

ŞEYDA CESUR - CHALLENGE

22 Haziran-22 Temmuz 2013



ŞEYDA CESUR - CHALLENGE

Şeyda Cesur'un yeni yapıtlarına yakından baktığımızda öncelikle yorgun kent duvarlarının katmanlı izleri dikkat çekiyor. Farklı zamanların izleri birbirinin üzerine binmiş. Yaşayan kentin izleri, sanki onu gizliden örten doku izgarası ile farklı bir boyut kazanmış. Duvar izleri ile tualin, boyanın DNA'sı, sanki beraber harmanlanmış, soyut bağımsız bir evren'in altyapısını hazırlamış. Bu farklı dünyanın üstünde mağara döneminden günümüze gelen hızlı trenden iki üç durak sunuluyor bize. Burada günümüz dünyasında artık pek göremediğimiz bağıarak gazete satan atik gencimizden postallara veya Magritte'in Piposu'na, zamansız tatlı bir kediden, sevgili güncel Gezi Parkımızın gaz maskeli direnişçisine kadar bir çok farklı merkezi imge, bu resimlerin göbeğine oturarak öne çıkıyor. Buna rağmen, ilk bakışta bu yapıtların tüm uzamı kendi üstüne kapanan bir getto gibi. Bilindik efsanevi şarkıya rücu edersek, " burada istediğin an çıkış kağıtlarını da eline verirler ama hiç bir zaman çıkıp gidemezsin. Hatta bu günlerin"DuranAdam"'ı, burada olsa, bu yapıtların içinde de aynı performansı gösterebilirdi diye düşünüyorum! Bu yapıtlarda "familiar" bir komşuluk hissi yakalamamız, kendimizi "evimizde" hissetmemiz ise, onların sevilerek yapılmış olmalarıyla ilişkili...

When we're gazing on Şeyda Cesur's works, traces of layers on ruined city walls' stand out at first. Traces of varied eras overlapped on each other. Inhabiting traces of life, as if covering the texture secretly acquired in a new dimension with lattices. As if whole works covered with traces of the wall on canvas and DNA of the dye prepared background of the abstract and eternal space. On that unexpected journey we have encountered with presented space that refers between the Stone Age to present time as several particular points. Here you can not see in today's world that is no longer selling the newspaper like shouting young human figure on canvas or Magritte's 'pipe' after we faced with the untimely represented cat figure and also gas mask reference that signifies to Gezi resistance in Istanbul. Nevertheless, space of these works reminds us ghetto which covers it self. If we recourse to legendary song: you can not escape from there if they give your papers to your hand. Even, I believe in these days' significant figure 'Standing Man' can stand same if he has chance to perform in these compositions as well. In these works participants captured by "familiar" sense of neighborhood, it feels us like "home" that relates to passion of the process in the comprising stage of works.

BEDRİ BAYKAM

MERKUR

ŞEYDA CESUR

1973 Antalya
1993 _ 1998 Mimar Sinan University Fine Art Faculty, Art
Department
1999 – 1999 Mimar Sinan University Post Graduate Programme,
Graphic Department

SOLO EXHIBITIONS

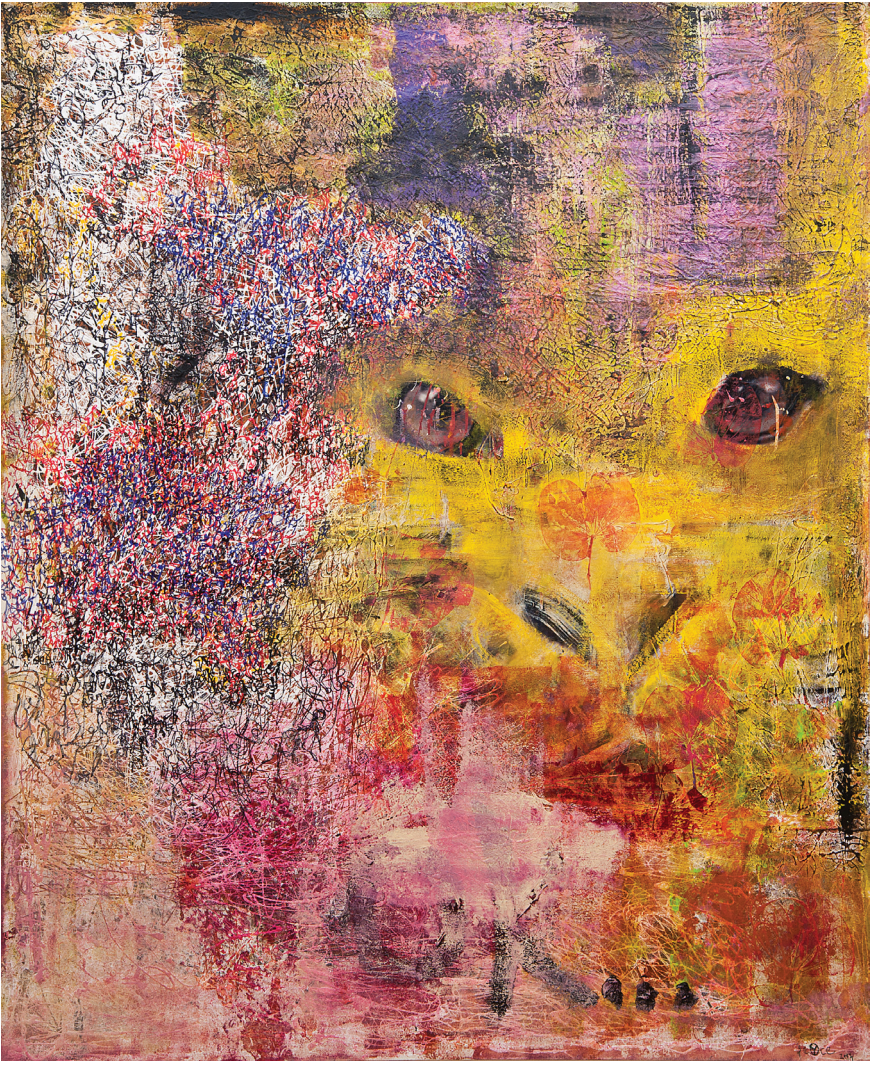
2013 "Challenge" Merkur Gallery Yalıkavak, Bodrum, Turkey
2011 "Resume" Merkur Gallery, Istanbul, Turkey
2009 "Costume Renders" La Petite Galeri, Paris, France
2008 "It's Name on The Tip Of My Tongue" Beşiktaş Art Gallery,
Istanbul, Turkey
2008 "Costume Renders" Mandal Hotel, Bodrum, Turkey
1999 "Stickman Tales" Polat Tower Istanbul Art and Design,
Istanbul, Turkey
1999 "Deposit" İstanbul Sabancı University Kasa Gallery, Turkey
1997 "It's Your Turn" Antalya Falez Hotel Art Gallery, Turkey

GROUP EXHIBITIONS

2008 "It's Name on The Tip Of My Tongue" Besiktas Art Gallery,
Istanbul, Turkey
2008 "Exhibition of 17th Galatasaray Championship Ball" Istanbul
Topkapı Palace, Turkey
2007 "The Attitude" Pyramid Art, Istanbul Turkey
2005 "Stickman Tales" Istanbul Art And Design, Turkey
2004 "La Spezia" Biennial Europe, Italy
2002 "Istanbul Los Angeles – Save The Distance" Gallery Crazy
Space – Santa Monica
2002 "Own Portrait" Borusan Art Center, Istanbul, Turkey
2002 "Asian Art Biennial" Shilpakala Academy, Bangladesh
2002 "Mirror Of The Balkans" Gallery Narodnog, Kraljevu
2002 "To Here is To See" (Radio Performance) Klang Gallery,
Weimar, Almanyay

2002 "The Power Of Connection" Yapı Kredi Culture and Art
Center, Istanbul, Turkey
1998 "A Trip To The Labiyirnth" Kreuzberg Pozza Pozzoza Gallery,
Berlin, Germany
1997 "New Offers – New Proffers, Borusan Art Center, Istanbul,
Turkey
1997 "Paper Works VIP Exhibiton" AKM Exhibition Hall, Istanbul,
Turkey
1997 "1th International Student Triennial Exhibition, Dolma
Bahche Culture Centre, Istanbul

İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas** , 147 x 177 cm, 2013



İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas** , 147 x 195 cm, 2013





İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karşık Teknik / **Mixed Media On Canvas** , 148 x 210 cm, 2013

İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas**, 147 x 180 cm, 2013





İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas**, 148 x 192 cm, 2013

İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas**, 125 x 200 cm, 2013





İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas** , 148 x 210 cm, 2013

İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas**, 148 x 180 cm, 2013





İsmihsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas**, 147 x 180 cm, 2013

İsimsiz / **Untitled** , Tuval Üzerine Karışık Teknik / **Mixed Media On Canvas**, 148 x 180 cm, 2013



MERKUR

a | **Palmarina Bodrum**
Çökerime Caddesi
Yalıkavak Bodrum

a | Mim Kemal Öke Cad.
Erenler Apt. No:12 D:2
Nişantaşı / İst

t | +90 212 225 37 37
+90 212 231 69 87

f | +90 212 231 55 07

m | **+90 555 978 22 19**

e | galeri@galerimerkur.com

w | www.galerimerkur.com