

IMPRESIONES

GRABADOS-TAPICES-CERÁMICAS

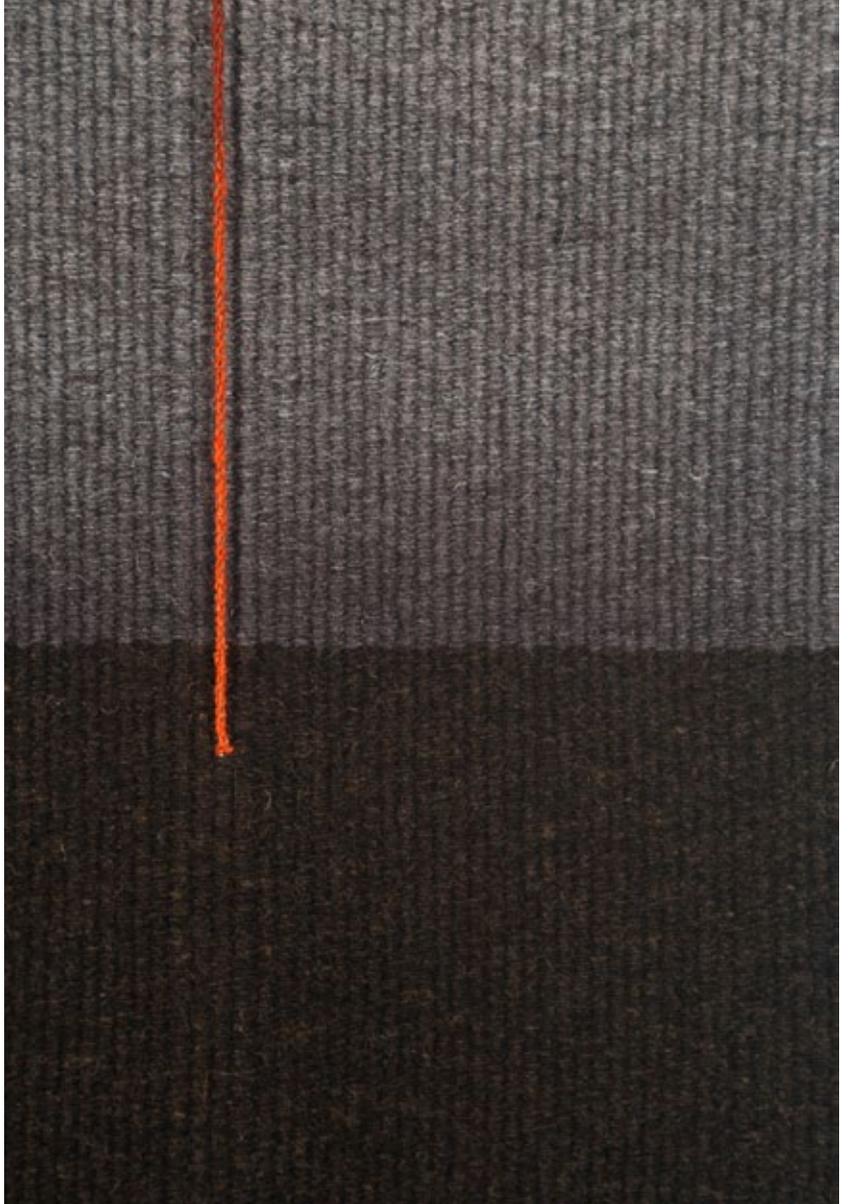
Patricia Velasco

D21
PROYECTOS DE ARTE

CAT. #27



Sin título (detalle), 2012
Tapiz
125 x 40 cm.



Siempre su quehacer en el arte fue el tejido, escueto, monocromo, uno que otro acento: cordillera–mar se funden en el azul.

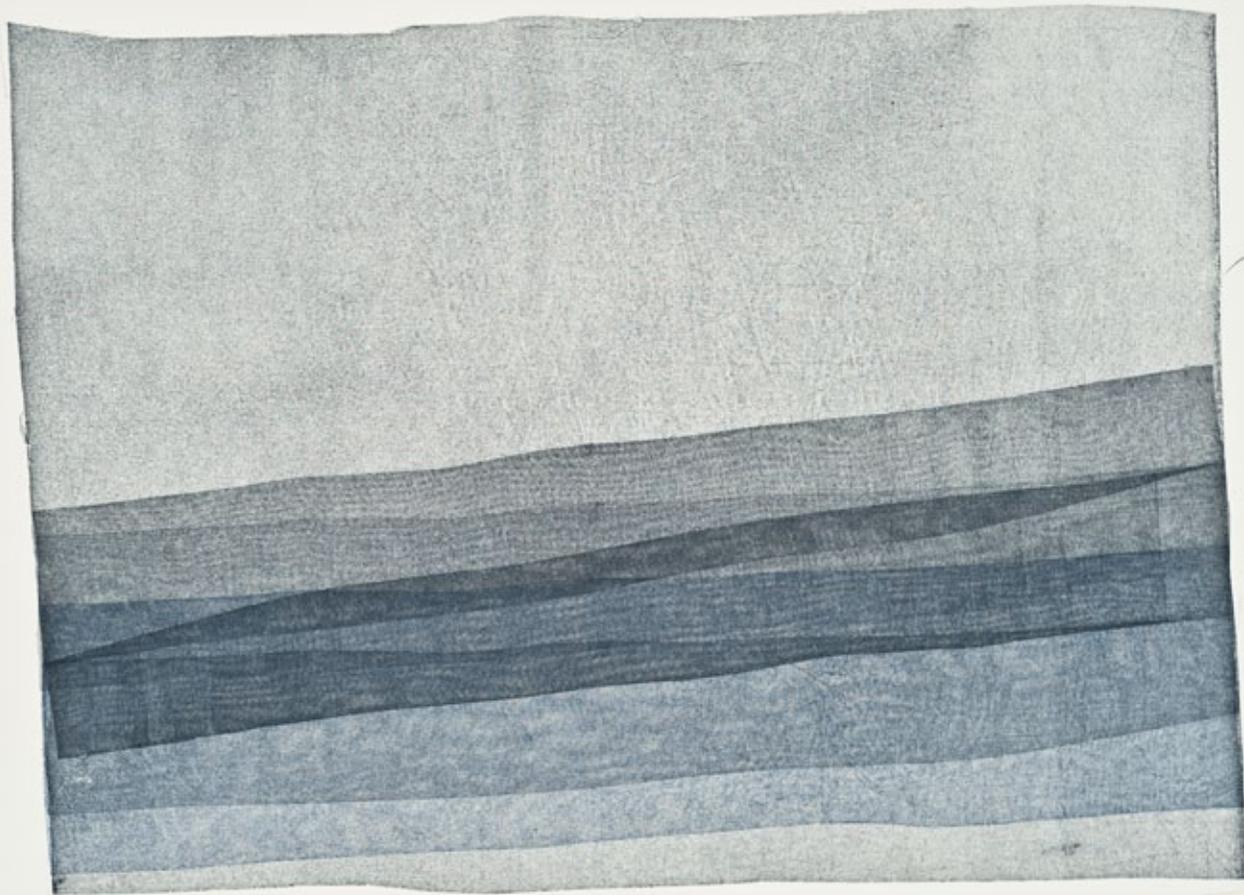
Tal vez por vínculos de amistad llegó a la cerámica y llevó la lana a la greda. En los soportes de greda quedan las huellas de las motas de lana, de apenas color, algo de rojo, de gris o de blanco, deja atrás el azul. Siempre teje, ahora en la greda con líneas y puntos, escueta, fiel a sí misma.

Y finalmente vuelve al tejido, para llevarlo a la impresión, entinta apenas los tules blancos, misteriosos y transmite así la trama al papel, apenas visible.

Hace años que sigo de cerca su tejer, desde mi propia frustración, por no haber seguido alguna vez ese camino que en mis tiempos de estudiante también me atraía. Y veo con asombro cómo Patricia se expresa en los distintos materiales, cual fina araña, con hilos de diferentes grosores, sin perder la autoridad que le impone cada técnica. Termina un ciclo aquí, y veo que se asoma otro camino más colorido, los colores de los tejidos se vuelven más de la tierra y, muy acertadamente, incorpora cual una gran joya la greda circular como un adorno.

Son caminos paralelos cuyos signos se vuelcan de un soporte a otro, guardan su identidad en concordancia con la lana, el metal o la greda. El material no domina, siempre adecúa el signo con su particular forma escueta de expresión.

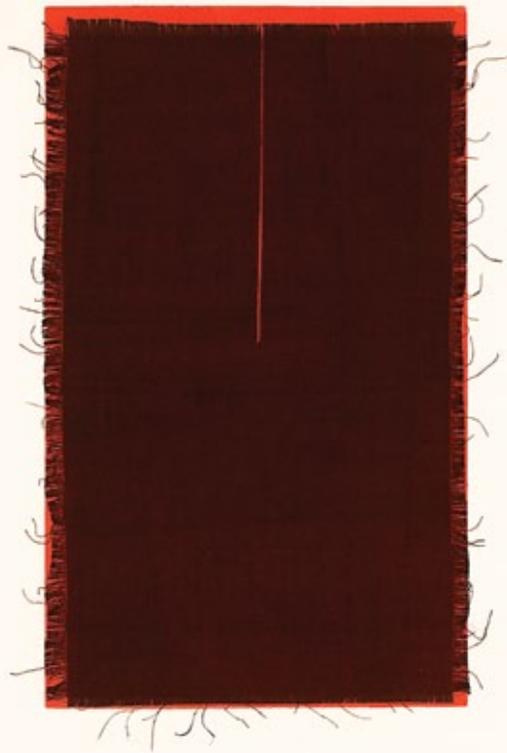
Lea Kleiner



Paisaje I, 2011
Grabado
32 x 44 cm.



Sin título, 2010
Collage gráfico
45 x 25 cm.



Unku I, 2009
Collage gráfico
42 x 25 cm.



Sin título, 2010
Cerámica intervenida
26 x 30 cm.



Sin título, 2008
Cerámica intervenida
27 x 36 cm.

Óxido, 2007
Tapiz
173 x 66 cm.





Tierra adentro, 2006
Tapiz
104 x 47 cm.



Paisaje III, 2012
Grabado
29 x 32 cm.



IMPRESIONES GRABADOS - TAPICES - CERÁMICAS

Me interesa investigar la obra desde las relaciones temáticas que aparecen con el uso de diferentes técnicas. A través de la derivación de una técnica a otra (del textil a la cerámica y desde éste al grabado). La trama del textil, la impronta en la cerámica, para imprimirla al papel.

Agradezco la generosidad de Lise Moller que me abrió el camino a la cerámica. A Javiera Moreira que me enseñó técnicas del grabado y al Taller 99 de Grabado, a todos ellos, gracias.

Patricia Velasco

Sin título, 2009
Collage gráfico
42 x 25 cm.

D21Proyectos de Arte
Nueva de Lyon 19, departamento 21
Providencia, Santiago de Chile.

56-2 23356301

info@departamento21.cl

www.departamento21.cl

Director
Pedro Montes

Directora Ejecutiva
Claudia Hidalgo

Directora de Proyectos
María Ignacia Saona

Diseño Editorial
María Fernanda Pizarro

IMPRESIONES

Grabados - Tapices - Cerámicas

Patricia Velasco

13.06.2013 / 18.07.2013

Support By



NEVER STOP EXPLORING™

