



BELL JAR TOURISM

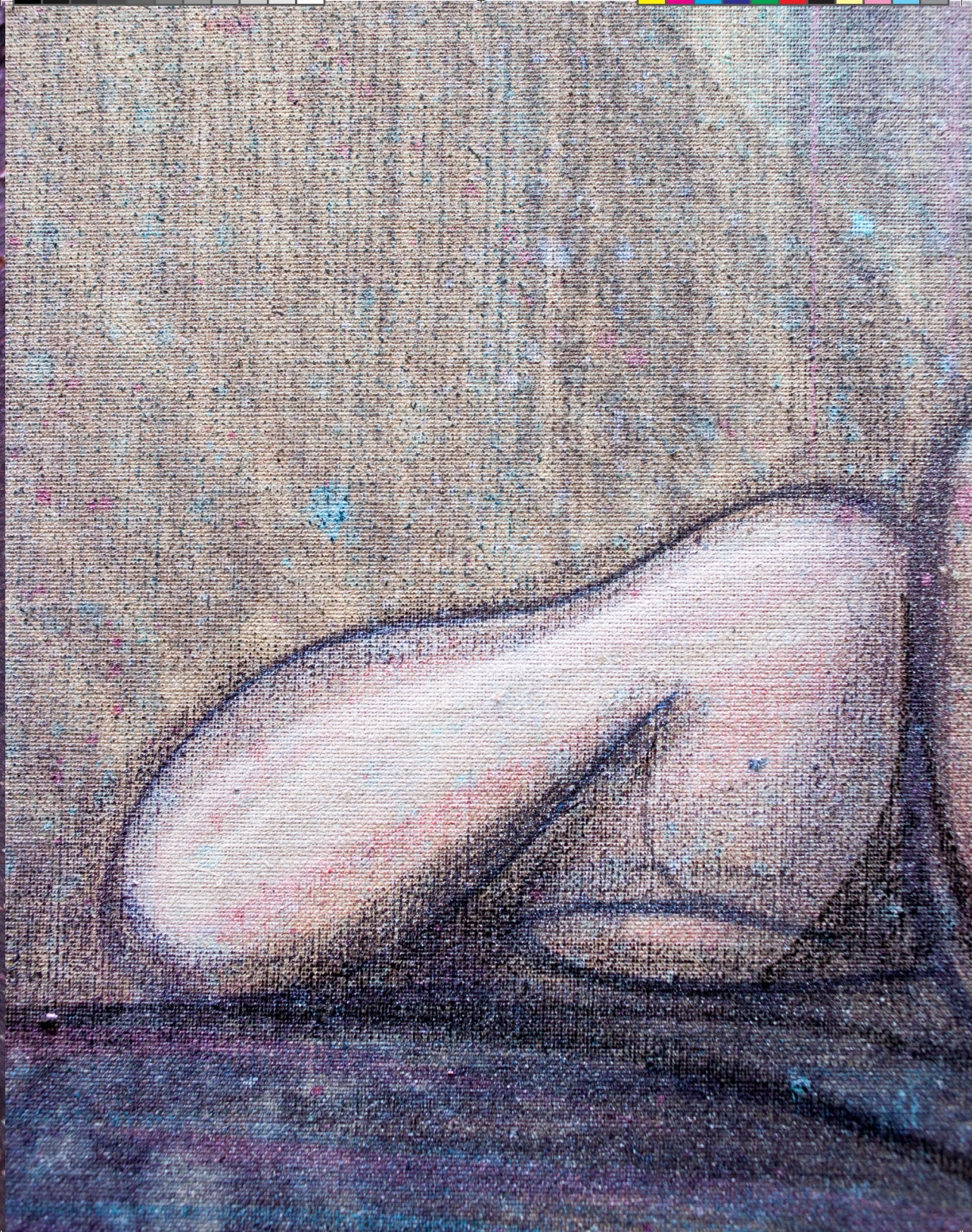
KRISTIAN TOUBORG













“Jeg bliver tiltrukket af det usædvanlige i det normale, med andre ord af det extra ordinære.”

Kristian Touborg, november 2014

Kristian Touborg er født i 1987, han er opvokset i provinsbyen Roskilde i en typetegnet villa bag ligusterhækens rammer. I forældrenes skur i baghaven udfoldede Touborg sit eget univers på lærredet dybt funderet i hverdagen i forstaden. Alligevel virker scenariet i Touborgs værker ukendeligt i et særligt fokus på det bizarre, det mystiske, det ironiske og det triste.

I den aktuelle udstilling, Bell Jar Tourism, inviteres beskueren ind i Touborgs univers af deformede kropslignende figurer og gevækster i genkendelige scenarier fra hverdagen. I titelmaleriet, Bell Jar, er det organiske delelement af en menneskekrop presset ned i en glaskrukke. Denne gevækst i glaskrukken er et karakteristisk formbillede, der samler udstillingens sprog omkring menneskekroppen. Samtidig samler titlen udstillingen i indholdet, da værkerne ofte gentager en menneskelig glasklokketilstand. Touborg inviterer beskueren ind i en drømmeverden, i længselsfulde tilværelser, i kontemplationens centrum i et hverdagspoetisk scenarie.

Værkerne bliver særligt stemningsfyldte i Touborgs bearbejdning af materialer på fladen. Brugen af porøst materiale i flere lag giver en dybde-taktilitet i værkerne. Det efterlader en trang til at kradse i overfladen. På den samme måde som trangten til at kradse i overfladen på de iscenesatte mennesker opstår. For hvad gemmer der sig under overfladen? I Touborgs intense og tekniske bearbejdning af fladen binder han således udtryk og indhold elegant sammen.

I maleriet Normal to Sensitive Hair bruger Touborg enkelte virkemidler for at udtrykke en stemning. Lyset udefra skaber skygger, og de sarte farver opløses næsten i lysindfaldet fra vinduet. Farverne og lyset giver en sanselighed, og interiøret bliver næsten et symbolsk billede på en menneskelig tilstand. Maleriet antyder en Hammershøjsk tilgang til maleriets muligheder i kombinationen af symbol og æstetik.

I Bell Jar Tourism's lyriske kosmos ser Touborg med andre øjne på det genkendelige. Han lukker os ind i en verden, som sædvanligvis er lukket for turister, og hvor kun man selv har adgang. Dagligdagens oversete kvaliteter kommer til syne, når det ordinære bliver sanseligt ekstraordinært.

Bea Fonnesbech, mag.art







Bell Jar
Tourism





Kristian
Touborg







Paintings







Bell Jar, 200x172





Normal to Sensitive Hair, 177x155









Summer Again, 172x140







Bell Jar II, 155x108

Bell Jar III, 105x75







Tv on Mute, 172x140





The Drift, 200x142









The Dream, 199x144





Stressed Desserts, 165x130



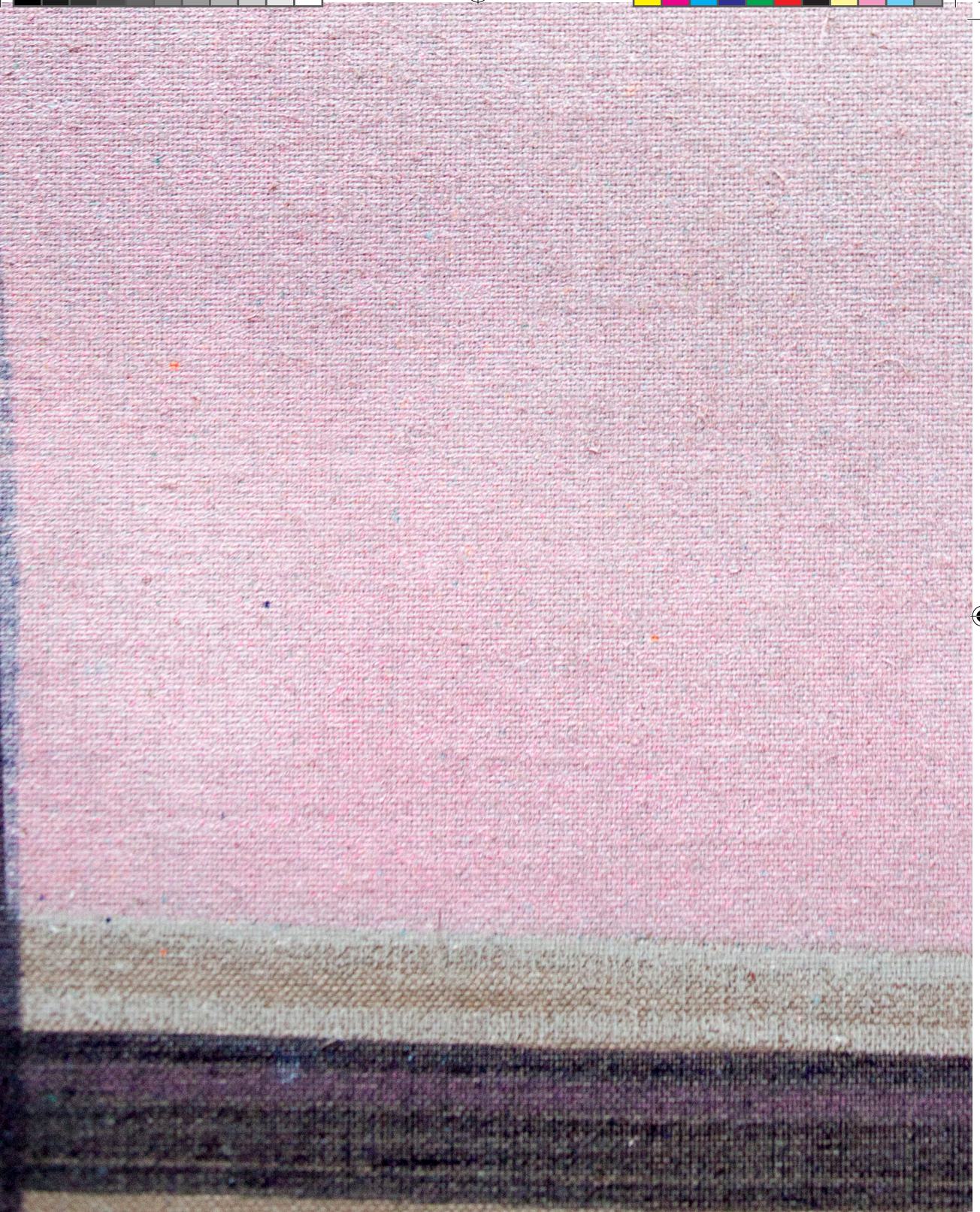


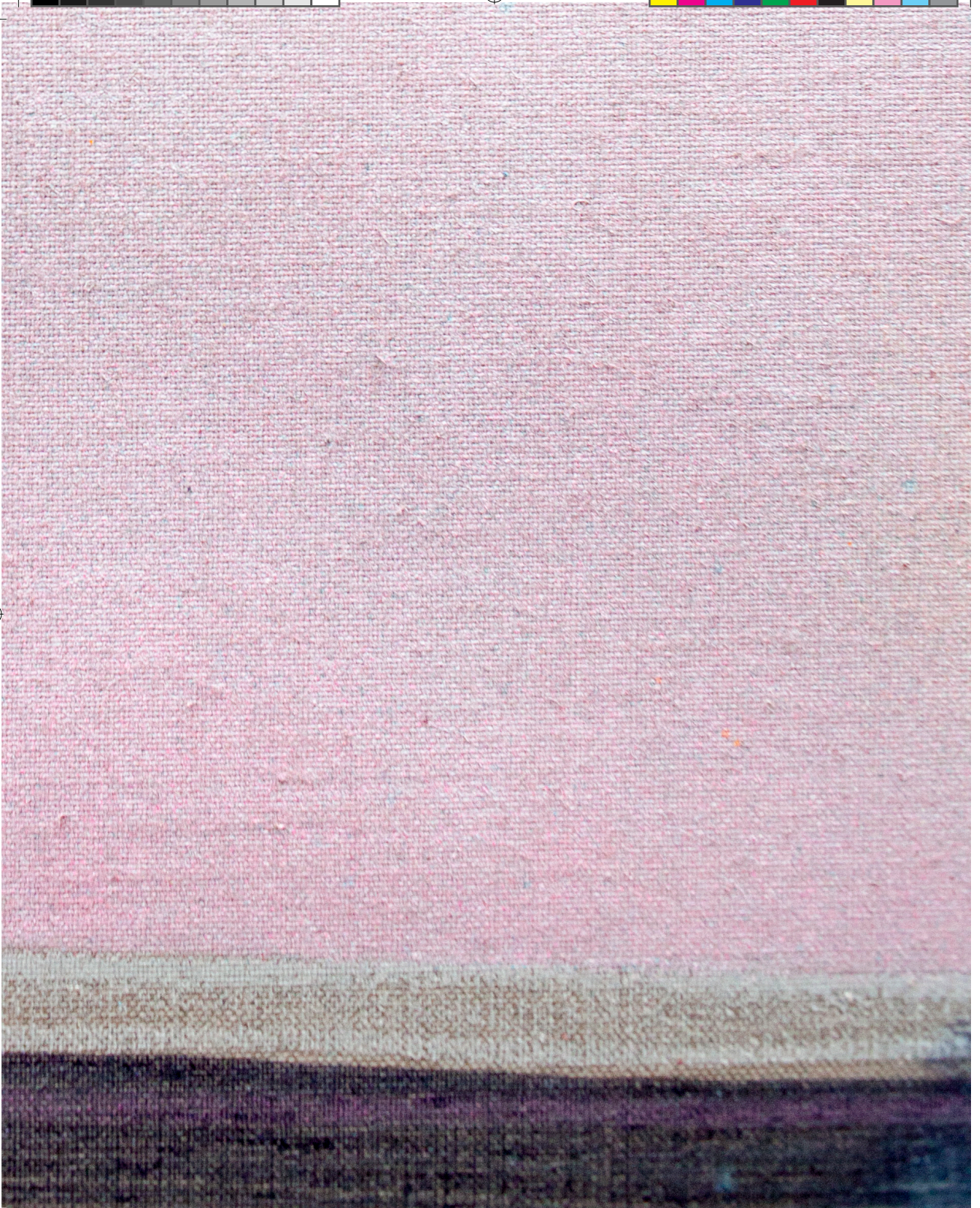


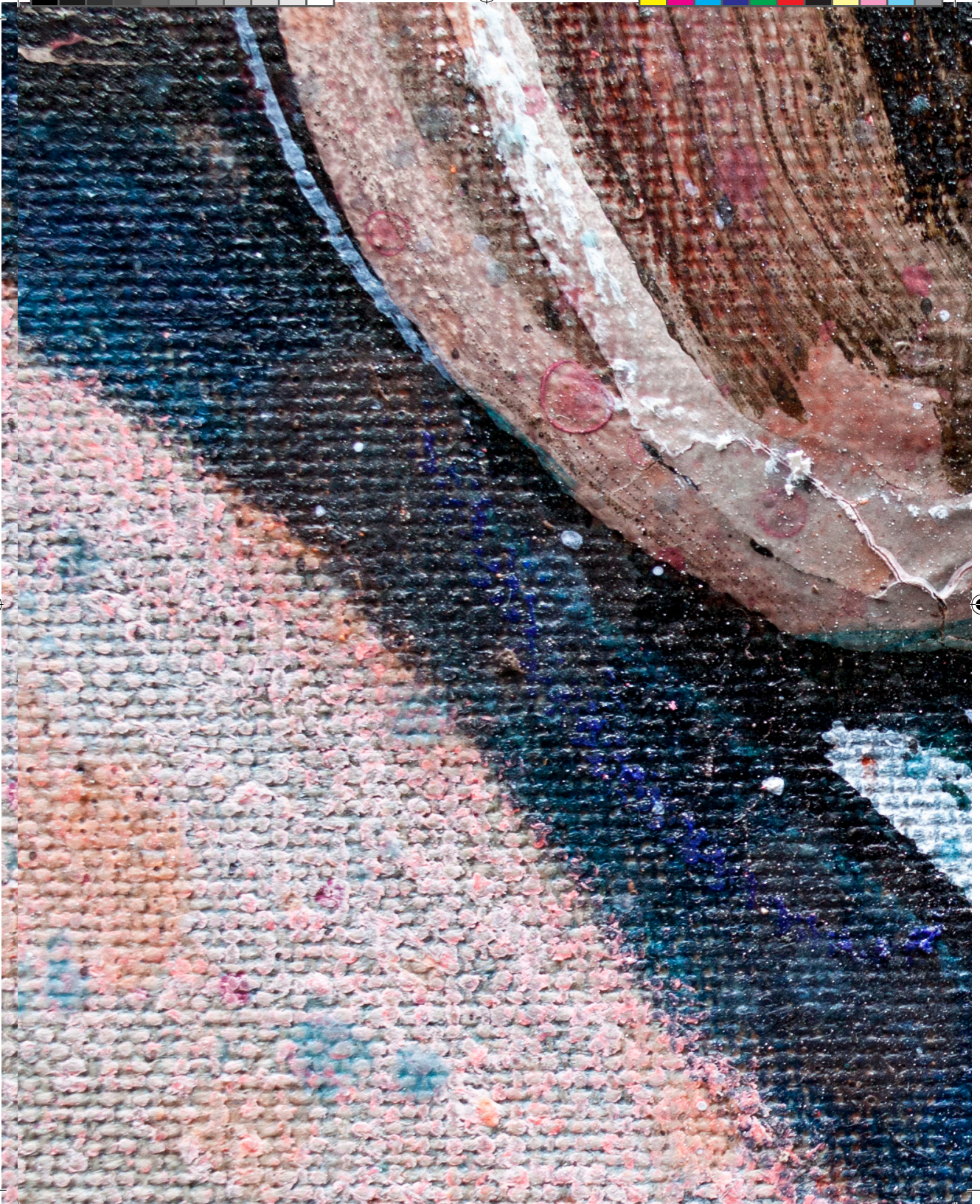
The Shower, 200x172

















Paperworks





Paperwork 1, 34x37





Paperwork 2, 44x27





Paperwork 3, 44x30





Paperwork 4, 30x21

Paperwork 5, 39x24





Paperwork 6, 42x30





Paperwork 7, 42x31



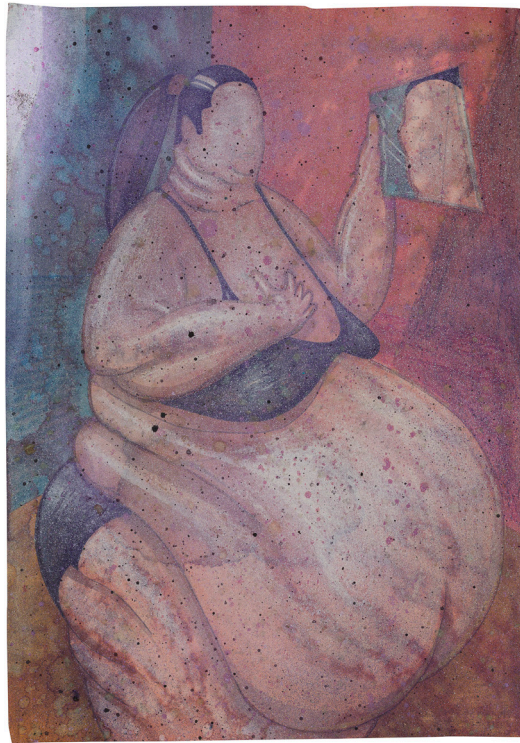


Paperwork 8, 42x26



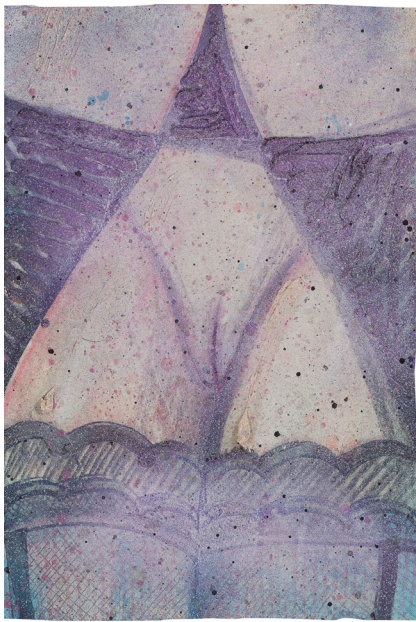


Paperwork 9, 42x30





Paperwork 10, 31x21



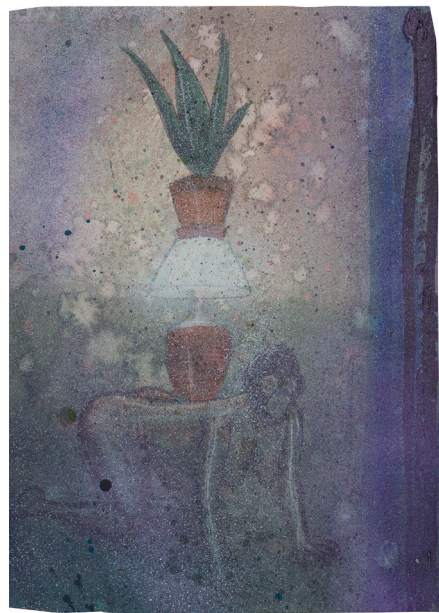
Paperwork 11, 30x21





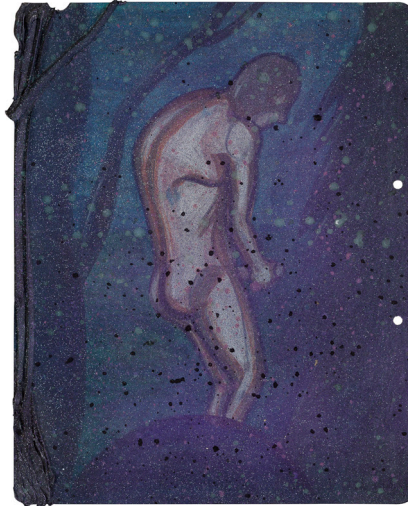
Paperwork 12, 30x21

Paperwork 13, 42x30





Paperwork 14, 30x24





Paperwork 15, 42x22





Paperwork 16, 65x37



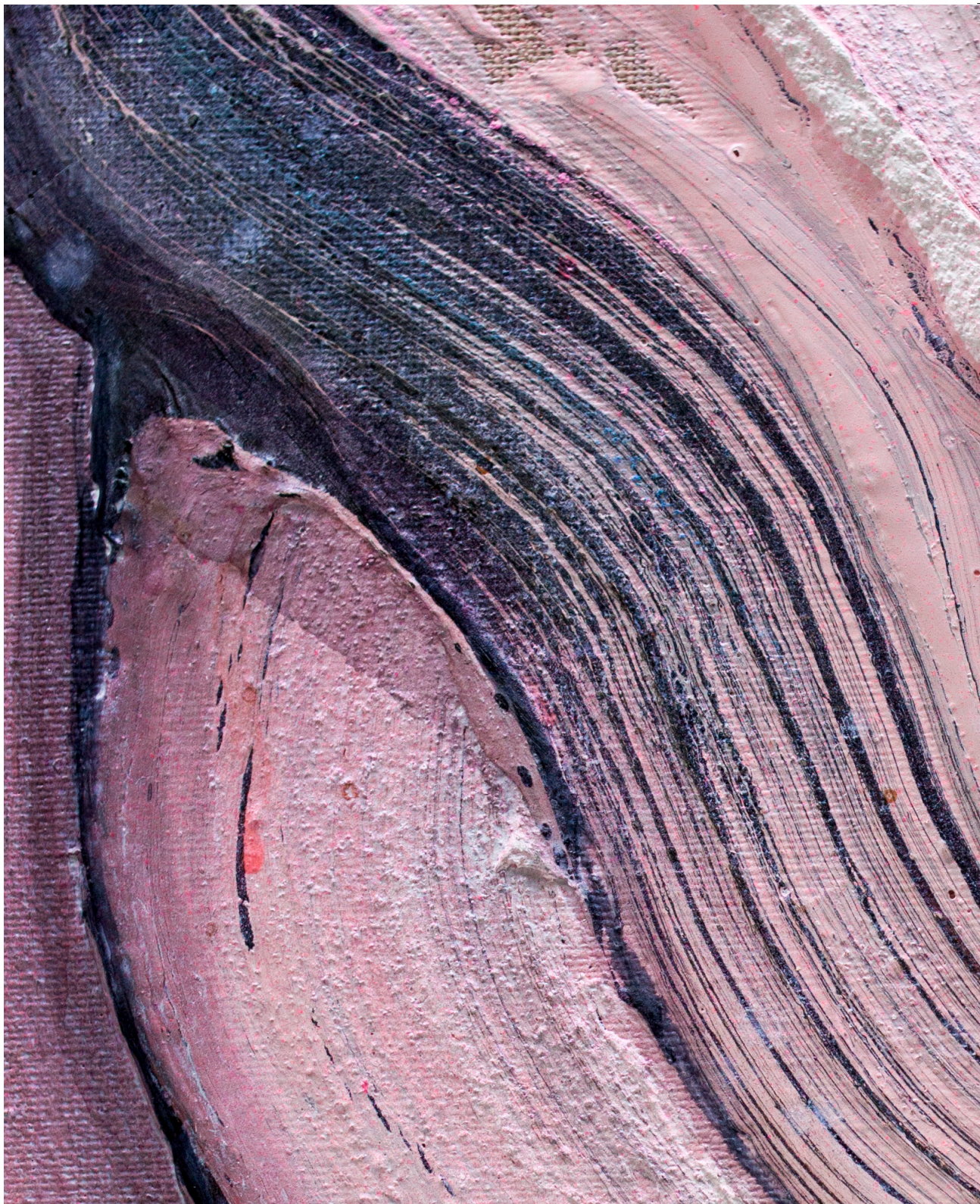
Paperwork 17, 65x37





Paperwork 18, 52x39

















Kristian Touborg (1987)
Lives and works in Copenhagen
www.kristiantouborg.com

Copyright Kristian Touborg & Galerie Mikael Andersen
Photo: Jan Søndergaard & Munzer Hodayfa
Graphic Design: Camilla Monsrud & Lærke Isbrandt

galerie

Mikael Andersen

.....

Bredgade 63

1260 Copenhagen K

+45 33330512

cph@mikaelandersen.com

www.mikaelandersen.com

