

La Isla Absoluta



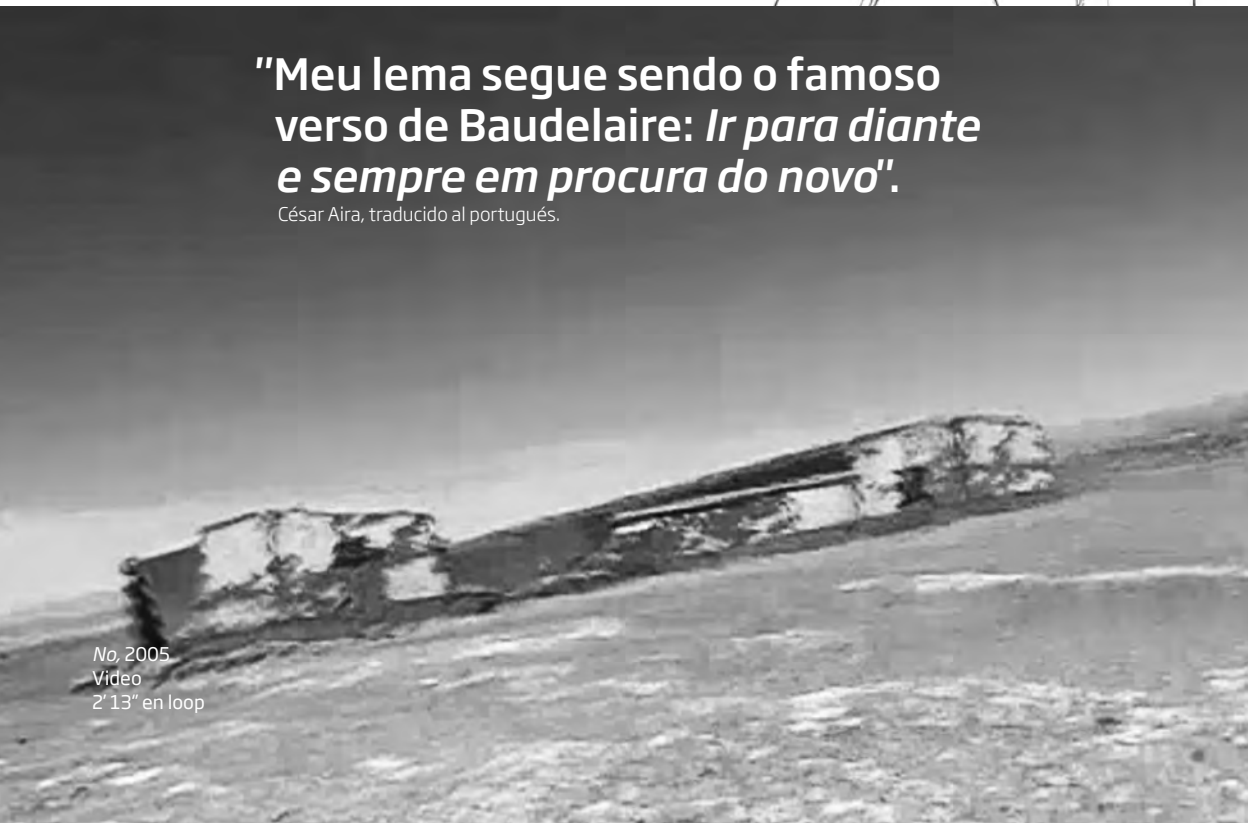
Cristóbal Lehyt



Proyección Dramática (Trabajador), 2009
Impresión inkjet
240 x 183 cm.

"Meu lema segue sendo o famoso verso de Baudelaire: *Ir para diante e sempre em procura do novo*".

César Aira, traducido al portugués.



No, 2005
Video
2' 13" en loop

Francisca García



"Un Estado dentro del Estado".

Trotsky y Patricio Aylwin.

Las Falken, 2010
2 impresiones lambda
30 x 24 cm. c/u



Carlos Navarrete

Micro e Macro, 2001
Fotografía color
50 x 60 cm.

"Sugimura, cuando paseaba, escudriñaba a través de las verjas de los jardines y si encontraba algún árbol o arbusto que le gustaba, ofrecía al propietario grandes sumas de dinero para que se lo vendiera. Verdad, o no, es evidente que sabía elegir. El resultado fue, y sigue siendo, un jardín de una armonía espléndida, con un diseño tan libre y espontáneo, que nadie diría que se trata de un jardín artificial". Kazuo Ishiguro, *Un artista del mundo flotante* (fragmento).

Masago 2, 2010
Impresión lambda
50 x 60 cm.

La isla absoluta

Queridos artistas.

Estuve pensando un par de ideas para el proyecto en la Galería D21 y la verdad es que lo que hasta ahora me hace más sentido es trabajar en torno a un capítulo del libro "Esferas III" de Peter Sloterdijk. El capítulo se llama, "La Isla Absoluta". No se si ya lo leyeron, pero en resumen se define un problema de representación del fenómeno extremo de aislamiento a través de la metáfora de la isla. Sin embargo, el texto se aleja de la concepción utópica tradicional que considera a la isla como un estado de gobernabilidad ideal producto de su falta de contacto con el mundo. Sloterdijk subraya que las islas marinas naturales solo quedan aisladas relativa y bidimensionalmente pues siempre existirá un enclave físico -la tierra-; que las vincula con todo el resto de los territorios. Para ser absoluta una isla debe radicalizar la noción de enclave y constituirse en un lugar móvil y aislado simultáneamente, es decir, un territorio que considera la tridimensionalidad como objetivo constitutivo de sus operaciones, en resumen, ser una *isla móvil*.

Sloterdijk da como ejemplo los submarinos, sin embargo, dice que lo absoluto de su aislamiento se ve afectado por su entorno (el agua), que recuerda inevitablemente a las islas naturales. Para conseguir la isla absoluta habría que cambiar también el entorno; viajar con él en lo posible. En este plano las estaciones espaciales, que lidian y son soportadas inexorablemente por el vacío serían el lugar ideal de aislamiento. El capítulo es bastante más largo, pero permanentemente hace unas cuantas alusiones a la relación espacio-isla, como prototipo o modelo de mundo. El texto me puso a pensar principalmente en qué tipo de modelo de mundo (ideal o no) conocemos. Lugares donde la vida se resuelve bajo las leyes de que dispone y hace caso omiso o desconoce el exterior por miedo, ignorancia o simplemente soberbia.

Concebir una isla absoluta para mi es una cuestión más que nada nostálgica y melancólica. La insularidad para mi es definitivamente un fenómeno que puede ser

personalizado. Tener nombre y apellido o coordenadas geográficas muy precisas, todo esto aunque la vida contemporánea insiste en que las redes mundiales borran cualquier individualidad.

Sloterdijk habla que una isla absoluta no tiene costas, sino que desarrolla muros por todos sus costados, incluyendo suelo y techo.

Para mi una unidad viviente puede ser definida bajo esta variable de tridimensionalidad.

Lo que la gente llama ermitaños, los enfermos infecciosos, los ilegales, los políticamente disidentes, los discriminados, los enfermos mentales, los autistas, los mudos, los ciegos o simplemente las personas que no hablan el idioma del lugar donde se encuentran estarían, según yo, mostrando individualmente la insularidad en su propio cuerpo.

Lo que propongo es trabajar en torno a como la corporalidad es en sí misma una idea de mundo eventualmente desvinculada de su entorno (por voluntad propia o de otros).

Como ya lo comentamos, esta sería una muestra con piezas modestas pero potentes.

Estoy pensando en obras que muestren también niveles importantes de autonomía respecto de lo que habitualmente se considera como obra pequeña y que por lo mismo podrían comportarse como partes u órganos de un cuerpo mayor (tridimensional) que llamaremos ahora la exposición de La Isla Absoluta.

Bueno, eso por ahora.

Espero no haber sido muy latero o complicado con la propuesta, pero lo pensé de esta forma porque todos ustedes y sus obras, directa o indirectamente hablarían de estos asuntos.

Un abrazo y espero tus comentarios.

Mario Navarro

Domingo 17 de mayo de 2009 21:24:13

Claudia del Fierro



What is not there / Lo que no está ahí, 2010
Fotografía digital color
20 x 13 cm. c/u

Alfredo Jaar



The Sound of Silence, 2005
Photographic print (framed)
117 x 112 cm.

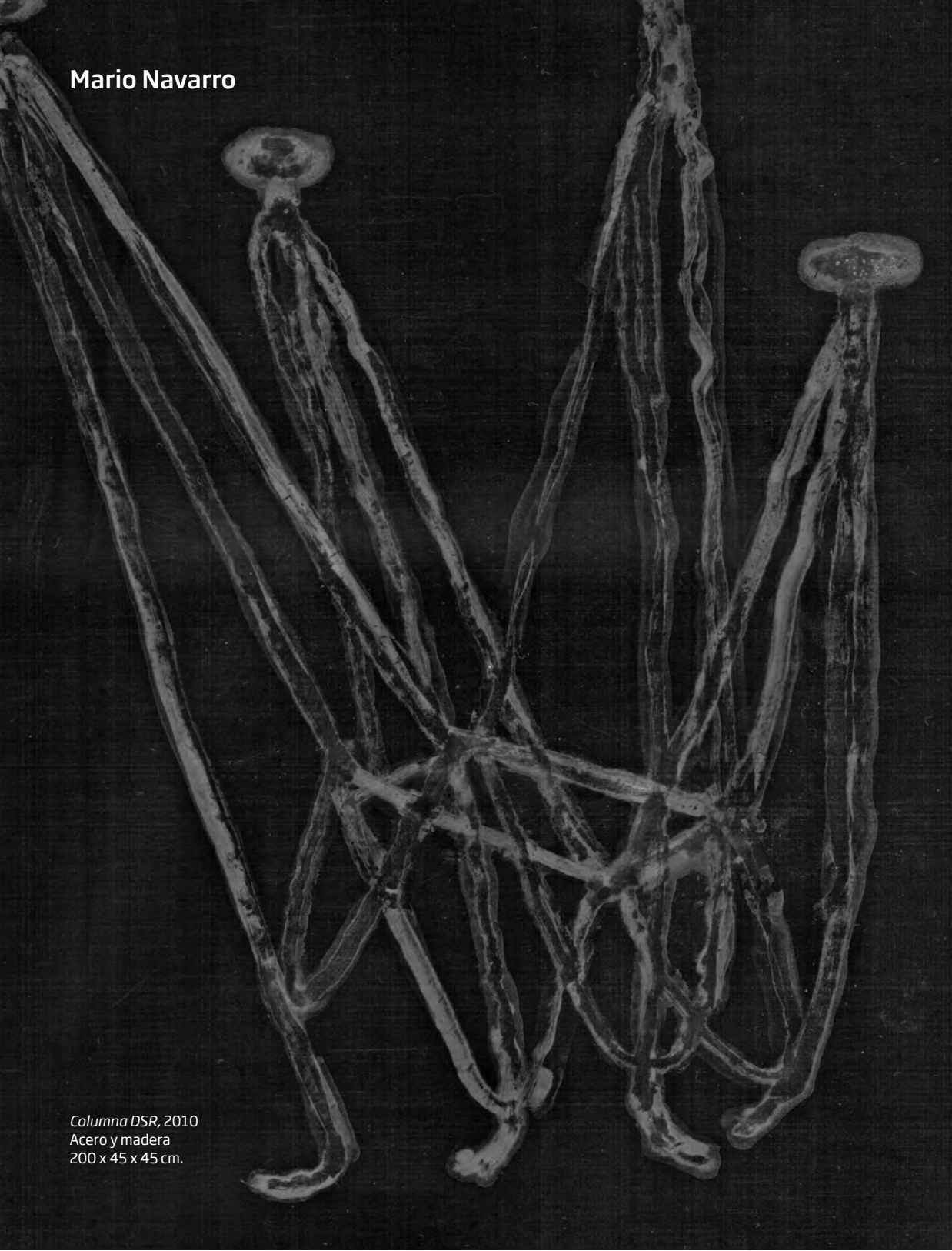
Isla de Robben.
Sudáfrica.
Ayer.
Apartheid.

Aquí.
Allá.
Hoy.
Apartheid 2.0.

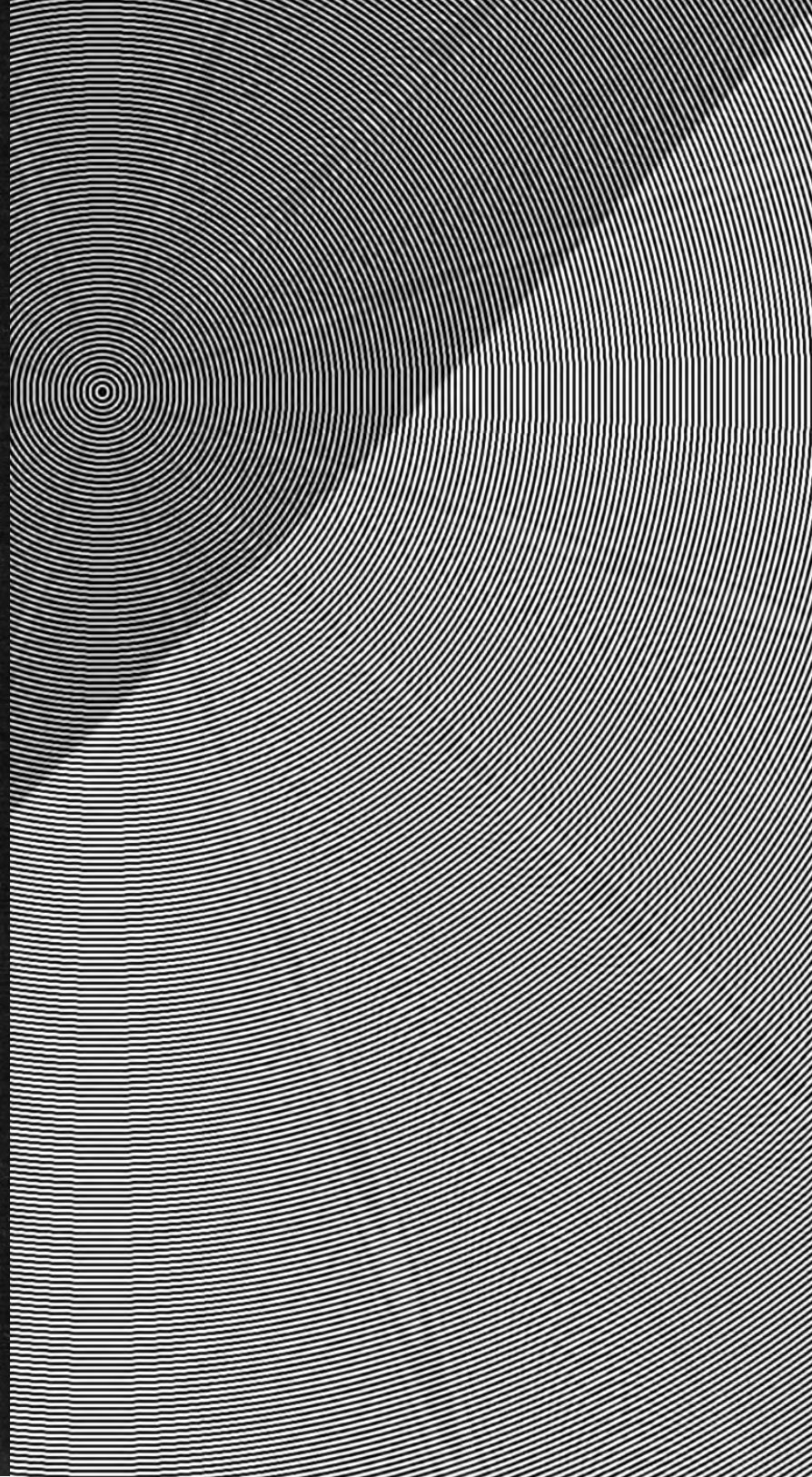


The Sound of Silence (Repeat), 2010
Video
100"

Mario Navarro



Columna DSR, 2010
Acero y madera
200 x 45 x 45 cm.



"¿qué es lo que te llevas cuando la casa se quema?"
Charles & Ray Eames, *India Report*, 1958.

India Report (detalle), 2010
Dibujo sobre papel metálico
70 x 50 cm.

D21

GALERÍA DE ARTE

Director Pedro Montes

Directora ejecutiva Florencia Loewenthal

Diseño Antonia Sabatini

Support By



NEVER STOP EXPLORING®

La Isla Absoluta

21 de Agosto al 25 de Septiembre de 2010

Nueva de Lyon 19, departamento 21, Providencia, Santiago de Chile/ www.departamento21.cl/ 56-2-3356301

