



# Øvercast

Shay Kun

Øvercast

Shay Kun / אוברקאסט

שי קון

**אוברקאסט** היא תערוכת היחיד השנייה של שי קון בישראל. קון נולד בישראל וחי בניו-יורק בעשר השנים האחרונות. הוא בוגר האקדמיה לאמנות ועיצוב "בצלאל" ובעל תואר שני ממכללת "גולדסמיט" בלונדון. בשנים האחרונות הציג בתערוכות שונות בארה"ב ומחוצה לה.

ב**אוברקאסט**, לראשונה, נסוג קון משילוב ציטטות מתולדות האמנות ואת מקומן ממלאת הביוגרפיה האישית שלו. הוא אינו "שואל" דיירים דמיוניים ומשבצם בדימויי הפורענות והאסון שלו; הוא למעשה בעל-הבית של הרפתקאות אלו. במבט ראשון נראה כי ישנה אוירה של אי נוחות בה הוא מנסה לאחוז: הפיגורטיביות מתערבבת בגיאומטרי, צבע יצר מבנה וקווים יוצרים תבניות. בהסתכלות מעמיקה יותר, לא ניתן להתעלם ממצב הכרתי בולט – קול צורם ליומן חזותי בו הוא חש שבו. חוט השני ביצירתו נמתח כקו גבול בין הסתרה לגילוי, חיבה להתבודדות, זרועות פתוחות למבואות סתומים. קון מציג בטכניקה מסורתית של ציור מה מתרחש כאשר אישונים מורחבים מנסים לחזור לשגרה לאחר בהייה ממושכת של מסע גדילה וחיפוש עצמי.

אומר קון: "אני זוכר עצמי כילד יושב בסטודיו של אימי. אימי היא ציירת נופים וטבע. אני באותה תקופה לא יכולתי לייצר יותר מפסטישים ואן-גוכים פסיאודו-פרויידינים... עבודותיה של אימי בעלות החיבה לנשגבות הטבע נתפסו בעיניי כפשטות וישירות. אני זוכר ששאלתי עצמי אם עבודותיה הן באמת חלק ממערכת הגנים שירשתי. היום, במבט לאחור, אני יודע שעבודותיהם של זוג הוריי חנכו את סגנוני; אותם חומרים בל-יוסרו של ילדותי ומהלך לימודיי, שהיו לאבן-רחיים כבדה על כתפיי, והיו מוטיבים מרכזיים ביצירתי. גישושי אינו אירוניה היתולית, אלא חקירה רגשית לנקודת המוצא – והתפר – בין הנופים הדשנים של אימי לבין אלו המתכלים של אבי. עבודתי עוסקת בסינתזה של סגנונם, בעודה פולשת אל עבר טריטוריה שטרם נחקרה; אני בודק כיצד אני יכול להוסיף קול שלישי לסימפוניה בלתי גמורה זו."

בהתבוננות חדה על גוף העבודות החדש של קון נחשפת אנרגיה אדירה המוצאת את שורשיה בחומרי הילדות ומעובדת לגרסה שונה בשלב מאוחר יותר; הוא מביא אליה את מטענו האינטלקטואלי ואת הצהרתו הפרטית: "כאילו אתה אומר: 'נתתם לי כך, כעת אני נוותן לכם זאת.' כמובן, חשובה הנקודה שאתה מעוניין להדגיש. אמנות יכולה להיות בעלת אופי כועס, או שאפשר לחילופין, לקחת את הכעס ולעבד אותו לכדי יצירת אמנות שלא תותיר רושם כל-כך כעוס... כיצד לוקחים רוח זו, מבלי להעתיק את תוצריה? או: האם אפשר ליישם רוח זו במקום צפוי פחות?"

אני מאמין שלעבודותיו החדשות של קון ישנה מהות מרתקת, בעלת קצה חד המהולה בשאריות הומור; זהו הומור שתמיד נכח בעבודותיו ומעולם לא פס, הומור שתמיד נותר אמורפי, אך גם עז ומדויק. מרבית האמנות האירופית הקלאסית היא בעלת אופי מקומי/ביתי; זוהי משיכה כלל-יבשתית. לדוגמא, אמן בריטי או אמן החי בבריטניה ייצור עבודות הסובבות סביב המטבח, חדר האמבטיה, חדר השינה, יקיצה, אכילת ארוחת-ערב וכדומה. אך האמנות הקונספטואלית והמינימליסטית בשלהי שנות ה-80 הפכה לכזו. לא ניתן להכרית נושא זה בתרבות המערב. הוא מנת-חלקה של כל קלישאה לאומית; אך כאשר קלישאה מעובדת נכונה, כמו שורה משיר של סנט-אטיין (Saint Etienne), היא יכולה לחשוף קסם פופי.

במרצת השנים שהכרתי את קון, נוכחתי לדעת כי הוא חובב תרבות שוליים ותרבות טראש. הוא נמשך לרעיון של התרחקות מאופנות המרכז. כידוע, יש משהו המשדר נחיתות בערכי תרבות השוליים, יש משהו הנוצר בתרבות זו מעצם עשיית הדבר הנכון והשגוי בעת ובעונה אחת. אני חש שעבודותיו של שי מתפקדות בצורה דומה לתרבות השוליים, שיצרה מהמרכז סוג של "ממזר", אך לא בצורה חריפה או קיצונית.

קון טוען שעבודותיו אינן משרדות תחכום באותה צורה בה היו קודמותיהן. אני חושב שהייתה בפניו מטלה קשה יותר בעבר, היות ונראה כי עבודותיו הופיעו משום מקום והייתה עליו חובת הוכחת לגיטימציה לקיומן... ב**אוברקאסט**, קון זונח את שורות-המחץ המוכרות לטובת משהו מהורהר יותר, כמו בשיר פופ מושלם.

**אריק מירנדה**

that Shay's new works have a compelling essence but also a hard edge, infused with traces of humor. It is humor that has always been in his works and never lost from sight, humor that has always stayed penetrating but at the same time poignant and precise.

A lot of European artwork is domestic; it is a complete continental fascination. For example, a British artist or an artist living in Britain is going to create works surrounding the kitchen, the bathroom, the bedroom, waking up, having dinner, etc. In the late 1980s, even Conceptualism and Minimalism were made domestic. One can't fight the domestic in Western Culture; it is part and parcel of the national cliché. When a cliché is done properly like a verse in a Saint Etienne song, it can expose pop magic.

Over the years that I've known Shay, I've learned that he likes suburban trash and suburban culture. He likes the idea of not making a connection with the coolness of the center. There's something kind of low-grade about suburban values, and there's something that comes together in that culture from getting it both right and wrong at the same time. I see Shay's work functioning the same way, much like the way suburban culture "bastardized" the mainstream, but not necessarily in an aggressive, punky way.

Shay says his work does not look sophisticated in the way that his previous work did. I think he had a much more difficult task in the past because his work seemed to come from nowhere and he had to prove its internationalism. Now, in *Overcast*, Shay abandons the familiar punch-lines for something much more meditative, just like the perfect pop song.

**אריק מירנדה**

**Overcast** is Shay Kun's second major exhibition in Israel. Shay is a rising young Israeli-born artist who has been based in New York for the past 10 years. He earned his BFA at the Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem (1998) and went on to earn his MFA from Goldsmiths College in London, England (2000). Kun has been showing extensively in the past years both nationally as well as internationally, mainly across the U.S. and Europe.

*Overcast* is the first time Shay goes beyond outsourced art history and creates works with a personal background. Shay is not "borrowing" imaginary tenants or tourists in his scenes of compelling calamity; he is actually the landlord in these adventures. At first glance, there is some uneasiness he is trying to grasp: the figuration merges with the geometrical, color creates structure, and lines create patterns. Looking into the work, you can't help but notice a distinctive conscious state and a scratchy voice in response to the visual diary he feels trapped in and surrounded by. The main thread throughout this exhibition extends along covering and exposing, affection and solitude, open arms and dead ends. Using a traditional painting style, Shay Portrays what dilated pupils feel like after a long stare in search of self-growth.

Shay recounted one of his childhood memories to me which I thought should be kept as-is: "I remember myself in my childhood sitting in my mom's studio. My mom is an outdoors painter, but at that time, I could only produce pastiches of pseudo-Freudian Van Gogh-like types of work, and the affliction of sublime testimony of my mom's work seemed too simple and sincere to justify. I remember asking myself if these welcoming paintings were part of my gene set. Today, in retrospect, I know that both of my parents' work shaped my style; those untouchable materials in my youth and throughout my education became the only motives that put a choke-hold on me and did not let me go. My exploration is not tongue-in-cheek but an emotional exploration of the point of departure between my mom's celebratory landscapes and my dad's decaying and deteriorating ones. My work infuses both their styles while also going into unmapped territories. It is seeing how I can add my own small voice in liquefying this unfinished symphony."

Looking into Shay's new body of work, it seems that there is incredible creative energy in looking at what you were given growing up, and then making a different version of it later on. He makes it with so much more knowledge and intelligence, and declares: "'You've given me this, so I'm giving you that.' Of course, it depends on what point you want to make; art can seem angry or you can take anger and change it and make art that doesn't seem so angry. How do you take that spirit without copying its product? Or: can you apply that spirit to where it is least expected?" I believe





Previous page: *Resurrection*, 2010  
Oil on canvas, 122x243 cm / 48x96"

עמוד קודם: *תחייה*, 2010  
שמן על בד, 122x243 ס"מ

*Jungle Pulse*, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

*פעימת הג'ונגל*, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



*How Far*, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

*כמה רחוק*, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



4:35 in the Morning, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

2010 בבוקר, 4:35  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



Puppy Love, 2010  
Oil on canvas, 31x45 cm / 12x18"

2010 אהבת נעורים,  
שמן על בד, 31x45 ס"מ





Previous page: **Nothing Can Stop Us**, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

עמוד קודם: **שום דבר לא יעצור אותנו**, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ

**Heart Failed**, 2010  
Oil on canvas, 41x31 cm / 16x12"

אי ספיקה, 2010  
שמן על בד, 41x31 ס"מ



**Everything I Touch Turns to Gold**, 2010  
Oil on canvas, 91x111 cm / 36x46"

כל דבר בו אני נוגע הופך זהב, 2010  
שמן על בד, 91x111 ס"מ



You Know I'll Miss You When You're Gone, 2010  
Oil on canvas, 51x66 cm / 20x26"

אתה יודע שאתגעגע אליך כשתלך, 2010  
שמן על בד, 51x66 ס"מ



How We Used to Live, 2010  
Oil on canvas, 46x61 cm / 18x24"

כיצד נהגנו לחיות, 2010  
שמן על בד, 46x61 ס"מ





We're Coming in Loaded, 2010  
Oil on canvas, 130x180 cm / 51x71"

אנחנו מגיעים טעונים, 2010  
שמן על בד, 130x180 ס"מ



It's All Gone Horribly Wrong, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

משהו נורא השתבש, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



Down by the Sea, 2010  
Oil on canvas, 76x101 cm / 30x40"

ליד הים, 2010  
שמן על בד, 76x101 ס"מ



Shoot Out the Lights, 2010  
Oil on canvas, 31x45 cm / 12x18"

לירות באורות, 2010  
שמן על בד, 31x45 ס"מ



No Rainbows For Me, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

אין קשתות בשבילי, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



Lost in the Library, 2010  
Oil on canvas, 76x101 cm / 30x40"

אבוד בספרייה, 2010  
שמן על בד, 76x101 ס"מ

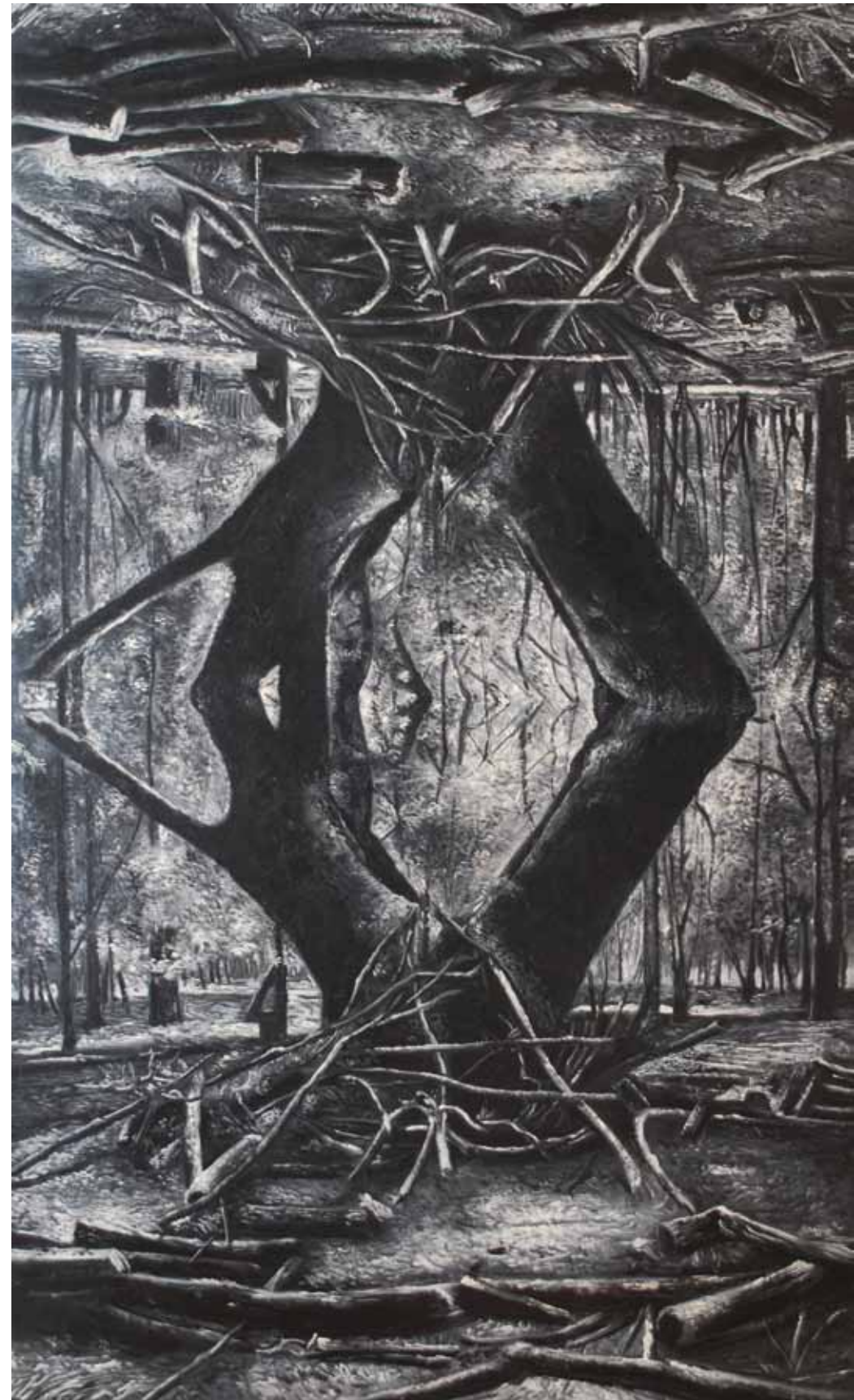
Anymore, 2010  
Oil on canvas, 96x66 cm / 38x26"

עוד, 2010  
שמן על בד, 96x66 ס"מ



Space Shuttle, 2010  
Oil on canvas, 103x62 cm / 40x24"

חללית, 2010  
שמן על בד, 103x62 ס"מ



Been So Long , 2010  
Oil on canvas, 103x62 cm / 40x24"

זמן כה רב עבר, 2010  
שמן על בד, 103x62 ס"מ





Ready Or Not, 2010  
Oil on canvas, 103x62 cm / 40x24"

מוכנים או לא, 2010  
שמן על בד, 103x62 ס"מ





Marble Lions , 2010  
Oil on canvas, 132x178 cm / 52x70"

אריזת שיש, 2010  
שמן על בד, 132x178 ס"מ



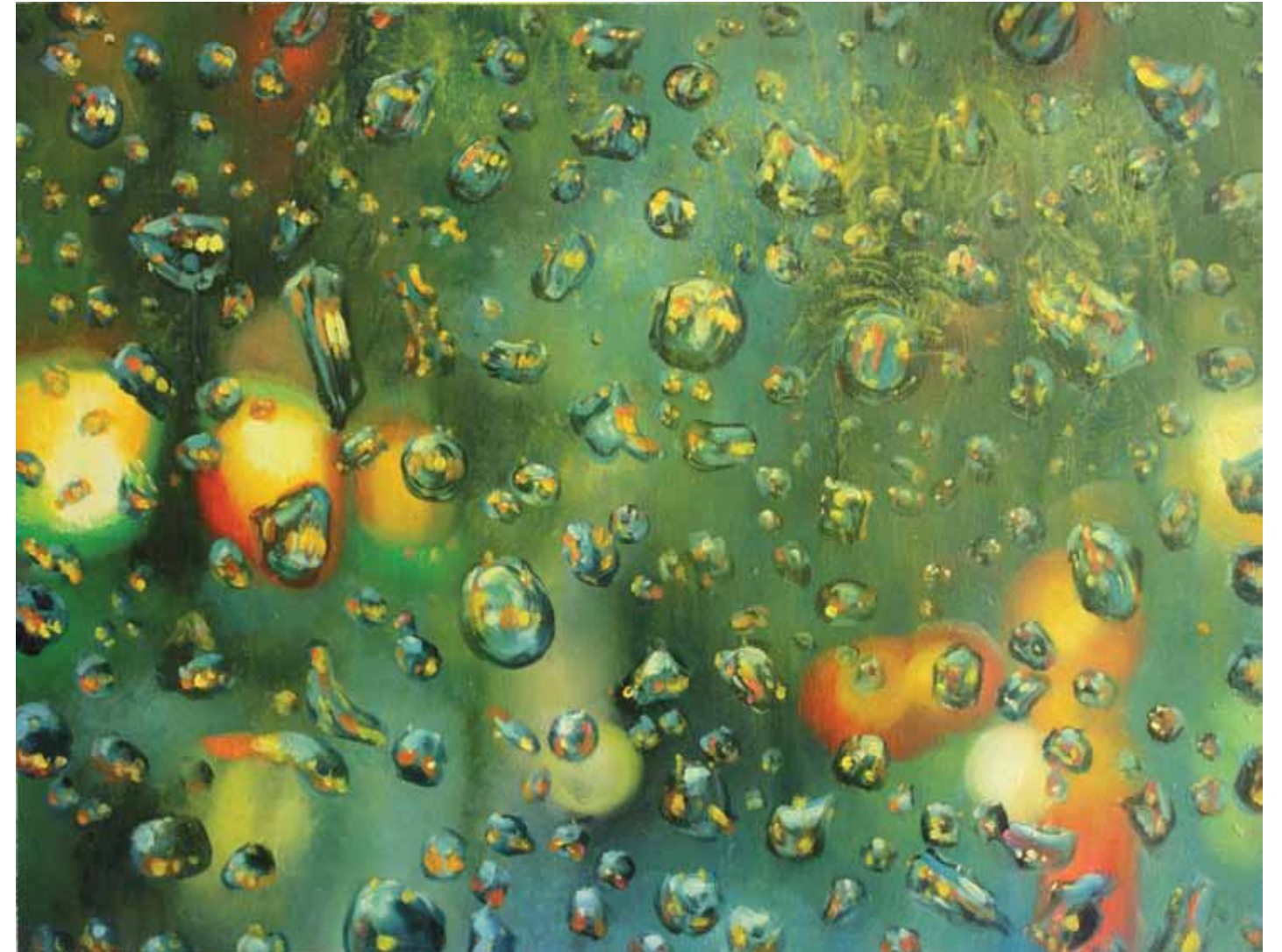
Stop and Think it Over, 2010  
Oil on canvas, 31x45 cm / 12x18"

עצור וחשוב על זה שוב, 2010  
שמן על בד, 31x45 ס"מ



Absolute Beginners, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

טירונימ, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



Fascination, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

מרתק, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



Don't Back Down, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

אל תוותר, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



Lightning Strikes Twice, 2010  
Oil on canvas, 31x41 cm / 12x16"

הברק מכה פעמיים, 2010  
שמן על בד, 31x41 ס"מ



On the Shore, 2010  
Oil on canvas, 46x61 cm / 18x24"

בחור, 2010  
שמן על בד, 46x61 ס"מ



Urban Clearway, 2010  
Oil on canvas, 66x101 cm / 26x40"

ריקנות אורבנית, 2010  
שמן על בד, 66x101

**שי קון / נולד בתל-אביב, ישראל 1974**  
**חי ועובד בניו-יורק**

**Shay Kun / Born Tel Aviv, Israel, 1974**  
**Lives and works in New York, NY**

<b>Education</b>	
2000	MA in Fine Art, Goldsmiths College, London, England
1998	BA in Fine Art, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel
<b>Solo Exhibitions</b>	
2010	<i>Exfoliations</i> , Benrimon Contemporary, New York, NY <i>Overcast</i> , Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv <i>Slack Tide</i> , Lamontagne Gallery, Boston, MA
2009	<i>Opportunities Multiply as They are Seized</i> , David Castillo Gallery, Miami, FL
2008	<i>Nails &amp; Feathers</i> , BUIA Gallery, New York, NY
2007	<i>Old Flames Don't Die Out They Build New Fires</i> , Tavi Dresdner Gallery, Tel Aviv, Israel <i>Perversion is the Love We Feel When Others Feel Love</i> , Seventeen Gallery, London
2006	<i>Melting Midlands</i> , BUIA Gallery, New York, NY
2005	<i>I Care Because You do Too</i> , BUIA Gallery, New York, NY
1999	<i>Desktop-The Reunion</i> , Efrat Gallery, Tel Aviv, Israel
<b>Group Exhibitions</b>	
2010	<i>The Law of the Jungle</i> , Lehmann Maupin Gallery, New York, NY <i>Fresh Apples</i> , Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv <i>Sky Was Yellow, Sun Was Blue</i> , Russell Projects, Richmond, VA <i>The Artist's Guide to the L.A. Galaxy</i> , West Los Angeles College Art Gallery, L.A. <i>Interrupted Landscapes</i> , Champion Contemporary, Austin, TX <i>Generations</i> , DNA Gallery, Provincetown, MA
2009	<i>Animamix</i> , The Shanghai contemporary Art Museum, China <i>Art Basel</i> , Viceroy Hotel, Vara Global Fine Arts, Special Projects, Miami Beach <i>Golden Record: Sounds of Earth</i> , The Collection, Lincoln, England <i>Three Painters</i> , BUIA Gallery, New York, NY
2008	<i>In Your Face</i> , BUIA Gallery, New York, NY <i>Pole Shift</i> , Project Gentili, Berlin, Germany <i>Somewhere to Elsewhere</i> , Linda Warren Gallery, Chicago, IL <i>Pulse Art Fair</i> , Saatchi Online, New York, NY <i>Golden Record</i> , Collective Gallery, Edinburgh, Scotland <i>London Confidential</i> , MEWS 42, London, UK <i>Artfutures</i> , Bloomberg Space, London, UK
2007	<i>Holiday!</i> , BUIA Gallery, New York, NY <i>Subreality</i> , Aftermodern Gallery, San Francisco <i>...A Landscape Show</i> , Samson Projects, Boston, MA <i>Sunny, Clear and Cool</i> , BUIA Gallery, New York, NY <i>The Most Curatorial Biennial</i> , Apexart, NY <i>The Juddykes</i> , John Jones Gallery, London, UK <i>Invisible Jet</i> , BUIA Gallery, New York, NY
2006	<i>Winter Salon</i> , Lesley Heller Gallery, New York, NY <i>Learning How to Make New Friends</i> , Mackb Gallery, Florida <i>Shifting Landscapes</i> , Aftermodern Gallery, San Francisco, CA

	<i>Breezer</i> , BUIA Gallery, New York, NY <i>Draw_Drawing 2</i> , The Foundry (in conjunction with London Biennial), London, UK
2005	<i>Children of the Grave</i> , The Agency, London, UK <i>Utopia</i> , Fournos Center For Digital Art, Athens, Greece <i>Poles Apart/Poles Together</i> , 51st Venice Biennial, Venice, Italy <i>In the Ring</i> , BUIA Gallery, New York, NY <i>This Dream, America</i> , Art League of Long Island, Dix Hills, NY <i>Wandering, A Part of Artis 05'</i> (Israeli Art Week), Makor, New York, NY <i>...and death</i> , New Space Gallery, Manchester College, CT
2004	<i>Boundless Joint</i> , Oslo, Norway <i>The Peekskill Project</i> , HVCCA, Peekskill, NY <i>Wandering Library</i> , Book Art Museum, Łódź, Poland <i>Draw_Drawing</i> , Gallery 32 (in conjunction with London Biennial), London, UK <i>Primo</i> , BUIA Gallery, New York, NY <i>Feast or Famine: Artists and Food</i> , DNA Gallery, Provincetown, MA <i>Social Order</i> , BUIA Gallery, New York, NY <i>Raid Projects</i> , The Armory Show, New York, NY <i>Sub-Plot</i> , Barthelemy Gallery, New York, NY <i>The Mouth Breathers</i> , Nurture Art Gallery, New York, NY
2003	<i>Banners III</i> , Lubbock, TX <i>The Bill Clinton Show</i> , Locus Media Gallery, New York, NY <i>Puppy Love</i> , Pelham Art Center, Westchester, NY Eickholt Gallery, New York, NY
2002	<i>PoT</i> , Joint Exhibition, Gallery Fortes Villaca, Sau Paulo, Brazil <i>PoT</i> , Joint Exhibition, Liverpool Biennial, Liverpool, England <i>Artists Respond</i> , Joint Exhibition, Somerville Museum of Art, Boston, MA
2001	<i>Hi Falutin', Hi Kickin'</i> , VTO Gallery, London, UK <i>Egotripping</i> , Anthony Wilkinson Gallery, London, UK <i>Plastic Sheet</i> , A.A. Silver Gallery, Tel Aviv, Israel <i>Cream</i> , Rosenfeld Gallery, Tel Aviv, Israel <i>Glamour Hammer</i> , The Boxing Ring, London, UK
2000	<i>Assembly</i> , Royal College of Art and Goldsmiths College, Stepney City, London, UK <i>Outhouse</i> , The Rich and Famous Gallery, London, UK <i>Brainstorm</i> , Curators' Space, Goldsmiths College, London, UK

**Projects**

2005	<i>Homeland Lessons</i> , Loushy Art & Editions, Tel Aviv, Israel <i>A Shell of a Man</i> , Loushy Art & Editions, Tel Aviv, Israel
------	--

	<i>Utopia</i> , מרכז פורנוס לאמנות דיגיטלית, אתונה, יוון <i>Poles Apart/Poles Together</i> , הבינאלה ה-51 בונציה, איטליה <i>In the Ring</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק <i>This Dream, America</i> , תערוכת ארט לוי, לונג איילנד <i>Wandering</i> , חלק מתערוכת 'Artis 05', שבוע אמנות ישראלי, ניו-יורק <i>...and death</i> , גלריה ניו ספייס, מנצ'סטר, קוונטיקט <i>Boundless Joint</i> , אוסלו, נורווגיה	2004
	פרוייקט פיקסקיל, מרכז הדסון ואלי לאמנות עכשווית, פיקסקיל, ניו-יורק <i>Wandering Library</i> , מחיאון בוק ארט, לודג', פולין <i>Draw_Drawing</i> , גלריה 32 (בשיתוף הבינאלה בלונדון), לונדון, בריטניה <i>Primo</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק <i>Feast or Famine: Artists and Food</i> , גלריה די.אן.איי, פרובינסטאון, מרילנד <i>Social Order</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק פרוייקט רייד, תערוכת הנשק, ניו-יורק <i>Sub-Plot</i> , גלריה ברט'למי, ניו-יורק <i>The Mouth Breathers</i> , גלריה נרצ'אר ארט, ניו-יורק <i>Banners III</i> , לאבק, טקסס	2003
	<i>The Bill Clinton Show</i> , גלריה לוקס מידיה, ניו-יורק <i>Puppy Love</i> , מרכז פלהם לאמנות, ווסטצ'סטר, ניו-יורק גלריה אייקהולט, ניו-יורק <i>PoT</i> , תערוכה משותפת, גלריה פורטס וילאסה, סאו-פאולו, ברזיל <i>PoT</i> , תערוכה משותפת, הבינאלה בליברפול, ליברפול, אנגליה <i>Artists Respond</i> , תערוכה משותפת, מחיאון סומרוויל לאמנות, בוסטון <i>Hi Falutin', Hi Kickin'</i> , גלריה וי.טי.או, לונדון <i>Egotripping</i> , גלריה אנט'וני ווילקנסון, לונדון <i>Plastic Sheet</i> , גלריה איי.איי. סילבר, תל-אביב <i>Cream</i> , גלריה רחנפלד, תל-אביב <i>Glamour Hammer</i> , הבוקסינג רינג, לונדון <i>Assembly</i> , מכללת גולדסמיט' לאמנות, לונדון <i>Outhouse</i> , גלריית דה ריץ' אנד פיימוס, לונדון <i>Brainstorm</i> , חלל האוצרים, מכללת גולדסמיט', לונדון	2000

**פרוייקטים**

2005	<i>Homeland Lessons</i> , גלריה לושי - אמנות ופרוייקטים, תל-אביב <i>A Shell of a Man</i> , גלריה לושי - אמנות ופרוייקטים, תל-אביב
------	--

<b>השכלה</b>		
2000	מכללת גולדסמיט', לונדון, אנגליה	
1998	לימודי אמנות, האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, ירושלים	
<b>תערוכות יחיד</b>		
2010	<i>Exfoliations</i> , בנרימון אמנות עכשווית, ניו-יורק אוברקאסט, גלריה חזי כהן, תל-אביב <i>Slake Tide</i> , גלריה למונטיי, בוסטון	
2009	<i>Opportunities Multiply as They are Seized</i> , גלריה דייויד קסטילו, מיאמי	
2008	<i>Nails &amp; Feathers</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק	
2007	<i>Old Flames Don't Die Out, They Build New Fires</i> , גלריה טבי דרזנר, תל-אביב <i>Perversion is the Love We Feel When Others Feel Love</i> , גלריה 17, לונדון	
2006	<i>Melting Midlands</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק	
2005	<i>I Care Because You Do, Too</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק	
1999	<i>Desktop - The Reunion</i> , גלריה אפרת, תל-אביב	
<b>תערוכות קבוצתיות</b>		
2010	<i>The Law of the Jungle</i> , גלריה לימן מופין, ניו-יורק <i>Fresh Apples</i> , גלריה חזי כהן, תל-אביב <i>Sky Was Yellow, Sun Was Blue</i> , פרוייקט ראסל, ריצ'מונד, ורמונט <i>The Artist's Guide to the LA Galaxy</i> , גלריית האמנות של מכללת מערב לוס-אנג'לס	
	<i>Interrupted Landscapes</i> , גלריה צ'מפיון לאמנות עכשווית, אוסטיין, טקסס <i>Generations</i> , גלריה די.אן.איי, פרובינסטאון, מסצ'וסטס	2009
	<i>Animamix</i> , המחיאון לאמנות עכשווית, שננגחאי, סין ארט בזל - מלון "וויסרווי", מיאמי	
	<i>Golden Record: Sounds of Earth</i> , האוסף, לינקולן, אנגליה <i>Three Painters</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק <i>In Your Face</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק <i>Pole Shift</i> , פרוייקט ג'נטילי, ברלין	2008
	<i>Somewhere to Elsewhere</i> , גלריה לינדה וורן, שיקגו יריד אמנות 'פולס', אתר גלריה סאטצ', ניו-יורק <i>Golden Record</i> , גלריה קולקטיב, אדינבורו, סקוטלנד <i>London Confidential</i> , גלריה מיז 42, לונדון <i>Artfutures</i> , בלומברג ספייס, לונדון <i>Holiday!</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק	2007
	<i>Subreality</i> , גלריה אפטרמודרן, סן-פרנסיסקו <i>...A Landscape Show</i> , פרוייקט סמסון, בוסטון <i>Sunny, Clear and Cool</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק <i>The Most Curatorial Biennial</i> , אפקסארט, ניו-יורק <i>The Juddykes</i> , גלריה ג'ון ג'ונס, לונדון <i>Invisible Jet</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק	
2006	<i>Winter Salon</i> , גלריה לסלי הלר, ניו-יורק <i>Learning How to Make New Friends</i> , גלריה מקב, פלורידה <i>Shifting Landscapes</i> , גלריה אפטרמודרן, סן-פרנסיסקו <i>Breezer</i> , גלריה BUIA, ניו-יורק	
2005	<i>Draw_Drawing 2</i> , הבינאלה בלונדון, בריטניה <i>Children of the Grave</i> , גלריה דה אייג'נסי, לונדון	





