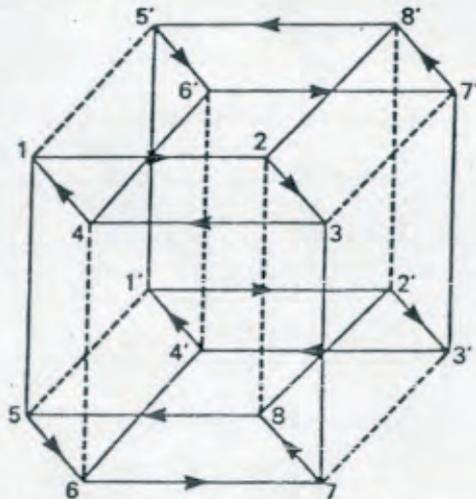


L'hypercube des Warlpiri



1 et 1' : Japanangka / Napanangka
 2 et 2' : Jakamarra / Nakamarra
 3 et 3' : Jungarrayi / Nungarrayi
 4 et 4' : Jampijinpa / Nampijinpa

5 et 5' : Japangardi / Napangardi
 6 et 6' : Jangala / Nangala
 7 et 7' : Japaljarri / Napaljarri
 8 et 8' : Jupurrurla / Napurrurla

Quatre cycles « mères-enfants » :

1 2 3 4
 1' 2' 3' 4'
 5 6 7 8
 5' 6' 7' 8'

Huit cycles « pères-enfants » :

1-5 1'-5'
 3-7 3'-7'
 2-8' 2'-8
 4-6' 4'-6

*Una mirada al método de trabajo
 de Juan Luis Martínez*

de 1989



ciudad en la última ola
abajos y armenios.

daderos; aun si resulta im-
vertiginosa elocuencia de las
nicantes (1932), de El amor
las" más recientes, como Los
rles Fourier, en la que vuelve
ro, de la epopeya cántara a la
personalidad tan rica de for-
tura apartada de la polémica,
ededor de algunos pocos te-
le la dignidad en la esperanza.
mido a sí mismo y a una gran
tres versos que empiezan una
ku), en donde aquéllos, contra
de la guerra de España, son
constructores de ídolos:

el mundo
na existido

Peris de la tarde, de Circulación Nacional, fundado el 20 de Julio de 1947

42 Págs. La Paz - Bolivia, viernes 21 de abril de 1978



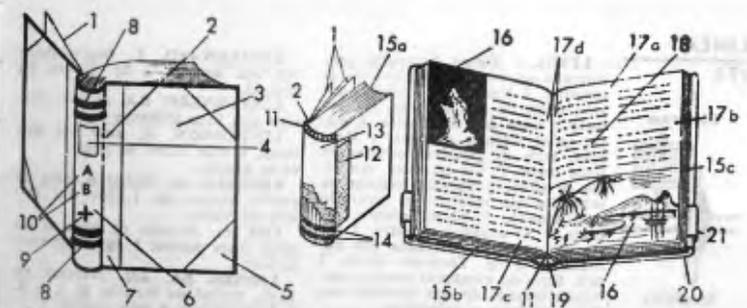
Un ciudadano norteamericano Thomas Heremann visitó hoy UL1
entregar 3 fotos que tomó en enero pasado en esta capital, de

Ausriß aus „Ultima Hora“ (Bolivien)*
„Fliegende Untertassen?“

Zu Ihrer Titelgeschichte ein Ausschnitt
aus „Ultima Hora“ vom 30. 4. 1978.

La Paz (Bolivien) Generalkonsulat
von Guatemala

dulce et decorum .



Libro: 1. Guardas.—2. Caja.—3. Tapa.—4. Tejuelo.—5. Cantonera.—6. Lomo.—7. Lomera.—8. Nervios.—9. Florón.—10. Estampación del rótulo o título.—11. Cabezada.—12. Forro de tela.—13. Forro de papel.—14. Cosido de los pliegos o cuadernillos.—15a. Corte de cabeza.—15b. Corte de pie.—15c. Corte de delante.—16. Ilustración.—17a. Margen de cabeza.—17b. Margen exterior.—17c. Margen de pie.—17d Margen interior.—18. Texto.—19. Boca.—20. Sobrecubierta.—21. Faja.

ILE
ES...

ED EYES?

2 LEADING EYE DROPS*

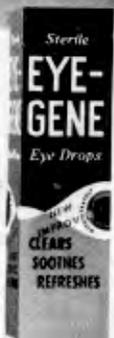
EYE-GENE®

red, tired eyes
effectively

ing, long-lasting relief

reserve the finest hygiene, EYE-GENE
of the two leading eye drops by an
try prove that only EYE-GENE clears
so effectively. These tests showed
superior in reducing redness. EYE-
— soothes and refreshes with long-
EYE-GENE tonight—prove to yourself
ss, or your money back.

cial coloring added, will not stain
ing nationally advertised brands



Catálogo Nro. 3 SEÑALES DE RUTA

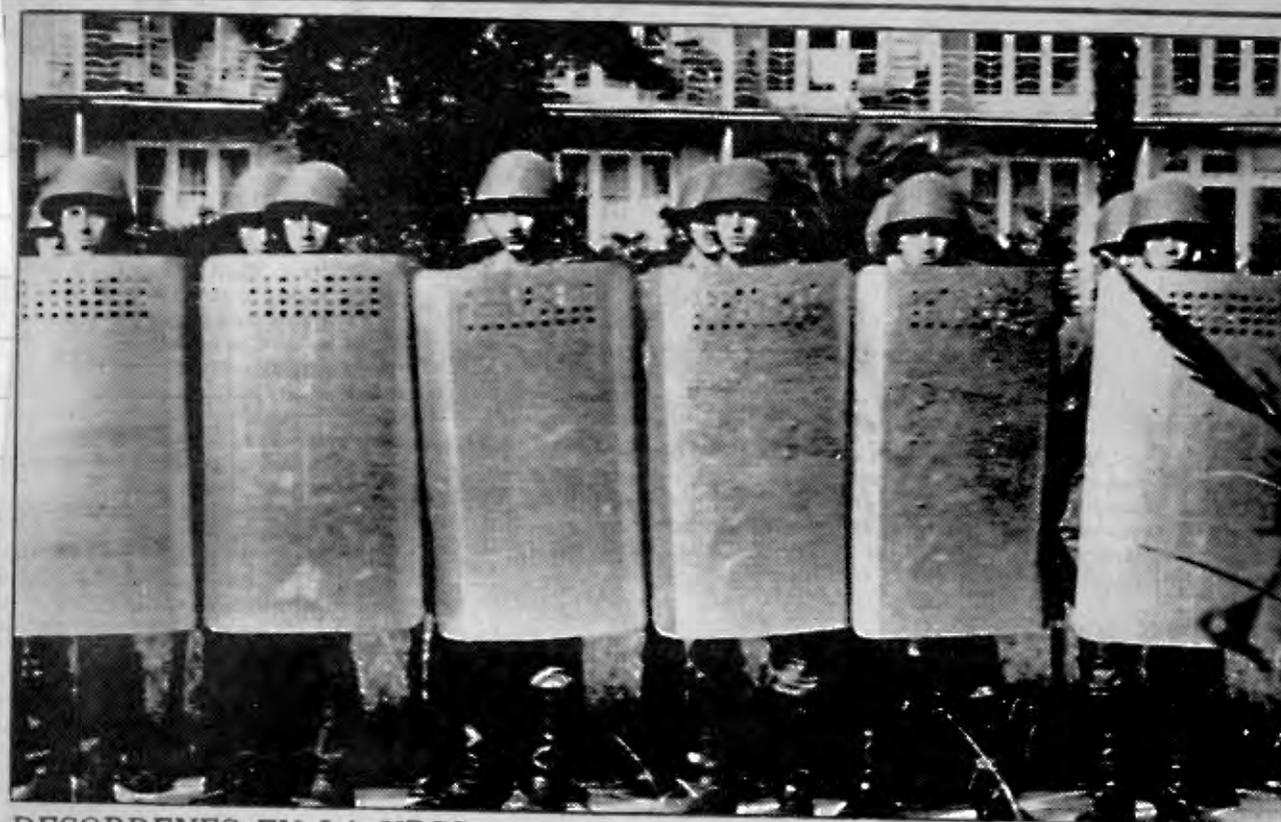
Muestra de los objetos poéticos de JL Martínez y edición de la obra póstuma "Aproximación al Principio de Incertidumbre a un proyecto poético".

El material iconográfico aquí desplegado – fuera de muestra – corresponde a los cuadernos de trabajo de Juan Luis Martínez.

Visualización Ronald Kay / Copyright Galería D21

HOMBRES INQUIETOS

Valparaíso, sábado 29 de julio de 1989



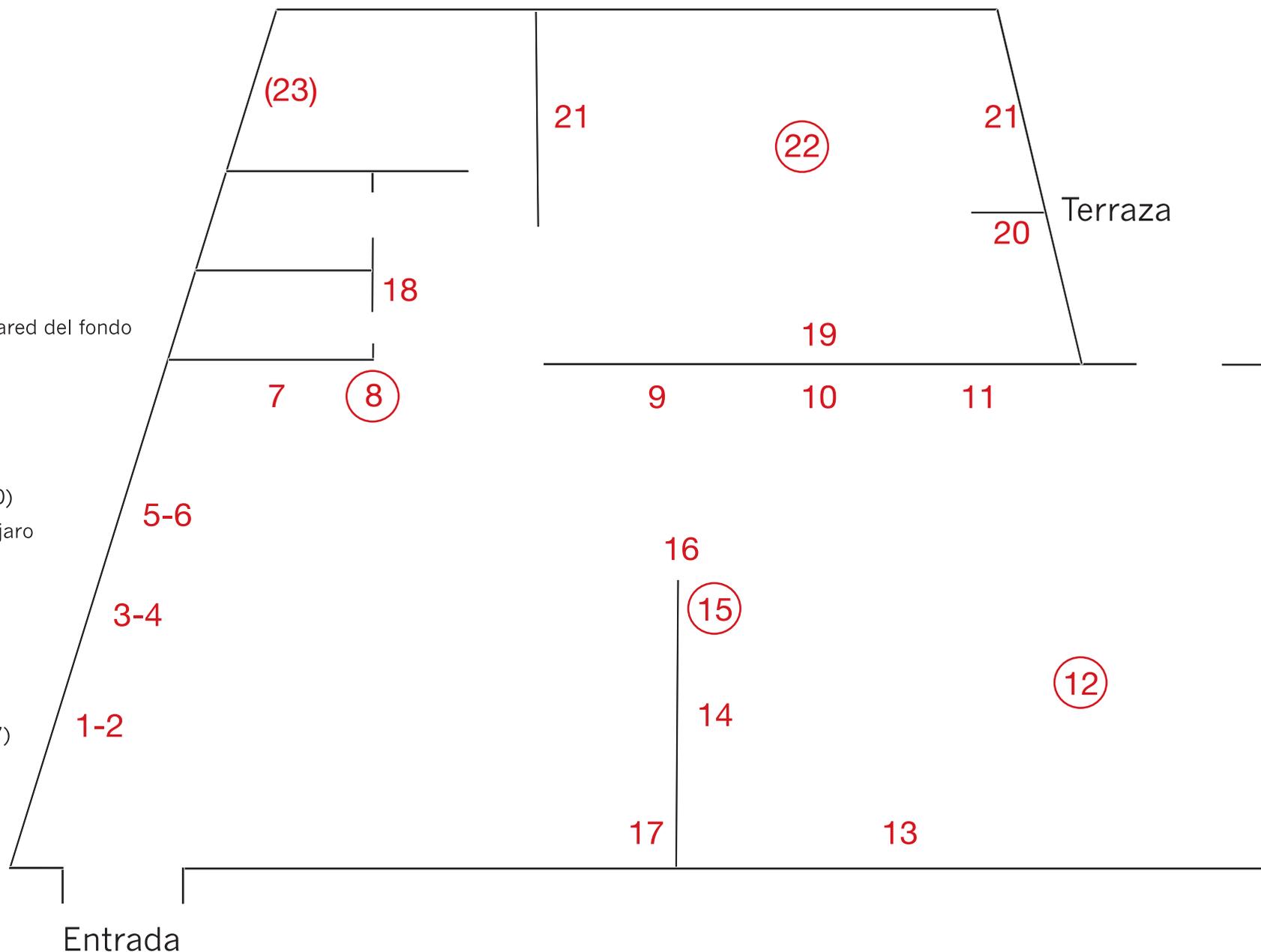
DESORDENES EN LA URSS.— Policías soviéticos contra desórdenes, armados con escudos y bastones, forman una muralla en una calle de Sujumi, la capital de Abjazia, el jueves. Alrededor de veinte

personas han muerto en esta ciudad en la última ola de violencia desatada entre abjazios y armenios. (Reuter).

MON COEUR COMME UN TAMBOUR VOILÉ
VA BATTANT DES MARCHES FUNÈBRES...

Guía de lectura

- 1 Doble del centro (1988)
- 2 Swan (1990)
- 3 Cuatro consonantes desordenadas (1972)
- 4 Las montañas de la locura (1972)
- 5 Su obstinado llamar nunca se apaga (1965)
- 6 No nonsense (1983)
- 7 Campo de cerezas (1975)
- 8 Jaula con rejilla de alambre y gallo pegado a la pared del fondo
- 9 Per amica silentia lunae (1971)
- 10 Elianita
- 11 Vitrina para el poeta Raymond Queneau (1975)
- 12 Vitrina con objetos varios
- 13 Dibujando el sueño de la pirámide – díptico (1990)
- 14 La cercana horizontalidad del agua instruye al pajar sobre la dirección del vuelo (1971)
- 15 Recuerdo de la lluvia (1972)
- 16 Sin Título (1972)
- 17 Destellos de vanidad (1983)
- 18 El lenguaje de la moda (1985)
- 19 No todas las calles son invisibles – díptico (1987)
- 20 Liebre joven – tríptico (1985)
- 21 Paisaje urbano, positivo – negativo – acrílico – díptico (1979)
- 22 Perros
- (23) Objetos varios



domingo 12 de Julio de 1981

DE
MOSCU
NSK
BOBROVSKOE
A
lechas indi-
os Semlyovs-
o como pro-
n ruso del
de Bobrovsk-
almente los
ros

Buscan Botín Ruso de Ejército De Napoleón

■ Cazadores de tesoros tras los objetos que fueron sacados del Kremlin

MOSCU, 11 (Latín-Reuter).— Los cazadores de tesoros soviéticos que buscan un botín abandonado por el Ejército de Napoleón en su retirada de Moscú en 1812, dirigieron ahora sus exploraciones a un lago de Bielorrusia, informó hoy el periódico "Komsomolskaya Pravda".

Descartaron, por otra parte, el lago Semlyovskoe, próximo a Smolensk, considerado durante muchos años como el lugar en el cual el Ejército de Napoleón arrojó los tesoros que sacó del Kremlin

La última expedición a Semlyovskoe se inició dos años atrás. Se utilizaron sonares y aparatos detectores de metales pero no se halló nada.

Ahora, los cazadores de tesoros, la mayoría de ellos del Club de Acuonautas de Moscú, decidieron buscar en el lago Bobrovskoe, a unos 300 kilómetros hacia el oeste de la ruta de Napoleón.

El diario dijo que habían hallado que en el lecho del lago existía una concentración inusualmente alta de oro.

Los investigadores, sin embargo, recuperaron parte de un vagón del Ejército y un eje de madera, pero ningún tesoro.

LE TOMBEAU D'EDGAR POE

Ayant subi profondément l'influence de toute la littérature de langue anglaise, Mallarmé eut, comme Baudelaire, un culte particulier pour le grand écrivain américain, Edgard Poe, poète et romancier (1809-1849). Il y a une affinité indiscutable entre ces trois grands esprits. Mallarmé publia en 1888 une traduction des *Poèmes* de Poe et consacra précisément au double souvenir de Poe et de Baudelaire, qui avait été le premier traducteur de Poe en France, deux sonnets, dont nous donnons ici le premier. Sous ce titre de *tombeau*, on désigne une commémoration d'un poète par un autre poète. Les vers de Mallarmé rendent bien ce qu'il y a d'étrange à la fois et de puissant dans l'imagination du poète américain, le mystère et l'angoisse d'une conscience tourmentée par les visions hallucinantes qu'il a cherché à suggérer par des mots rares ou par des rythmes

Drawing by H. Bishop



↓
p
p

श्र (^)

ए = (ε)

इ ि (i)

श्री (०)

उ उ (u)

Sánscrito (vocalis)

Carne de cañón:



● Alude a los soldados que van en la primera línea de combate expuestos a morir en cualquier momento. Se atribuye frecuentemente su origen a Napoleón. Pudo haberlo dicho aludiendo a la masa de soldados sin gran preparación que formaban parte de sus ejércitos victorios. Así lo afirman el italiano *Giacomo Leopardi* y otros escritores, pero algunos eruditos señalan que fue el abate de *Pradt* —limosnero de Napoleón— quien "colgó" ese exabrupto a su jefe tomando en cuenta la frase de *Falstaff* en *El rey Enrique IV* de *Shakespeare* que refiriéndose a sus soldados los llama "food for powder", o sea, "alimento para pólvora"



Una VELETA EN LA RESIDENCIA DEL DEÁN DE SONNING (Berkshire, Inglaterra) MUESTRA UN CLÉRIGO PREDICANDO ANTE SILLAS

Lambda
Λ λ
Mayúscula
Minúscula

Omicron
O o
Mayúscula y
minúscula

Gamma
Γ
Mayúscula

γ
Minúscula

Σ σ ς
Sigma

Die Museen sollen weniger museal“ sein

1956

with its inwardness, is upon us.
constrained to sit down, and to think.

Nature has its surprises; a snowfall may come to Concord before the leaves and ducks are quite ready. "We had not thought seriously of winter; we dwelt in fancied security yet."

verno, con su interioridad, está sobre nosotros,
el hombre está condenado a sentarse y pensar.

aleza nos depara sorpresas:
a de nieve puede alcanzar al Concorde
e las hojas y los pastos estén preparados.
mos pensado seriamente en el Invierno,
nos refugiamos en nuestra fantasiosa seguridad. *

ia

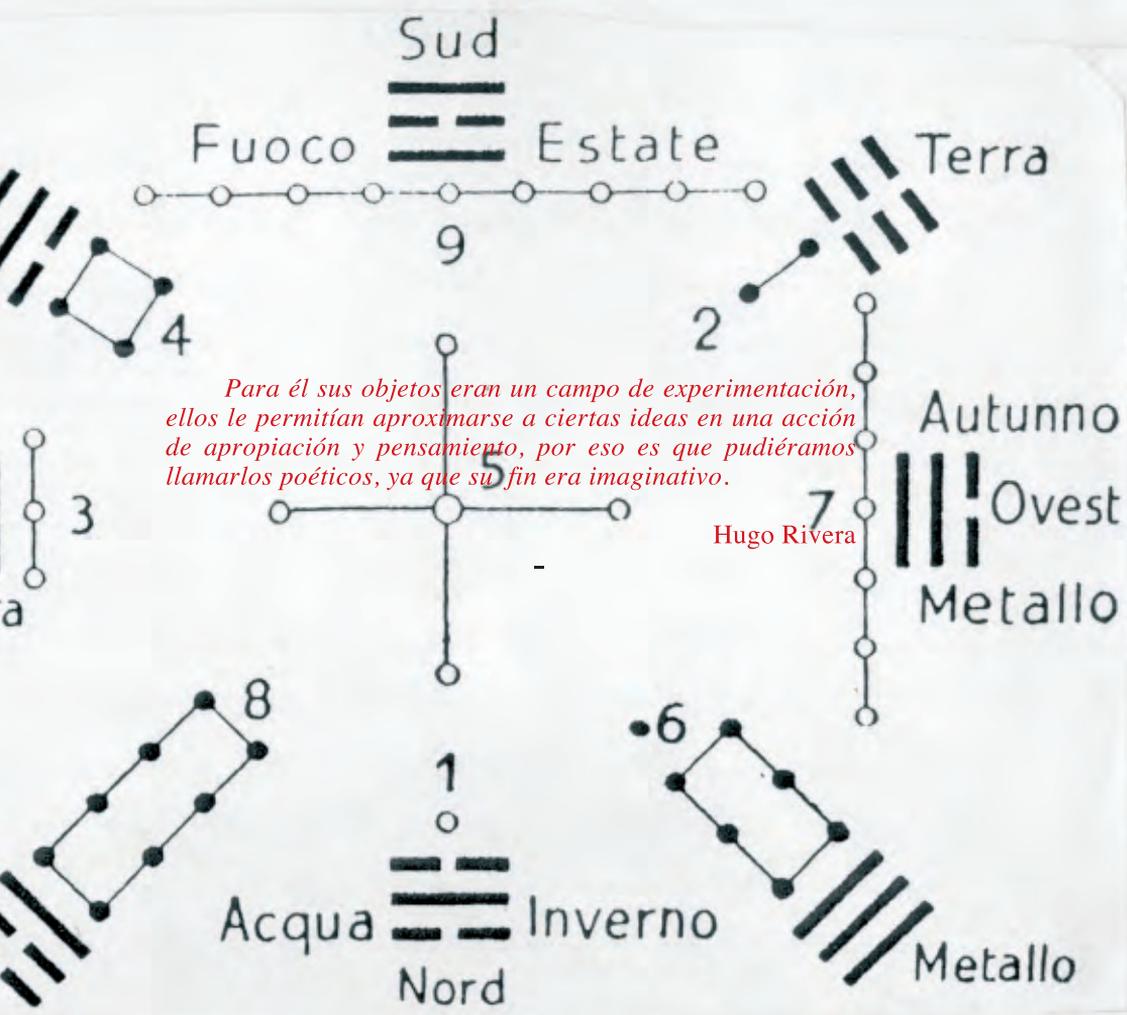
que dicen los patos:

otro hemos hallado ^{un abierto} refugio en
la interioridad del Invierno,
pero que el hombre ha quedado
lo a sentarse ~~y pensar~~ junto al
y pensar!"

via no hemos pensado seriamente
Invierno y cómo nos refugiamos
esta fantasiosa seguridad; pero

LOS PRINCIPIOS DE AN-ARQUIA PURA Y APLICADA





Para él sus objetos eran un campo de experimentación, ellos le permitían aproximarse a ciertas ideas en una acción de apropiación y pensamiento, por eso es que pudiéramos llamarlos poéticos, ya que su fin era imaginativo.