

SIMULACRO-1

Máximo Corvalán



D21
GALERÍA DE ARTE

CAT. #16

D21 Galería de Arte
Nueva de Lyon 19,
departamento 21
Providencia, Santiago de Chile.
56-2 3356301
www.departamento21.cl

Director
Pedro Montes
Directora ejecutiva
Claudia Hidalgo
Diseño
Antonia Sabatini

Máximo Corvalán
13.10.2011 / 19.11.2011

Imagen Portada:
Manifestantes, 2011
Robot, y figuras de arcillas
poliméricas
(33 x 33 x 25 cm.)

Imagen Contraportada:
Hasta la victoria siempre, 2011
Fotografía digital color
(100 x 70 cm.)

Support By



NEVER STOP EXPLORING™



Fuerzas especiales, 2011
Robot, y figuras de arcillas poliméricas
(33 x 33 x 25 cm.)

Conversación entre Máximo Corvalán y Catalina Parra, realizada vía correo electrónico con motivo de la exposición de Máximo Corvalán a realizarse en la Galería de Arte D21, en Octubre del 2011.

Max, me gustaría hacerte algunas preguntas con respecto al trabajo que expondrás en la galería D21:

¿De qué periodo son los trabajos que muestras en D21 y cuáles son los materiales que utilizas en ellos?

Estos trabajos son realizados especialmente para esta muestra, sin embargo, vengo pensando hace algunos años en ellos. Algunos partieron en principio como bocetos, principalmente cuando realicé un diorama en una residencia en California el año 2005. En aquella ocasión hice un pequeño diorama para entender visualmente lo que pasaría con uno más grande, donde los espectadores eran parte de esta caseta museográfica. Pues bien, el resultado del más pequeño lograba tener una autonomía suficiente para constituir un nuevo trabajo, lo que me llevó a retomar la idea para esta ocasión. Pienso que la independencia que obtienen está dada principalmente por que la operación

cambia de una instalación a un problema netamente objetual, lo cual presenta evidentemente una nueva dimensión. Sin embargo, lo que me interesa conceptualmente de ellos no es necesariamente nuevo. En algunas de mis instalaciones el espectador se situaba en una posición de superioridad ante lo que estaba ocurriendo en la escena. Pienso principalmente en las obras donde trabajé con ecosistemas artificiales, donde se encontraba algún animal como rata, rana u oveja, que simplemente reproducía su sistema de vida en el hábitat que yo le había creado. Así el espectador se posicionaba desde una distancia que le permitía tener una visión "total" de la escena, con la sensación de poder controlar todo aquello que sucede a estas pequeñas criaturas.

En estos dioramas que presento en D21 no encontramos animales. Utilizo los dioramas para difuminar los límites entre realidad y ficción, creando escenas para investigar

principalmente las formas en que la percepción del tiempo puede cambiar en un ambiente en miniatura. Pero sí encontramos la distancia con ese pequeño hábitat que se nos presenta, en este caso puntual, jugando entre lo concreto y lo imaginario, lo auténtico y lo artificial.

La elección de los materiales ha sido principalmente en relación a la búsqueda de distintos formatos que posibiliten esta idea de simulacro.

¿Podrías explicar el uso del cuerpo y de la piel como soporte en los trabajos ejecutados en papel fotográfico?

Básicamente porque la temática que se plantea con estas pequeñas escenas hablan del problema del cuerpo insinuando el abuso de poder ejercido contra la integridad del mismo. En este sentido la piel real de la modelo es utilizada como paisaje, como locación de estos simulacros de conspiración y asesinatos. La corporalidad en este caso no ocupa un lugar, sino que es él lugar.



Especulando, 2011
Fotografía digital color
(100 x 67 cm.)

Las escenas se sitúan invadiendo el cuerpo que permanece inmóvil siendo la cámara la que se desplaza deteniéndose en los pliegues y la piel, en definitiva la carnosidad que crea una escena seductora, sensual, pero a la vez, siniestra con el relato que se genera con las figuritas de maqueta. Cada foto podría leerse como un fotograma que visualiza la integridad corporal como discurso del poder y del control social, tanto en lo teatral de las figuritas, como en la obscenidad de las cercanías del paisaje; dificultando establecer las distancias: ¿lejanía o cercanía?

Veo una relación entre tus trabajos “momias” y el diorama “desierto” así como un paralelo entre tu diorama (con la pala excavadora) y la intervención que realicé en el Desierto de Atacama (FOSA) cuando eras el Director del Centro Cultural Ojo del Desierto en Calama. ¿Podrías elaborar sobre esto?

Ciertamente tienen relación, éste corresponde al mismo paisaje que ocupé en la obra *Free Trade* ensambladura donde situé a las momias con luces de neón fuera del diorama del desierto. En ese caso el diorama situaba al espectador y



Manifestantes y Fuerzas especiales, 2011
Robot, y figuras de arcillas poliméricas
(33 x 33 x 25 cm. c/u)



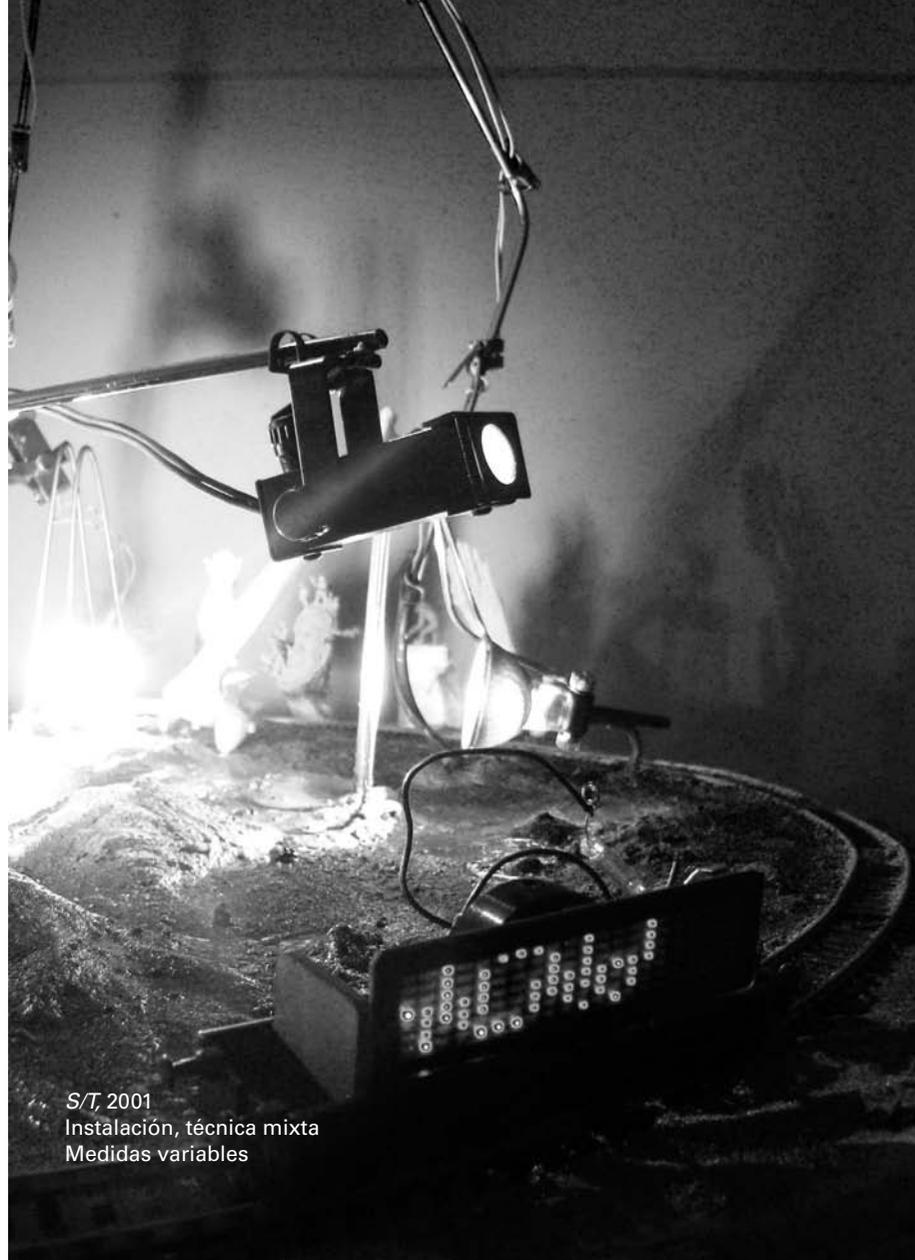
Diorama desierto, 2011
Técnica mixta
(42 x 20 x 20 cm.)



Diorama nieve, 2011
Técnica mixta
(42 x 20 x 20 cm.)

su corporalidad en su interior, pero también el desierto representaba aquel lugar que actúa como conservador del cuerpo con sus características geográficas que han hecho posible encontrar cuerpos humanos prácticamente intactos de distintas épocas. Desde las momias de la cultura Atacameña, hasta detenidos desaparecidos de la dictadura de Pinochet. Pudiendo visualizar este paisaje como un gran depósito arqueológico. En este sentido se conecta fuertemente con tu trabajo donde la pala mecánica excava en búsqueda de algo de lo que no tenemos certeza ¿restos arqueológicos o quizás en búsqueda de algún mineral? Sin embargo, en este pequeño diorama, la pala mecánica está mas bien cercana a la llamada "Operación de los Televisores" (nombre que le dio el Ejército Chileno a sus maniobras de "limpieza" de las fosas donde enterraron detenidos desaparecidos).

Este pequeño diorama se hace parte de una serie de cuatro. En contraposición encontramos un paisaje nevado que nos muestra pequeños cuerpos de militares semi enterrados en la nieve, que recuerda la tragedia militar de Antuco donde murieron 45 miembros de un batallón del Ejército de Chile. En los dos últimos, *El bosque* y *La exuberante primavera*, se mezcla el paisaje con los cuerpos de dos mujeres que se podrían deducir como feticidios.



S/T, 2001
Instalación, técnica mixta
Medidas variables



Diorama bosque, 2011
Técnica mixta
(42 x 20 x 20 cm.)

Y finalmente. ¿Tienes algún proyecto pendiente por realizar?

Tengo varios proyectos pendientes pero estoy concentrado en una muestra individual en el Museo de la Memoria. Se trata de una espiral compuesta de fragmentos de huesos que se encuentran atravesados por tubos fluorescentes, acercando la estructura a la imagen con la que se representa la molécula del ADN. Una especie de puente de ADN donde los huesos

son fragmentos de esqueleto unidos como si fueran partículas de molécula, formando una especie de masa orgánica en aparente movimiento que es seguida por el neón que se encuentra atravesado en su interior a lo largo del movimiento de elipse.

Los huesos, la luz y el agua, explican su valor simbólico por lo dramático de su contraste. La

Diorama desierto, 2011
Técnica mixta
(42 x 20 x 20 cm.)



intersección entre éstos, presenta un lado misterioso, una especie de alta vibración que causa perturbación e inquietud. Se crea un diálogo entre el elemento orgánico y el abstracto. Por un lado, la luz, se presenta como simbolización de la energía en forma de vértigo, pero también por la línea recta del tubo fluorescente, se transforman en un componente abstracto que viene

a enfriar lo dramático de la forma orgánica. Por el otro lado, los fragmentos de huesos se instalan como la presencia de un cadáver, que oscila vitalmente, quizás como aquella herida que nunca cierra trayéndonos consigo a la memoria los vestigios brutales del horror, como si estuviera arraigado en el "mapa genético" de Chile.





SIMULACRO-1

Máximo Corvalán

