



SINIR - DUYGU SÜZEN

SINIR - DUYGU SÜZEN

3 - 31 Ocak 2011

MERKUR

İKİ DÜNYANIN TEK GELECEĞİ

Ercan Akin'in işleri, içinde yaşadığımız dünyanın yeni ufuklarına doğru bizleri usulca taşıyor. İlk bakışta op art ve foto-realizmin ortak kurgusundan yola çıkmış bu çalışmalar, buna rağmen bir suni yapıştırma havası taşıyorlar. Burada evren tarihinin yükünü taşıyan insanoğlu ve bu tarihin akış yatağında "hasbelkader" ürettiği sanal dünya ve yapay zekanın kesişme noktası söz konusu. Akin'in kızları, ait oldukları türevin ve vücutlarının içine hapsolmuş olmanın varoluşçu melankolisini ve yalnızlığını, doğrudan yaşamayı göze almış ve bu ikilem içinde çaresizliklerini de bilinçli olarak kabullenmiş canlılar. Bu "kader"lerini kararlılıkla ve cesaretle kabullenmelerini engellemiyor. Neredeyse neo-klasik tatlar taşıyan bu realist figürler, insan tarafından oluşturulmuş yeni bilgi iletişim çağının zorladığı farklı bir vortexin ürünü olan dünyada yüzüyorlar.

Bu yapıtlarda, insan ilk çağlardan beri merakını ölümüne zorlayan yeni gelecek zamanların sonsuzluk kokan dehşet verici tadını ve bilinmezliğin acısını yüreğinde hissettiğini yaşıyor. Genetik bilimin belki bizleri önümüzdeki ilk on yıllarda hızla bir çeşit yeni androidler olmaya zorlayacağı bir dönemde, doğa, yapay zeka ile "işbirliği mi yoksa savaş mı?" sürdüreceğine karar verecek.

Akin'in yapıtları, bende bu karşıtlığın, ikilemin, çözümsüzlüğün çağrışımlarını yapıyor... Aslında insanoğlunun o kadar hassas ve savunmasız olduğu şu dünyada, artık belki de evrenin her şeye rağmen "bilinen kral" olma vasfı, yerini sistemin "olağan şüphelisi" olmaya terk edecek.

Akin'in kızları, bu geçiş döneminde, sanki bir kara delik tarafından yutulma tehlikesini de yaşayan "iki arada bir derede kalmış" kızlar. Bu kendini tekrarlayan çizgilerle kuşatılmış varlıklar, içine alındıkları yeni uzamın bir tutsağı konumundalar.

Bedri Baykam, İstanbul, 05.10.2010

İKİ DÜNYANIN TEK GELECEĞİ

Ercan Akin'in işleri, içinde yaşadığımız dünyanın yeni ufuklarına doğru bizleri usulca taşıyor. İlk bakışta op art ve foto-realizmin ortak kurgusundan yola çıkmış bu çalışmalar, buna rağmen bir suni yapıştırma havası taşıyorlar. Burada evren tarihinin yükünü taşıyan insanoğlu ve bu tarihin akış yatağında "hasbelkader" ürettiği sanal dünya ve yapay zekanın kesişme noktası söz konusu. Akin'in kızları, ait oldukları türevin ve vücutlarının içine hapsolmuş olmanın varoluşçu melankolisini ve yalnızlığını, doğrudan yaşamayı göze almış ve bu ikilem içinde çaresizliklerini de bilinçli olarak kabullenmiş canlılar. Bu "kader"lerini kararlılıkla ve cesaretle kabullenmelerini engellemiyor. Neredeyse neo-klasik tatlar taşıyan bu realist figürler, insan tarafından oluşturulmuş yeni bilgi iletişim çağının zorladığı farklı bir vortexin ürünü olan dünyada yüzüyorlar.

Bu yapıtlarda, insan ilk çağlardan beri merakını ölümüne zorlayan yeni gelecek zamanların sonsuzluk kokan dehşet verici tadını ve bilinmezliğin acısını yüreğinde hissettiğini yaşıyor. Genetik bilimin belki bizleri önümüzdeki ilk on yıllarda hızla bir çeşit yeni androidler olmaya zorlayacağı bir dönemde, doğa, yapay zeka ile "işbirliği mi yoksa savaş mı?" sürdüreceğine karar verecek.

Akin'in yapıtları, bende bu karşıtlığın, ikilemin, çözümsüzlüğün çağrışımlarını yapıyor... Aslında insanoğlunun o kadar hassas ve savunmasız olduğu şu dünyada, artık belki de evrenin her şeye rağmen "bilinen kral" olma vasfı, yerini sistemin "olağan şüphelisi" olmaya terk edecek.

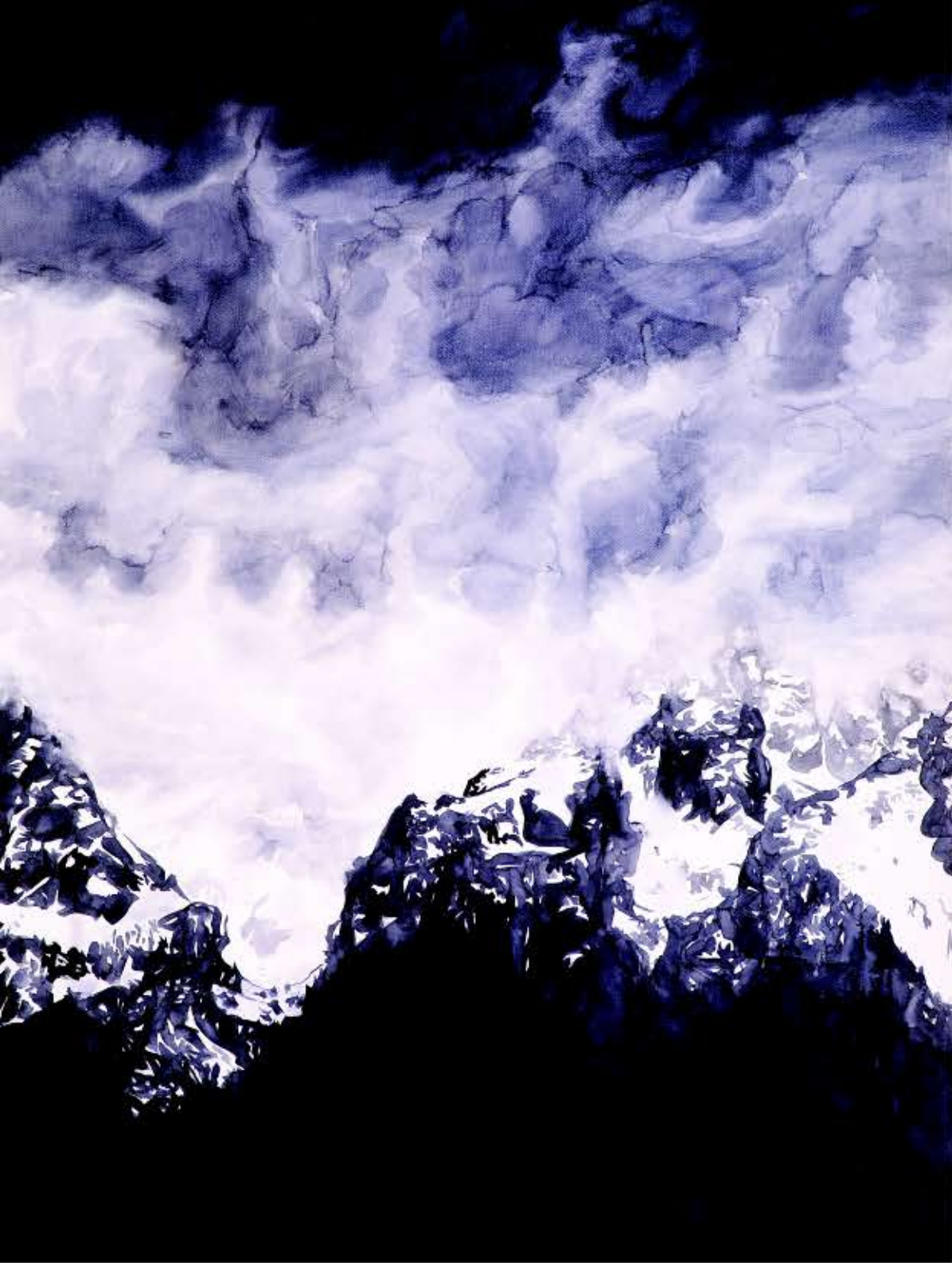
Akin'in kızları, bu geçiş döneminde, sanki bir kara delik tarafından yutulma tehlikesini de yaşayan "iki arada bir derede kalmış" kızlar. Bu kendini tekrarlayan çizgilerle kuşatılmış varlıklar, içine alındıkları yeni uzamın bir tutsağı konumundalar.

Bedri Baykam, İstanbul, 05.10.2010

Fotoğraf : Ramazan Tunç
Grafik : Onur Kazan
Baskı : Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.



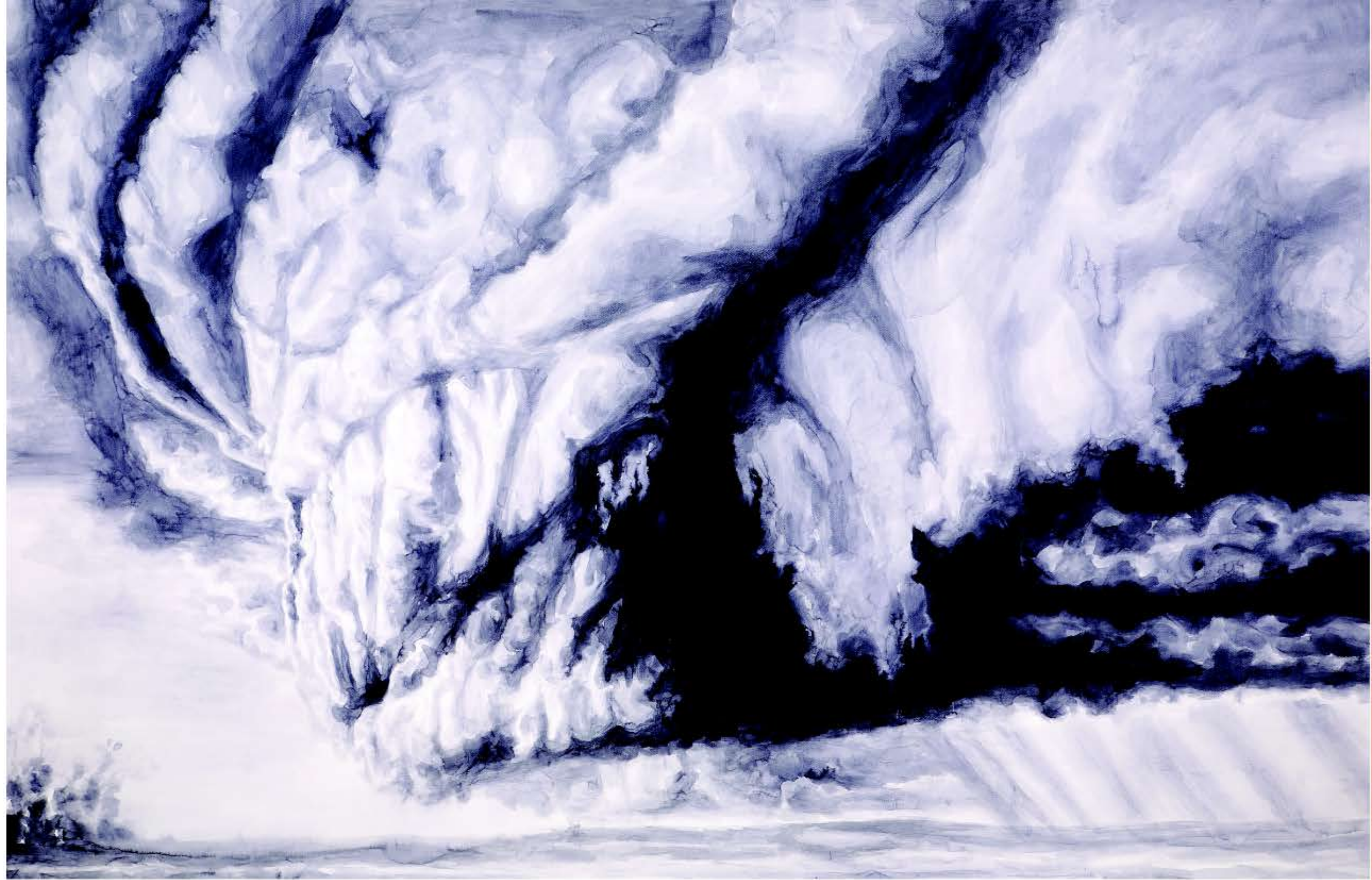
İsimsiz - 124 x 180cm - Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi ve Suluboya - 2010
Untitled - 124 x 180cm - India Ink and Watercolor on Paper - 2010



İsimsiz - 150 x 100cm - Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi - 2010
Untitled - 150 x 100cm - India Ink on Paper - 2010



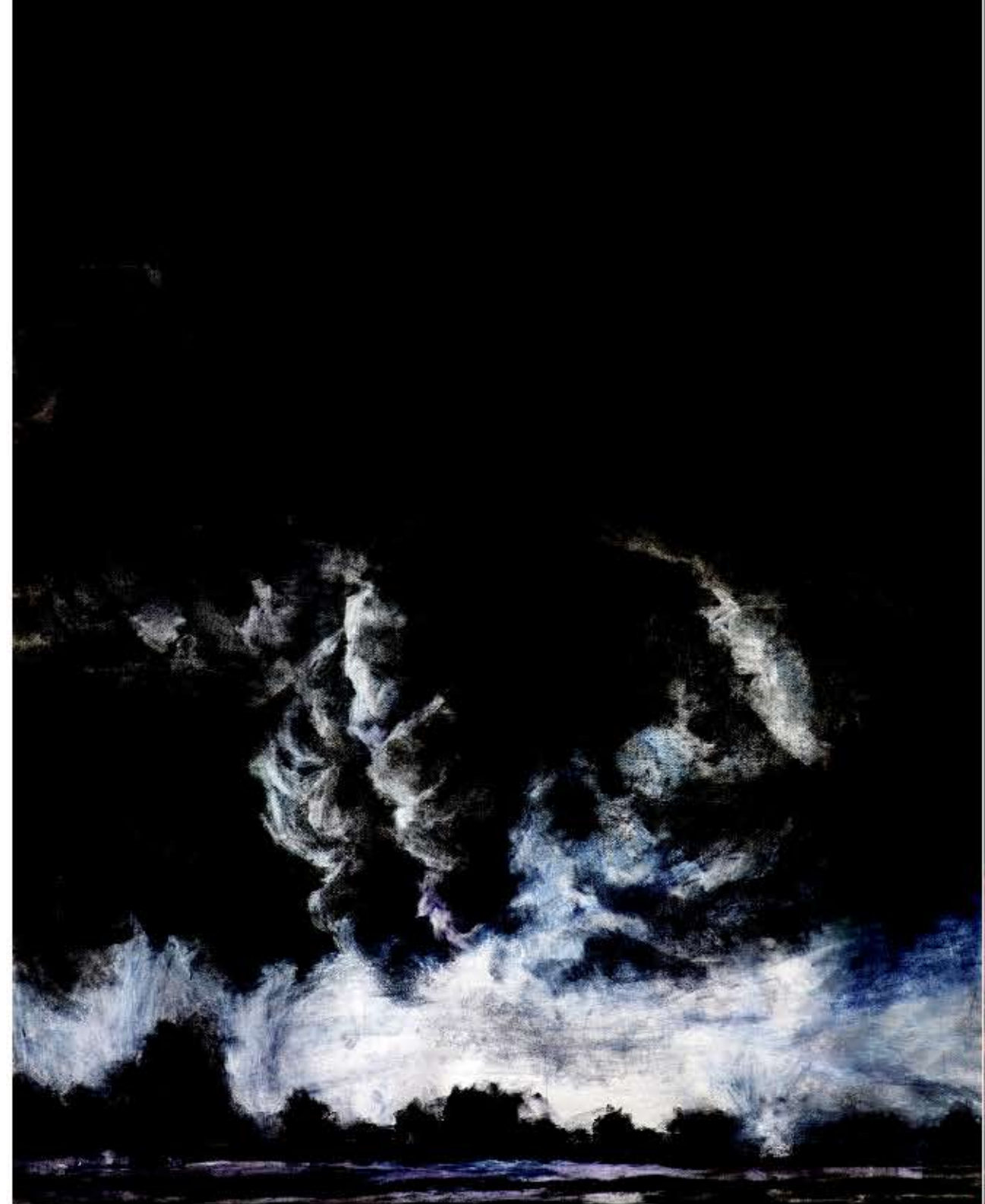
İsimsiz - 150 x 100cm - Kağıt Üzeri Füzeli ve Kuru Pastel - 2010
Untitled - 150 x 100cm - Charcoal and Pastel on Paper - 2010



İsimsiz - 150 x 260cm - Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi - 2010
Untitled - 150 x 260cm - India Ink on Paper - 2010



İsimsiz - 120 x 150cm - Kağıt Üzeri Fûzen ve Kuru Pastel - 2010
Untitled - 120 x 150cm - Charcoal and Pastel on Paper - 2010



İsimsiz - 120 x 150cm - Kağıt Üzeri Fûzen ve Kuru Pastel - 2010
Untitled - 120 x 150cm - Charcoal and Pastel on Paper - 2010



İsimsiz - 150 x 164cm - Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi - 2010
Untitled - 150 x 164cm - India Ink on Paper - 2010



İsimsiz - 100 x 150m - Kağıt Üzeri Fûzen ve Kuru Pastel - 2010
Untitled - 100 x 150m - Charcoal and Pastel on Paper - 2010



İsimsiz - 150 x 210cm - Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi - 2010
Untitled - 150 x 210cm - India Ink on Paper - 2010



İsimsiz - 150 x 190cm - Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi - 2010
Untitled - 150 x 190cm - India Ink on Paper - 2010



İsimsiz - 100 x 150cm - Kağıt Üzeri Füzen ve Kuru Pastel - 2010
Untitled - 100 x 150cm - Charcoal and Pastel on Paper - 2010



İsimsiz - 150 x 190cm - Kağıt Üzeri Fügen - 2010
Untitled - 150 x 190cm - Charcoal on Paper - 2010



- 1984 Balıkesir
2005 Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü
2010 Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Yüksek Lisans

Kişisel Sergiler

- 2010 Sınır, Merkur, İstanbul
2005 Kamçılı Küçük Yaratık Karanlıkta, İletişim Kitabevi Sergi Salonu, İzmir

Seçilmiş Grup Sergiler

- 2010 Sessizlik/Fırtına, Port İzmir 2, Austro Türk Tütün Binası, İzmir
2010 Contemporary İstanbul, Merkur, İstanbul
2010 Nefes Volume 2, Merkur, İstanbul
2010 Bakış - İz - Bellek, Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir
2009 Hassas Histeri, Soyer Kültür ve Sanat Fabrikası, İzmir
2008 KentSEL Kıskaçlık, 1. Uluslararası Tahran Bienali, Hafriyat Karaköy, İstanbul

Ödüller

- 2005 23. Turgut Pura Vakfı Resim ve Heykel Yarışması, Tibet Kızılcan Mansiyonu, İzmir

- 1984 Balıkesir
2005 Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
2006 Dokuz Eylül University, Institute of Social Sciences, Main Branch of Painting Art
Master's Degree

Solo Exhibitions

- 2010 Border, Merkur, İstanbul
2005 Little Whip Creature in the Dark, İletişim Bookstore Exhibition Hall, İzmir

Selected Group Exhibitions

- 2010 Silence/Storm, Port İzmir 2, Austro Turkish Tobacco Building, İzmir
2010 Contemporary İstanbul Art Fair, Merkur
2010 Breath Volume 2, Merkur, İstanbul
2010 Look, Trace, Memory, Adnan Saygun Art Center, İzmir
2009 Sensitive Hysteria, Soyer Culture and Art Factory, İzmir
2008 Urban Jealousy, the 1st International Tehran Biennale, Hafriyat Karaköy, İstanbul

Awards

- 2005 The 23rd Turgut Pura Foundation Painting and Sculpture Competition, Tibet
Kızılcan Honorable Mention, İzmir