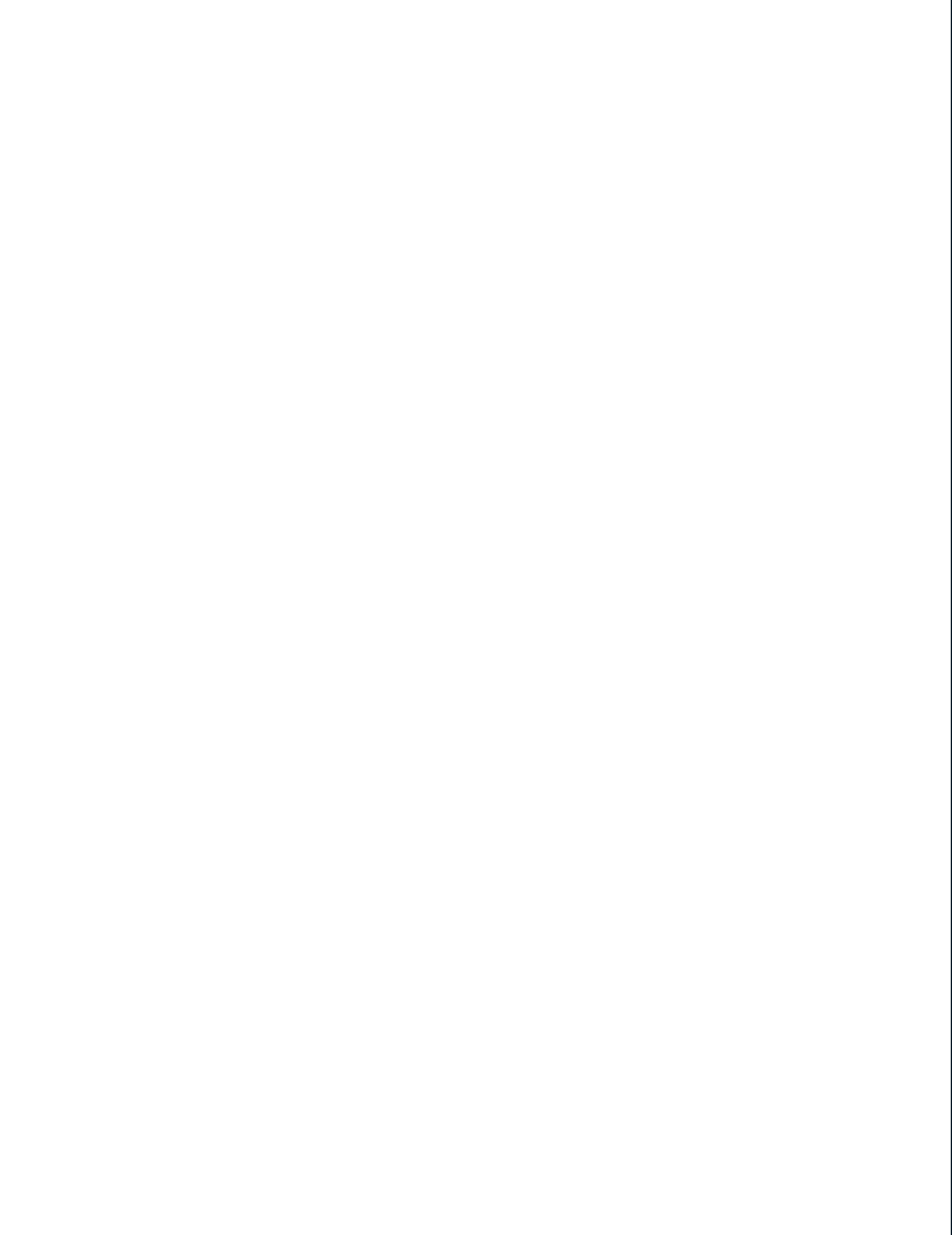




PHILIPPE
DECRAUZZAT

mehdi chouakri

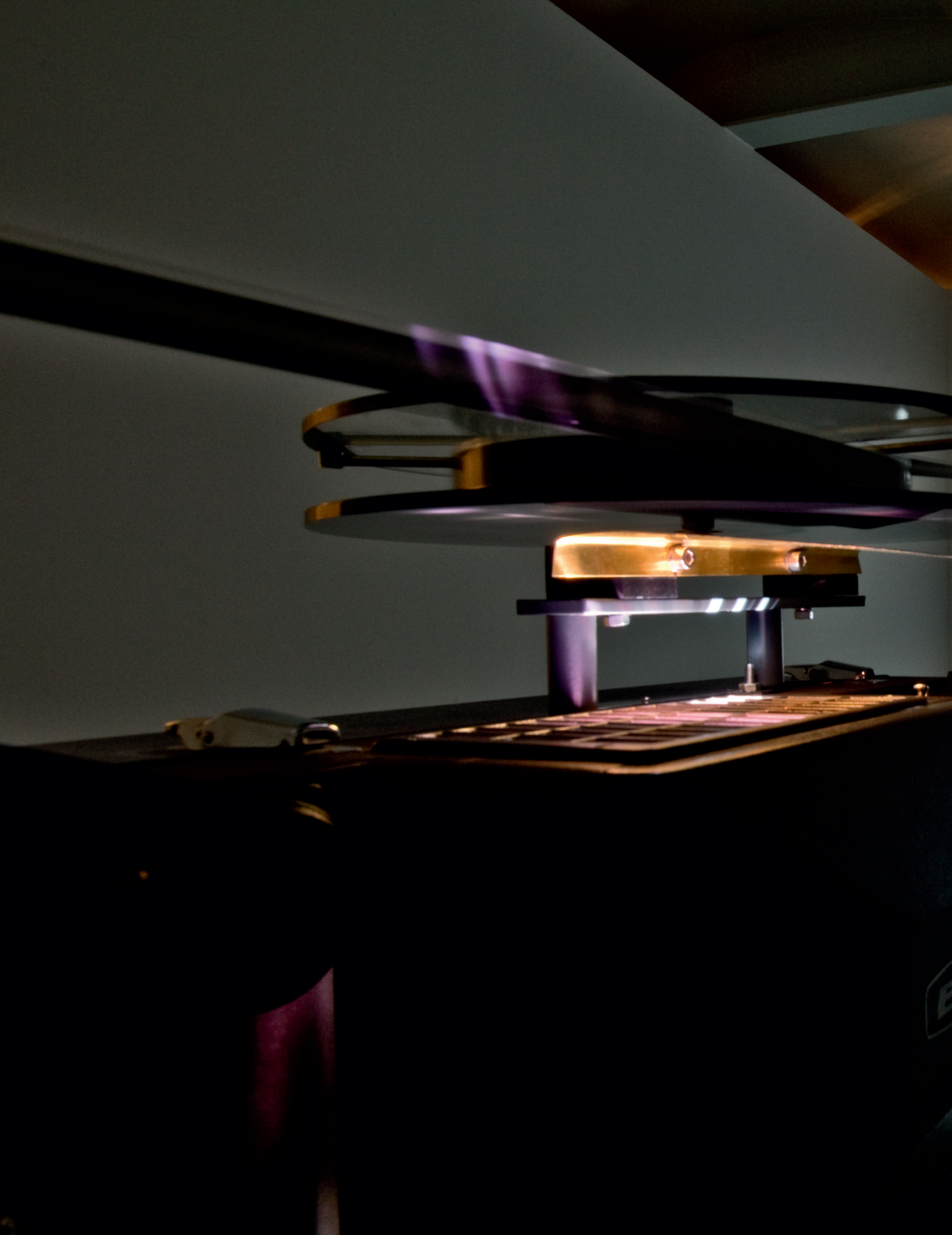


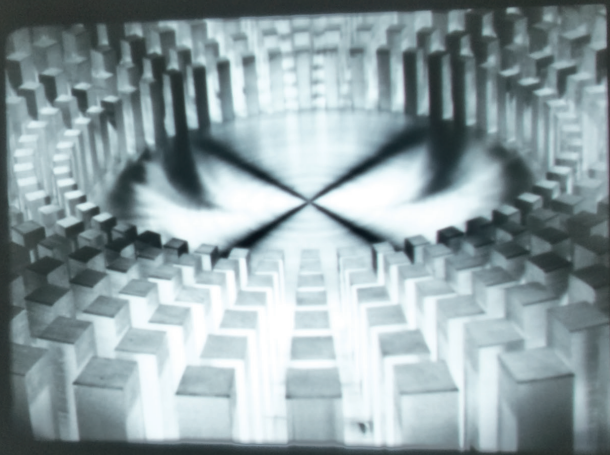
The Swiss artist Philippe Decrauzat (b. 1974 in Lausanne) is known for being engaged in the examination of the movement of waves, the formation and illusion of movement through color and line. In his installations, films and paintings for instance the progression of parallel wave lines would change their direction, thus achieving their illusionistic three-dimensionality.

In *Anti-Illusion*, his first solo exhibition with Mehdi Chouakri, Philippe Decrauzat shows paintings from his series *BSBTE (Black Should Bleed To Edge)* and the two-channel 16mm film installation *Anisotropy*. Four triangular, star-shaped paintings are hung separately on each wall. All have identical height and width dimensions, but differ in body mass and alignment. The dominating portion is black, the outer borders are accentuated by linear bands, perfectly painted colour gradings from light to dark. The edges of the pictures are glowing in red, blue, yellow or white. By gradually mixed black into the colours they eventually vanish in the dark. In a sense these paintings could also be seen as monochromes. Although they are absolutely symmetrical, they become dynamic through the rhythmic creation of a three-dimensional depth, generating an almost hypnotic effect.

The film *Anisotropy* is screened in two separated rooms. The 16mm film projection shows shots of metallic objects, a form of disk of which the edges are lined with cubical shapes, moving slowly and faster at times. This object is a reconstruction of a scientific device, influencing the movement of water and is used in the research of dematerialisation, where the term anisotropy for instance describes the directionality of a property or a process (the opposite of isotropy), a term applied in physics, e.g. radiation, magnetism, propagation velocity of earthquake waves, and in mathematics concerning different properties in different systems of regard. The object is filmed from three different angles, forming a three-minute sequence each. Every perspective offers a different visual experience, while the structure is partly reminiscent of utopian architecture. Also avant-garde films of the 1920s are brought to mind by the particular quality of the film and the camera angles.

Artists have been engaged with the depiction of space and distortion since antiquity. In modern times the research on hallucinogenics, for instance the invention of LSD by Albert Hoffmann, has been influential in art as well. Especially music and the visual arts of the 1960s, such as Op Art, could be seen in connection with the experience of perception-altering drugs. The "Wave Series" by New York artist Lee Lozano for instance is from that period, her paintings consisting of mathematically calculated counts of vertical wavy forms. Not serving as a direct reference for Decrauzat, Lozano's mathematical concept can still be seen as relevant work in an art historical context when looking at Decrauzat's art. A close relationship to scientific research of invisible waves and its documentation is obvious. However, Decrauzat's paintings are autonomous. Their geometrical forms, the distinctiveness of their compositions unfold their artistic beauty free of any reference burden.





Anisotropy 1 & 2, 2012
16 mm film installation,
black and white, silent
6 minutes, loop
Edition of 3

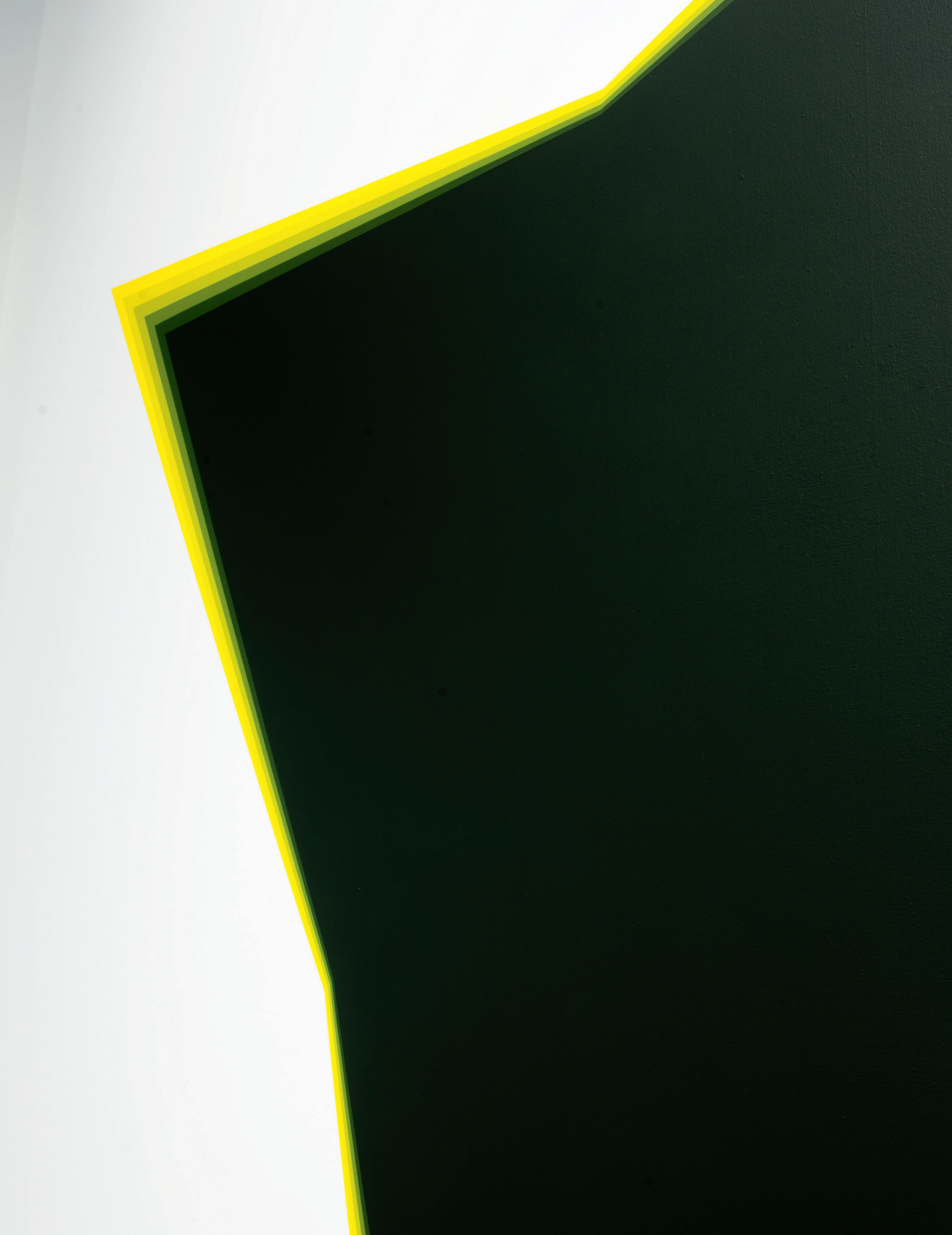
BSBTE (Black Should Bleed To Edge), 2012
Acrylic on canvas
222 x 192 cm











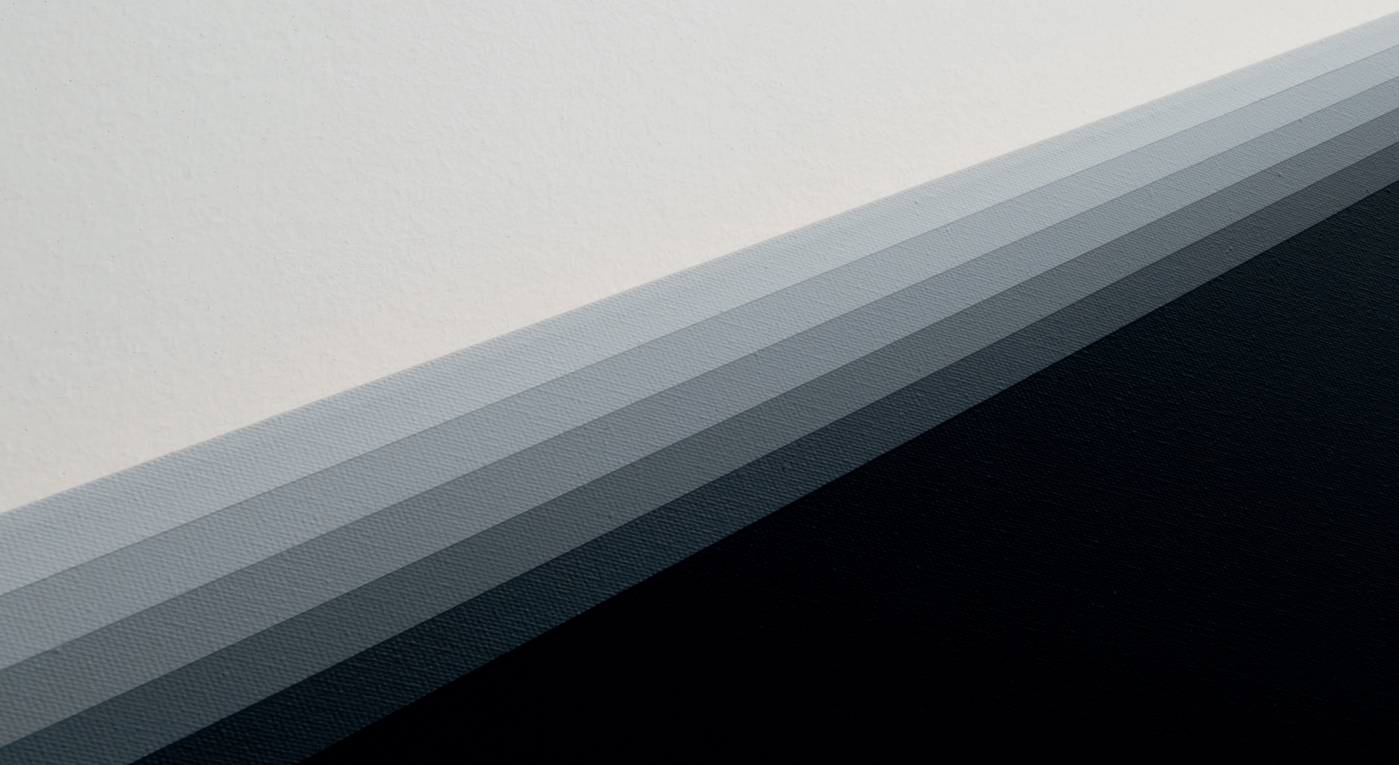


BSBTE (*Black Should Bleed To Edge*), 2012
Acrylic on canvas
222 x 192 cm





BSBTE (Black Should Bleed To Edge), 2012
Acrylic on canvas
222 x 192 cm





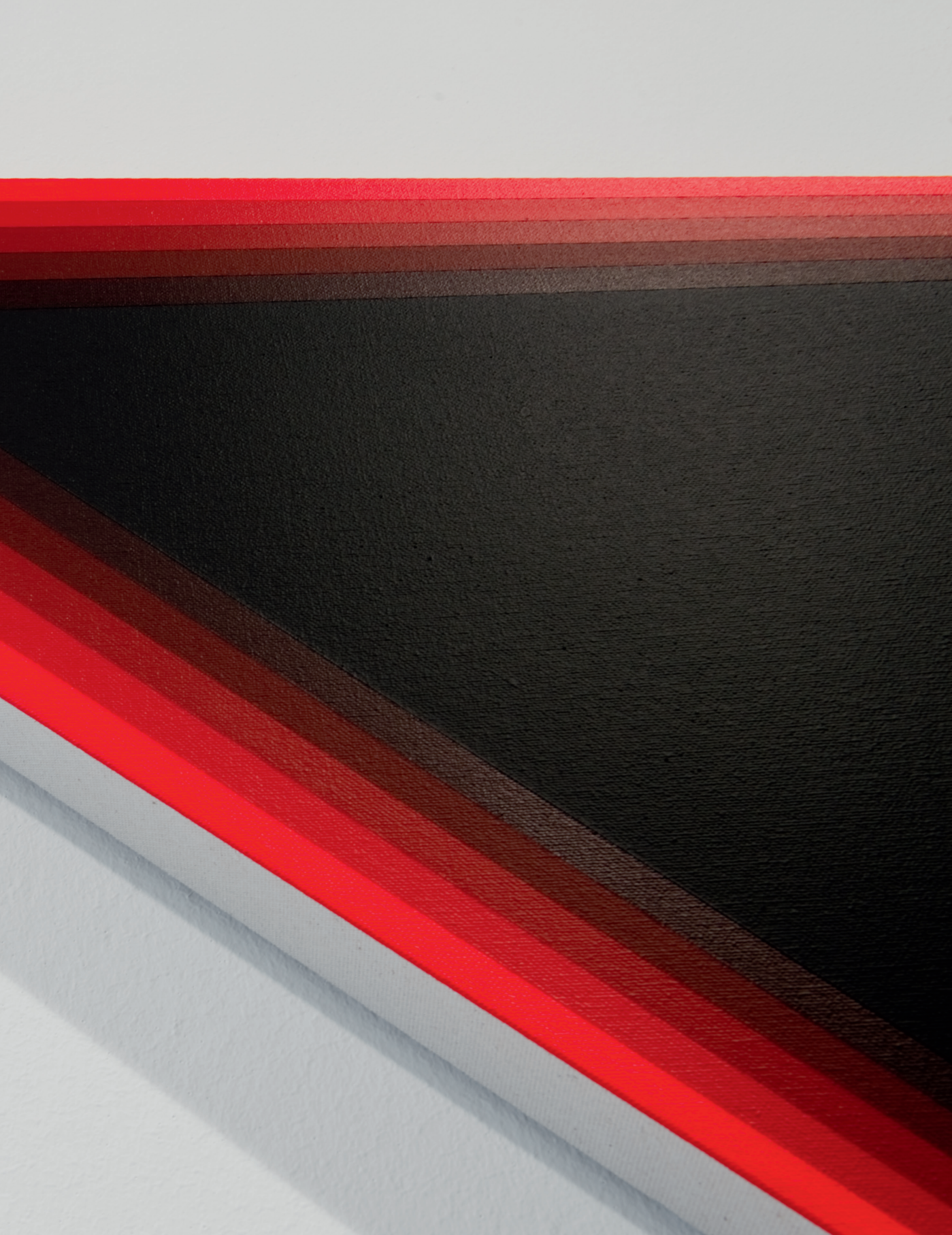


The Primitives, 2005
Glass
50 x 25 cm
Edition of 5





BSBTE (Black Should Bleed To Edge), 2012
Acrylic on canvas
222 x 192 cm



elf

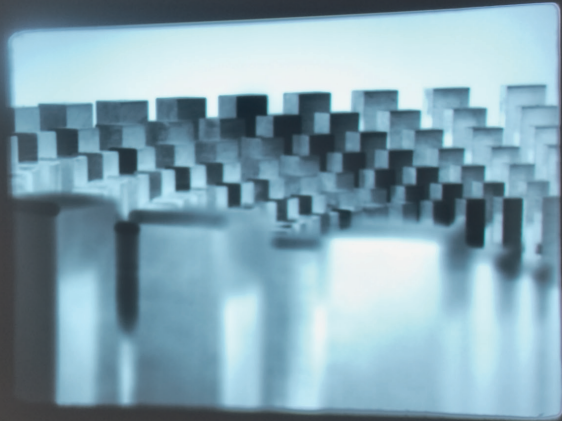
MOTOR LAMP
REVERSE OFF MOTOR
REWIND LAMP

EIKI INDUSTRIAL CO., LTD.

FILM
THREADING

MIC. PHONO MAG. OPT. SW. VOL. TREB. BASS





Anisotropy 3, 2012
16 mm film installation,
black and white, silent
3 minutes, loop
Edition of 3

Der Schweizer Künstler Philippe Decrauzat (*1974 in Lausanne) ist bekannt für seine Installationen, Filme und Gemälde, in denen er sich mit den Formationen und der Illusion von Bewegung durch Farbe und Linie befasst, z.B. indem parallel zueinander verlaufende Wellenlinien ihre Richtung ändern und so eine illusionäre Dreidimensionalität erzeugen.

In *Anti-Illusion*, seiner ersten Einzelausstellung bei Mehdi Chouakri, zeigt Philippe Decrauzat Gemälde aus der Reihe *BSBTE (Black Should Bleed To Edge)* und die 2-Kanal-16mm-Filminstallation *Anisotropy*. Vier dreischenklig, sternförmige Gemälde hängen je einzeln an einer Wand. Die Höhen- und Breitenmaße sind identisch, sie unterscheiden sich jedoch in ihrer jeweiligen zentralen Proportion bzw. Masse und in ihrer Ausrichtung. Die beherrschende, zentrale Farbe ist Schwarz, und die äußeren Ränder werden durch linear verlaufende Bänder in Form einer perfekt gemalten Farbabstufung von Hell zu Dunkel in Rot, Blau, Gelb oder Weiß gebildet. Der jeweiligen Farbe wird sukzessiv Schwarz hinzugefügt, bis sie sich gänzlich im Dunkel verliert. In gewisser Weise sind diese Werke monochrom. Trotz ihrer absoluten Symmetrie entsteht eine Art rhythmischer Dynamik und dreidimensionaler Tiefe von quasi hypnotischer Wirkung.

In zwei voneinander getrennten Räumen wird der Film *Anisotropy* gezeigt: 16mm-Filmprojektionen mit Aufnahmen eines sich mal schneller, mal langsamer drehenden metallischen Objekts, einer Art Scheibe, deren Ränder mit Reihen kubusförmiger Gebilde gesäumt ist. Dieses Objekt ist die Rekonstruktion eines wissenschaftlichen Geräts, das Wasserbewegungen beeinflusst und einen Bereich physikalisch-mathematischer Forschung darstellt, in dem Begriffe wie Anisotropie – als Gegensatz von Isotropie – und Themen wie Strahlung, Magnetismus oder die Ausbreitungsgeschwindigkeit von Erdbebenwellen untersucht werden. Das Objekt ist aus drei Perspektiven gefilmt, die jeweils eine dreiminütige Sequenz bilden. Jeder Blickwinkel verursacht ein anderes visuelles Erlebnis. Zum Teil erinnert die Struktur an utopische Architekturen, während die Qualität der Filme und die Kameraeinstellungen an Avantgarde-Filme der 1920er Jahre erinnern.

Das Thema der Darstellung von Raum und Verzerrung beschäftigt die Künstler seit der Antike. In der Moderne wurde durch die Forschungen an Halluzinogenen, z.B. durch die Erfindung des LSD durch Albert Hoffmann, auch die Kunst beeinflusst. Speziell Musik und bildende Kunst der 1960er Jahre, z.B. auch Phänomene der Op Art, können mit der wahrnehmungsverändernden Droge in Verbindung gebracht werden. Aus dieser Zeit etwa stammt auch die „Wave Series“ der New Yorker Künstlerin Lee Lozano: Gemälde, die aus einer mathematisch berechneten Anzahl vertikaler, wellenförmig verlaufender Formen bestehen. Auch wenn Lozanos Werke nicht als direkte Referenz zu Decrauzat zu sehen sind, ist ihr mathematisches Konzept für seine Arbeit kunsthistorisch relevant. In jedem Fall aber ist eine Verbindung zu wissenschaftlichen Forschungen offenkundig. Dennoch funktionieren Philippe Decrauzats Arbeiten in der Klarheit ihrer geometrischen Form, ihrer Komposition und Schönheit als künstlerisch autonome Werke.

Front cover:
BSBTE (Black Should Bleed To Edge), 2012
Acrylic on canvas
222 x 192 cm

If not otherwise mentioned all works are unique
and come with a certificate signed by the artist.

This catalogue was published on the occasion of
Philippe Decrauzat's exhibition *Anti-Illusion*
at Mehdi Chouakri, Berlin,
November 24, 2012 – January 12, 2013

Photographs by Jan Windszus, Berlin

All works © Philippe Decrauzat
and courtesy Mehdi Chouakri Gallery
and Galerie Praz Delavallade

1000 copies
Printed by Spree Druck, Berlin

This catalogue is also available on
www.mehdi-chouakri.com

Galerie Mehdi Chouakri
Invalidenstrasse 117
10115 Berlin
T + 49 30 28 39 11 53
F + 49 30 28 39 11 54
galerie@mehdi-chouakri.com
www.mehdi-chouakri.com

