. € 1.600
2 parts in 1 vol. 4to. Orig. printed limp boards; spine worn. *8 + 8 engr. plates.* (4), VIII, 42 pp.; (6), 34 pp.; a large uncut copy.
First edition of a scarce work. *Pritzel 4129. Nissen 897.*
58. HORAPOLLO. - **Delli segni hieroglyphici**, cioè delle significazioni di sculture sacre appresso gli Egitij. Tradotto (da) Pietro Vasolli da Fivizzano. - Venezia, Giolito, 1547. € 1.500
In-12. Legatura del '700 in cartonnatura marmorizzata. *Marca tipografica sul frontespizio e in fine e alcune iniziali istoriate.* 28 ff.
Rara prima e unica edizione antica in italiano. Nel 1419 venne scoperta sull'isola di Andros e portata a Firenze una traduzione greca della *Hieroglyphica*, un testo egiziano del IV secolo d.C. in cui vengono spiegate varie immagini simboliche. L'opera suscitò un notevole interesse tra gli umanisti del tardo '400 e svolse un ruolo di primo piano nel simbolismo del Rinascimento, ispirando diversi eruditi tra cui Ficino, Alciato, Giordano Bruno, Erasmo, Kircher, e vari artisti come Leonardo, Tiziano, Mantegna, Dürer e Bosch. Aldo la stampò nel 1505 iniziando una lunga serie di edizioni, traduzioni e adattamenti, ma solo nel '900 fu ripubblicata in italiano. *Bongi, Giolito, I, 143. Praz pp. 22-25 e 373. Edit 16, CNCE 22668.*
The scarce first and only edition in Italian. *Printer's device on title and at end, and a few decorative initials.* A good copy bound in 18th c. marbled boards.
59. HORATIUS FLACCUS. - **Opera.** - Parma, in Aedibus Palatinis, **Typis Bodonianis**, 1791. € 8.500
In-folio gr. Bella legatura coeva in pelle maculata, filetti dorati sui piatti, dorso con nervi, due tasselli e ricchi fregi oro, dentelles interni, tagli dorati;

alcune minime tracce d'uso abilmente restaurate. (4, prime 2 bianche), XIV (2), 371 pp.; magnifico esemplare.

Maestosa edizione impressa in soli 128 esemplari. È la prima opera di un autore classico stampata dal Bodoni con i torchi della sua tipografia personale, impiantata col permesso e l'aiuto del duca di Parma, mentre continuava a dirigere la Stamperia ducale. *De Lama II, 63. Brooks 417. Giani 12. Brunet III, 322:* «Edition d'une exécution parfaite: elle est plus recherchée que la plupart des autres productions du même imprimeur».

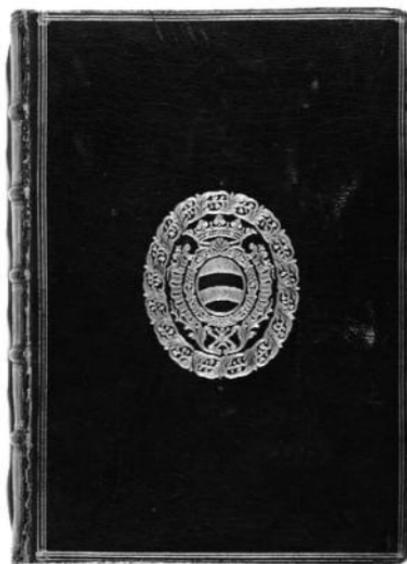
A superb Bodoni edition limited to only 128 copies. Contemp. mottled calf, gilt fillets on covers, spine richly gilt and with 2 leather labels, gilt edges; skilfully refurbished. An excellent copy.

60. HORATIUS FLACCUS. - Federici Ceruti Veronensis in Q. Horatii Flacci carmina, epodos, satyras atque epistolas paraphrasis. - Verona, Discepolo, 1585. € 5.500

2 parti in 1 vol. In-4. Elegante legatura di Padeloup le jeune in marocchino blu, piatti con filetti oro che racchiudono le armi del Conte de Hoym, dorso con nervi e fregi oro, ampia ed elaborata bordura dorata all'interno dei piatti, tagli dorati; minime tracce d'uso. (8), 244 pp.; (8), 265 (1) pp.; con gli ex libris di cuoio decorati in oro di Robert Hoe e Mortimer L. Schiff sulla risguardia superiore; notevole esemplare regolato in rosso, di pregevole provenienza e in una raffinata legatura eseguita da uno dei più celebri legatori francesi del primo '700 e con la sua etichetta sul frontespizio "**relié par Padeloup le jeune, place Sorbonne a Paris**".

Prima edizione del commento di Federico Ceruti (1532-1611), erudito medico e letterato veronese. *Brunet III, 316. Edit 16, CNCE 10888.*

Per l'appassionato bibliofilo Hoym, cf. *Guigard, Nouvel armorial du Bibliophile, II, 260*, e J. Pichon "*Vie de Charles-Henry, comte de*



Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et celebre amateur de livres, 1694-1736 (Paris 1880). Altrettanto entusiasta fu l'americano Robert Hoe (1839-1909), membro fondatore del Grolier Club di New York e uno dei suoi primi presidenti, la cui biblioteca venne venduta all'asta nel 1912 (quasi 15.000 lotti; vedi: Anderson Auction Co., Catalogue of the Library of Robert Hoe; questo è il lotto 352 della IV parte). Il libro entrò poi nella splendida biblioteca del banchiere Mortimer L. Schiff (1877-1931), e qui venne descritto da Seymour de Ricci in "French signed bindings in the Schiff collection" (No. 7, con riproduzione).

First edition of this commentary. Bound in 18th century blue morocco, covers with gilt arms of the count d'Hoym, Polish Ambassador in France, within gilt fillets, spine with raised bands and richly gilt, blue morocco doublures with large gilt frame, gilt edges, by Padeloup le jeune (binder's label on title); a particularly handsome copy with the red and blue morocco bookplates of Robert Hoe, first president of the Grolier Club, and of the banker and bibliophile Mortimer L. Schiff.

61. LACINIO, Giano (XVI sec.). - **Pretiosa Margarita Novella** de Thesauro, ac pretiosissimo philosophorum lapide... per Ianum Lacinium... in lucem edita. - Venezia (eredi di Aldo Manuzio, 1546, e Ziletti), 1557. € 2.300

In-8 picc. Buona legatura recente in pergamena antica con unghie, titolo calligrafato sul dorso. *Marca tipografica sul frontespizio e 22 illustrazioni filografiche n.t.* (20), 202 (14, di 16, cf. nota) ff.; margine superiore corto e frontespizio impolverato.

Prima edizione, seconda tiratura, di questa importante raccolta di scritti alchemici editi da Giano Lacinio, erudito calabrese del '500, che aggiunse alla *Margarita Philosophica*, trattato attribuito al medico ferrarese del '300 Pietro Bono, dei testi di Arnaldo da Villanova, Raimondo Lullo, Rhazes, Michele Scotto e altri. È la prima opera alchemica ornata da figure allegoriche e una delle poche di questo tipo stampate dalla tipografia Aldina. Ziletti acquistò gli invenduti e ricompose il frontespizio e il primo fascicolo, ma rimosse in molti esemplari le ultime due carte con l'indicazione della tipografia aldina e l'ancora; questa copia ha, tuttavia, l'errore tipografico sui fogli L₁ e L₂ che caratterizza i primi esemplari stampati nel 1546. *Renouard 135-6. Thorndike III, 147-62 Caillet 5911. Verginelli 171. Cf. Ferguson II, 2; Duveen 332; NLM 2257042R.*

First edition, second issue, of this important collection of treatises on alchemy presenting the earliest use of allegorical figures in an alchemical work. It was printed by the Aldine press in 1546; Ziletti later bought the unsold stock and changed the title page and the preliminary leaves, and removed from many copies, including the present, the last two leaves with Aldus' imprint and device. *Ziletti's device on title and 22 text woodcuts.* Title slightly dust soiled and upper margin a little short occasionally affecting the running title.

62. LALANDE, Joseph-Jérôme de (1732-1807). - **Voyage en Italie...** 3me éd., revue, corrigée et augmentée. - Genève, s.n.t., 1790. € 1.200
 7 voll. In-8. Cartonatura antica, tassello sui dorsi. *Una tav. sinottica ripieg.* Compl. 3322 pp.; occasionali ingialliture o velature d'umidità ma buon esemplare.
 Celebre relazione di un viaggio da Torino a Napoli compiuto tra il 1765 ed il 1766; venne assai lodata dai viaggiatori successivi, tra cui Chateaubriand che ne scrisse un significativo elogio. La descrizione è molto precisa e ben documentata, con interessanti considerazioni sul commercio, la politica, i costumi e specialmente l'arte che l'autore, erudito astronomo francese, dimostra di apprezzare in modo particolare. Alcune bibliografie citano un atlante che però non venne pubblicato con questa edizione. *Blanc 686. Fossati Bellani I, 408.* Per una dettagliata descrizione cf. *Schudt, Italienreisen, 32 e D'Ancona 646.*
63. LANSBERGE, Philippe van (1561-1632). - **Uranometriae libri tres.** In quibus, Lunae, Solis, & reliquorum Planetarum, & inerrantium Stellarum distantiae à Terra, & magnitudines, hactenus ignoratae perspicuè demonstrantur. - Middelburg, Roman, 1631. € 2.800
 In-4. Legatura recente in cartonatura antica. *Diversi diagrammi n.t. (24), 134 (2) pp.*; uniformi bruniture.
Prima edizione. L'astronomo olandese Lansberge fu uno dei più convinti sostenitori di Copernico e del sistema eliocentrico. In quest'opera esamina le dimensioni e le distanze dei pianeti e delle stelle. *Houzeau & Lancaster 2981. Poggendorff I, 1373. DSB VIII, 27.*
First edition. Lansberge, a staunch Copernican, deals in this work with the dimension and distances of planets and stars. *With many woodcut diagrams in the text.* Recently rebound in early boards; uniform browning throughout.
64. LENTILIUS, Rosinus (1657-1733). - **Eteodromus medico-practicus anni MDCCIX...** - Stuttgart, Mezler, 1711. € 780
 4to. Contemp. half vellum, ms. title on spine. *With a folding table.* (24), 1362 (recte 1276) (54) pp.; various errors in numeration but complete; marginal worm track in first 4 ff. not affecting text; very mild uniform toning of the paper; a good copy.
First edition of this journal, a scarce and unusual work by the distinguished German doctor Lentilius, chief physician to the Prinz of Württemberg. «On doit à Lentilius un ouvrage aussi curieux que peu connu... C'est le journal de sa pratique (**Eteodromus medico practicus**), les malades y figurent dans l'ordre même où ils se sont présentés, et l'on y trouve les détails de la marche des maladies tels qu'ils ont été consignés chaque jour sur le papier par l'observateur...» (*Dict. hist. de la médecine ancienne et moderne, III, 428*). *Blake 264. Wellcome 22320848.*

65. LEONARDO DA VINCI (1452-1519). - **Quaderni d'anatomia...** fogli della Royal Library di Windsor. Con traduzione inglese e tedesca. - Christiania, Dybwad, 1911-1916. € 3.500

6 voll. In-folio. Cartonatura editoriale. *Con 172 tavole di facsimile f.t., ognuna protetta da un foglio trasparente con richiami per il testo.* Circa 1000 pp. di testo in italiano, inglese e tedesco.

Edizione assai rara limitata a soli 248 esemplari numerati. «...splendida pubblicazione che comprende tutti i fogli d'Anatomia di Windsor non compresi nell'edizione Sabachnikoff-Piumati, la quale si arrestò al 2° volume. Nei facsimile si è approfittato di tutti i progressi dell'arte fotomeccanica; perfino i toni diversi dei vari inchiostri adoperati da Leonardo in una stessa pagina sono fedelmente riprodotti...» (*Verga, Bibl. Vinciana, 69-74. Osler 517. Waller 9987. Garrison & M. 365*: «Leonardo "... was the founder of iconographic and physiologic anatomy". He made over 750 sketches of all the principal organs of the body, drawings which were adequately reproduced only in recent times...»).

Edition limited to 248 numbered copies. *With 172 anatomical facsimiles* «of excellent quality» (*Eimas, Heirs of Hippocrates, 145*), each one with a transparent leaf with printed references to the text. Original printed boards; a few covers a little dust soiled. **Text in Italian, English and German.**

66. LOBATSCHESKY, Nicolai Ivanovitch (1793-1856). - **Etudes géométriques sur la théorie des parallèles.** Traduit de l'allemand par J. Hoüel... Suivi d'un extrait de la correspondance de Gauss et de Schumacher. - Paris, Gauthier-Villars, 1866. € 3.800

8vo. Orig. printed wrappers a little stained and neatly rebacked. *With 46 small black diagrams in the text.* IV, IV, 42 pp.; few very light spots but a good uncut copy.

First French edition of the first published work of non-Euclidean geometry. Lobatschewsky's lectures were originally published at Kazan University in 1829; in 1840 he published a brief German summary in Berlin, but his work remained obscure and ineffective until the publication of the present translation of the German text by the French mathematician Hoüel. Only in 1891 was it translated into English. *DSB VIII, 428. Cf. PMM 293, and Norman sale III, 1174* (1829 edition); *Dibner, Heralds of Science, 115* (Berlin 1887). *Sotheran 16309.*

Prima edizione francese della prima opera sulla geometria non-euclidea. *Con 46 diagrammi n.t.* Brossura editoriale, dorso rifatto; qualche minima macchiolina ma buon esemplare intonso.

67. (LUDWIG SALVATOR, Arciduca d'Austria e di Toscana). - **Ustica.** - Praga, Mercy, 1898. € 950

In-folio. Mezza tela editoriale. *2 carte geografiche colorate, una più volte ripieg. e montata su tela, e 58 tavv. f.t.* XII, 132 pp.; testo in tedesco.

L'unica edizione di questa dettagliata descrizione: flora, fauna, mineralogia, usi e costumi della popolazione ecc. Interessante, in fine, la

bibliografia di scritti e carte geografiche sull'isola, dal 1560 al 1896. Può essere considerata la continuazione dell'altra opera di Ludwig Salvator sulle isole Lipari, Praga 1893-96.

68. (LUDWIG SALVATOR, Arciduca d'Austria e di Toscana). - Die Insel **Giglio**. - Praga, Mercy, 1900. € 700

In-4 gr. Tela editoriale. *Una carta geografica ripiegata e 26 vedute a p. pag., 18 f.t.* VI, (2), 128 pp.

Questa è, insieme ad un'altra opera pubblicata lo stesso anno, l'unica monografia antica dell'isola del Giglio. Contiene informazioni su flora, fauna, mineralogia, usi e costumi della popolazione ecc.

69. MACHIAVELLI, Niccolò (1469-1527). - **Opere**. - Filadelfia (= Livorno), Stamperia delle Provincie Unite, 1796-97. € 1.200

6 voll. In-8. Legatura coeva in mezza pelle rossa con angoli, dorsi con un tassello verde, titolo e vari fregi impr. in oro. *Antiporta con ritratto di Machiavelli dis. dal Bronzino ed inc. in rame da R. Morghen, 2 tavv. f.t., una ripiegata, e una tabella ripiegata*. Compl. 3528 pp.; grazioso esemplare; carta qua e là lievemente ossidata.

Pregiata edizione curata da Gaetano Poggiali. *Parenti, Luoghi di stampa falsi, 84. Bertelli & Innocenti, Machiavelli, p. 181, n. 135. Brunet III, 1275: «... (l'édition) la meilleure que l'on eût alors dans ce format».*

70. MAGINI, Giovanni Antonio (1555-1617). - **Novae Coelestium Orbium Theoricae** congruentes cum observationibus N. Copernici. - Venezia, Zenari, 1589. € 7.800

In-4°. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso; un angolo restaurato. *Frontespizio inc. e 70 silografie n.t. con figure astronomiche e diagrammi*. (14), 115 ff.; margine superiore sobrio e angolo superiore bianco delle ultime 4 carte usate; lieve alone d'umidità; senza l'ultimo foglio bianco.

Prima edizione del primo trattato a esporre il Sistema Copernicano in Italia. *DBI LXVII, 414. DSB IX, 12. Riccardi II, 65. Houzeau & Lancaster 12741. Thorndyke VI, 56.*

First edition of Magini's important treatise on the new theories of the Celestial Orbs. Magini was «professor of mathematics at Bologna, an outstanding astronomer and a correspondent of Tycho Brahe and Kepler. He made a thorough study of the writings of Copernicus whose calculations of the celestial movements he considered far more exact than those of his predecessors. However, as he could not accept Copernicus' theory of the movement of the earth, he collated the ideas of Ptolemy and Copernicus, adding new hypotheses of his own where they seemed necessary and wrote his theory of the planets along these lines...» (*Offenbacher, 26/159*). *With an engr. title and 70 text woodcuts with diagrams and planetary orbits*. Upper margin short and upper corner of last four leaves worn; light damp stain; lacking final blank. Contemp. vellum, one corner repaired.

71. MAGNI, Giulio (1859-1930). - **Il Barocco a Roma** nell'architettura e nella scultura decorativa. - Torino 1911-1913. € 850

3 voll. In-folio. Cartelle editoriali in mezza tela, piatti in cartonatura con titolo impr. in oro. *319 tavv. con riproduzioni fotografiche di chiese, palazzi, ville e fontane, ognuna con didascalia.* (2), 32 pp.; (2), 3 pp.; (2), 3 pp.; cerniere del vol. II un po' usate, altrimenti ben conservato.

«Bel ouvrage... illustrant les principaux et les plus caractèriques monuments de l'art baroque à Rome» (*Olschki, Choix, 17460*).

72. MALTA. - Volume, che contiene li **statuti della Sacra Religione Gerosolimitana...** - Borgo Novo nel Marchesato di Roccaforte, per Bartolomeo Cotta, 1675-76. € 3.000

6 parti in 1 vol. In-folio. Legatura coeva in pelle, piatti con doppia riquadratura di filetti dorati e motivi floreali agli angoli; dorso con nervi, filetti e fregi oro, e titolo manoscritto a penna; cuffia inferiore un po' usata e alcune abrasioni. *Bel frontespizio con figure allegoriche e stemmi, e un ritratto f.t., ambedue finemente inc. in rame da Clowet e ripetuti due volte.* (20), 244 (64) pp.; 180 (30) pp.; (10) pp. (10) pp.; 100 (16) pp., 12 pp.; qualche lieve macchiolina, ma esemplare per lo più fresco e marginoso.

Edizione non comune di questa importante raccolta degli statuti e privilegi dell'Ordine di Malta, notevole anche per il luogo di stampa, il castello dei Marchesi Spinola a Roccaforte Ligure. Comprende anche: «il nuovo cerimoniale di Urbano VIII sopra l'elezione delli Gran Maestri... l'ordine che si tiene nel dar l'abito a chi professa nella Religione; e per ultimo li privilegi concessi da' Sommi Pontefici alla Religione, e suoi dipendenti» (*dal titolo*). *Fumagalli, Lexicon Typogr., 48. Hellwald 218.*

A scarce edition of the Statutes and Privileges of the Order of Malta, printed at the castle of the Spinola family near Genova. *With an allegorical title and a portrait, both finely engr. and repeated twice.* A few mild stains but generally a good copy in contemp. calf with double gilt fillets on covers, spine with raised bands and gilt; foot of spine worn, covers a little rubbed.

73. MARATTI, Giovanni Francesco (1704-77). - **De Plantis Zoophytis et Lithophytis in mari Mediterraneo viventibus.** - (Con:) **Plantarum Romuleae et Saturniae in Agro Romano existentium...** - Roma, Casaletti, 1776-1772. € 650

2 opere in 1 vol. In-8. Legatura coeva in mezza pergamena, tassello sul dorso. I: XVI, 62 pp.; II: *2 tavole ripiegate inc. in rame* 22 (2) pp.

Edizioni originali di due rare opere del monaco e naturalista romano. Nella prima descrive diverse specie di alghe, nonché alcioni, idre e coralli includendo giustamente i secondi tra gli animali e non i vegetali. Nella seconda descrive due piante da lui scoperte a Roma. *DBI LXIX, 457. Pritzel 5798. Rossetti 6577.*

74. MARLIANO, Bartolomeo (1488-1566). - **Antiquae Romae Topographia**, libri septem. - Roma, Blado, maggio 1534. € 2.000

In-8 picc. Legatura del '600 in mezza pergamena. *Stemma cardinalizio sul frontespizio, alcuni capilettera decorativi e marca tipografica in fine, il tutto inc. in legno.* (16), 170 (2) ff.; lieve ossidazione della carta (alcuni fogli bruniti).

Rara prima edizione dell'apprezzata opera che marca una tappa molto importante nella giovane scienza topografica romana. Sebbene Marliano si sia in parte basato sul libro del Fulvio, l'aggiunta di moltissime osservazioni e interpretazioni originali ne fecero una delle più stimate guide di Roma del '500. *Fumagalli, Blado, 32. Borroni II, 7923. Olschki, Choix, 17511. Schudt 603. Rossetti G-279.*

Rare first edition of this famous guide-book, a milestone in antiquarian literature on Rome. Next to Fulvio's work it is the first really comprehensive account of the Roman remains in their original form. *Arms on title, some decorative initials and printer's device at end.* Some light browning throughout (occasionally pronounced). 17th century quarter vellum.

75. MARLIANO, Bartolomeo (1488-1566). - **Urbis Romae Topographia** (Libri VII)... Cui accessere Hier. Ferrutij Romani quamplures additiones... - Venezia, Franzini, 1588. € 1.800

In-8 picc. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso e sul taglio inferiore. *Vignetta sul frontespizio e 90 silografie n.t.: vedute, monumenti, edifici, antichità ecc.* (8), 176 (8) ff.; alcuni fogli lievemente ossidati; grazioso esemplare molto ben conservato.

Questa edizione della nota guida è apprezzata sia per le considerevoli aggiunte del Ferrucci, in cui vengono descritti i molti cambiamenti apportati alla città da Pio IV, Giulio III, Gregorio XIII e specialmente da Sisto V, che per le numerose illustrazioni, mancanti alle precedenti edizioni in-8 (prima edizione: 1534). *Borroni II, 7923-6. Olschki, Choix, 17515. Schudt 613. Rossetti G-483.*

A valuable edition for Ferruccio's additions which describe the numerous improvements to the city in the mid 16th century as well as for the 90 text woodcuts of antiques, monuments, buildings, etc. not in the earlier 8vo editions. A few quires very lightly browned; an attractive copy in contemp. limp vellum, ms. title on spine and lower edge.

76. MARMOCCHI, Francesco Costantino (1805-58). - **Raccolta di viaggi**, dalla scoperta del Nuovo Continente fino a' di nostri. - Prato, Giacchetti, 1840-45. € 1.500

18 tomi in 17 volumi. In-8. Belle rilegature coeve in mezza pelle bordeaux con angoli, dorsi con titoli e fregi oro; una cerniera interna lenta. *Con 159 tavv. f.t., 5 a colori, protette dalle veline originali con didascalie: carte*

geografiche, vedute, costumi, ritratti ecc. Compl. 7606 pp.; qualche rara e lieve ingiallitura; esemplare completo e molto bello.

Celebre raccolta dei principali viaggi di scoperta nei diversi continenti dai tempi di Colombo ai primi dell'ottocento. *Brunet III, 1439. Sabin 44647.*

A collection of voyages from Columbus to the early 19th century. *With 159 plates, 5 coloured: maps, views, costumes, portraits, etc.* Contemp. half calf, spines gilt; one hinge loose; a nicely bound and attractive copy; some very rare mild foxing.

77. MARTI Y ZARAGOZA, Manuel (1663-1737). - **Oratio pro crepitu ventris** habita ad patres crepitantes... - Cosmopoli, Ex Typ. Societatis Patrum Crepitantium, 1784. € 680

In-12. Brossura. 45 pp.; lievi ingialliture sparse.

Curioso trattato in difesa dei peti, scritto dal diacono della chiesa di Alicante. L'operetta suscitò un certo interesse, infatti ne vennero stampate cinque o sei edizioni nel '700 (prima 1737), tutte alquanto rare. Cf. *Gay III, 586, e Wellcome IV, 63.*

A curious and scarce work by the Dean of the Church of Alicante. Unbound; some light foxing.

78. MARULLI, Vincenzo, de' Duchi di Ascoli (1768-1808). - **L'arte di ordinare i giardini.** - Napoli, Simoniana, 1804. € 3.000

2 parti in 1 vol. In-4. M. pelle coeva, dorso con tassello e fregi oro. *5 tavole seppiate f.t., di cui 4 con piante di giardini.* 70 pp.; 68 pp.; bell'esemplare.

L'unica edizione di un'opera non comune. Marulli, aristocratico e intellettuale napoletano di formazione illuminista, viaggiò a lungo in Europa e le sue opere testimoniano l'esperienza acquisita all'estero. In questa, che tratta la realizzazione di giardini sia in campagna che in città, con indicazioni sulle piante più adatte ai vari luoghi, affronta per la prima volta nel Regno di Napoli la questione della progettazione del verde privato e pubblico. Non in *NUC, Berlin Kat. e Cicognara.*

The only edition of a rare work on landscape gardening. *With 5 plates printed in sepia.* A good copy in contemp. half calf.

79. (MASSIALOT, François, 1660-1733). - **Le nouveau cuisinier Royal et Bourgeois...** - Paris, Veuve Prudhomme, 1735-35-34. € 1.800

3 voll. In-8. Legatura coeva in pelle, dorsi con nervi, tassello e fregi oro; tracce d'uso ed abili restauri alle cuffie ed agli angoli. *Con 23 tavv. ripiegate f.t. inc. in rame.* (12), 500 (24) pp.; (2), 496 (32) pp.; (4), 374 (22) pp.; uniforme e lieve ingiallitura della carta.

Un classico della letteratura gastronomica, la prima in cui le ricette sono in ordine alfabetico, qui in un'edizione corretta e molto ampliata (la prima edizione del 1691 è in un solo volume). L'autore fu al servizio di alcuni dei più illustri personaggi del periodo, quali il Duca di Chartres, il duca d'Orleans ecc. Cf. *Bitting 314, Vicaire 575 e Simon, Gastr. 1018-20.*

A scarce and greatly enlarged edition of this classic in culinary history, notable also for being the first cookery book in which the recipes are arranged in alphabetical order. It first appeared as a single volume in 1691.

With 23 engr. folding plates. Contemp. calf, gilt spines; slightly worn and extremities repaired. Some mild uniform browning.

Mercator, *Geographiae libri octo*: cf. n. 92, Ptolomaeus

80. MINADOI, Giovanni Tommaso (1540-1615). - **Historia della guerra fra Turchi e Persiani...** Con una descrizione di tutte le cose pertinenti... al paese del Regno de Persiani... - Venezia, Muschio, 1594. € 1.800

In-4. Pergamena coeva un po' usata. *Una carta geografica ripiegata inc. in rame.* (32), 383 (25) pp.; frontespizio con timbro cancellato; occasionali e per lo più lievi aloni d'umidità in basso.

Minadoi, medico nato a Rovigo, trascorse sette anni a Costantinopoli e in Siria al servizio dell'ambasciata veneziana, e viaggiò molto in Medio Oriente. Il suo resoconto sulla guerra durata dal 1578 al 1590, terminata con la conquista turca della Georgia e dell'Armenia, si basa su testimonianze di prima mano ed è perciò particolarmente apprezzato. Durante i viaggi raccolse anche preziose informazioni sull'archeologia, la religione, gli usi ed i costumi locali. La prima edizione apparve a Roma nel 1586, ma questa contiene importanti aggiunte tra cui la carta geografica che spesso manca. *Graesse IV, 533. BL STC 439. Adams M-1456. Schwab, Bibl. de la Perse, 380.*

An early and enlarged edition (1st 1586) of this first-hand account of the war between Turkey and Persia which ended in 1590 with the Turkish conquest of Georgia and Armenia; it also contains valuable ethnographical and archaeological observations. *With an engr. folding map.* Contemp. vellum, slightly worn; mild waterstains in lower margin.

81. OLINA, Gio. Pietro (?-1645). - **Uccelliera**, ovvero discorso della natura, e proprietà di diversi uccelli... con il modo di prendergli, conoscerli, allevargli, e mantenergli... - Roma, Fei, 1622. € 5.800



In-4. Solida legatura coeva in pelle, dorso con nervi e ricchi fregi oro. *Con 66 belle illustrazioni a p. pag. di uccelli e scene di caccia, inc. dal Tempesta, Villamena a Maggi.* (6), 67 ff., pp. 68-81 (6) ff.; lieve, uniforme brunitura della carta e leggero alone d'umidità in basso.

Prima edizione di una delle più antiche opere italiane di ornitologia, in cui sono accuratamente descritte e magnificamente illustrate 45 specie di uccelli, con i modi di prenderli e conservarli. «La superba iconografia e la bellezza tipografica, unitamente alla correttezza del testo, resero l'opera assai famosa: infatti è considerata come il capolavoro dell'arte tipografica romana del secolo XVII... Attualmente è difficilissimo trovare esemplari perfetti, di solito portano tutti il segno dell'usura» (*M. Schiavone, L'Esopo 12/1981*). *Gamba 2029. Nissen 693. Souhart 355. Ceresoli 384.*

First edition of this famous book on birds, their habits, methods of capture and care, noteworthy for the 66 superb full-page engravings by Tempesta, Villamena and Maggi, which «are much superior to the figures of birds by English and French artists of the same period...» (*Harting 278*). Contemp. calf, spine in six compts. and richly gilt. Mild uniform browning and light waterstain in lower corner.

82. ORESME, Nicole (ca. 1320-82). - **Tractatus de mutatione monetarum...** Studio Ioannis à Fuchte... - Helmstadt, Heredum Jac. Luci, sumptibus Zac. Raben, 1622. € 2.500

In-4. Cartonatura moderna. (8), 30 (2) pp.; esemplare rinfrescato e con piccoli, pressoché invisibili restauri ai margini della prima e dell'ultima carta.

Questa rara edizione è la seconda in cui l'importante trattato è pubblicato per conto suo (l'edizione originale del 1511 è di straordinaria rarità; Brunet infatti nota: "*Le seul exemplaire que nous connoissions de cette édition a été vendu en 1811*"). Il francese Oresme, uno dei più influenti intellettuali del tardo Medio Evo, tratta l'invenzione della moneta, la coniazione, e le leggi che ne governano l'uso. L'autore giudica scorretto cambiare il valore della moneta modificandone il peso o il materiale, ritiene che non appartenga al sovrano ma alla collettività a cui spetta il diritto di controllarla, e critica la tendenza dei regnanti di risolvere problemi finanziari svalutandola poiché ciò danneggia la comunità. Cf. *Einaudi 2294, e Kress 263. Brunet V, 924. Palgrave III, 42.*

Scarce second separate edition of this important work on money by one of the most influential minds of the later Middle Ages. Oresme was a philosopher, economist, mathematician, astronomer, as well as a friend and advisor of King Charles V on financial matters. An expertly washed copy bound in modern boards.

83. PAOLETTI, Niccolò Gaspare Maria (1727-1813). - Raccolta dei disegni delle fabbriche regie **de' bagni di Montecatini** nella Valdinevole. - Firenze 1787. € 3.300

Grande in-folio. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, piatti ricoperti da carta decorativa floreale; minime abrasioni. *Frontespizio inc.*

con veduta e stemma (Antonio Terreni inventò e disegnò, Gaetano Vascellini incise), una magnifica veduta panoramica a doppia pagina (Antonio Terreni disegnò, Cosimo Zucchi incise), e 14 tavole a doppia pagina, la prima con una pianta del territorio dei Bagni di Montecatini, le altre con facciate, spaccati, dettagli architettonici degli edifici e le piante delle tubature idrauliche per condurre le acque dalle sorgenti alle terme (incise da Cosimo Zocchi, Gaetano Vascellini, G.B. Cecchi e Cosimo Colombini su disegni di Antonio Terreni). (3) ff. con le descrizioni delle tavole. Ottimo esemplare a pieni margini.



Prima e unica edizione di questa magnifica opera. Le terme di Montecatini, già utilizzate dai Romani e molto apprezzate durante il Rinascimento, subirono un declino nella seconda metà del '500 che durò oltre due secoli. La rinascita della cittadina la si deve al Granduca Pietro Leopoldo di Lorena, che affidò a valenti idraulici la sistemazione delle fonti e al Paoletti, il maggiore architetto fiorentino del tempo, la progettazione degli stabilimenti termali – il Bagno Regio (1773), le Terme Leopoldine (1779) e il Tettuccio (1779) – nonché un riassetto urbanistico della località. *Moreni I, 125. Lozzi 2908. Berlin Kat. 2731.*

First and only edition of this magnificent work on the ancient thermal resort of Montecatini, west of Florence. *With an engr. title, a superb double page view, 14 double page plates, the first one being a map, the others showing façades, plans, sections and details of the spa buildings as well as the plans for the plumbing to conduct the waters from the springs into the bath complexes, all superbly engraved.* (3) ff. of explanations of the plates. A fresh and large copy bound in contemp. half vellum (slightly rubbed).

84. PASCOLI, Lione (1674-1744). - **Vite de' pittori, scultori ed architetti perugini**. - Roma, de' Rossi, 1732. € 1.200

In-4. Legatura coeva in pergamena, fregio impr. a secco al centro dei piatti entro filetti; taglio sup. di un piatto e capitello un po' usati. (10), 259 (9) pp.; internamente fresco esemplare.

Prima edizione della prima opera sul soggetto. È una fonte assai apprezzata per gli artisti perugini vissuti tra il 1250 e il 1716 e le loro opere, tra cui Perugino, Pinturicchio, Danti, Caporali, Bartoli, Vannucci e vari altri. *Lozzi 3467. Cicognara 2343. Fowler 240. Schlosser 528.*

First edition of the first collection of lives of artists of Perugia active between 1250 and 1716: a very important source. Contemp. blind-stamped vellum; upper margin of front cover and top of spine worn; generally a good copy with bookplate H.P. Kraus.

85. PFLAUMERN, Johann Heinrich von (1585-1671). - **Mercurius Italicus, hospiti fidus per Italiae praecipuas regiones & urbes dux, indicans, explicans quaecumque in iis sunt visu ac scitu digna**. - Lugduni (Lyon), Anard, 1628. € 1.200

In-8 picc. Legatura coeva in pergamena; dorso con piccolo strappo. (34), 637 (9) pp.; vecchio timbretto nel margine bianco del frontespizio, e lieve uniforme ossidazione della carta.

Seconda edizione (prima 1625) di «**una delle migliori e più ricche guide d'Italia che uscissero nel secolo XVII...** È la narrazione di cose vedute, fatta con dottrina, con garbo... ogni particolare trova il conforto di uno che ha visto e da sé ha considerato e giudicato» (*Tresoldi I, 29*, questa edizione). La descrizione, scritta per il Giubileo del 1625, inizia a Trento e prosegue per Venezia, Firenze, Siena, Roma, Napoli, Genova e Milano. *Borroni II, 6129-1. Fossati Bellani 317. Schudt, Italien, 23 e 414.*

Second edition of one of the best Italy guides of the period. Old stamp on title and mild toning of the paper. Contemp. vellum, ms. title on spine; slightly soiled and with a small tear on spine.

86. PICOT de LAPEYROUSE, Philippe-Isidore de (1744-1818). - **Histoire abrégée des Plantes des Pyrénées et Itinéraire des botanistes dans ces montagnes. (&c:) Supplément**. - Toulouse, Bellegarrigue, 1813-18. € 950

2 vols. 8vo. (*Histoire*:) contemp. marbled calf, gilt border on covers, spine gilt and with a red leather label; corners worn, lower hinge split; *with a very long engr. "vue des Pyrénées prise de l'Observatoire de Toulouse"* (cm. 15.8 × 98); (8), LXXIII, 700 pp.; some rare light foxing and very mild toning of the paper. (*Supplément*:) original wrappers; XII, 159 pp.; uncut.

Rare first edition of an important flora of the Pyrenees by the French naturalist of Toulouse. It is one of the most complete works on the subject, and copies complete with the supplement are scarce. *Pritzel 5070.*

87. PIERRE (Jean-Baptiste Marie, 1713-89). - Figures dessinées d'après Nature du bas **Peuple à Rome**. - Paris, Lempereur, 1756. € 950

In-8 gr. (17,5 × 27 cm.). Senza legatura. *Nove tavole inc. in rame, incluso il frontespizio.*

Bella e non comune raccolta di figure popolari romane disegnate dall'artista parigino Pierre durante il suo soggiorno a Roma, tra il 1735 e il 1740. Dopo il suo rientro in Francia divenne uno dei più apprezzati pittori di corte, tanto da ottenere la nomina di "premier peintre du roi" nel 1770. *Thieme & Becker, XXVII, pp. 4. Colas 2361. Hiler 710. Lipperheide 1307.*

A scarce set of nine engravings, incl. title, showing typical low class Romans of the early 18th century drawn by the distinguished French artist. Disbound.

88. PLATONE. - Il dialogo di Platone intitolato **il Timeo**, ovvero della natura del mondo. Tradotto di lingua greca in italiana da M. Sebastiano Erizzo. - Venezia, Comin da Trino, 1557. € 2.200

In-4. Legatura coeva in pergamena molle, ricucita. *Marca tipografica al principio e in fine.* (4), 41 (1) ff.; esemplare fresco e marginoso.

Rara prima edizione in italiano dell'importante dialogo scritto nel 360 a.C. sulle origini del cosmo e la natura dell'uomo. Vi viene per la prima volta citata la mitica isola di Atlantide che ispirò le opere utopiche di numerosi scrittori rinascimentali. La traduzione è dello stimato umanista veneziano Erizzo (1525-85). Sia *Paitoni III, 112*, che *Graesse V, 325*, registrano solo la seconda tiratura del 1558, e Paitoni addirittura dubita che esista questa del 1557. *Gamba 1581* (nota). *Edit 16, CNCE 24742.*

Rare first edition in Italian of the important dialogue in which Plato presents an elaborately wrought account of the formation of the universe and mentions for the first time the legendary island of Atlantis which influenced many Renaissance utopias. *Printer's device repeated.* A good large copy bound in contemp. limp vellum, recased.

89. PORZIO, Leonardo de (1460-1545). - De sestertio, pecuniis, ponderibus et mensuris antiquis libri duo. - S.l.n.t.s.d. [Venezia, Rusconi (?), ca. 1520]. € 2.200

In-4. Legatura del '600 in cartonnatura rustica. *Una piccola e una grande iniziale decorativa inc. in legno.* (36) ff. frontespizio un po' impolverato e con alcune macchioline, altrimenti esemplare fresco e marginoso.

Rara prima edizione di una delle prime pubblicazioni sulle misure e il valore delle monete degli antichi greci e romani. La data è incerta: per alcuni è ca. 1500 (*Goff P-943, GW M35123, Smith, Rara Arithmetica, 70*, e *Kress S. 18*), per altri è ca. 1520 (*BL STC 536, Adams P-1954, Edit 16 CNCE 30043*). *Riccardi II, 314*: "stampato nei primi anni del sec. XVI".

Il "De sestertio" causò un vivace diverbio con l'umanista francese Budaeus che, informato dell'opera dal suo amico Erasmo, accusò Porzio



di aver plagiato il suo “De asse et partibus eius” del 1514. Non è certo quale delle due opere sia precedente, ma probabilmente i due studiosi sono arrivati autonomamente alle medesime conclusioni. Cf. *Bassoli, Monete e medaglie nel libro antico*, pp. 19-23: “Un caso di plagio numismatico nel Cinquecento”.

First edition of “the earliest printed work on the ancient measures of length, weight and value.” (*Smithsonian, Incunabula from the Bern Dibner Library*). Although it is included in some incunabula bibliographies, it is very likely that Budaeus’ similar work of 1514 predates this one; see *Bassoli, Antiquarian Books on Coins and Medals*. Title slightly soiled but generally a good large margined copy bound in 17th century *cartonatura rustica*.

Una delle prime monografie di oftalmologia

90. PORZIO, Simone (1497-1554). - **De coloribus oculorum.** (&:) **De dolore.** - Firenze, Torrentino, 1550-1551. € 1.900

2 opere in 1 vol. In-4. Rilegatura recente in pergamena antica. 57 (3, ultime 2 bianche) pp.; 66 (2 bianche) pp.; fresco esemplare marginoso; qualche insignificante ingiallitura marginale.

Prime edizioni. Nel primo trattato Porzio spiega la causa della varietà del colore degli occhi dei quali dà anche una dettagliata descrizione anatomica. Segue un trattato filosofico sul significato del dolore. *Osler 3725. Durling 3472. Wellcome on line 2029773 e 14305693.*

First editions. The first work is «one of the earliest monographs on ophthalmology, in which the author attempts to explain the cause of the variety of colors of eyes. The position of the eyes and the opinions of Aristotle and Galen on the structure of the eye are also discussed.» (*Becker Catalogue 303*). Recently bound in old vellum; a few minor blemishes, but a good large copy.

91. PORZIO, Simone (1497-1554). - **De coloribus libellus...** - Firenze, Torrentino, 1548. € 3.900

In-4. Rilegatura recente in pergamena antica. *Due belle iniziali istoriate*. 197, (3) pp.; buon esemplare marginoso; antichi nomi cancellati sul frontespizio e lievi ingialliture su pochi fogli.

Prima edizione separata dell'importante trattato attribuito ad Aristotele, o al suo allievo Teofrasto. Il testo originale greco è accanto alla traduzione latina del Porzio, autore anche del lungo ed erudito commento sulla natura e l'origine dei colori, commento che influenzò tutti gli scritti del '500 sulla materia. *Moreni, Torrentino, 25. Adams P 1958. Edit 16, CNCE 16133. Wellcome I, 5217.*

First separate edition of this treatise by Aristotle (or his pupil Theophrastus). The text, finely printed in Greek, is accompanied by the Latin translation and scholarly commentary on the nature and origin of colours by Porzio, which greatly influenced later writings on the subject. Recently bound in old vellum; early names cancelled on title and a couple of leaves lightly age stained, but generally a good large copy.

92. PTOLOMAEUS, Claudius (ca. 100-170). - **Geographiae libri octo...** ac emendatis per **Gerardum Mercatorem**. - [Coloniae Agrippinae (Köln), G. Kempen], 1584. € 22.500

In-folio (41 × 27 cm.). Legatura del '700 in mezza pelle con angoli, dorso con nervi, tassello rosso e fregi oro; angoli usati. *Magnifico frontespizio architettonico inc. in rame con la mappa del mondo al centro, 7 silografie n.t. e 28 carte geografiche del Mercatore inc. in rame, tutte salvo una a doppia pagina: una del mondo, 10 dell'Europa, 5 dell'Africa e 12 dell'Asia.*



(4, incl. frontesp. inc.), 90 (recte 108), [32 (indice, ultime 2 bianche)] pp.; (40, ultime 2 bianche) pp. Vecchio nome cancellato nel margine inferiore bianco del frontespizio inciso, piccolo alone nel margine superiore bianco che non tocca il testo o la parte inc. delle mappe, e lieve uniforme ossidazione della carta.

Prima edizione della geografia del Tolomeo con le carte del Mercatore, stampate usando i rami originali del 1578 (il testo sul verso è ricomposto). La traduzione è quella di Wilibald Pirckheimer (1490-1530), stimato umanista amico di Dürer, curata da Arnoldus Mylius, importante editore a Colonia, che dedicò il libro al noto cartografo Abraham Ortelius, rivale del Mercatore ma anche suo amico e ammiratore, tanto da soprannominarlo "il Tolomeo dei nostri tempi". Il fiammingo Mercatore (1512-94), uno dei più grandi geografi del '500, fu infatti già molto apprezzato dai suoi contemporanei per gli studi di cartografia e l'invenzione di un sistema di proiezione che porta il suo nome. *Sabin 66491. Koeman Me2.*

The first edition of Ptolomy's Geography with Mercator's maps, printed from the unaltered plates of the 1578 edition (the text on verso has been reset). *With an engr. title, 7 text woodcuts and 28 engr. maps, all double-page except one.* Old name cancelled on lower blank margin of title, small stain in upper blank margin throughout not touching text or engr. surface of maps, some foxing and light uniform toning of the paper; generally a good copy bound in 18th century half calf, spine in compartments with leather labels and gilt; corners worn.

Vedi riproduzione sulla copertina superiore – See reproduction on front cover

93. RIPA, Cesare (ca. 1555-1622). - **Iconologia** ovvero descrizione di diverse imagini cavate dall'antichità, & di propria invention... - Roma, Faej, 1603. € 2.300

In-4. Legatura recente in pergamena antica, titolo calligrafato sul dorso. *Titolo entro bordura e molte illustrazioni n.t. inc. in legno.* (24), 523 (recte 511) (5) pp.; piccole tracce di tarlo nel margine bianco di alcune carte e qualche lieve ingiallitura; buon esemplare **dalla biblioteca dei principi di Fürstenberg** a Donaueschingen con il loro timbro in fine.

La prima edizione illustrata, corretta e notevolmente accresciuta dallo stesso Ripa, della celebre opera d'emblemi (l'edizione originale, senza illustrazioni, apparve a Roma nel 1593). Le numerose edizioni e traduzioni testimoniano il successo di questa «opera capitale, destinata ad influenzare l'iconografia artistica per i due secoli seguenti. *L'Iconologia* divenne infatti una sorta di enciclopedia di emblemi ed allegorie (delle virtù, delle arti, delle regioni d'Italia, dell'età dell'uomo, dei peccati, dei mesi dell'anno, ecc.) alle quali attinsero non solamente pittori, scultori e poeti, ma anche artigiani, ricamatrici... oratori e predicatori... » (*Govi, Classici, 140*). *Praz 201 e 472. Landwehr 622.*

First illustrated edition, with the text revised and greatly improved, of this highly influential emblem book (1st edn.: 1593). *Title within woodcut border, full-page arms on verso, and 150 large text woodcuts.* Some mild

soiling here and there and a few small wormholes in the lower blank margin of some leaves; generally a good copy from the library of the Princes of Fürstenberg at Donaueschingen with their stamp at end, recently bound in old limp vellum.

94. (ROISECCO, Gregorio). - **Roma Antica e Moderna** o sia nuova descrizione di tutti gl'Edificj antichi e moderni... della Città di Roma. - Roma, Roisecco, 1765. € 2.300

3 voll. In-8 picc. Legature coeve in pelle maculata, dorsi con due tasselli e fregi oro; lievi abrasioni. *Antiporta allegorica, 36 tavv. ripiegate f.t. e 126 illustrazioni n.t. inc. in rame con piante, vedute, monumenti ecc.* XVI, 678 pp.; (2), 668 (mal num. 670) pp.; (2), 581 (1) pp.

Terza e ultima edizione, corretta e ampliata, della migliore guida di Roma del '700 (prima ediz.: 1745). Per facilitare un itinerario coordinato della città, sono state unite per la prima volta le descrizioni dei monumenti antichi e moderni, il che ne fa la prima vera guida moderna di Roma. Le informazioni sui cambiamenti apportati alla città da Clemente XII e Benedetto XIV sono particolarmente interessanti, e molto accurate sono le descrizioni delle opere d'arte nei palazzi e nelle chiese. *Borrioni II, 8114-3. Rossetti G-1242a. Schudt 56-59*: «Die Ausgabe von 1765 ist... die umfangreichste, reichhaltigste und zuverlässigste: die Höchstleistung dieser Hauptepoche der römischen Lokalliteratur»

Third and best edition of the most important Rome guide of the 18th century. *With a frontispiece, 36 engr. folding plates and 126 engr. text illustrations.* Contemp. calf, spine with leather labels and gilt; slightly rubbed.

95. SARNELLI, Pompeo (1649-1724). - Guida de' forestieri... di Pozzoli, Baja, Miseno, Cuma, ed altri luoghi convicini... - Napoli, Bulifon, 1691. € 780

In-12. Legatura coeva in pergamena. *Con un'antiporta figurata, una veduta più volte ripieg. e 11 tavv. f.t. inc. in rame.* (20, incl. antip. fig.), 160 (8) pp.

Guida assai apprezzata, pubblicata per la prima volta nel 1685 ed ancora ristampata nel tardo '700. *Lozzi 3833. Fossati Bellani 3866. Borrioni II, 7732-3.*

96. SAVONAROLA, Girolamo (1452-98). - **Poesie** (edite ed inedite) pubblicate da Audin de Rians. - (Rilegato con:) Trattato circa il reggimento e governo della città di Firenze. - (Ambedue:) Firenze, Baracchi, 1847. € 780

2 opere in 1 vol. In-8. Elegante legatura coeva inglese in pelle eseguita da Bedford, dorso con tassello e ricchi fregi oro, filetti dorati sui piatti, tagli dorati, dentelles interni (minime tracce d'uso alle cerniere). *Con 2 ritratti f.t. nella prima opera (Savonarola e Lorenzo de' Medici).* (4), XXVIII, 50 (2) pp.; (4), 49 (27) pp.

Due belle edizioni, limitate a soli 300 esemplari. Audin de Rians fu il primo a pubblicare una raccolta di poesie del Savonarola, aggiungendovi

un'introduzione con interessanti notizie sul contenuto ed una breve vita del famoso predicatore. Anche l'importante trattato che segue venne curato dall'Audin, che si premurò di dare una fedele ristampa dell'originale del 1498, poiché le varie edizioni successive sono poco corrette. Le ultime 21 pp. contengono «la fondamentale, prima, sistematica bibliografia del Savonarola» (*G. Avanzi, in Bibliofilia, 1953 p. 61*). *Olschki, Biblioteca Savonaroliana, 1*: «La Bibliographie spécialement, est d'une grande rareté et fort recherchée».

Two fine editions, limited to 300 copies, bound in one vol. The second work contains the earliest bibliography of Savonarola. An attractive copy, bound by Bedford in polished calf with gilt fillets on covers, spine in compartments, with a label and richly gilt, inner gilt dentelles, gilt edges; joints starting.



97. SAVONAROLA, Girolamo, 1452-98). - **Prediche** sopra il salmo *Quam bonus Israel Deus...* - (Colophon:) Venezia, Brandino e Ottaviano Scoto, 1539. € 3.000

In-8. Legatura del primo '900 in pergamena, titolo calligrafato sul dorso. *Bella silografia sul frontespizio raffigurante Savonarola che predica ad una folla di fedeli mentre un ascoltatore trascrive le parole del frate; 27 iniziali ornate e marca tipografica in fine.* (8), 302 (2) ff.; completo delle carte 7-8 con la dedica di Antonio Brucioli a Monsignor Girolamo Arsago; la dedica compare per la prima volta in questa edizione, ma manca a molti esemplari poiché gli scritti del Brucioli furono messi all'Indice; esemplare molto fresco, con l'ex libris di Ambroise Firmin Didot e di Guelfo Sitta.

Seconda edizione (prima: 1528) di questa raccolta di prediche tenute dal Savonarola nella chiesa di Santa Maria del Fiore di Firenze nel 1493, da lui «in Latina lingua raccolte, et da Fra Giacomo Giannotti di Pistoia in lingua volgare tradotte» (*dal titolo*). *Sander 6834* (nota). *Ginori Conti 7*. *Edizioni Savonaroliane della Bibl. Ariosteia, n. 120*.

98. SCANNELLI, Francesco (1616 -63). - **Il microcosmo della pittura**, ovvero trattato diviso in due libri... - Cesena, Neri, 1657. € 1.300

In-4. Legatura del primo '800 in mezza pelle, titolo impr. in oro sul dorso; tracce d'uso. (36), 394 (2) pp.; qualche arrossatura e senza l'antiporta allegorica che manca spesso.

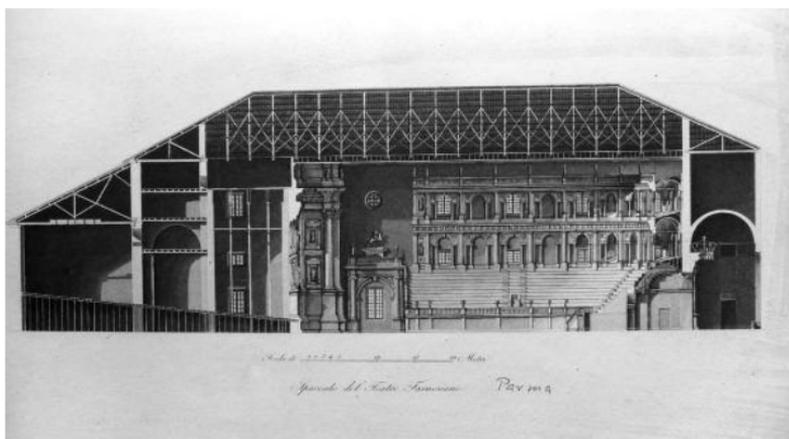
Prima edizione. Scannelli, consulente artistico di Francesco d'Este duca di Modena, a cui il trattato è dedicato, «tenta, non senza qualche approssimazione critica di un certo interesse, di determinare i vari caratteri dell'arte di (Raffaello, Tiziano e Correggio) ai quali fanno capo le tre massime scuole pittoriche italiane...» (*Treccani*). *Cicognara* 204. *Arntzen H76. Schlosser* 463 e 614.

First edition of this seminal work on the Roman, Venetian and Lombard schools of painting. Early 19th century half calf, slightly worn; some rare mild toning of the paper and lacking allegorical frontispiece.

99. SCHIZZI, Folchino. - **Il calomero**, poemetto. - Milano, Bettoni, 1825. € 2.300

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle verde, dorso con titolo e fregi impr. in oro, bordura dorata sui piatti; lievi abrasioni. *Con due bei ritratti f.t. inc. in rame, uno dell'imperatore Francesco I e uno della figlia, l'arciduchessa Maria Luigia d'Austria, e 6 tavole f.t. dis. da Francesco Durelli e inc. all'acquatinta da Gaetano Durelli che mostrano un ponte sulla Trebbia, uno sul Taro, la facciata del Nuovo Teatro Ducale di Parma, e la pianta, lo spaccato e il proscenio del Teatro Farnesiano.* XXXV (1) pp.; buon esemplare marginoso.

Rara edizione originale, stampata con eleganza dal noto tipografo milanese e limitata a soli 200 esemplari numerati (questo è il nr. 16). Il conte cremonese Schizzi fu uno dei primi biografi di Mozart e autore di vari interessanti trattati. In questo poemetto, dedicato "ai colti e gentili Parmigiani", celebra alcune opere fatte eseguire tra il 1814 e il 1823



dall'arciduchessa Maria Luigia nel Ducato di Parma e Piacenza, descritte nelle *Annotazioni* (pp. XXXI-XXXV).

The scarce first edition of this handsome work, limited to 200 numbered copies finely printed by the distinguished Milanese printer Bettoni. It celebrates some works done in Parma during the reign of Marie Louise of Austria, Napoleon's widow, which included the building of the Nuovo Teatro Ducale and the restoration of the Teatro Farnesiano. *With 2 portraits and 6 aquatint plates (4 of theatres)*. A good large copy bound in contemp. half green calf, slightly rubbed, gilt spine, gilt border on covers.

100. SCILLA, Agostino (1629-1700). - **De corporibus marinis** lapidiscentibus quae defossa reperiuntur. Addita dissertatione Fabii Columnae de glossopetris. Editio altera emendatior. - Roma, Monaldini, 1759. € 1.000

In-4. Legatura del primo '800 in mezza pelle coeva; angoli usati. *Antiporta allegorica inc. in rame, frontespizio stampato in rosso e nero e con una vignetta, e 31 tavv. f.t. inc in rame*. (8, incl. l'antiporta), 84 (6) pp. Buon esemplare marginoso.

Importante opera dello scienziato e pittore messinese sui fossili marini, con descrizioni di coralli, ossa di pesci, denti di squali, conchiglie ecc. Questa terza edizione latina è notevolmente ampliata rispetto alla prima in latino del 1747. Cf. *Mira II, 344; Vinciana, Aut. Ital. del '600, 1763; Ceresoli 476. Ward & Carozzi 2006. Nissen, ZBI, 3780.*

An important work on marine biology, with descriptions of fossils, corals, fish bones, shark teeth and shells. *With an engr. frontispiece, an engr. vignette on title, and 31 engr. plates*. A good large copy bound in later half calf, gilt lettering on spine; corners worn.

101. SCOT (SCOTUS), Michael (ca. 1175-1235) - **Liber Phisionomie**. - (Colophon:) Venezia, Sessa, 1503. € 5.800

In-4. Bella legatura coeva in pelle impressa a secco, dorso e margini restaurati. *Marca tipografica sul frontespizio sotto una grande vignetta, due graziose iniziali e una diversa marca tipografica in fine*. (32) ff.; i fogli nel quaderno C posposti; buon esemplare, accuratamente rinfrescato.

Rara edizione del fortunato e importante trattato medico (prima ediz.: 1477). È l'unico testo sicuramente attribuibile allo Scoto, uno dei maggiori eruditi del '200 che, dopo aver studiato a Oxford, Parigi e Toledo, si trasferì in Sicilia alla corte di Federico II di cui divenne il consigliere scientifico. L'opera, forse scritta come dono di nozze per l'imperatore, è divisa in tre parti: la prima tratta la generazione, con informazioni di anatomia, fisiologia, e ostetricia; la seconda esamina i segni del carattere; la terza si occupa di fisionomia e include uno studio del corpo umano, dai capelli ai piedi, inclusi i denti. Cf. *DSB IX, 361 e Thorndike II, 307-337. Essling, 1597, Sander, 6908 e Durling, 4163* citano un'edizione di Sessa del 1508 con le stesse silografie; non in *BL STC, Adams, Wellcome, Waller, etc.*

Very rare edition of a noteworthy book in the history of science (first edn.: 1477). It is the only treatise which can be definitely ascribed to the

Scottish philosopher, alchemist and astrologer. He was one of the great scholars of the 13th century and scientific adviser to Emperor Frederick II. The first section contains a detailed treatise on the process of generation with anatomical and physiological information on obstetrics and sexual behaviour. Books II and III contain the *Physionomia* proper, the signs of complexion and the meaning of every detail of the human body, from hair to feet, including the teeth. *Large woodcut on title, 2 woodcut initials and printer's device at beginning and end.* Neatly washed and leaves in quire C misbound but an attractive copy bound in contemp. blind-stamped calf, rebacked and extremities repaired.

102. SENECA. - **Lettere** di L. Anneo Seneca... per la prima volta pubblicate nelle nozze Michiel e Pisani. - Venezia, Palesiana, 1802. € 600

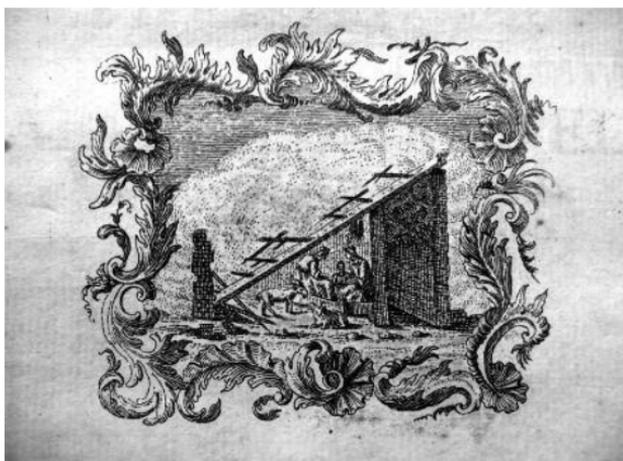
In-4. Legatura editoriale in cartonatura gialla con gli stemmi degli sposi inc. in rame sui piatti; una cucitura interna un po' allentata. *Vignetta inc. in rame sul frontespizio.* XXIV, 72 pp.; fresco esemplare.

Prima edizione in italiano di undici lettere di Seneca. Vennero tradotte da Annibal Caro (1507-66) e pubblicate da Angelo Dalmistro (1754-1839), apprezzato letterato veneziano, che scrisse anche la dedica agli sposi e il lungo *Discorso preliminare.* *DBI XXXII, pp. 153-157. Gamba 1636.*

“post-traumatic stress disorder”

103. SOMIS, Ignazio (1718-93). - **Ragionamento sopra il fatto avvenuto in Bergemoletto**, in cui tre donne, sepolte fra le rovine della stalla per la caduta d'una gran mole di neve, sono state trovate vive dopo trentasette giorni. - Torino, Stamperia Reale, 1758. € 2.200

In-4. Legatura del primo '800 in cartonatura. *Vignetta sul frontespizio che mostra la stalla sommersa dalla neve, 2 testatine, una con il ritratto in ovale di Re Carlo Emanuele a cui l'opera è dedicata, 2 graziosi capilettera*



istoriati, e due tavole ripiegate inc. in rame. (8), 165 (1) pp.; buon esemplare in barbe; lieve uniforme ossidazione della carta.

Prima edizione. Per una valanga che il 19 marzo 1755 distrusse Bergemolletto nella valle Stura in Piemonte, tre donne “in ristrettissimo spazio, con pochissimo latte, in mezzo a fetore intollerabile, coll’aria non rinnovata, vissero l’indicato tempo”. L’avvenimento suscitò molta impressione e questa relazione dello stimato medico torinese Somis è di notevole interesse per contenere **la prima dettagliata descrizione di quello che è oggi noto come disturbo da stress post-traumatico.** *De Renzi, Storia della medicina in Italia, V, 755. Blake 426. Wellcome V, 148.*

First edition. This account about three women who survived 37 days trapped in a very small stable buried by an avalanche which destroyed their village in Piedmont, is a **very early contribution to what is now known as post-traumatic stress disorder:** «...no other publication has been located, to date, approaching the depth and detail of Somis» (*Brenda Parry-Jones, Post-traumatic stress disorder: supportive evidence from an eighteenth century natural disaster, Cambridge Univ. Press, 2009*). Vignette on title, head-piece with portrait, and 2 engr. folding plates. Light toning of the paper but a good uncut copy bound in early 19th century boards.

104. SPOLVERINI, Gian Batt. - **La coltivazione del riso.** - Verona, Carattoni, 1758. € 800

In-4. Pergamena del tardo '700; insignificanti tracce d'uso. *Antiporta allegorica, un ritratto f.t., e 15 tra vignette, testate, finali e capilettera, il tutto finemente inc. in rame da Dom. Cunego su disegni di Francesco Lorenzi (1719-83, allievo di Tiepolo e Piazzetta).* (8), 197 (2) pp.; lieve alone marginale verso la fine con piccolo fastidio all'angolo superiore interno delle ultime carte, altrimenti esemplare fresco e marginoso.

Edizione originale della più antica opera sul riso e del miglior poema georgico italiano dopo quello di Alamanni. L'edizione è anche molto apprezzata per l'elegante veste tipografica e la finezza delle illustrazioni: infatti, sebbene non sia stata stampata a Venezia, è ampiamente descritta dal *Morazzoni* a p. 172. *Gamba 2452. Brunet V, 498. Paleari Henssler p. 698. BING 1854.*

105. STATUTI del Sacro Monte della Pietà di Roma. - (&:) Bolle et privilegi del Sacro Monte della Pietà di Roma. - Roma, Nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1618, ristampati l'anno 1658. € 1.700

2 opere in 1 vol. In-4. Legatura antica in pergamena rigida, tassello sul dorso. *Con una grande vignetta inc. in rame sui 2 frontespizi che mostra la Deposizione dalla Croce e 2 tavv. f.t. inc. in rame con stemmi papali e cardinalizi.* (6) 130 pp.; (8), 165 (3, ultime 2 bianche) pp.; lievi bruniture e arrossature.

Seconda edizione di queste due opere importanti per l'economia di Roma. Il Monte di Pietà venne fondato nel 1539 durante il pontificato di Paolo III con dei beni confiscati agli ebrei; nella seconda parte sono di particolare interesse i numerosi bandi, bolle e decreti che ostacolano e limitano l'attività dei *banchieri Hebrei*, oltre a varie bolle che riguardano i Monti di Savona, Cesena, Bologna e Vicenza. *Olschki, Choix, 18095. Rossetti 10096. Kress, Italian, 345 & 351.*

Second edition (1st edn: 1618). The statutes and privileges of Rome's Monte di Pietà, an institutional pawnbroker founded in 1539 and run as a charity against money lending. A number of decrees and edicts are against Jewish money lenders. *Vignette on titles and 2 engr. plates*. Some mild foxing and browning, but generally a good copy bound in old vellum.

106. STEIN, Georg Wilhelm (1737-1803). - **Arte ostetricia**. Tradotto dal tedesco. Coll'aggiunta di alcune osservazioni preliminari da G.B. Monteggia. - Venezia, s.n.t., 1805. € 750

2 voll. In-8. Cartonatura del '900, tassello sui dorsi. *Con 20 tavv. ripiegate finemente incise in rame*. 240 pp.; 224 pp.; lievi fioriture.

Seconda edizione italiana della nota opera, apprezzata anche per le belle illustrazioni. Stein fu uno dei più rinomati ostetrici tedeschi del '700. Cf. *Blake 431 e RCOG 76*.

107. TAGAULT, Jean (?-1545). - **Institutione di chirugia** distinta in libri cinque. Aggiuntoui il sesto libro della materia di chirugia di Giacomo Hollerio... - Venezia, Cornetti, 1585. € 1.300

In-8 picc. Legatura coeva in pergamena molle, un po' usata e lenta; dorso con antico tassello di carta. *Con 9 silografie quasi a piena pagina: ferite di armi da taglio, un intervento, strumenti chirurgici, e scheletri*. (20), 421 (recte 413) (3, ultimi 2 bianchi) ff.; frontespizio impolverato e con dei forellini con minimo fastidio anche a un paio di pagine successive, e lievi aloni, nel complesso tuttavia esemplare abbastanza gradevole.

Tagault fu il maggiore chirurgo francese della prima metà del '500. La *Chirurgia* venne più volte ristampata e divenne un classico per gli studenti di medicina (prima edizione: 1543). Tratta tumori, ferite, ulcere, fratture, dislocazioni, strumenti chirurgici ecc. *Edit 16, CNCE 25041. NLM 8709874. Cf. Wellcome 14314813*.

This work by the leading French surgeon of the early 16th century «treats of the nature and cure of wounds, tumors, hernias, ulcers, fractures, and dislocations... (and) the tools of surgery.» (*Heirs of Hippocrates 190*). *With 9 almost full-page text woodcuts*. Contemp. limp vellum. Title soiled, small wormholes slightly affecting the first 2-3 pages, and mild damp stain here and there.

108. (TAGLIENTE, Giovanni Antonio, ca. 1465-1530). - **Opera amorosa** che insegna a componer lettere, & a rispondere a persone d'amor ferite, over in amor viventi, in toschia lingua composta, con piacer non poco, & diletto di tutti gli amanti, laqual si chiama il Rifugio di Amanti. - (Colophon: Venezia, Bindoni & Pasini), 1544. € 1.900

In-8 picc. Legatura recente in pergamena antica. *Titolo entro bella bordura silografica, e marca tipografica in fine*. (64) pp.; fresco esemplare.

Rara raccolta di lettere galanti, a volte molto esplicite, del matematico veneto Tagliente, noto anche per un celebre trattato di calligrafia. Per altre edizioni (prima 1527) cf. *BL STC 655, Gay III, 567, e Basso, Le genre épistolaire en langue italienne, I, 35*.

109. TARTAGLIA, Nicolò (1500-57). - **Tutte l'opere d'arithmetic...** - Venezia, all'Insegna del Leone, 1592-93. € 3.500

2 parti in 1 vol. In-4. Legatura coeva in pergamena molle, titolo calligrafato sul dorso. *Con un ritratto a p. pag.* (4), 199 (1 bianco) ff.; (4, ultimo bianco), 273 (recte 284) ff.; tracce di tarlo nel margine interno di alcuni fogli che occasionalmente si estendono a poche lettere di testo e qualche alone marginale.

Rara prima edizione separata di una delle migliori opere di aritmetica mercantile del '500, pubblicata originariamente nel 1556 come prima parte del *General Trattato dei numeri*. Tratta «i modi & le regole da gli Antichi & Moderni usate nell'arte mercantile; & ove interviene calcolo, pesi, denari, tariffe, calmeri, baratti, cambi di banchieri... convertir monete, congiungimento di metalli, & opere de' zecchieri...» (dal titolo). *Riccardi II, 506. Cerboni, Computisteria, 31. Sotheran 4745. Smith, Rara Arithmetica, 279. Cf. Kress 75. Manca alla Goldsmiths' e a Einaudi.*

The rare first separate edition of one of the best 16th century textbooks of commercial arithmetic, first published in 1556 as part I of the *General Trattato dei numeri*. *With a full-p. woodcut portrait.* Small wormholes in some inner margins occasionally affecting a few letters, and some marginal dampstains. Contemp. limp vellum.

110. TASSO, Torquato (1544-95). - **Dialogo dell'impresa.** - Napoli, Stigliola (1594). € 1.300

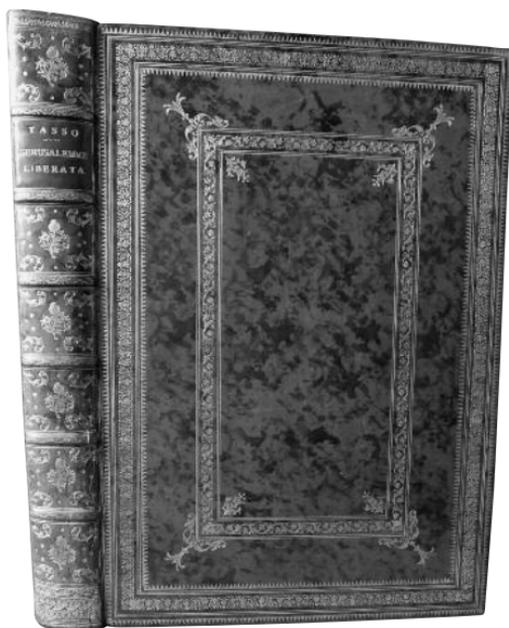
In-4 picc. Legatura del '600 in pergamena molle. (4), 71 pp.; antico timbretto sul frontespizio; lievi arrossature e qualche foglio un po' brunito.

Rara prima edizione. Un "forestiero napoletano" (ossia il Tasso) e un "conte", osservando le figure dell'obelisco di fronte alla basilica di San Giovanni in Laterano, dialogano sull'origine e il significato delle Imprese che, in base all'opinione dell'epoca, è da loro ritenuta misteriosa e collegata ai geroglifici. Il titolo venne successivamente cambiato in "Il conte, ovvero de l'impresa". *Gamba 971. Landwehr, Romanic, 707. Praz p. 59.*

Rare first edition of this dialogue on devices by the famous Italian poet. Very old stamp on title, some mild browning and foxing but generally a good copy bound in 17th century limp vellum.

111. TASSO, Torquato (1544-95). - **La Gerusalemme Liberata.** Con le figure di **Giambattista Piazzetta**. Alla Sacra Real Maestà di Maria Teresa d'Austria. - Venezia, Albrizzi, 1745. € 9.500

In-folio. Piena pelle, dorso con tassello, nervi e ricchi fregi oro, ampie ed elaborate bordure dorate sui piatti: un'ammirevole legatura moderna in stile veneziano del '700. *Grandiosa antiporta allegorica, vignetta sul frontespizio, ritratto di Maria Teresa giovane, 20 stupende tavv. f.t. con stemma e dedica nel margine inferiore, 20 graziose testate che racchiudono l'argomento, 20 belle vignette finali, 6 a p. pag., 2 f.t., e 21 piacevoli capilettera, il tutto finemente inc. in rame.* (12), 256 (mal num. 253) pp.;



un paio di strappetti abilmente riparati e qualche insignificante macchiolina; buon esemplare marginoso, stampato su carta forte.

È noto che di questo celebre libro, considerato il più bello stampato a Venezia nel '700 e il più bello del poema, esistono due tirature: questa è la seconda in cui è stata migliorata sia la qualità artistica delle illustrazioni che la veste tipografica del testo «dando alla pagina, come risultato, una leggerezza ed ariosità che a stento si trova negli esemplari dell'altra edizione» (*Radaeli: Alcune note al Tasso Piazzetta*). *Cohen 978. Gamba 948. Morazzoni, Il libro figurato veneziano del Settecento, 256 e pp. 123-126.*

«The most famous of all Venetian eighteenth-century books...» (*Haskell, Patrons and Painters, 335*). It is beautifully illustrated *with an allegorical frontispiece, a portrait of Empress Maria Teresa as a young woman, 20 plates (each one with a dedication and coat-of-arms), and many head and tail-pieces, all very finely engraved. A few small marginal tears neatly repaired and some pale spots; a good copy in an excellent period style calf binding, with richly gilt covers and spine.*

112. (TEMANZA, Tommaso, 1705-89). - Dissertazione sopra l'antichissimo territorio di Sant'Ilario nella diocesi di Olivolo, in cui molte cose si toccano all'antico stato della Venezia marittima appartenenti. - Venezia, Pasquali, 1761. € 1.400

In-folio picc. Cartonatura moderna. 3 *tavv. ripiegate* e 3 *carte geografiche ripiegate inc. in rame*. XLIII pp.

Prima e unica edizione di un'opera «interessante per la storia della idraulica» (*Riccardi II, 513*). L'architetto e ingegnere idraulico veneziano Temanza

«occupa un posto rilevante nella storiografia artistica per l'accurato riscontro documentario e l'attenzione data al rapporto tra scienza e architettura» (Treccani). *Lozzi 4797. Morazzoni 257. Cicogna 5264*: «pregiatissimo lavoro».

113. THIEBAUT DE BERNAUD, Arsenne. - Schilderung der **Insel Elba**. Nebst Notizen von den übrigen kleinen Inseln des Tyrrhenischen Meeres... Aus dem Französischen... - Weimar, Landes-Industrie-Comptoir, 1809. € 580

In-8. Cartonatura coeva. *Una carta geografica ripiegata*. XVI, 148 pp.; antico timbretto sul frontespizio. Esemplare molto ben conservato.

Prima edizione in tedesco di una dettagliata descrizione, frutto di tre visite all'isola d'Elba avvenute tra il 1801 e il 1807. Contiene anche notizie su Pianosa, Monte Cristo, il Giglio, Capraia e Gorgona. Cf. *Bibliogr. Italico-Française*, p. 958, e *Brunet, Table*, 20211.

First German edition of a detailed description of Elba and the smaller islands nearby. *With an engr. folding map*. Old stamp on title; a good copy bound in contemp. marbled boards.

114. THOMAS AQUINAS (1226-1274).- **Summa theologie**, prima pars. - Venezia, Antonius de Strata de Cremona, 1489. (&:) Summa theologie, prima pars secu(n)de partis. - Venezia, Theodorus de Rogazonibus de Asula, 1490. € 9.500

2 parti in 1 vol. In-folio. Legatura del primo '500 in pelle impressa a secco su assicelle di legno, dorso con nervi; due fermagli metallici; lievi abrasioni, cuffia e angoli un po' usati e qualche piccolo forellino di tarlo. *Ogni pagina con 2 o 3 capilettara vergati a mano in rosso o blu*. (190) ff., primo e ultimo bianco; carattere gotico, due colonne, 65 linee; (200) ff., di cui 3 bianchi; carattere gotico, due colonne, 60 linee. Pochi fogli lievemente ossidati; nella seconda parte piccola tarlatura nel margine inferiore bianco di una decina di carte e leggero alone d'umidità nel margine superiore bianco degli ultimi fogli. Ottimo esemplare in una solida legatura antica. Sebbene siano state stampate da tipografi diversi, la veste tipografica delle due parti è identica.

Le prime due parti del notevole trattato. L'opera si compone di tre parti - o meglio quattro, poiché la "pars secunda" è a sua volta divisa in due - che nel '400 vennero per lo più stampate separatamente. La "prima pars" tratta della natura e degli attributi di Dio, della creazione, del cosmo e dell'uomo; la "prima pars secunde partis" è dedicata alle questioni etiche, alle passioni, al peccato, alle leggi (le altre due parti trattano le virtù teologali e cardinali, la vita di Cristo, la resurrezione, e i sacramenti). *Hain 1445 e 1450. BMC V, 295 e 477. Goff T-201 e T-206*.

Part one and the first part of part two of St. Thomas Aquinas' greatest work, finely and uniformly printed by two different printers (in the 15th century the various parts were usually printed separately); two columns, gothic types. *Each page with 2 or 3 hand drawn initials in red or blue*. A few leaves lightly toned; second part with small marginal worming in about 10 leaves not affecting text, and mild damp stain on upper margin

towards end; generally an excellent copy in an early 16th century blind stamped calf binding with 2 metal clasps; a little rubbed and soiled, a few pin wormholes, top of spine and corners worn.

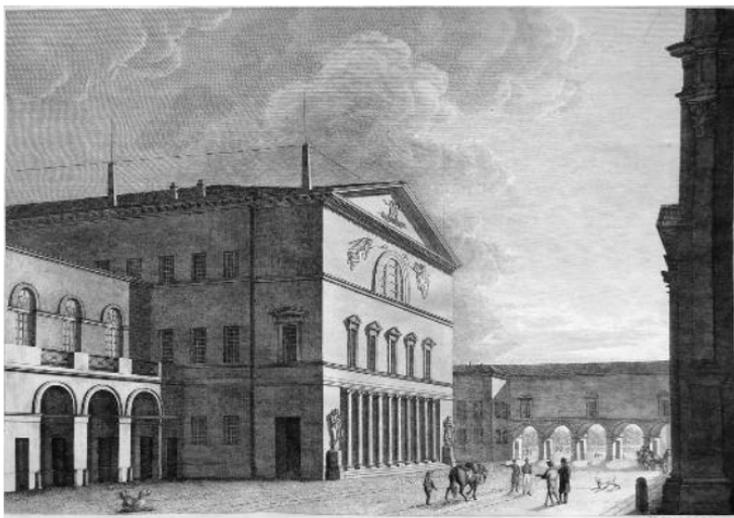
115. TITI, Placido de (ca. 1601-68). - **Physiomatica, sive Coelestis Philosophia...** - Milano, Malatesta (1650). € 900

In-4. Legatura coeva in pergamena; lievi mende. *Con 9 illustrazioni a p. pagina su 5 fogli.* (16), 323 pp.; forellini nelle prime due carte che toccano appena un paio di lettere di testo e senza l'antiporta che in genere manca; fresco esemplare.

Edizione originale. L'autore, monaco olivetano e professore di astrologia all'università di Padova, fu uno dei primi ad affrontare l'astrologia su basi scientifiche basandosi su rigorose osservazioni astronomiche. *Houzeau & L. 5173 e Caillet 10734* la datano per sbaglio 1647, ossia la data della dedica. *Vinciana 1618; Riccardi II, 522 e III, 150* (ambidue senza l'antiporta).

First edition of this scientific approach to astrology based on rigorous astronomical observation; a rare work since it was put on the Index twice. «Placido de Titis of Perugia served as a sort of patron saint for astrologers in the 2nd half of the 17th century... (and) tried to account for the influence of stars on natural grounds and manifest causes...» (*Thorndike VIII, 303*). *With 9 full-page engr. plates on 5 leaves*; without the frontispiece (as in most copies). A clean copy bound in contemp. vellum; small worming on front cover and first 2 leaves; traces of gnawing on outer margin of back cover.

116. TOSCHI, Paolo (1788-1854). - **Il nuovo Teatro di Parma** rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto per brevi cenni da G.B.N. (Gian Battista Niccolosi). - Parma, co' tipi Bodoniani, 1829. € 3.000



In-folio (34,5 × 51,5 cm.). Legatura coeva in mezza pelle verde; estremità un po' abrase. *Con 9 tavole incise in rame, tra cui una bella veduta, 2 piante, uno spaccato, dettagli d'interni, gli affreschi del soffitto, varie decorazioni eseguite sotto la direzione di Paolo Toschi, e l'imponente sipario allegorico realizzato dal pittore Giambattista Borghesi.* (8), XII (4) pp.; qualche lieve fioritura.

Prima e unica edizione di questa descrizione del teatro Regio, progettato da Nicola Bettoli (1780-1854) su richiesta dell'Arciduchessa Maria Luigia d'Austria per rimpiazzare il teatro Ducale del 1688; venne inaugurato il 16 maggio del 1829 con un'opera scritta appositamente da Vincenzo Bellini. *Berlin Kat. 2819. Brooks 1306.*

First and only edition. *With 9 engr. plates, including a view of the new theatre (which replaced the one built in 1688), 2 plans, a section, an elevation, ornaments and the allegorical design of the drop curtain.* Some occasional mild foxing. Contemp. half calf; slightly rubbed

117. VANINI, Lucilio (Giulio Cesare, 1585-1619). - **Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum.** Christiano-physicum, nec non astrologo-catholicum. Adversos veteres philosophos, atheos epicureos, peripateticos et stoicos. - Lyon, de Harsy, 1615. € 3.500

In-8. Pergamena antica impressa a secco su assicelle di legno, dorso anticamente rifatto (remboitage). (24), 336 (8) pp.; lieve e uniforme arrossatura della carta.

Rara edizione originale. Vanini nacque a Taurisano presso Otranto e studiò a Napoli e a Padova; «esaltato come libero pensatore, detestato come ateo, annoverato fra gli scettici e fra gli averroisti, il Vanini può venir considerato come un diffusore e ripetitore, in forma esplicita e spesso estrema, della filosofia panteistica della natura del Cardano, del Pomponazzi, del Telesio» (*Treccani*). Dopo esser fuggito dall'Italia si recò in vari paesi europei e nel 1619 venne arrestato a Tolosa, processato e condannato al taglio della lingua e al rogo. Quest'opera ottenne inizialmente il permesso per essere stampata, ma una sua più attenta lettura poco dopo la pubblicazione, convinse le autorità a vietarla e a distruggere tutti gli esemplari rintracciabili. *Caillet 11028. Dorbon 5060:* «rarissime édition originale de cet ouvrage du célèbre philosophe et athée...».

Rare first edition of this work in which the Italian philosopher professes «to set divine magic, Christian physices, and Catholic astrology over against the ancient philosophers, atheists, Epicureans, Peripatetics, and Stoics...» (*Thorndike VI, 568-573*). Old blind-stamped vellum over wooden boards, spine repaired (remboitage); mild uniform toning of the paper.

118. Vanini - ARPE, Peter Friedrich (1682-1740). - **Theatrum fati, sive notitia scriptorum de providentia, fortuna et fato.** - Rotterdam, Fritsch & Böhm, 1712. (&c:) ARPE, P.F. - **Apologia pro Jul. Caesare Vanino, neapolitano.** - Cosmopoli (= Rotterdam), Philaetheis, 1712. € 1.300

2 opere in 1 vol. In-8. Legatura coeva in pergamena, titolo calligrafato sul dorso. VIII, 101 (3) pp.; IV, 108 pp.

Edizioni originali. Tra le varie biografie nel *Theatrum Fati*, la più lunga riguarda il Vanini, di cui l'Arpe poi scrisse l'*Apologia*. Caillet 447 e 1029.

Rare first editions. Arpe, a professor at Kiel, views in the "*Theatrum Fati*" «the great metaphysical questions connected with liberty and necessity. The book is a series of sketches of the lives of persons whose writings bear on this subject; and as there were few writers on mental philosophy whose works have not some relation to it, these brief sketches cover a wide field. The longest of them is the account of **Julius Caesar Vanini** (... and in consideration) of the remarkable circumstances in this man's life, Arpe was induced in the same year to publish, anonymously, a tract, which brought him much odium, called "*Apologia pro Jul. Caesare Vanino*." This work has been sometimes spoken of as a jeu-d'esprit, but it is written in a sober, humane, and religious spirit, and, as the author tells us, in the hope that its unhappy subject may meet with more mercy at the hands of God, who knows his frailties, than he experienced from his erring brother-man...» (*Biographical dictionary of the SDUK*). Some mild marginal dust soiling but a good copy bound in contemp vellum, ms. title on spine.

119. VASARI, Giorgio (1511-74). - **Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori.** Con nuove annotazioni e commenti di Gaet. Milanese. - Firenze, Sansoni, 1906. € 950

9 voll. In-8 gr. Brossura editoriale. *Con diverse tavole genealogiche.* Compl. 5722 pp.

«Finalmente l'edizione fino ad oggi non ancora sostituita nè superata... Le note delle edizioni più antiche sono state riprese in parte... ma il Milanese ne ha aggiunto un gran numero di nuove, come pure digressioni e dissertazioni proprie, che si basano sulla sua profonda conoscenza degli archivi... è fino ad oggi la base di ogni ricerca...» (*Schlösser 335*).

120. VERMIGLIOLI, Gio. Battista (1789-1848). - **Biografia degli scrittori perugini** e notizie delle loro opere. - Perugia, Baduel, 1828-29. € 1.400

4 tomi in 2 voll. In-4. Cartonatura coeva. *Una tav. f.t. inc. in rame.* XII, 398 pp.; VIII, 366 pp.; ottimo esemplare, fresco ed intonso.

Seconda e migliore edizione della stimata bio-bibliografia, notevolmente ampliata rispetto alla prima del 1823 (un solo volume di 197 pagine). *Lozzi 3475.*

121. VIOLA ZANINI, Giuseppe (?-1631). - **Della architettura libri due.** Ne' quali con nuova simmetria, & facoltà si mostrano le giuste regole dei cinque ordini... Et prima di quelle materie, che sono appartenenti a fabricare, come pietre, legnami, metalli... Aggiuntovi di nuovo il modo di levar il fumo alli camini... (di) Andrea Minorelli... - Padova, Cadorino, 1678. € 2.600

In-4. Pergamena coeva; una cerniera interna lenta. *Con 94 illustrazioni inc. in legno n.t.* (8), 176 pp.; 191 (9) pp.; antico timbretto sul frontespizio e in fine,

lievi fioriture sparse e qualche macchiolina, ma discreto esemplare con nota di possesso scritta a penna nel margine inferiore bianco del frontespizio dallo scultore palermitano Ignazio Marabitti (1719-97).

Seconda edizione «assai più pregiata e completa della prima» (*Riccardi II*, 650). Anche secondo *Comolli* questa edizione è preferibile alla precedente del 1629; vi è aggiunto, tra l'altro, il capitolo sui camini. **L'opera è particolarmente interessante per Padova e dintorni:** per le descrizioni infatti, l'architetto, pittore e decoratore padovano Viola Zanini usa come esempi per lo più edifici e opere d'arte della sua regione. *Comolli IV*, 160-167. *Fowler* 447. *Millard* 167. *Cicognara* 688: «**Libro ripieno di ottime nozioni...**».

Second and best edition. *With 94 full-page text woodcuts.* Contemp. vellum, upper hinge loose; very old stamp on title and end, some light foxing and a small stain in lower inner corner.

122. VITRUVIO. - **Architectura**, textu ex recensione codicum emendato cum exercitationibus notisque novissimis **Joannis Poleni** et commentariis variorum additis nunc primum studiis **Simonis Stratico**. - Udine, Mattiuzzi, 1825-30. € 3.200

4 voll. in 8 tomi. In-4 gr. Brossure editoriali. *Un ritratto f.t., 143 tavv. inc. in rame, tutte f.t. salvo una, e una tabella ripiegata.* Legature un po' usate, specialmente ai dorsi, altrimenti volumi freschi e intonsi, ben conservati in 4 solidi contenitori di tela.

Edizione originale della più vasta di tutte le edizioni vitruviane, tuttora insuperata. Venne iniziata dal Poleni (1685-1761), e continuata dal suo successore alla cattedra di matematica all'Università di Padova, il conte Stratico (1733-1824). *Borroni II*, 2-17. *Brunet V*, 1328: «Cette édition, la plus complète et l'une des plus belles qui l'on ait données de Vitruve, est le fruit des longues recherches...». *Riccardi I*, 620: «**grandiosa opera**».

First edition of the most complete survey of Vitruvian scholarship to date. *With a portrait, 143 plates and a folding table.* Orig. printed wrappers a little soiled and worn; a fresh and uncut set preserved in four fitted cloth cases.

123. (VITTORIO, Mariano, ca. 1485-1572). - **Chaldaeae, seu Aethiopiae linguae institutiones**. Opus utile, ac eruditum. - Roma, Propaganda Fide, 1630. € 600

In-8 picc. Pergamena coeva. (4), 86 pp.; lieve ossidazione della carta; buon esemplare.

Seconda edizione (prima: 1552) della prima grammatica etiopica. Venne scritta dal linguista reatino Vittorio Mariano con l'aiuto di un monaco etiopico residente a Roma.

Second edition (1st: 1552) of the first Ethiopic grammar and «the first printing with the newly designed and cut Ethiopic types... the types were cut after designs from Jesuit missionaries in Ethiopia» (*Smitskamp, PO 218*). Mild toning of the paper but a good copy bound in contemp. vellum.

124. WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-68). - **Storia delle arti del disegno presso gli antichi.** - Milano 1779. € 1.700

2 voll. in 1. In-4. Legatura coeva in pergamena, titolo impr. in oro sul dorso. *Vignetta sui frontespizi, 18 tavv. f.t., 5 ripieg., e 35 illus. n.t. (inclusi i ritratti del Cardinale Albani a cui l'opera è dedicata e quello di Winckelmann), il tutto inc. in rame.* LXIV, 347 pp.; 355 (5) pp.; lievi ingialliture su pochi fogli del secondo volume, altrimenti esemplare molto buono su carta azzurrina.

Prima edizione italiana di una pietra miliare nella storia dell'arte. L'opera del famoso archeologo «costituisce il punto di partenza per l'attuazione scientifica non soltanto della storia dell'arte antica, ma anche della storia dell'arte medievale e moderna» (*Treccani*). *Borroni II, 21-26.*

First Italian edition of Winckelmann's masterpiece (first edn.: Dresden 1764). *With 18 engr. plates (5 folding), and 35 engr. text illus.* A few leaves toned in vol. II, otherwise a very good copy printed on light blue paper and bound in contemp. vellum, gilt title on spine.

125. WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-68). - **Storia delle arti del disegno presso gli antichi...** - Roma, Pagliarini, 1783-84. € 1.700

3 voll. In-4. Legature coeve in mezza pelle, dorsi con due tasselli e fregi oro. *Antiporta allegorica, 2 ritratti, 61 tavole f.t. (una ripiegata), e 62 illustrazioni n.t., il tutto finemente inciso in rame.* (4), XCVI, 451 (1) pp.; 427 pp.; XII, 604 pp.; lievi bruniture su qualche tavola e alcuni fogli. A questo esemplare è stata aggiunta alla fine del vol. III la rara "Risposta (di) Carlo Fea alle osservazioni (di) Onofrio Boni sul tomo III della Storia delle Arti del Disegno", Roma 1786, 40 pp.

Seconda edizione italiana, molto apprezzata per le correzioni e le notevoli aggiunte dell'archeologo Carlo Fea (1753-1836). *Borroni II, 21-27. Cicognara 59: «... preziosa l'edizione di Roma».*



N° 111. Tasso

Indice delle materie

Africa: 123
Agricoltura: 104
Alchimia: 61
Arte: 2, 9, 22, 46, 71, 84,
85, 93, 119
Archeologia: 16, 28,
124, 125
Architettura: 1, 7, 9,
10, 13, 14, 17, 51, 83,
99, 116, 121, 122

Biografie di artisti: 9, 22,
84, 119
Pittura: 9, 84, 98
Arti e mestieri: 22
Astrologia: 115
Atlanti: 92
Australia: 53
Autori classici: 6, 54, 59,
60, 88, 102

Bibliografie: 41, 120
Bindings, *see*: Legature
Biografie: 9, 22, 41, 54,
84, 118, 119, 120

Caccia: 4, 81
Campania: 95
Colori: 91
Costumi: 20, 87
Curiosa: 8, 77

Danza: 37
Dialecto veneziano: 8

Ebraica: 5, 105
Economia: 5, 6, 82, 89,
105, 109
Egitto: 58
Elba, isola d': 113
Emblemi: 15, 23, 50, 58,
93, 110
Emilia Romagna: 41, 99,
116
Epistolari: 47

Filosofia: 6, 88, 90
Fisionomia: 101
Francia: 20, 48, 86

Gastronomia: 79, 104
Geografia: 53, 76, 92
Giardini: 42, 78
Giglio, isola del: 68
Grecia: 44
Guide epistolari: 108

Illustrati:

'500: 15, 23, 39, 45,
50, 61, 75, 92, 107
'600: 17, 42, 81, 93
'700: 2, 12, 18, 43, 49,
83, 104, 111, 112

Incunaboli: 114
Italia: 20, 62, 85

Lazio: 34
Legature: 30, 60
Legge: 105

Letteratura:

Italiana: 27, 30, 31,
32, 33, 41, 69, 96, 99,
108, 110, 111
Spagnola: 25
Letteratura galante: 108
Lombardia: 10

Malta, ordine di: 72
Manoscritti: 8
Marche: 28
Marina: 26, 43, 53

Medicina: 46, 52, 64, 77,
91, 101, 103
Anatomia: 65
Balneologia: 83
Chirurgia: 107
Ginecologia: 101
Oftalmologia: 90
Ostetricia: 101, 106
Psichiatria: 103
Montecatini: 83
Mnemonica: 46

Natural history, *see*:
Storia naturale
Nozze: 44, 102

Occulta: 50, 61, 115, 117,
118
Ordini cavallereschi: 43,
72
Oreficeria: 22

Persia: 80
Piemonte: 103
Politica: 6, 31, 69, 96,
97

Printing, *see*: Tipografie
Psicologia: 46

Religione: 96, 97, 114,
117, 118
Roma: 16, 17, 29, 34,
35, 40, 54, 71, 73, 87,
110
Roma guide: 36, 45, 74,
75, 94
Russia: 24, 66

Scienze:

Astronomia: 63, 70
Fisica: 38
Idraulica: 112
Matematica: 51, 52,
66, 109
Magnetismo: 26
Meccanica: 38
Tecnologia: 24

Sicilia: 67
Spagna: 86
Statuti: 105
Storia: 11, 18, 54, 80
Storia naturale: 21
Biologia marina: 73,
100
Botanica: 42, 48, 55,
56, 57, 73, 78, 86
Ornitologia: 81
Svizzera: 20

Teatro: 14, 99, 116

Tipografia: 3, 123

Tipografie:

Aldine: 54, 61

Albrizzi: 3, 111

Bettoni: 99

Blado: 74

Bodoni: 59, 116

dalla Volpe: 13

Giolito: 58

Propaganda Fide: 3,
123

Sessa (e Ravani): 101

Torrentino: 6, 90, 91

Tramezzino: 35

Valgrisi: 1

Vendramini Mosca:
6, 12

Toscana: 18, 49, 43, 68,
83, 96, 97, 113

Turchia: 80

Umbria: 84, 120

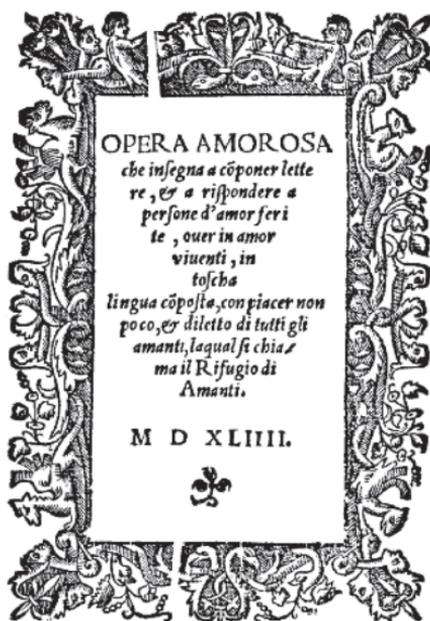
Ustica: 67

Utopie: 12, 88

Vedute: 29, 34, 40

Veneto: 2, 6, 7, 8, 11,
13, 19, 102, 112, 121

Viaggi: 53, 62, 76



N° 108. Tagliente



N° 70. Magini

LIBRERIA ANTIQUARIA
RAPPAPORT

CATALOGO 195



Sepolcro di Plautio vicino a Tivoli.