

An abstract painting by Amit Cabessa, featuring a dense composition of thick, expressive brushstrokes in a rich palette of dark greens, browns, reds, and yellows. The texture is highly tactile, with visible ridges and valleys of paint. Small white specks are scattered throughout the composition, adding a sense of depth and movement. The overall effect is one of intense energy and emotional resonance.

עמית קבסה Amit Cabessa
Professional / Husband / בעל / מקצוע

Hezi Cohen Gallery

עמית קבסה Amit Cabessa

בעל / מקצוע Professional / Husband

עמית קבסה Amit Cabessa
בעל / מקצוע Professional / Husband

אביב 2010 Spring 2010

עיצוב גרפי Graphic design
< סטודיו ג 2 Studio Gimel 2 >
דנה גז ונעמי גיגר Dana Gez & Nomi Geiger

צילום העבודות Paintings photograph
סטודיו חלפי, אבי אמסלם Studio Halfi, Avi Amsalem

צילום האמן Artists photograph
יפתח בלסקי Yiftach Belsky

הדפסה Printing
דפוס ח.ש חלפי בע"מ H.S Halfi Ltd

טקסט Text
נטע גל-עצמון Neta Gal Azmon

עריכה לשונית Editing
רותי פרמونت Ruthi Permont

תרגום לאנגלית English translation
ליליאן קליין Lilian Klajn

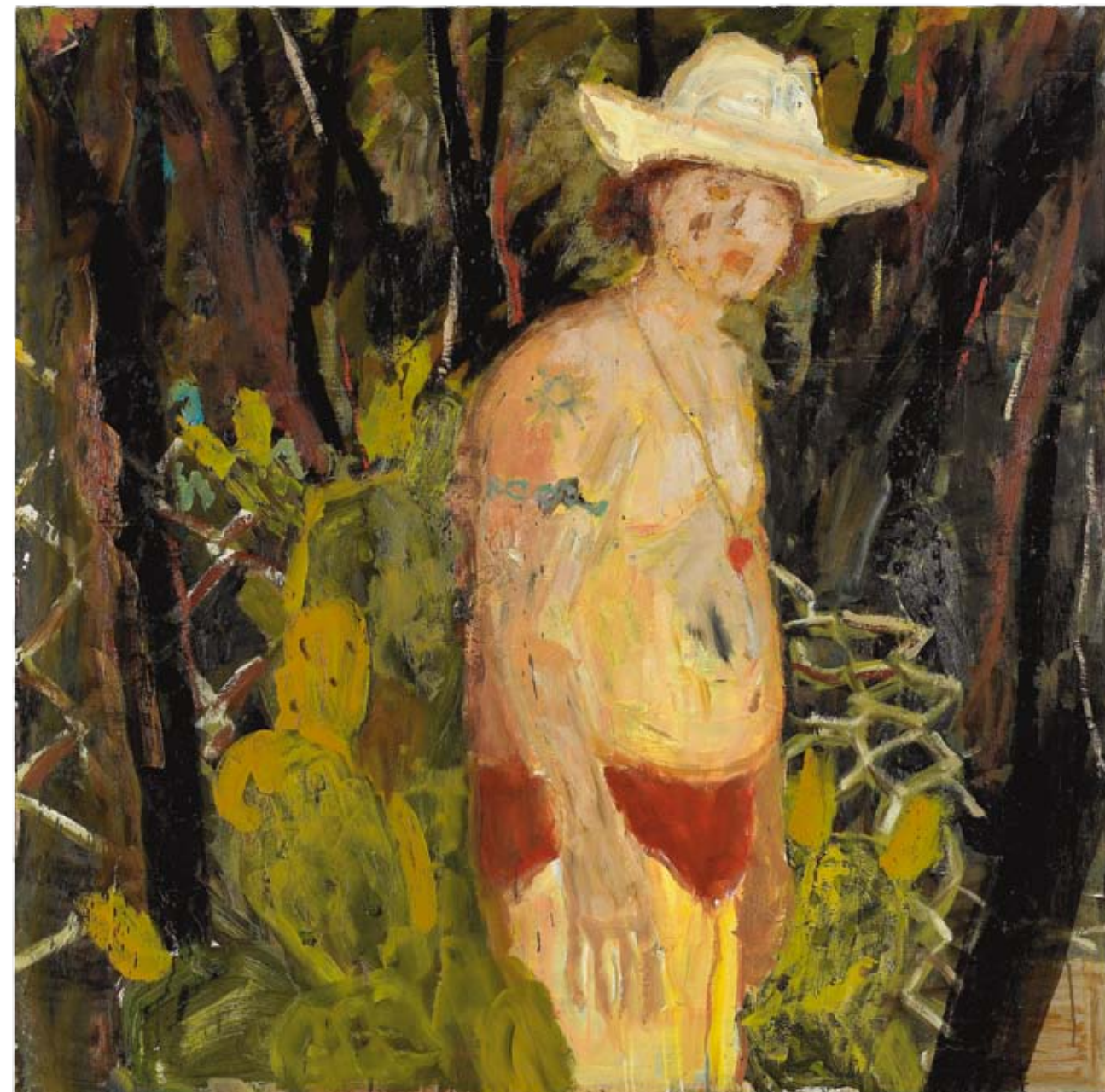
המידות בסנטימטרים, Measurements are given in
רוחב x אורך centimeters, heigh x width

גלריה חזי כהן Hezi Cohen Gallery
פרישמן 15, תל-אביב 63578 15 Frishman st. Tel-Aviv
63578, Israel
077.300.8341 +972.77.300.8341
www.hezicohengallery.com info@hezicohengallery.com





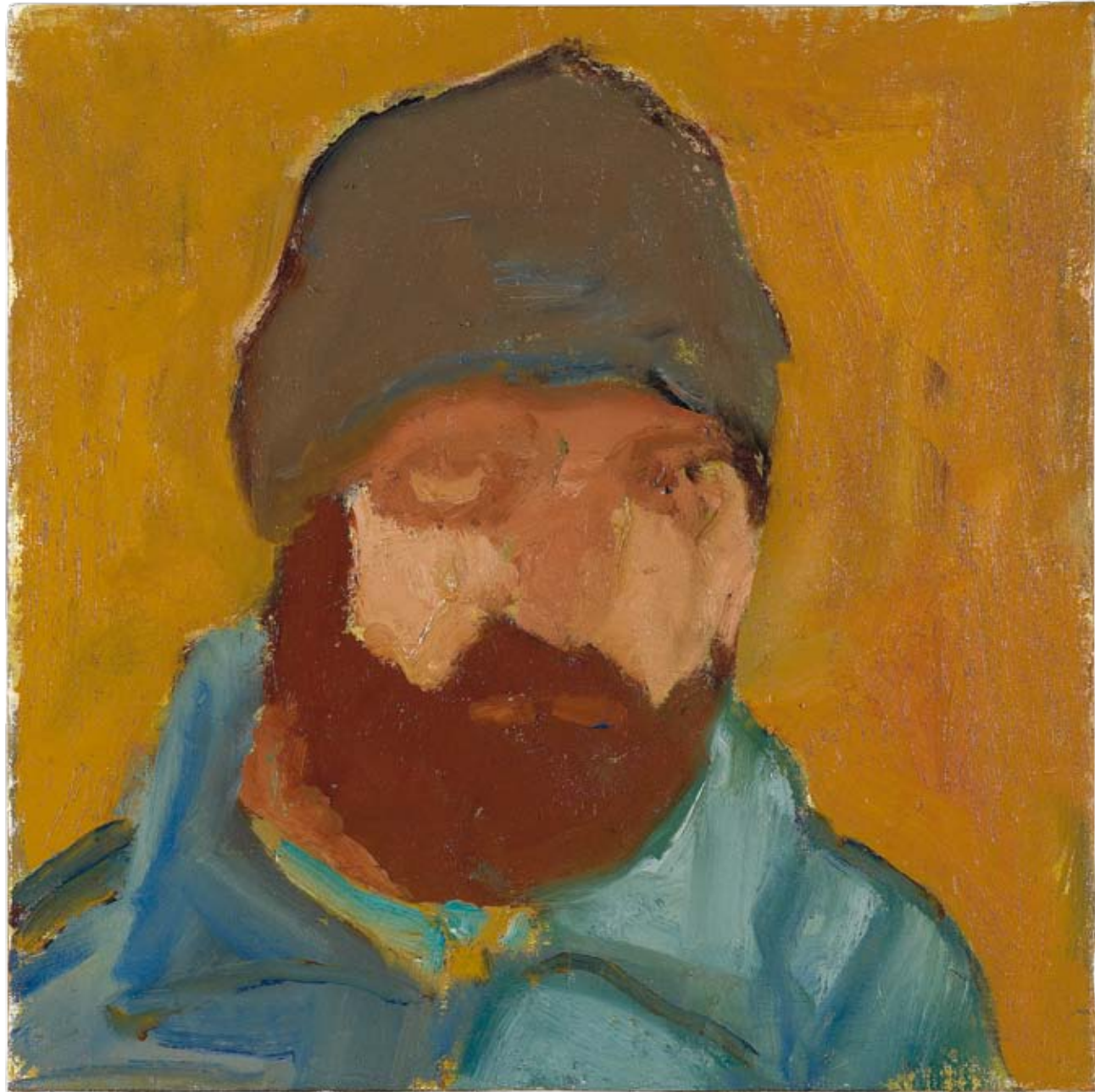
Portrait on landscape / oil on canvas / 120x120 / 2009 / שמן על בד / דייוקן בוניף



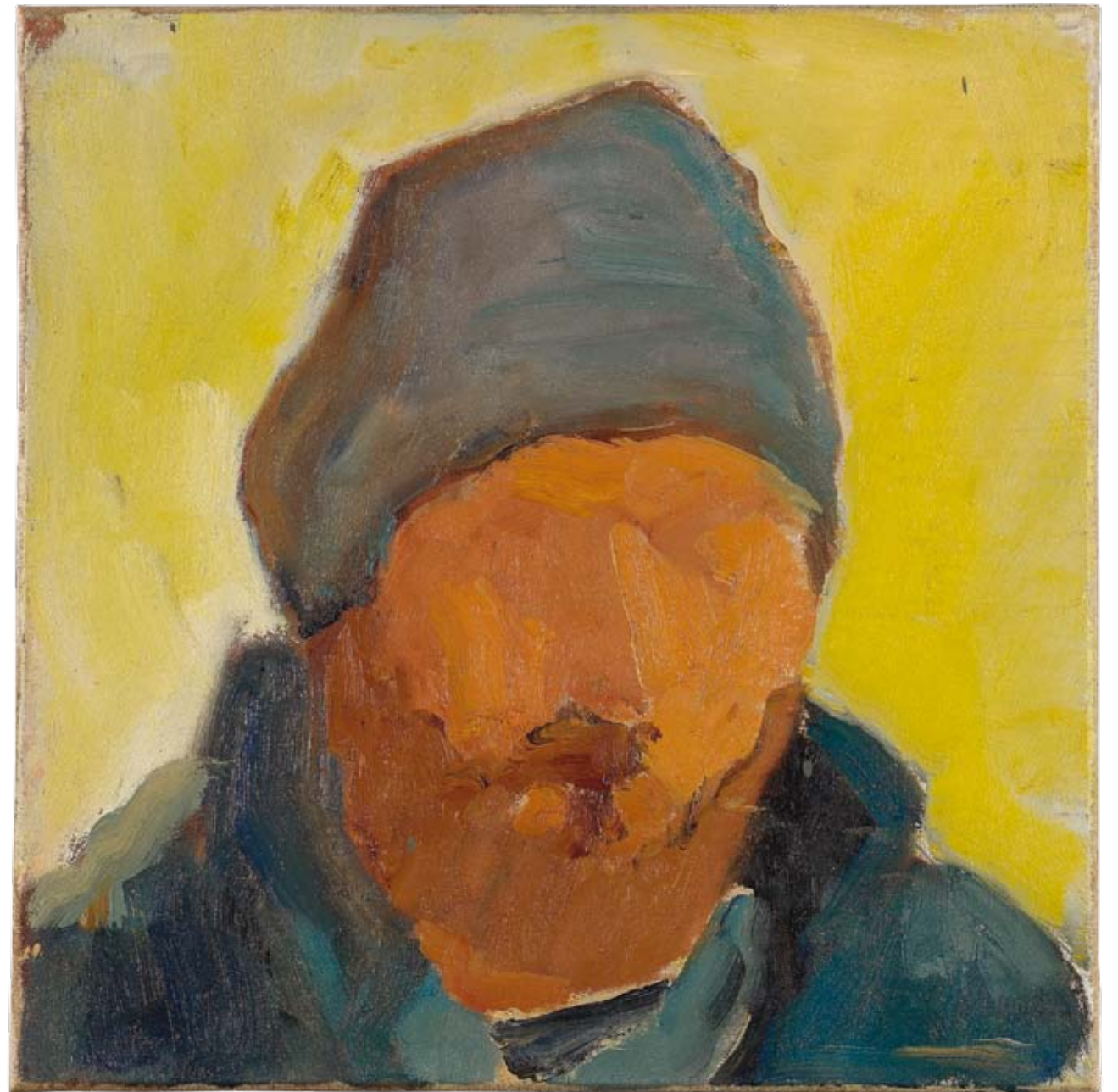
Lifeguard in the wood / oil on wood / 120x120 / 2009 / שמן על עץ / מציל ביער



זוג בנוף / שמן על בד / 2009 / 120x180 / oil on canvas / Couple in landscape



Self-portrait / oil on canvas / 40x40 / 2009 / שמן על בד / דיוקן עצמי



Self-portrait / oil on canvas / 40x40 / 2009 / שמן על בד / דיוקן עצמי



שני / שמן על בד / 40x40 / 2009 / Shani / oil on canvas

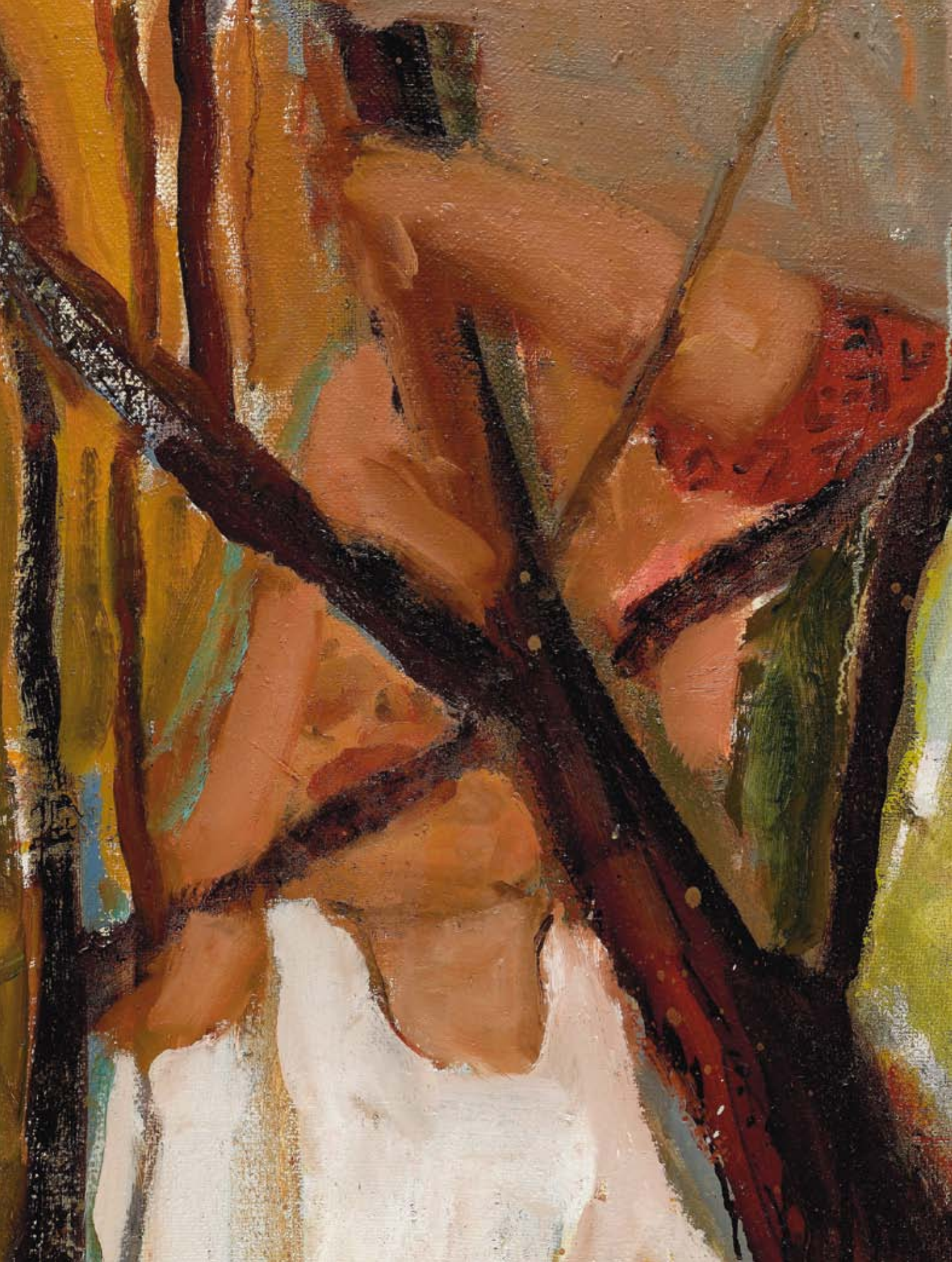


אישה בנוף / שמן על בד / 120x120 / 2009 / Woman in landscape / oil on canvas



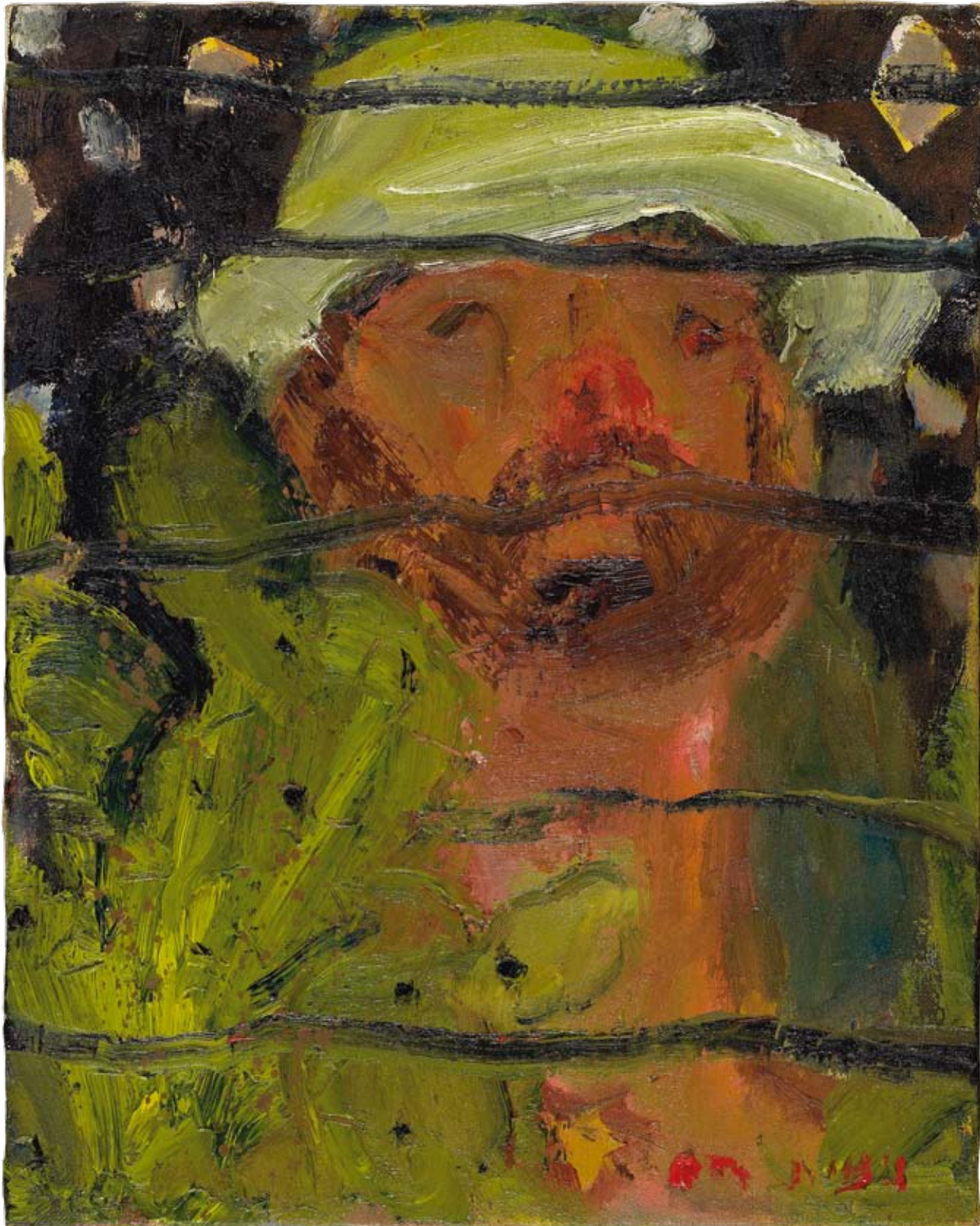


שיטפון 1 / שמן על בד / 2010 / 200x150 / oil on canvas / Flood 1



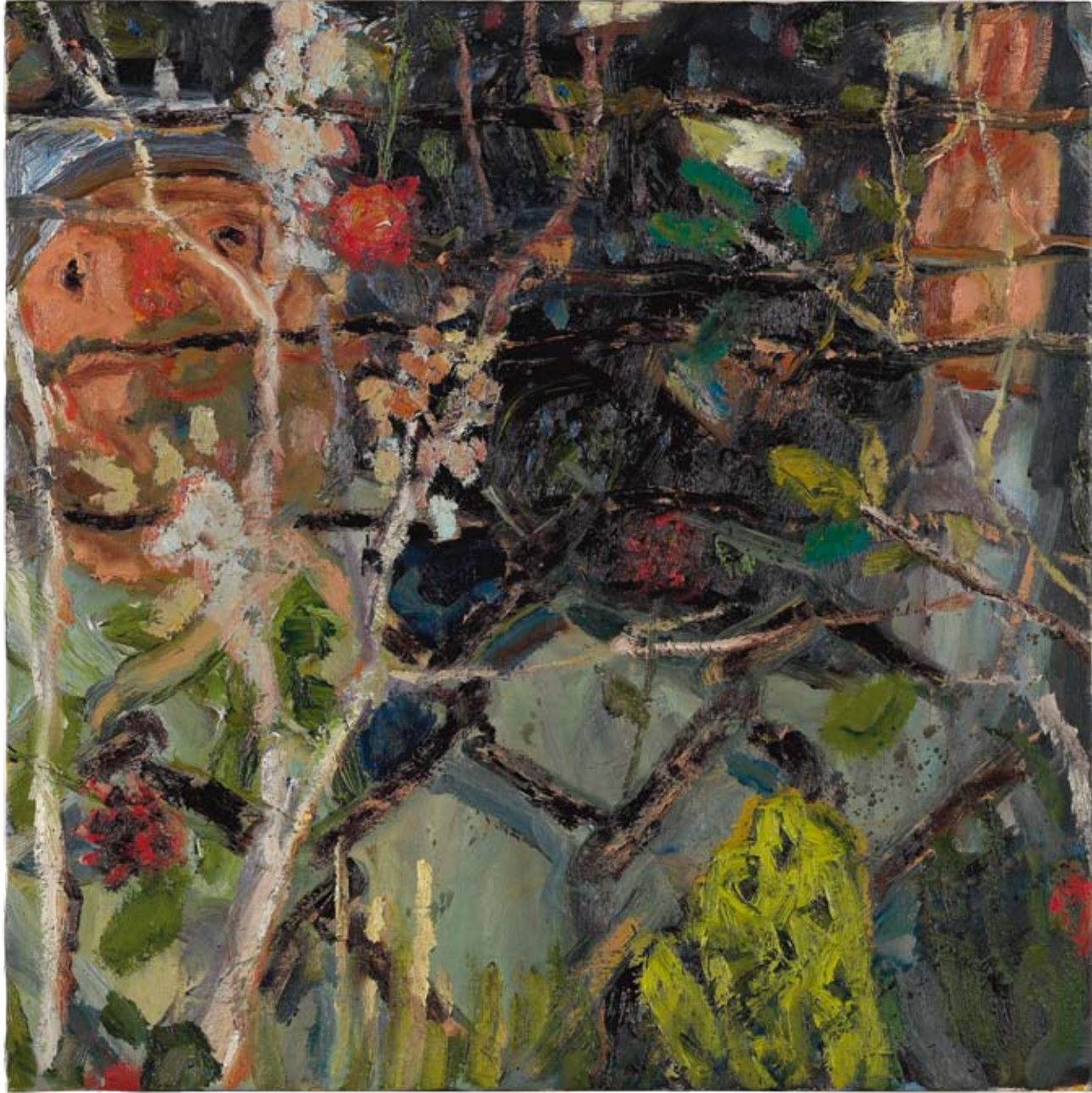
בוא מאמלי... די / שמן על בד / 2009
Come dear... enough / oil on canvas / 264x80





היה נכון / שמן על בד / 2009 / 50x40 / oil on canvas / Be prepared







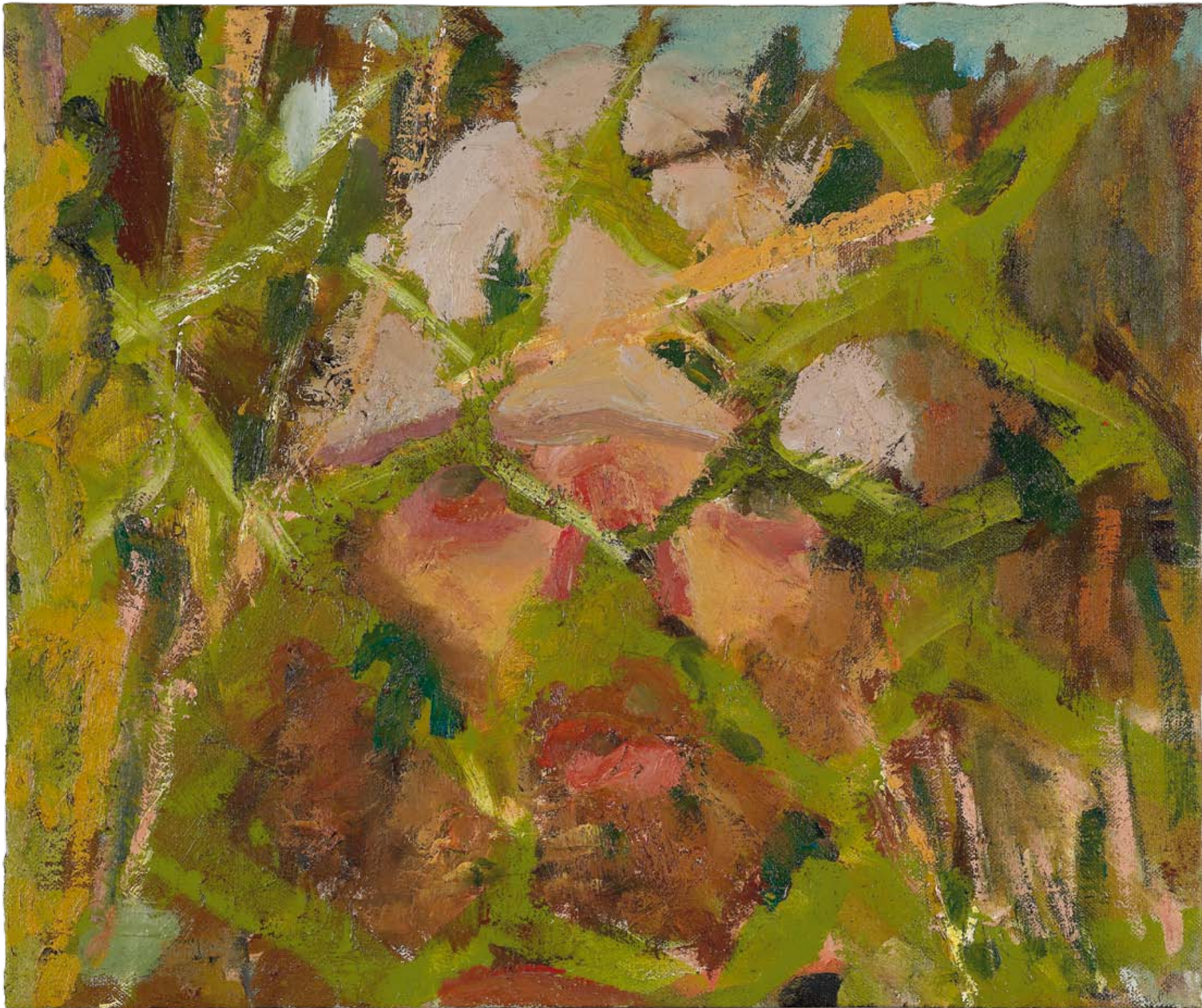
Man woman and tree / oil on canvas / 170x170 / 2010 / איש אישה ועץ / שמן על בד



Man and tree / oil on canvas / 170x170 / 2010 / איש ועץ / שמן על בד

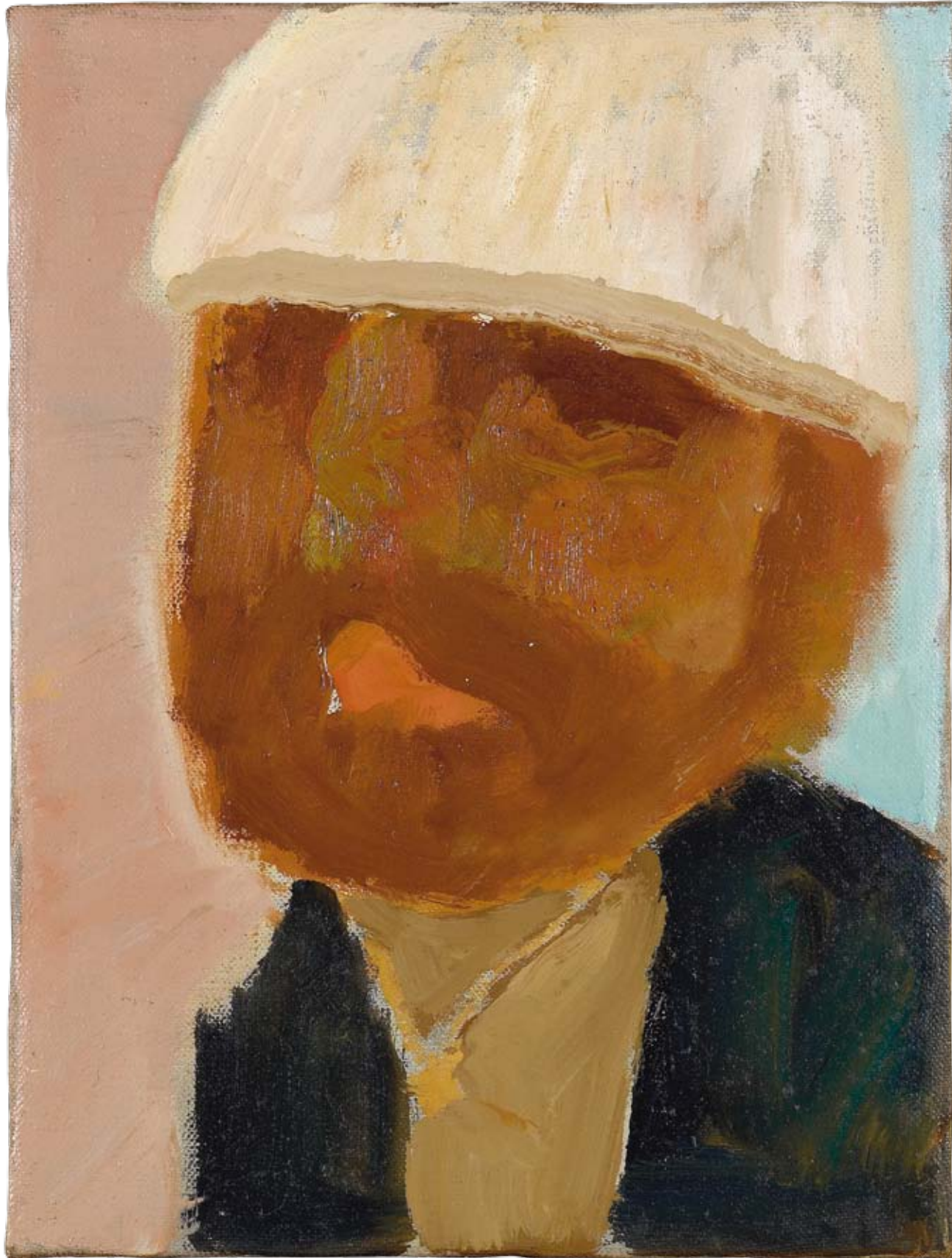






היה נכון / שמן על בד / 2009
Be prepared / oil on canvas / 51x60

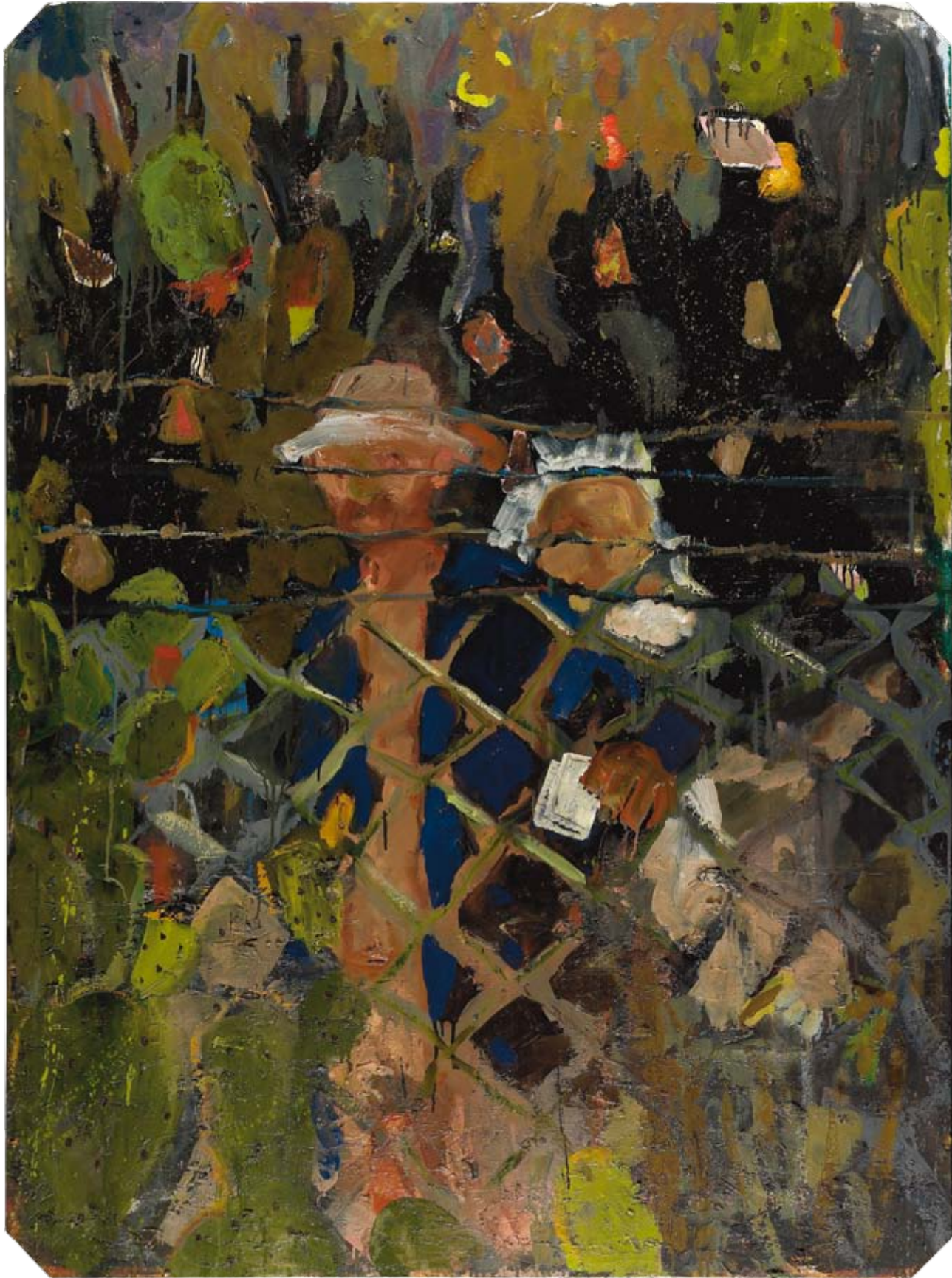




הזוג / שמן על בד / 40x30 / 2009 / The couple / oil on canvas / 40x30 / 2009



הזוג / שמן על בד / 40x30 / 2009 / The couple / oil on canvas / 40x30 / 2009





דיוקן עצמי / שמן על בד / 2009 / 60x60 / oil on canvas / Self-portrait



גאפי / שמן על בד / 2010 / 60x60 / oil on canvas / Gappy

נטע גל-עצמון

הקרובה. הזוגיות הממוסדת על ידי טקס החתונה וארבעת מעגלי הגדרות המקיפים את הקיבוץ מרבים להופיע בציוריו כסמלים של הגנה ושל חנק. עיסוקו בהם משקף יחס דואלי אל חיי המשפחה המגוננים אך גם מגבילים. החתונה, כמו גם הגדר, מסמנות גבול וטריטוריה ומכוונות לריסון ולשליטה עצמיים. שתיהן משחקות תפקיד במתח שבין הטבעי למתורבת. ברבים מציוריו מהווה הגדר חסם ממשי גם בפני מבטו של הצופה. לצד המגבלות המטאפוריות להן היא מרמזת, הגדר מלכדת את הקומ-פוזיציה הציורית מאחוריה ויוצרת גריד ממשטר ומארגן. שאלות אלה העוסקות במתח שבין טבע לתרבות ומעסיקות את

אנרגיה מתפרצת עולה מעבודותיו של עמית קבסה, המצייר בסטודיו שלו בקיבוץ מגל, הרחק משאונה של העיר ומקצביה. מבטו על החברה הקיבוצית כמו גם על שדה האמנות הינו מבט פנימי של "מקומי" אך גם מבטו של תייר הבוחן מבחוץ את מנהגי המקום. עבודותיו של קבסה משקפות הליכה על חבל דק בין כאוס פראי לבין שליטה וריסון עצמיים. משיכות המכחול המהירות, החזקות, היצריות, מבטאות סערת נפש אך בה בעת מייצרות קומפוזיציות מובנות המלכדות את האלמנטים השונים בתוך המרחב הציורלי.

בעבודותיו מרבה קבסה לצייר את עצמו ואת בת זוגו וכן את סביבתו



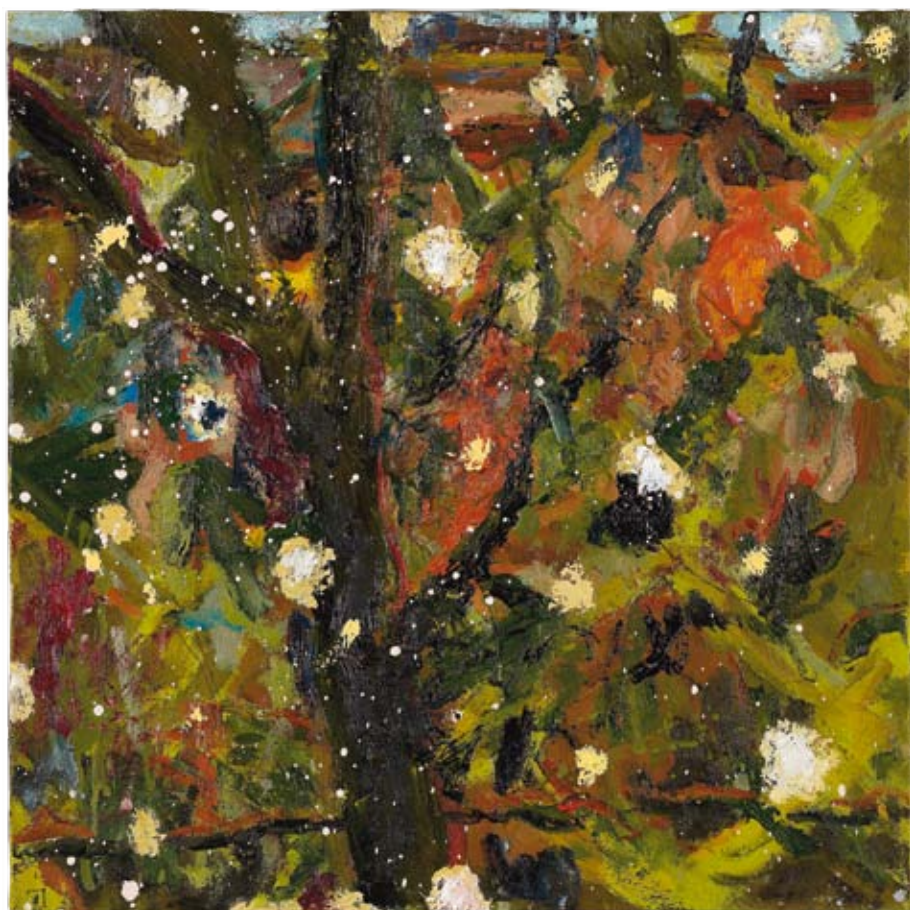
ראש / שמן על עץ / 2010
Head / oil on canvas / 47x39

ראש / שמן על עץ / 2010
Head / oil on canvas / 50x38

קבסה בעבודתו נידונו בחיבורו של פרויד תרבות בלא נחת (1930)¹, שם הוא טוען כי הסדרת החיים בחברה וההגנה מפני סכנות עולה במחיר כבד עבור הפרט אשר חרותו נשללת במידה רבה. חיי התרבות, הוא גורס, כרוכים בהתערבות קיצונית ביותר בתשוקותיו של הפרט ובדיכוי צרכיו ויצריו האינסטינקטיביים ומכאן אי-הנחת בחיי התרבות.

הגרלנדות, שרשראות הנורות הצב-עוניות האופייניות לאירועי חוץ ליליים המתקיימים בקיבוץ, מופיעות אף הן כמוטיב חוזר בעבודותיו של קבסה, כמשל להתרחשות שוליים המבטאת כמיהה לזוהר ולתהילה. עבורו הן משקפות את השקרים והעוולות של החשיבה הגרנדיוזית, את התעתוע שבהבטחה לאושר. תפקידן ה"קישוטי" בחיי החברה של הקיבוץ מסמל עבור קבסה גם את יחסו הדואלי אל הציור עצמו, שעבורו הינו פעולה יומיומית סיזי-פית המתלכדת עבור הצופה לכדי אובייקט

אילוזיוני בעל איכויות דקורטיביות. הדמויות בדיוקנאותיו של קבסה נחש-פות במלוא פגיעותן (לעתים בעידום) אך נדמה כי הן מתחפרות ומסתתרות מאחורי סבך צמחייה או גדר. גם הפנים המצוירים באופן פרונטאלי נגיש לכאורה הנם מטו-שטשים, מעומעמים, כמו היו מפורקים או שבורים. הפער הזה הכלוא בנגישותן החסומה של הדמויות המצוירות אופף אותן בהילת מסתורין ויוצר תחושה כי הן מתקיימות לעצמן, בתוך קפסולה אניגמ-טיח של זמן ושל מקום. ברבים מהציורים (במיוחד בפורטר-טים הקטנים) מצליח קבסה ליצור תחושת אינטימיות סנטימנטאלית מבלי לייצר אשליה של סנטימנט: בפורטרטים אלה נותר מימד גס וגולמי. למעשה הם מציגים עצמם לרב כדימוי של מציאות ולא כאשליה של ציור נטורליסטי ומציעים מפגש מעניין בין הסנטימנטאלי לבין הגולמי, המחוספס.



עץ שלג / שמן על בד / 40x40 / 2009 / Snow tree / oil on canvas

1. Freud S. (1930) Civilization and its discontents. The Standard Edition of the complete Psychological works of Sigmund Freud, London, Hogart (1958).

A sensation of subjacent energies arises from the works of Amit Cabessa, who paints in his studio at Kibbutz Magal, far from the city's madding crowd. His outlook on kibbutz society, as well as on the artistic field is that of an insider, of a "local," but also that of a tourist who examines local customs from the outside. Cabessa's works walk on a thin line between wild chaos and self control and restriction. His strong, quick, impulsive brush strokes express tempestuous states of mind, but at the same time create understandable compositions which amiably reunite the various elements into the painting space.

The artist often paints himself and his wife, as well as his near surroundings. Couples institutionalized by the marriage ceremony and the four circles of fences enclosing the kibbutz appear in his paintings as symbols of both protection and suffocation. His preoccupation with these reflects a dual attitude towards family life, which is seen as both protective and restrictive. Both establish tension between the natural and the civi-

lized. In many of his paintings the fence appears as a true block, even as regards the viewer. Those issues that preoccupy Cabessa are discussed in Freud's *Civilization and its Discontents* (1930)¹, where he argues that the institutionalization of people's lives by society and the protection it affords from dangers exacts a high price from the individual, whose freedom is greatly curtailed. Civilized life, he stresses, implies most extreme interference with people's passions and the restriction of people's instinctive needs and impulses and from this derives their discontent with civilization.

The garlands, strings of coloured lights characteristic of nightly events which take place out-of-doors in the kibbutz, are also a common motif in Cabessa's work, as an image of a marginal event which expresses the longing for a life of splendour and glory. Its "decorative" function in the social life of the kibbutz also symbolizes in the eyes of the artist his dual attitude towards painting itself, which for him is a daily strenuous

activity, the result of which becomes for the viewer an object of illusion embodying decorative qualities.

The people depicted in Cabessa's portraits appear in all their vulnerability (sometimes naked) but they seem to entrench themselves or hide behind entangled vegetation or a fence. Also the faces, painted at first sight from an accessible frontal angle, appear blurred and indistinct, as if broken or dismembered. The gap between that blocked access of the painted characters wraps them in a halo of mystery and creates a feeling that they exist

for themselves, locked in an enigmatic capsule of time and place.

In many of the paintings (maybe in the small portraits in particular) Cabessa manages to infuse a sensation of sentimental intimacy, without creating the illusion of sentiment: in those portraits there remains a certain measure of rawness. As a matter of fact, they present themselves mostly as images of reality and not as the illusion of naturalistic painting, thus offering an interesting meeting between the sentimental and the raw and rough.

1. Freud S. (1930) *Civilization and its discontents*. The Standart Edition of the complete Psychological works of Sigmund Freud, London, Hogart (1958).

