

Galerie  
Mikael Andersen

X X X V

A A R

1989 - 2014

# Indhold

4	Forord
6	Tom Anholt
8 – 61	Interview: Pablo Henrik Llambias i samtale med Mikael Andersen
10	Julia Oschatz
14	Elisabeth Toubro
18	Eske Kath
22	Jesper Christiansen
26	Fritz Bornstück
30	Kathrine Ærtebjerg
34	Lars Nørgård
38	Leonard Forslund
42	Lucy Teasdale
46	Mustafa Maluka
50	Robert Lucander
54	Shara Hughes
58	Signe Guttormsen
62	Sonja Ferlov, Ernest & Wonga Mancoba
64 – 69	Udstillinger København
66	Søren Jensen
70	Tjorg Douglas Beer
72	Udstillinger Berlin
74	Günther Förg
76	Kunstnere udstillet



Installationsfoto fra udstillingen  
Günther Förg – *Ubuntu*, 2014

Anledningen til denne publikation er, at det nu er 25 år siden, jeg startede galleriet i Bredgade 63. Det har givet stof til eftertanke at kunne fejre de mange år i kunstens verden og hvor blev alle de år dog af? På de følgende sider kan I læse om og se hvordan kunsten har ført mig verden rundt, hvilket har været fantastisk berigende. Billedmaterialet viser også et udpluk af de seneste udstillinger, som kunstnerne har lavet i galleriet – hvordan de har fyldt rummene op med dybsindige, smukke og kontroversielle værker.

Et 25 års jubilæum er et oplagt tidspunkt til at skabe en udstilling, som giver et tilbageblik over alle årene i galleriet, men jeg har alligevel valgt at lave en soloudstilling med værker af Günther Förg. Udstillingen præsenterer malerier, skulpturer, tegninger, keramik samt fotografier af Günther Förg. Udstillingen er bygget op som én stor samlet installation, hvor inspirationen er hentet fra kunstnerens atelier i Neuchatel i Schweiz. Jeg har arbejdet sammen med Günther Förg i mange år. Han døde desværre i december 2013. Derfor er udstillingen en hyldest til en stor kunstner, og den markerer samtidig Galerie Mikael Andersens 25 års jubilæum.

Jeg vil i den forbindelse gerne rette en stor tak til Søren Jensen og Jesper Christiansen, som har kurateret udstillingen. De har i udstillingen forsøgt at give en bred indsigt i og introduktion til Günther Förgs verden – tak for det.

Jeg vil også rigtig gerne takke min daglige leder Bea Fonnesbech og forfatter Pablo Llambias for deres store arbejde med denne publikation og med at få den færdig til dagen. Pablo har interviewet mig, og Bea har stået for redaktionen, tak. Yderligere takker jeg Bertel for opbakning og ophængning.

Derudover vil jeg gerne takke alle de kunstnere, som jeg har haft mulighed for at samarbejde og mødes med gennem årene, både i gallerierne i København og Berlin men også på de eksterne udstillinger. Jeg vil også gerne takke alle de medarbejdere, der har været ansat gennem årene, for deres indsats. Jeg håber ikke, at jeg har slidt for mange ned – det er jo kunstens verden.

Mikael Andersen





# Pablo Henrik Llambias i samtale med Mikael Andersen

PHL Vi kan jo starte med at snakke om en lille, påfaldende ting: Der er masser af interviews i bogen *GMA*, hvorfor er der ikke noget interview med dig?

MA Det er, fordi den bog, jeg lavede, da jeg blev 50 år, overlod jeg til personalet, så øh, ligesom...

PHL Så det var dem, der besluttede, at der ikke skulle være et interview med dig?

MA Jeg tror nok, at jeg ikke ville. Jeg tror nok, det var derfor, at æh ...

PHL Det tror jeg også.

MA Det skulle handle om galleriet, det skulle ikke handle om mig.

PHL Hvorfor ikke?

MA Jamen, det er, fordi jeg jo godt kan lide at være lidt i kulissen. Det ved du jo godt.

PHL Hvorfor kan du bedst lide det?

MA Jamen, jeg har faktisk slet ikke tænkt på det siden. Men det var ligesom andre, der skulle sige noget, og dertil kommer hele billedmaterialet, som også fortæller en historie.

PHL Hvorfor vil du gerne give interview nu?

MA Ja, hvorfor nu? Det var jo ikke min idé med et interview. Det var jo din idé, Pablo. Det havde jeg jo ikke regnet med. Men jeg synes, at det er vigtigt, nu hvor jeg har haft galleri i 25 år i samme lokaler, at vi udgiver en ting, som fortæller en anden historie, end dén der fortælleres i bogen til min 50-års fødselsdag, *GMA*.

PHL Ok, nu stiller jeg dig et spørgsmål, som jeg stiller dig igen om et stykke tid, når vi nærmer os afslutningen på interviewet: Hvad har det betydet at have galleri og arbejde med kunst for dig? Hvad er det vigtigste? Jeg spørger igen om et stykke tid.

MA Det må du gerne. Det er vel en passion, jeg har haft, siden jeg var ganske ung, det dér med at interessere sig for kunst. Jeg kan huske, at Elisabeth Toubro, allerede da jeg var midt i tyverne, sagde: "Du må åbne et galleri en dag, Mikael."

Og så sagde jeg til hende, ja, men det vil jeg gøre den dag, jeg har midlerne til det, og så vil jeg lave ét, der er ordentligt. Og det har betydet meget for mig at have denne her base i Bredgade. Da jeg åbnede i sin tid, sagde folk: "Hvorfor åbner du helt derude? Det er nærmest helt uden for byen. Der kommer jo ikke nogen mennesker". Og det gjorde der heller ikke de første fem år.

PHL Ét er at have en interesse, noget andet er at have et galleri. Hvad har det betydet at have galleri gennem 25 år?

MA Det har nok betyder meget mere, end jeg selv har været klar over. At lave udstillinger her, at lave udstillinger rundt omkring i byen, at være med i et galleri i New York og møde kunstnere fra nær og fjern. Der er jo stadigvæk kunstnere, som jeg arbejder med nu, som jeg også arbejdede med, da jeg startede.

PHL Hvad har det betydet at møde de kunstnere? Hvad var det essentielle?

MA Jeg husker stadigvæk, da jeg var ung, at det dér med kunst var sådan noget, der svævede deroppe. Kunstnere måtte være andre mennesker end os. Kunstnere var sådan lidt hellige for mig. Det var nok lidt den dér fascination af, hvorfor de kunne gøre de ting, de kunne. Og dét at møde kunstnere gennem årene har altid betydet rigtig meget for mig, og mine rejser med kunstnere har altid betydet rigtig meget, og mine samtaler, mine atelierbesøg, og at lave udstillinger sammen med dem og se tingene vokse.

PHL Hvad så, når du så mødte dem, disse kunstnere på den fjerne himmel, røg de så ned på jorden igen, eller hvad skete der?

MA Nogle gange røg man ned på jorden, og nogle gange røg man op i himmelen sammen med dem. Kunstnere er jo lige så individuelle som alle andre mennesker. Det kan man jo også se i arbejdet gennem årene her i galleriet. Der er nogle ting, der går meget let, og så er der nogle ting, der går meget besværligt. Der er nogle udstillinger, der bliver meget fantastiske, uden man ligesom havde regnet med det.

PHL Hvornår fik du øje på dem, og hvorfor fik du øje på dem?

MA Jeg fik øje på dem, fordi jeg var interesseret i kunst. Jeg startede med at samle kunst som femtenårig. Og senere mødte jeg så kunstnere. Det er da klart, at jeg jo nok har haft en lidt naiv tilgang til det.

PHL Men hvorfor denne interesse i kunst? Altså nogle finder jo ud af, at de skal være politifolk. Du skulle være gallerist. Hvordan kommer man ind på dét?

MA Ja, det ved jeg jo ikke. Jeg havde jo ikke nogen tanker om, at jeg skulle have et galleri, da jeg var ung. Min tante sagde også til Bertel: "Mikael, jeg kan ikke forstå at han er kommet så langt, han er jo trods alt vokset op med voksduk." Og dét sagde hun på en meget selvindlysende måde.

PHL He he.

MA Der har ikke været nogen tradition i min mors familie for kunst, men da jeg senere møder min fars familie, finder jeg en lang tradition dér, blandt andet via min onkel, Ernst Klæbel, som var på Politikens hus i mange år og som sørgede for Politikens kunstsamling. Jeg tror, at det med kunsten har været et holdepunkt på et tidligt tidspunkt i mit liv. En lidt nørdet ting. Mine kammerater syntes, at jeg var mærkelig, når jeg interesserede mig for kunst. Når de købte tøj, gik jeg ud og købte litografier.

PHL Men var det så din onkel, der introducerede dig for kunsten?

MA Nej.

PHL Kan du huske dit første møde med kunst? Var det et bestemt værk?

MA Det var litografier.

PHL Hvor så du dem henne?

MA Dem så og købte jeg i Louisiana Klubben i sin tid. Det er klart, at da jeg kommer på Krogerup Højskole efter gymnasiet, sætter det en hel masse ting i gang. Dengang var jeg nitten år, og Louisiana var en lille perle, hvor det var de samme damer, der lavede kaffe, som solgte billetter. Louisiana er jo en stor perle i dag, men dengang var det en lille perle. Krogerup Højskole kom til at betyde meget.





12 Julia Oschatz

Installationsfoto fra udstillingen  
*Arial Areas*, 2012



13



PHL	Jeg prøver stadig at skrue tiden tilbage til præcis den dér start – mødte du nogle kunstnere?	PHL	Det er det bare ikke. Der findes måske nogle metafysiske aspekter i kunsten, som er særegne. Findes der noget i kunstens verden, som man ikke finder andre steder?	MA	Han var meget åben, selvom han var oldschool.	PHL	Så Sonja, Ernest og Wonga, de har været i familien, eller omkring familien fra begyndelsen af? De har været der, fra du var helt ung? Været i din bevidsthed? Så ud over de Dragør-kunstnere, som du nævnte før, så er det også nogle af de kunstnere, som du tidligt fik kontakt med?		
MA	Nej, jeg så det i et større perspektiv. Jeg kendte ikke kunstnere som helt ung.	MA	Selvfølgelig. Nu har jeg jo arbejdet med kunst i mange år, og så ser man på det på en anden måde - professionelt og fagligt. I starten var det måske mest det følelsesmæssige, det handlede om.	MA	Vi var des med ham de første to år. Ja, og pludselig skulle vi være dus. Det var helt mærkeligt, for jeg talte altid til ham i tredje person. Altid. Kan du ikke huske det, Pablo? Der var megen respekt omkring ham. Han var et fantastisk spændende menneske at kende som kunstner. Og dér har jeg jo været heldig. Ligesom at kende Sonja Ferlov og Ernest Mancoba, som måske i virkeligheden har været udgangspunkt for det hér. Fordi min tante, hende med voksdugen, hun var barnepige for Wonga, når de var hjemme fra Paris i 1950'erne. Fordi min fars familie havde en gård ved siden af familien Ferlov oppe i Birkerød.	MA	Ja, men de var svære at komme ind på i Paris. Hun var meget sky. Det kan du også se i filmen om hende [ <i>En billedhugger i Paris</i> , red.]. De havde ligesom deres eget univers, de tre mennesker.		
PHL	Havde du en bog med billeder i?	PHL	Ja.	PHL	Så dét er egentlig begyndelsen på det hér.	PHL	Det har været en lang historie med dem for dig.		
MA	Ja selvfølgelig, jeg købte kunstbøger. Også bøger af nogle lokale kunstnere. Det var blandt andet med en kunstner, der hed Knud Jans. Det var blandt andet ham, der skabte Kastrupgårdsamlingen. Han var en meget fin kunstner, som jeg købte keramik af, som jeg stadig har. Jeg har det stående oppe i sommerhuset.	MA	Det dukker heldigvis stadigvæk op i mig i dag. Man kan begejstres og sige: Hold da op, der er noget på vej dér!	PHL	Ja, Jeg har kendt til familien siden ... Da jeg møder Sonja, er hun syg i begyndelsen. Jeg møder hende i 70'erne, og i begyndelsen af 80'erne tager vi til Frankrig, hvor jeg laver mad og kører dem rundt, Sonja, Ernest og Wonga. Det er inden, jeg starter galleriet. De havde nogle meget høje moralske tanker omkring det med kunst. Det ved I jo, når I har læst deres ting og ser deres ting. Det er klart, at de klassiske kunstnere så som Ernest, Sonja og Mogens Andersen, og senere kommer Willy Ørskov til, og Poul Gernes, har betydet rigtig, rigtig meget.	MA	Ja, og det har været et stort ansvar at repræsentere familien i nu 26 år. Faktisk lige efter Sonja døde i 1985. Jeg tog over i 1986 med alting og har siden haft store oplevelser med udstillinger både her, i Berlin, i Paris og i Sydafrika blandt andet.		
PHL	Det var den første kunstner i kød og blod, som du mødte? Opsøgte du ham selv?	PHL	Det tror jeg på. Man kommer i kontakt med noget følelses- og erkendelsesmæssigt.	MA	Så du blev sådan en fjortenårig hang around?				
MA	Ja, gennem nogle skolekammerater i Dragør. Der var også andre kunstnere, der boede i Dragør. Lokale kunstnere.	MA	Ja.	PHL	Arh, det var en syttenårig hang around, Pablo.				
PHL	Så du blev sådan en fjortenårig hang around?	PHL	Fornemmelsen af en vis form for intensitet.	MA	Arh, det var en syttenårig hang around, Pablo.				
MA	Ja, gennem nogle skolekammerater i Dragør. Der var også andre kunstnere, der boede i Dragør. Lokale kunstnere.	MA	Ja. Når du er sammen med kunstnere, så kommer du meget tæt ind på dem. Det er jo én ting i forbindelse med min egen generation, men i arbejdet med generationerne efter min egen kommer der ligesom nye dimensioner ind, nye aspekter. Nye drømme for disse kunstnere. Jeg har for eksempel haft mange fantastiske oplevelser med Tal R, som var den første af en yngre generation, som jeg arbejdede sammen med. Hvor vi sad og snakkede i sin tid, og hvor han så sagde: "Mikael, tror du jeg bliver lige så stor som Per Kirkeby en dag?" Og så siger jeg: "Det kan jeg jo ikke vide noget om." Eller, som han sagde engang: "Det er jo som at få en ny partner, når man får en gallerist." Vi har jo alle sammen de samme ambitioner, og de er, at der kommer noget god kunst ud af det, nogle gode udstillinger, og at der kommer en karriere ud af det og selvfølgelig noget økonomi i sidste ende. Og det er jo gået meget godt for os alle, også Tal.	PHL	Hæhæ.	MA	Hæhæ.		
MA	Det er klart, at der nok er en forklaring på alting, og det kan jo være, vi kommer til at snakke om det senere.	PHL	Ja.	PHL	Hæhæ.				
PHL	Jeg kan huske, jeg engang snakkede med en arkæolog for at finde ud af, hvorfor han interesserede sig for arkæologi. Hvad er det, man graver efter? Sin historie? Grundlaget for sin samtid? Sig selv? Jeg kunne ikke få ham til at pege på, hvad det var han ledte efter. Hvad var det, du ledte efter? Dine kammerater interesserede sig for tøj. Du interesserede dig for kunst.	MA	Det er faktisk stadig meget interessant med de kunstnere, der kommer til. En kunstner, som du også kendte godt, Pablo, var Mogens Andersen. Ham havde vi jo fantastisk tæt på. Også da du lavede udstilling med ham her i sin tid, ikke?	PHL	Arh, det var en syttenårig hang around, Pablo.				
MA	Jeg var jo anderledes i det hele taget. Som gay er man jo anderledes end andre i teenageårene. Men jeg tror også, at der er et eller andet genetisk i det. Det var min tipoldefars bror, som startede Skagens Kunstmuseum, Apoteker Klæbel fra Aarhus. Kunsten blev et holdepunkt for mig, fordi jeg var usikker som teenager måske. Det kunne måske også have været damplokomotiver, der gjorde det. Hæhæ.	PHL	Ja.	PHL	Hæhæ.				
		MA	Det er faktisk stadig meget interessant med de kunstnere, der kommer til. En kunstner, som du også kendte godt, Pablo, var Mogens Andersen. Ham havde vi jo fantastisk tæt på. Også da du lavede udstilling med ham her i sin tid, ikke?	PHL	Hæhæ.				
		PHL	Jo.						





PHL Har du nogensinde, for eksempel på Krogerup, selv forsøgt dig som kunstner?

MA Der var malerkursus på Krogerup med Roger Pring. Kan du huske ham?

PHL Nej.

MA Nå, han var en meget sjov engelsk kunstner. Jeg var i Provence sammen med Sonja, Ernest og Wonga omkring 1982, da sad de alle sammen og tegnede. Og så begyndte jeg også at tegne. Og så havde jeg tegnet. Jeg ved ikke, hvad det lignede, det var sådan abstrakt. Men så skulle jeg møde Bertel i Verona, og jeg tog toget til Verona. Jeg skulle møde ham sent om aftenen. Og så glemte jeg alle tegningerne i toget. Så det må have været et tegn oppefra, at det skulle jeg ikke. Jeg rørte aldrig en pen igen.

PHL Ej, hvor ærgerligt, jeg skulle lige til at spørge, om du ikke havde en tegning?

MA Dem glemte jeg i toget, simpelthen.

PHL Og det er de eneste tegninger, du nogensinde har lavet?

MA Ja.

PHL Seriøst?

MA Ja, Jeg ved, at det var et tegn oppefra. Det var meningen.

PHL Synes du ikke selv, de var gode?

MA Joh, vi sad og snakkede om dem, mig og Sonja og Ernest.

PHL Er det ikke et udtryk for det samme, der gjorde, at du ikke lavede et interview til den sene bog, *GMA*? At du helst ikke vil være i første række, men helst vil præsentere nogle andre end dig selv?

MA Jo.



Günther Förg og Mikael Andersen, Vejby Strand, 2001



Tjorg Douglas Beer, Galerie Mikael Andersen, Berlin, 2014







## Det genfødte maleri

Gå på Charlottenborg og se en udstilling, der manifesterer maleriets position

Af Elisa Nielsen  
Foto: Per Dangaard

Charlottenborg åbner i dag en udstilling, der vil give maleriet en renaissance.

Nej, maleriet er da hverken død eller døende. Men det har været forsømt som kunstart, fordi så mange andre »arter« har domineret så stærkt her op igennem 1990'erne. Installationskunst – ikke mindst, men også for eksempel fotografi og video har trængt sig stærkt på i det internationale kunstliv. Et tydeligt bevis er, at maleriet i traditionel forstand helt manglede på årets »Documenta« i Kassel.

»Men maleriet er ikke dødt. Og det er på vej ind igen,« siger Mikael Andersen, den initiativrige københavnske galleriejer, som Charlottenborgs bestyrelse har bedt sammensætte denne internationale udstilling – udelukkende med malerier.

Udstillingen, der har titlen »Display«, er uomtvisteligt en af de vægtigste dette efterår.

»Man må ofte gå omveje for at nå frem til målet. Og udstillingen viser maleri fra det mest minimalistiske over forskellige veje til det abstrakte og det meget ekspressive,« siger Mikael Andersen.

### Frit mellem kunstformer

Det er jo ret almindeligt i dag, at kunstnere bevæger sig frit mellem kunstformer. Hovedparten af udstillingens kunstnere er da også vanskelige at placere som malere, da de også beskæftiger sig med andre kunstneriske udtryk som skulptur, video og andre. Men til Charlottenborg er de alle inviteret som malere.

»Maleriet får en renaissance her op mod årtusindskiftet. Der har altid været behov for maleri, men vi har tabt det lidt af syne. Måske har det været betragtet som lidt gammeldags at være maler – og det er det jo også,« siger Mikael Andersen.

Udstillingen tydeliggør ved sin isolation af maleriet, hvad udviklingen har betydet og betyder for

maleri som medium. Og derfor rummer den værker både fra de seneste år og fra 1980'erne.

De 24 deltagende internationale kunstnere har hver fået stillet et rum til rådighed, så publikum har en bedre mulighed for at koncentrere sig om hver enkelt. En stor gevinst.

### Til trapperummet

Undtagelser er svenskeren Leonard Forslund, der præsenterer et værk, som er udført direkte til Charlottenborgs trapperum fra gulv til loft. Og så amerikanerne Paul McCarthy og Mike Kelley, der i fællesskab har udført et arkitektonisk maleriprojekt.

Øvrige udstillende kunstnere er Peter Bonde, Claus Carstensen, Christian S. Rasmussen og Jesper Christiansen for at nævne danskerne først, og fra udlandet Rita Ackermann, Vanessa Beecroft, Cosima von Bonin, Meg Cranston, Jessica Diamond, Cecilia Edelalk, Günther Förg – der tidligere har udstillet skulptur på Charlottenborg på »Juxtaposition«-udstillingen – Mary Heilman, Gary Hume, Karen Kilimnik, Martin Klippenberger, Elke Krystufek, Tumi Magnus-

son, John Miller, Albert Oehlen, Jim Shaw og Thaddeus Strode.

Mikael Andersen har tidligere, dengang i samarbejde med kunsthistorikeren Anette Østerby, lavet udstilling på gamle, ærverdige Charlottenborg. Det var i foråret 1993 med »Juxtaposition«, da hende og hundrede arbejder af en snes nationale og internationale navne inden for skulptur udstillede. Dengang var det på Mikael Andersens initiativ. Denne gang har bestyrelsen bedt ham.

Mikael Andersen er med til at give Charlottenborg den profil, den stadig mangler ude omkring i Europa.

»Ja, jeg vil jo gerne være med til at sætte København i det hele taget på verdenskortet rent kunstnerisk,« siger Mikael Andersen. »Vi trænger også til en dialog mellem udenlandske og danske kunstnere. Det er jo altid udefra, vi har hentet inspirationen.«

Galleriejereren gjorde sig blandt meget andet også bemærket i kulturbyåret som arrangør af »City Space«, hvor 23 kunstværker af danske billedhuggere var opstillet på Vesterbro.

PHL Nu er vi sådan lige omkring 1980. På det tidspunkt vender modernismen tilbage i dansk kunstliv. Sammen med De Unge Vilde og de formalistiske billedhuggere. Nu har du selv nævnt Elisabeth Toubro, men hvordan får du kontakt til det dér miljø?

MA Først var der *Kniven på hovedet* med malerne ude på Tranegården [1982, red.]. Den så jeg. Siden kom den første udstilling, jeg så med billedhuggerne – dén som de alle sammen var med på i Galleri Nørballe i firserne [*Monument, smilende*, København 1985, red.]. Det var en udstilling, hvor Henrik B. Andersen havde den sjove, mærkelige blå skulptur, der kører rundt, med [*Astrofabel I*, red.]. Det er i midten af 80'erne. Billedhuggerne havde yderligere en udstilling ude på Sophienholm [*Skulpturens Tid*, 1986, red.]. Og bagefter så kom *Yt kraft* [1989, red.], som var en ret vigtig udstilling i Malmø Kunsthall.

PHL Du tog til de udstillinger, men du kendte ikke kunstnerne?

MA Nej. Vi tog til åbningerne. Bertel var også med, og han kendte Elisabeth.

PHL Så Elisabeth var faktisk en vigtig dør ind i det miljø?

MA Ja.

PHL Men var der ikke også en vej ind via Pietrasanta?

MA Jo, jeg tog til Pietrasanta for at se, hvad der skete dér. Pietrasanta er et sted i Italien, hvor man arbejder med marmorskulpturer og støber. Og så mødte vi tilfældigvis Jørgen Haugen Sørensen på en danskercafé i Pietrasanta. Da vi kom hjem, afholdt vi nogle møder, og på det tidspunkt havde jeg, inden jeg åbnede her, et lille showroom henne i Bredgade 36. Inde i en baggård.

MA Jørgen havde på det tidspunkt arbejdet med Børge Birch i mange år. Vi blev enige om at lave en udstilling nede i Kunsthallen i Købmagergade. Mens vi gik og satte udstillingen op, kom "the grand old master", Børge Birch, hen og sagde: "Jeg skal lige rette på to skulpturer, ellers ser det flot nok ud."

PHL Oplevede du det som en anerkendelse?

MA Det var en stor cadeau. Børge Birch var jo den store galleriejer på det tidspunkt. Jorns gallerist. Gennem Jørgen mødte jeg nogle af folkene fra De Unge Vilde. Jørgen var gode venner med Christian Lemmerz og nogle af de andre. Men Jørgen var en meget problematisk herre at arbejde med. Han kunne ikke lide, at en galleriejer skulle tjene penge på ham. Jeg solgte på den første udstilling for en halv million kroner, hvilket var rigtig mange penge, og så blev han nærmest sur over, at vi skulle dele alle de penge. Så stoppede det samarbejde.

PHL Og hvad så? Så dig ned på Café Victor og være yuppie for alle de penge?

MA Njah. Fordi så mødte jeg jo Alex Friedmann via den udstilling. Alex Friedmann var en meget sød, ældre herre, tidligere stor fodboldspiller og meget aktiv kunstsamler. Han havde på det tidspunkt Max Ernst og Miró i sin samling. Han havde lige købt et par ejendomme i Bredgade, herunder nummer 63. Han sagde til mig: "Hvis du er interesseret i at åbne galleri dernede, så kan du godt få lokaler." Så tog jeg derned, og det var alt for fornemt for mig. Det var et gammelt trykkeri, der skulle bygges om. Det havde jeg ikke råd til. Jeg talte med Friedmann, og så sagde Friedmann: "Jamen, Mikael, du skal bare sige til min arkitekt, hvordan du vil have det. Så får du det sådan. Bagefter kan du fortælle mig, hvad du vil betale i husleje." Så byggede han om for mig i tre måneder, og så sagde jeg til Friedmann: "Jeg kan betale 5000 kroner om måneden." Så sagde han: "Så betaler du 5000 kroner i husleje om måneden."

PHL Det var et mæcen-tilbud.

MA Ja, det var helt fantastisk.

MA Og så sagde han også: "Og så, når de der kunstnere ingen penge har, så kan du altid sende dem op til mig på første sal." Han havde et 700 kvadratmeter stort kontor på første sal. Han sad deroppe med sin sekretær og sin kunstsamling.

PHL Det var da utroligt.

MA Men det endte jo med, at det var mig, der måtte op til ham i begyndelsen for at sælge noget for at få det til at løbe rundt.





24 Jesper Christiansen

Jesper Christiansen, *From Sketches of the Past*, 2012,  
250 x 200 cm, akryl, gesso og kridt på hørlærred



25

Jesper Christiansen, *Mr. Stephens library*, 2012,  
250 x 285 cm, Akryl, gesso og kridt på hørlærred



PHL For nu at vende tilbage til den dér 80'er-generati-  
on. Det var billedhuggerne, som du til at begyn-  
de med interesserede dig mest for?

MA Ja. Det var skulpturen, der interesserede mig  
meget. De Unge Vilde malere var næsten alle  
sammen tilknyttet Henrik Prags galleri i Hellerup.  
Jeg lavede åbningsudstillingen i Bredgade 63 i  
juli i 89, hvor der var nogle af De Unge Vilde med  
sammen med billedhuggerne.

PHL Jeg har lidt flere spørgsmål til det. Ved du, hvor-  
for det blev skulpturen?

MA Jamen, jeg har altid godt kunne lide det taktile.

PHL Ja? Det er en kunstart, som jeg synes, det ofte er  
vanskeligt at italesætte. Og især i forbindelse  
med billedhuggerene fra den periode, hvor vi  
havde et helt arsenal af fransk filosofi kørende  
sideløbende.

MA Joh, men selvom de dyrkede Baudrillard på Kunst-  
akademiet, så synes jeg alligevel, de var meget  
forskellige som personer, også i deres udtryk.  
Lige fra Søren Jensens meget organiske værker  
til Morten Strædes meget konkrete ting. Jeg så  
Sørens første separatudstilling ude på Galleri  
Gari på Amager. Den så jeg sammen med Jørgen  
Haugen Sørensen, og jeg var meget begejstret.  
Jørgen syntes, at det var noget lort.

MA Men det var da nogle svære år rent økonomisk, for  
dét at vise skulptur og sælge skulptur er meget  
vanskeligt og meget omkostningsfuldt.

PHL Malerierne røg jo over disken.

MA Men jeg synes da, det har været nogle spændende  
år med alle de skulpturudstillinger i starten. Jeg  
tror også, at det er derfor, at jeg er blevet god til at  
se på maleri, fordi jeg tog det vanskeligste først.



Olafur Eliasson, Bente Scavenius og  
Poul Schüle, Galerie Mikael Andersen,  
Berlin, 2014



Mogens Andersens atelier bord, 1991



PHL	Kan du beskrive, hvad det er for et miljø, der var i 80'erne? Jeg er jo alligevel yngre end dig, men jeg husker det som sådan et eksplosivt miljø, som et meget aktivt miljø.	MA	De bliver åbnet op ud til en meget, meget større kunstverden. Altså, da jeg ser Günther Förgs udstilling på Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris i 1990 og på <i>Documenta</i> , så tænker jeg: Tænk, hvis jeg kunne lave en udstilling med ham i galleriet en dag.	PHL	Det var i forbindelse med <i>Juxtaposition</i> , som var den første internationale udstilling, du lavede.	MA	Og <i>City Space</i> . Ja, ja. Uha, ja. Jamen, det er godt, Pablo.
MA	Det var et aktivt miljø, hvor vi alle mødtes på Dan Turèll. Det var dér, man kunne møde dem alle sammen og hænge ud. Men der var forskel på malerne og billedhuggerne.	PHL	Hvad er det, der er ved ham?	PHL	Hvordan var kunstmiljøet i Danmark på det tidspunkt? Var der mange af den slags udstillinger?	MA	(Latter.) Men dengang var ting besværlige – ikke fordi de ikke stadig er besværlige. Men det var svært for os at tiltrække nogle udenlandske kunstnere til en international udstilling på Charlottenborg dengang. For de vidste ikke, hvad Charlottenborg var. De kendte ikke til det københavnske kunstliv.
PHL	Hvordan det?	MA	Det er først og fremmest hans udtryk, den abstrakte måde at arbejde på som kunstner. For mig var han sådan en Matisse-person. Altså, han arbejdede ikke dybt med tingene, men med fladen og med brugen af farver. Han havde en flydende og original tilgang til kunst. Både Förg og Matisse var malere, grafikere og billedhuggere, men de var primært kendt som malere. Ja, og så lærte jeg Günther at kende, og vi får en meget tæt relation. Han får i virkeligheden et frirum i Danmark, når han arbejder her og udstiller her.	MA	Charlottenborg har jeg altid syntes, var et fantastisk sted, og jeg har altid set mange udstillinger dér. Så derfor laver Anette og jeg et koncept, som jeg skal ud og sælge til bestyrelsen på Charlottenborg. Det lykkes, og vi får nogle penge fra dem, og det lykkes også at skaffe nogle andre penge. Så laver vi en stor international udstilling på Charlottenborg med et budget på 5-600.000 kroner, og vi får virkelig gode kunstnere med. Vi bygger Charlottenborg om og indretter det, som det oprindeligt var tænkt, så hver kunstner får deres eget rum, og der kommer et forløb i huset. Huset og kunsten kom til at fungere meget bedre, end det havde gjort før. Vi fik meget, meget fin presse, men der var ikke så mange, der kom og så den, fordi det måske var en stille udstilling, men en stor udstilling.	PHL	Jeg kan også huske, at Charlottenborg ligesom forsikringsmæssigt ikke var gearet til det. Og konservatormæssigt heller ikke var gearet til det. Altså til, at den internationale kunstverden rykkede ind med hele pivetøjet.
MA	Malerne levede lidt i deres verden, og de red på en bølge og følte, at de kunne det hele. Som et par af malerne sagde: "Now we fuck Copenhagen, now we go and fuck Cologne". Men der gik et par år, og så var det Cologne, der fuckede dem, og de kom tilbage.	PHL	Hvordan det?	MA	Huset og kunsten kom til at fungere meget bedre, end det havde gjort før. Vi fik meget, meget fin presse, men der var ikke så mange, der kom og så den, fordi det måske var en stille udstilling, men en stor udstilling.	MA	De er jo ikke kommet videre efter 20 år. Det er jo dét, der er det interessante ved Charlottenborg. Der er stadigvæk ikke indbygget aircondition og fugtighedsregulering.
MA	Det var jo hurtige penge. Det var "schnelle malerei". De kunne jo bare producere og producere. Hvor billedhuggerens proces jo har været langsommere. Det er jo derfor, jeg så godt kan lide den proces. De var ikke så anmassende på samme måde.	MA	Det var det samme med Kippenberger. Her kunne de té sig, som de ville. Det gjorde de også i Tyskland, men dér blev de ikke accepteret. Her var der ikke nogle problemer med det.	PHL	Hvordan får den af betydning for dig, og hvad får den af betydning for København og kunstlivet?	PHL	Lige et sidespring. Lever Isa stadig?
PHL	Men du inviterede sidenhen nogle af det tyske vilde maleris repræsentanter til galleriet?	PHL	Hvordan startede samarbejdet med Förg? Var det nemt at starte op?	PHL	Hvad får den af betydning for dig, og hvad får den af betydning for København og kunstlivet?	MA	Ja. Hun har lige haft udstilling på MoMA i New York.
MA	Jeg arbejdede med Peter Bonde og Claus Carstensen på det tidspunkt, hvor Henrik Prag lukkede. De stod så uden galleri. De var meget optagede af hele deres generation, deres samtid i 80'erne med Kippenberger, Oehlen og Förg. Og Isa Genzken. Det ser jeg selvfølgelig også på. Men jeg tror, at sammenhængen først rigtigt går op for mig sidst i 80erne, eller i begyndelsen af 90erne, da jeg møder Günther Förg for første gang. Det sker i forbindelse med, at Anette Østerby og jeg planlægger en udstilling på Charlottenborg, <i>Juxtaposition</i> . Det møde bliver virkelig en øjenåbner for mig; dét, at møde de tyske kunstnere og komme ud af denne her andedam. Det er ikke ment negativt, men jeg kom ud af andedammen. Siden møder jeg Albert Oehlen, Martin Kippenberger, Isa Genzken og Cosima von Bonin. Så får jeg pludselig nogle andre perspektiver på tingene.	MA	Nej, det var dødbesværligt. Han var jo en stjerne. Du kunne aldrig få fat på ham. Der var altid telefonsvarer på.	MA	Jamen, den bliver en "eye opener" til flere udenlandske kunstnere, og mit venskab med Isa Genzken opstår. Jeg møder hende, og jeg møder Kippenberger, og jeg møder hele det setup, der er i kunstmiljøet i Köln. Det miljø, der er i Köln i 90'erne, og som nu i princippet er i Berlin.	PHL	Men Kippenberger og Förg ...
PHL	Hvad er det for perspektiver? Hvad er det, øjne bliver åbnet til?	PHL	Så du havde en lang frierproces dér?	PHL	Hvad betyder det for dansk kunstliv, at man laver den slags udstillinger?	MA	Ni af de kunstnere, som jeg har arbejdet med, er døde. Willy Ørskov, Peter Louis-Jensen, Mogens Andersen, Poul Gernes, Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Øivind Nygård, Günther Förg og Martin Kippenberger. Det er klart, at de tyske kunstnere fra 80'erne har levet meget hårdt med alkohol.
		MA	Det må man sige ja til.	MA	<i>Juxtaposition</i> betyder at sammenstille. Og idéen med den var at vise de kunstnere, jeg arbejdede med i en sammenhæng med udenlandske kunstnere. Så man kunne sammenligne danske kunstnere med udenlandske kunstnere. Det var idéen med <i>Juxtaposition</i> . Jeg tror, det var dig, Pablo, der gav den titlen, <i>Juxtaposition</i> . Det var dig, ja.	PHL	Ja, jeg kan godt huske nogle af Förgs besøg. Han gik til den.
		PHL	Så du sendte blomster og alting?	PHL	Og <i>City Space</i> !	MA	Ja.
		MA	Jeg sendte ikke blomster. Da jeg åbnede galleriet i 1989, var der ikke noget, der hed fax, der var ikke noget, der hed email, der var ikke rigtig noget, der hed computer, der var ikke noget, der hed mobiltelefon. Så det var lidt mere kompliceret at få fat i hinanden her sidst i 80'erne, begyndelsen af 90'erne. Så Anette og jeg tager til Neuchâtel for at besøge ham første gang med henblik på at få ham med til en udstilling i 1993.			PHL	De provokerede det københavnske borgerskab.
						MA	Heldigvis.





PHL Efter *Juxtaposition* følger *City Space*. Det er i 1996.

MA Ja, i kulturbyåret.

PHL Kan du sige noget om forskellen på *Juxtaposition* og *City Space*?

MA Ja, budgettet er større på *City Space*, og udstillingen var ti gange sværere at føre ud i praksis, fordi den fandt sted ude i det offentlige rum. Det var et kulturbyprojekt, som var støttet af Kulturby 96, og hvor vi fik en masse problemer med Trevor Davies, fordi han pludselig ikke har penge nok og så begynder at trække tæppet væk under os, under vores lovede budget.

PHL Men I får det gennemført?

MA Ja, vi får det gennemført. Det er klart, at udstillingen var inspireret af *Skulptur Projekte Münster* i Münster, Tyskland; en skulpturudstilling i byens rum, der har fundet sted samtidig med *Documenta* de seneste tolv gange hvert tiende år. Det var et meget hårdt projekt at lave. Jeg syntes, at Charlottenborg var overskuelig. Men *City Space* fandt sted ude i det offentlige rum og var en større opgave, end vi havde forventet. Men der kom flotte værker ud af det.

PHL Det var alt sammen led i en internationaliseringsproces, som sidenhen blev videreført af for eksempel Kulturministeriets formidlingscentre. Udstillingerne understøtter en internationaliseringsproces, som kommer i gang. De her udstillinger var med til at sparke den udvikling i gang. Var du bevidst om, at det var noget, der skulle løftes samlet, det hér?

MA Det var interessen, der var drivværket i det hér. Frem for at det var noget, jeg skulle sælge, så var det noget, vi gik ud og fik støtte til.

PHL Det var vel også netværksskabende for både kunstnere og arrangører? Netværksudviklingen viser sig jo at være vigtig med henblik på at få dansk kunst ud over landegrænsen.

MA Ja, både *City Space* i 1996 og *Display* i 1997 var en slags videreudviklinger af *Juxtaposition*. I udstillingen *Display* gør vi det samme igen, men med fokus på maleriet. Vi sætter danske malere sammen med udenlandske malere på Charlottenborg.

PHL Alt dette nyskabte netværk er vel også delvis grundlag for det udvalg af kunstnere, som du sidenhen tager ind i galleriet?

MA Det betyder noget for galleriets personlige netværk.

PHL Der er mange internationaliseringsspor bagefter, New York for eksempel. Og sidenhen åbner du galleri i Berlin. Det har alt sammen noget med internationalisering at gøre?

MA Ja. Idéen med Berlin kom, da gallerimiljøet udviklede sig her i København for en otte-ti år siden, først på Bryggen, så i Valby og siden på Carlsberg. Så tænkte jeg: "Skal jeg have et udstillingslokale ude på Carlsberg også?" Og så havde jeg besøg af en tysk ven, som var advokat i Berlin. Vi sad oppe på landet og så sagde jeg: "Ej, jeg skal ikke åbne på Carlsberg, jeg skal åbne noget i Berlin." Og deraf kom tanken om Berlin, fordi det nok var sjovere at lave noget i Berlin – og mere vanskeligt.

PHL Hvad har det betydet for dig at have galleri i Berlin?

MA Nu lukker vi inden jubilæet, og jeg synes, det har været syv rigtig interessante og gode år. Jeg åbnede jo, da krisen startede, men når man har været i denne her branche i så mange år, så kender man godt til gyngerne og karrusellerne. Jeg har lært rigtig mange ting, og jeg har mødt mange fine kunstnere og haft en masse gode oplevelser. Som i alle gode eventyr ender det også godt, det hele. Nu bliver det Olafur Eliasson, der overtager det hele i Berlin.

PHL Man kan se på din kunstnerliste, at internationaliseringen har sat sit præg. Tidligere var der næsten kun danske kunstnere på den. Hvordan tager det danske publikum imod de udenlandske kunstnere?

MA I starten var det meget svært at vise udenlandske kunstnere, men i dag er det nærmest en trend.

PHL Det er simpelthen blevet en trend?

MA Ja. I januar viste jeg for første gang den britiske kunstner Tom Anholt, som er den yngste kunstner på stammen. Og så tænkte jeg: "Det er første gang. Der kommer nok ikke så mange til åbningen." Galleriet var fyldt, fra vi åbnede til vi lukkede. Det er jo et succesparameter, at der kommer folk til en ung kunstners åbning. Det var jeg rigtig glad for.

PHL Det med de udenlandske kunstnere, det er ligesom ikke så stort et problem, som det var til at begynde med?

MA Nej.

PHL Men Günther var jo kendt på det tidspunkt, du viser ham i Danmark.

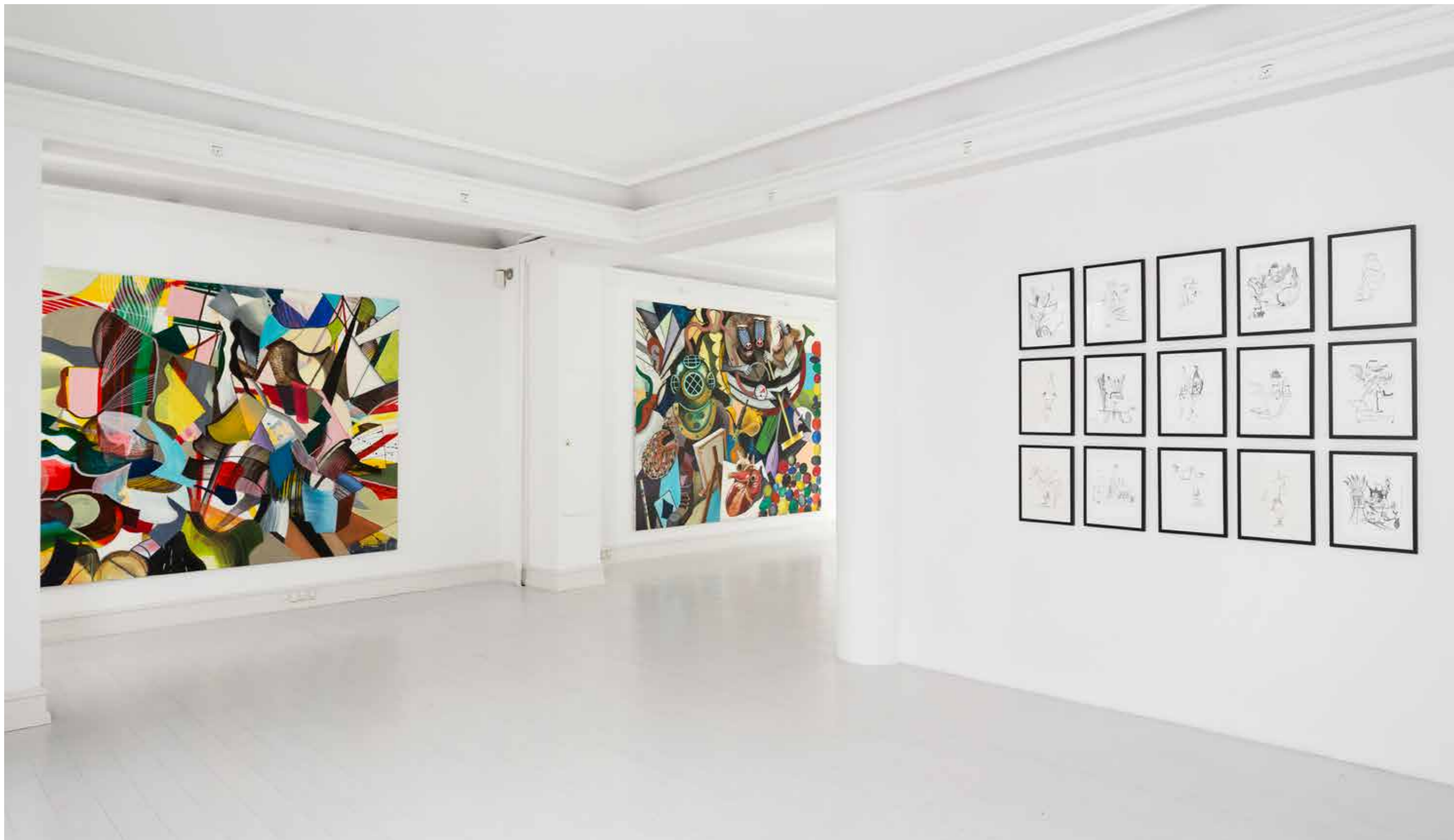
MA Ja, han var en stjerne. Günther var en stjerne, og Kippenberger var en stjerne.

PHL Men nogle af dem du har nu, skal du ligesom i højere grad bygge op.

MA Ja. Det er jo også det sjove. Altså, jeg skal jo bygge op her ... til jeg lukker.



Mogens Andersen, Inger Andersen og Wonga Mancoba, Paris, 1998



PHL Hvordan er det at have faste kunder gennem et helt liv?

MA Det har betydet rigtig meget, at jeg har mødt samlere, som er kommet her gennem årene og nye, som er kommet til. De er kommet her trofast og har haft mulighed for at købe rigtig gode værker til deres samling. Det betyder meget. Det er også en støtte til galleriet og hele driften, for dét at køre galleri ser jo så nemt ud, men det er et stort organiseringsarbejde, og det er dyrt, fordi der er mange omkostninger ved det, flere end hvis du bare var en almindelig kunsthandler. Efter så mange år som gallerist er det derfor en fantastisk oplevelse at komme rundt til samlerne og se tingene i deres nye omgivelser: "Oh, hænger det dér?" Eller: "Står den skulptur dér? Ej, hvor er det godt at se den igen." Jeg har aldrig kunnet vise eller sælge noget, som jeg ikke selv kunne stå inde for. Derfor er det godt at se, at tingene har gode hjem rundt omkring. Det har betydet rigtig meget for mig, det er jeg meget glad for og stolt af.

PHL Hvorfor kan du ikke sælge noget, du ikke selv går ind for?

MA Ja, fordi så kunne jeg lige så godt have haft en hamburgerforretning og solgt noget bare for at tjene penge. Altså, som Sonja Ferlov altid sagde: "Hvis man laver noget positivt, så kommer der noget godt ud af det." I mange gode udstillinger har der måske været meget dårlig økonomi. Men så er der kommet noget godt ud af det i form af god presse eller mange mennesker, der har været forbi og se kunsten, interesserede og glade. Man kan jo ikke vide, hvordan tingene udvikler sig. Det er jo via tro på den kunst, man viser, og dertil en stor portion stædighed oveni, at man ligesom kan få tingene til at lykkes.

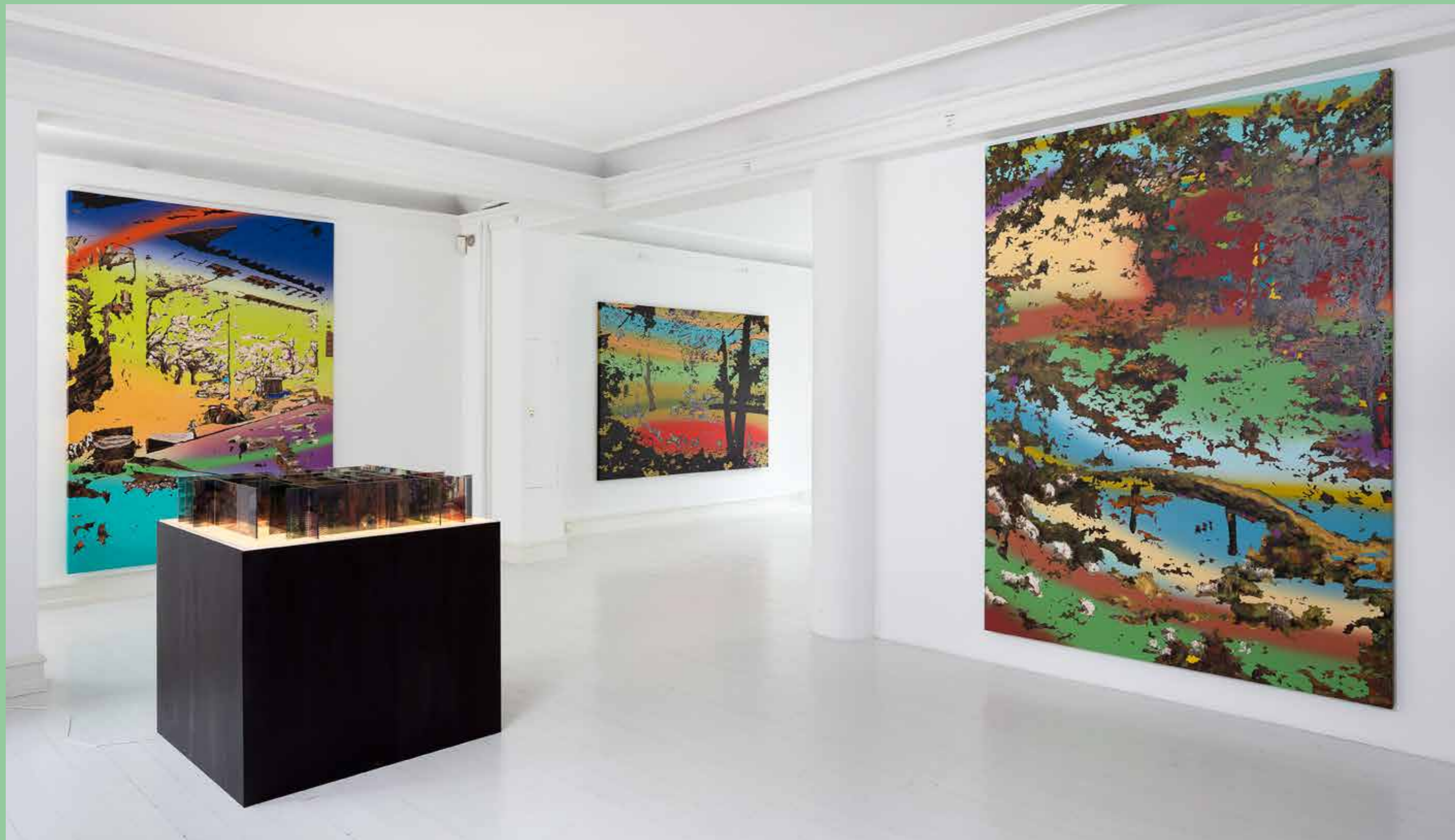


Willy Ørskov, bronze, 1993



Günther Förg og Martin Kippenberger fra udstillingen *Graphics and Ceramics*, 1996







Installationsfoto fra udstillingen *Willy Ørskov – Bronzer*,  
Galerie Mikael Andersen, København 1993



In der Ruhe liegt die Kraft: Mikael Andersen  
(li.) und sein Partner Bertel Bjerre vor  
einem Werk von Shara Hughes. Links das  
Gästeapartment mit Fotokunst von  
Günther Förg und Montanas Reeditionen  
der „Tivoli“-Stühle von Verner Panton.  
Den Esstisch hat Arne Jacobsen 1971 für  
die dänische Nationalbank entworfen.

Mikael Andersen og Bertel Bjerre i Berlin, 2010





44 Lucy Teasdale

Lucy Teasdale, *Untitled*, 2014,  
42 x 50 x 50 cm, Bronze



45

Lucy Teasdale, *Untitled*, 2014,  
28 x 35 x 47 cm, Bronze



PHL Kan du fortælle noget om det lange seje træk med Ferlov og Mancoba? Og dét med at få dem placeret i en international kunstkontekst?

MA Det har været et meget langt sejt træk. De var jo lidt "oldschool" og levede et kunstnerliv, som nok ikke eksisterer i dag. De levede i en symbiose, hvor han malede, og Sonja lavede sine skulpturer. Som jeg fortalte dig, har jeg lige solgt billeder af Ernest til Tate Modern, hvilket er helt fantastisk for mig at opleve: At skulle sælge Ernest til Tate Modern. Jeg har jo vist Ernest i mange år, hvor jeg ikke kunne sælge noget. Men jeg har altid følt en forpligtelse over for dem, især efter at Sonja døde, både over for Ernest og Wonga. Da Ernest kom på plejehjem, betalte jeg for privat plejehjem i mange år. Det blev en slags familie.

PHL På din nuværende kunstnerliste finder jeg andre afrikansk klingende navne. Er der en forbindelse til Mancoba hér?

MA Den afrikanske forbindelse er opstået på grund af de udstillinger, vi har lavet med Mancoba på museerne rundt omkring. Jeg lavede også udstilling med danske kunstnere i forbindelse med det officielle besøg i Sydafrika i 1996. Ved disse lejligheder har jeg mødt mange afrikanske kunstnere. Det er sådan en ting, der er dukket op inden for de seneste ti år. Mustafa Maluka, for eksempel, som laver portrætter, og Moshekwa Langa. Lige nu har jeg, på min sommerudstilling, en ung kunstner fra Elfenbenskysten, som hedder Aboudia, som jeg viste i Berlin og havde rigtig stor succes med. Jeg har lige fundet ud af at Saatchi Gallery i London også viser ham nu.

PHL Har det været svært at få introduceret afrikanske kunstnere?

MA Der er blevet åbnet nye døre inden for de seneste ti år, også på de store institutioner i Europa. Næste sommer laver Louisiana en udstilling om afrikansk arkitektur og kunst.

PHL Der er nu mere til det end et etnografisk, geografisk fokus?

MA Ja. Det er for at vise, at kunsten i Afrika kan noget på lige fod med kunsten i Europa. Inden for kunstverdenen har der altid været racisme. Desværre. Jeg tror, at der er mange forklaringer på, hvorfor sorte kunstnere ikke er blevet vist i samme omfang som hvide kunstnere. Men jeg har oplevet det tæt på i mange år.

PHL Via Ernest.

MA Ja.

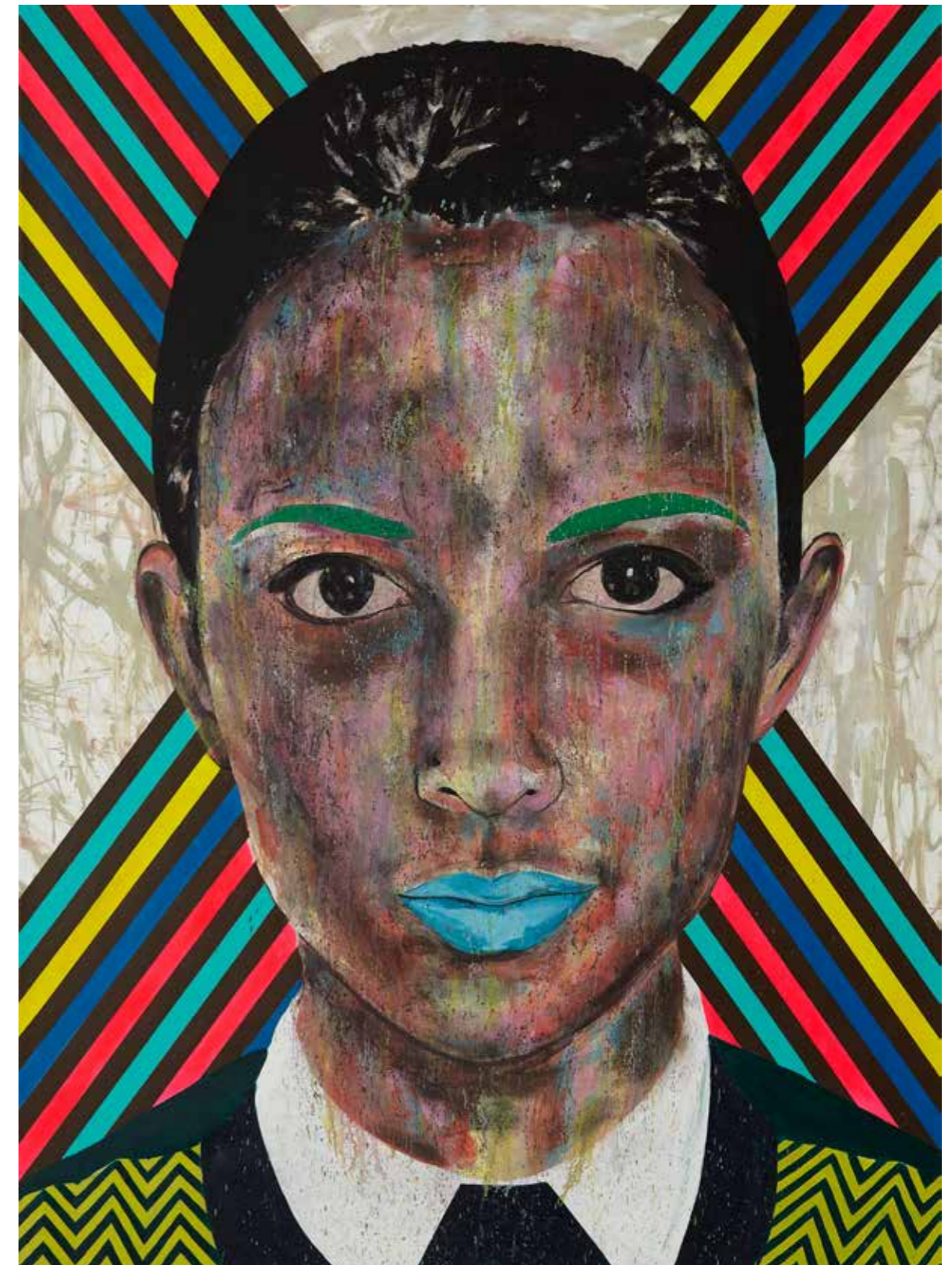
PHL Også *Documenta* åbnede op for internationaliseringen ud mod en ikke-vestlig verden for nogle år siden. Det har formentlig også haft en vis betydning.

MA Ja, helt klart. Fokus på Afrika. Det er et stort kontinent, og der sker rigtig spændende ting. Derfor bliver det spændende at se Louisianas udstilling.

Til Mikael  
i anerkendelse for  
din linje og især  
din juxta-position,  
- med mange  
bit over for  
L. Mand

6.5.94







- PHL Nu har du en del kunstnere, som du har haft med helt fra starten. Jeg nævner i flæng: Jesper Christiansen, Leonard Forsslund, Søren Jensen og Elisabeth Toubro, samt naturligvis Mancoba-familien. Hvad betyder det tillidsforhold, man har?
- MA Det betyder meget, og det går begge veje. Når de laver en udstilling, ser jeg jo frem til, de laver udstilling hos mig, og de ser jo også frem til det. Selvfølgelig handler det om udstilling og karriere og selvfølgelig også fremtid og penge. Økonomien er jo en vigtig del, fordi den ene udstilling jo i princippet, både for kunstneren og for mig, skal betale for den næste. Vi har lige haft udstilling med Leonard Forsslund. Leonard har jeg altid troet på, og vi har aldrig haft særlig god økonomisk medvind. Denne gang solgte vi næsten hele udstillingen, så det var fantastisk. Det var også en fantastisk udstilling.
- PHL Hvis man lige har haft to-tre udstillinger i træk af den slags, der ikke kommer så meget ud af, rent økonomisk, kan man vel nemt risikere, at både galleristen og kunstneren går andre veje?
- MA Det er helt rigtigt, og det har jeg jo også oplevet. Jeg har oplevet, at kunstnere går fra mig, fordi det ikke går for godt. Det har jeg oplevet flere gange.
- PHL Ja.
- MA Det er klart, at den relation, der er mellem kunstnere og galleriere, bliver et godt venskab. Nogle er man tættere på end andre, og sådan har det altid været. Derfor har det altid været vigtigt for mig, at hvis man skulle stoppe et samarbejde, så skulle det gøres på en anstændig måde for begge parter. Jeg har aldrig smidt nogle kunstnere ud her, men der er kunstnere, der er gået, fordi de eventuelt har fået et bedre tilbud eller har være utilfredse over noget. Der har jeg måske været ked af bare at få en e-mail efter langt samarbejde og venskab: "Tak for turen." Sådan noget synes jeg, er meget uværdigt for begge parter.
- PHL Det er en særlig relation. Jeg kender den fra forlagsbranchen. Det er en professionel relation, der med tiden nemt bliver noget andet. Men grundlæggende bygger den vel på en tro på værket?
- MA Altså, det er super vigtigt for mig at tro på kunstnerne og på oeuvre. Hver udstilling kan man ofte sige er en blinddate på en eller anden måde. Du ved ikke altid, hvad du får.
- PHL Fordi du ikke ved, hvad de kommer med?
- MA Nogle gange ved jeg det, fordi jeg har fulgt processen i atelieret, hvilket jeg holder meget af, andre gange er jeg mere uforberedt. Det er klart mere usikkert med de unge kunstnere, som kommer direkte fra et akademi. Jeg er jo startet med mange kunstnere, der gik på akademiet; Eske Kath, Kathrine Ærtebjerg, Tal, Kasper Bonnén etc. Det at gå på akademiet og komme længere hen i processen og få et galleri, det er ligesom at blive teenager igen. Man ved aldrig, hvordan en teenager udvikler sig. Jeg har altid syntes, at det har været rigtig fedt at være med fra starten.
- PHL I gamle dage, før 90'erne, var det jo sådan, at kunstnere måtte komme og banke på døren hos galleristen, og det var skide svært at komme ind. Så sker der noget i 90'erne, nu begynder hele kunstverdenen at kontakte kunstnerne på akademiet, allerede før de er færdige.
- MA Det er klart, at når en kunstner kommer ud af akademiet, så er det jo godt, at folk kender til vedkommende, fordi nu skal de lige pludselig ud og leve af det.
- PHL Ja, men du har, som de fleste andre gallerier, sikkert også besøg af folk, der kommer ind med portfolios og mapper, og de bliver jo ved med at komme i en lind strøm, ikke? Men hvad er det, der gør, at I i 90'erne, at du ligesom tænker: "Jeg bliver nødt til aktivt at opsøge kunstnerne tidligt. Er det fordi, der kommer flere gallerier, bliver konkurrencen hård?"
- MA Det ved jeg ikke. Der kommer da flere gallerier, men der kommer også en ny generation kunstnere, og det er dem, jeg ligesom opsøger på det tidspunkt.
- PHL Der kommer en ny generation af kunstnere, som du synes, er interessante?
- MA Ja.
- PHL Hvorfor?

- MA Fordi efter De Unge Vilde, så var der ikke rigtig sket noget i ti år, og så pludselig dukker der nogle af de studerende op på akademiet, som er interessante. Og det hænger sammen med, at der var nogle gode professorer på akademiet på det tidspunkt, som fik uddannet nogle gode kunstnere, som jeg kunne tilføre noget, og de kunne tilføre mig noget. De kunne bruge mit system. Det er jo klart, at når en ung kunstner kommer ind i systemet, kan de bruge mit internationale netværk, mine kontakter rundt omkring, mine samlere og sådan noget. De unge kunstnere kommer med på gruppeudstillinger, inden jeg siger: "Okay, nu er den ved at være der." Og så er jeg en garant i forhold til galleriet, men sandelig også i forhold til samlere og institutioner for, at dét her, dét er der fremtid i. Det er jo også derfor, man kommer så tæt på kunstnerne, fordi man snakker meget. Altså for mig handler det lige så meget om, hvad de har i hovedet, som hvad de kan i praksis.

PHL Fordi de skal være langtidsholdbare?

MA Fordi de skal være langtidsholdbare.

PHL Har du en kritisk dialog med kunstneren? Har du for eksempel en dialog, hvor du siger: "Det dér, det synes jeg faktisk er mindre godt, og det der synes jeg, er spændende?"

MA Ja, og det er den dialog, jeg synes, er interessant. Der er selvfølgelig kunstnere, som kører derudaf, men jeg har ofte oplevet at sidde og snakke med kunstnere under atelierbesøg. Det er det samme, når jeg inviterer kunstnere til at komme og arbejde i mit atelierhus ved Vejby Strand, tegnet af Henning Larsen. Der sidder vi også og snakker om tingene, og jeg oplever også, at jeg nogle gange bliver en slags coach i forhold til, hvilken vej de skal bevæge sig. Jeg har erfaringer fra en mangeårig praksis, der gør, at jeg tror, at jeg er blevet god til at se.





PHL Når man sammen med kunstneren diskuterer for eksempel kunstnerens værk, så diskuterer man også kunstnerens ambitioner og følelser og forhåbninger. Jeg kan huske, da du gik rundt med Mogens Andersen ude i galleriet og fandt tegninger frem; der kiggede I på ting, han havde lavet for 40-50 år siden. Det er jo egentlig meget rørende, både for ham at kigge tilbage på, men også for dig, ligesom at tage del i det blik, som han har. Det er jo på en måde også et blik på kunsthistorien.

MA Ja. Det er jo også dét, der er det interessante ved denne her kunstverden. Den jo bringer én rundt i så mange aspekter med kunstnerne, både på udstillinger rundt omkring, men også rent menneskeligt. Du kan sidde med kunstneren i et atelier, og bagefter sidder du med samlerne et andet sted og skal fortælle dem, at dét her er interessant. Spændet i vores verden er så stort.

MA Jeg går tit på arbejde klokken seks eller syv om morgenen, fordi hovedet kører. Jeg tænker ofte ikke på, om jeg er på arbejde eller ikke på arbejde. Jeg har nok siddet mere hernede, end jeg har været hjemme gennem årene. Det er jo også fint.

PHL Det har været den interesse, som du har forfulgt. Du har været heldig at kunne få din interesse til at blive den røde snor gennem dit liv.



Mogens Andersen, Ejler Bille og Ernest Mancoba  
i Galerie Mikael Andersen, Bredgade, 1993



Galerie Mikael Andersen



Mikael Andersen, Maren Hildebrandt og Wonga Mancoba  
til 1:54 African Contemporary Art Fair, London, 2013





PHL Nu stiller jeg dig det spørgsmål, som jeg stillede til at starte med: Hvad er det vigtigste ved at have haft galleri i så mange år?

MA Jeg har egentlig startet mit galleri, fordi jeg er samler, og jeg har samlet rigtig meget kunst gennem årene. Derfor har det været fantastisk, at jeg har kunnet udvikle mig fra at samle kunst til at blive galleriejer og have så mange gode udstillinger i galleriet, i New York, i Berlin, og haft mulighed for at samle videre. Dét, at man stadig kan blive begejstret, når man har udstillinger, og når man ser nogle gode værker, er jo en fantastisk ting. Man vil gerne eje alting, men det har jeg jo ikke plads til. Jeg tror, det er den energi, der knytter sig til et nyt projekt, en ny udstilling, som det drejer sig om. Vi laver seks-syv udstillinger om året plus nogle kunstmesser. Og seks-syv udstillinger om året har vi også haft de seneste syv år i Berlin. Jeg ved, hvornår en udstilling er god. Jeg kan mærke det, og jeg kan se det. Det er nok dét, der er drivkraften i det, og det vil det være i mange år endnu. Jeg kunne ikke forestille mig andet end at være gallerist. Men det er klart, at nu lukker jeg i Berlin, og jeg har nogle nye projekter nu. Vi arbejder på at starte en fond. Jeg har solgt Berlin, fordi nu vil jeg videre. Jeg har lavet et firma, der hedder Map – M-A-P, som står for Mikael Andersen Projects. Måske allerede næste år er der en udstilling i London, næste år igen en udstilling i Paris. Målet er en række skiftende udstillinger forskellige steder.

PHL Når man har et sted, en institution, som det jo bliver hen ad vejen, begynder den på et tidspunkt at kunne alt muligt. Hvornår følte du første gang, at nu kunne du begynde at spille på klaveret?

MA Det har jeg vel følt længe, uden at jeg lige kan sige, hvornår det startede. Jeg mener jo, at kunsten rækker langt. Det er jo ikke bare noget med, at den skal udstilles i et galleri. Den skal udstilles de steder, hvor der ligesom er brug for den. Samarbejdet med institutionerne er kommet gennem årene. Vi lavede udstilling med ARoS, *Fairy Tales Forever*, i forbindelse med H. C. Andersen-året. Det var en fantastisk udstilling. Det at kunne samarbejde på kryds og tværs har jeg altid ment, var essentielt, fordi det er kunsten, der er det vigtigste i det hér, det er dén, der er drivkraften, hvad enten du har et galleri eller en institution. I sidste ende handler det om at vise nogle interessante udstillinger. Jeg synes, at vi er blevet rigtig gode til det herhjemme de seneste ti-femten år. Samarbejdet mellem galleri, institution og museum er blevet styrket.



Fritz Bornstücker og Tom Anholt, Galerie Mikael Andersen, Berlin, 2014



Fernisering på *Sculptures and Paperworks*,  
Galerie Mikael Andersen, Berlin, 2014



PHL Nu er vi tilbage ved begyndelsen. Dét med kunstnerne på den fjerne himmel. Hvad er det, du tiltrækkes af?

MA Vi har alle sammen vores rum. Jeg kan huske engang, Tal sagde noget til mig på en kunstmesse i Köln engang sidst i 90'erne. Der havde jeg lavet et rum med Tal med alle hans krummede billeder, og så havde jeg lavet et rum med Jesper Christiansen og Isa Genzken, som var helt stramt. Og så sagde Tal på et tidspunkt: "Mikael, du kan jo godt se, denne her stand den er jo ligesom dit hoved; du er krøllet i den ene side, og så er du firkantet i den anden, fordi du bliver nødt til at få alt til at fungere." Sådan er det tit, mange af kunstnerne er måske krøllede i hele hovedet, hvor vi andre måske bliver nødt til at have den dér stramme side, hvis man kan sige det på den måde. Der er så mange hensyn, du skal tage, når du har en virksomhed som den hér.

MA Det er meget vigtigt at have empati over for kunstnere og ligesom kunne aflæse kunstnere, fordi alle kunstnere er meget, meget forskellige. Både i forhold til hvad de vil og hele deres facon.

PHL De tager den måske ad extremum. Altså, hvis man tager sådan nogle som Ferlov og Mancoba. Deres erkendelsesverden og forestillinger om, hvad et menneskeliv er, og hvad et socialt liv er, og hvad forpligtelsen over for verden er, var jo ekstrem.

MA Ja. Deres moral var så høj. Det er jo også fra dem, vi har titlen på min jubilæumsudstilling, *Ubuntu*. Den titel har rødder i Ernest Mancobas sydafrikanske baggrund og kendes også fra Desmond Tutu og Nelson Mandela: "A person is a person through other people" - "Du er et menneske på grund af andre mennesker." Du er også kunstner på grund af andre kunstnere. Det er den måde, sådan en som Günther Förg var kunstner på. Han var det på grund af andre kunstnere. Han optog altid andre kunstnere i sit værk. Du er et menneske på grund af andre mennesker.



Isa Genzken, Köln, 1995



Anette Østerby og Günther Förg i Neuchatal, 1992



Philip Pihl, Bea Fønnesbech og Johanne Kristensen, Galerie Mikael Andersen, Berlin, 2014





64 Sonja Ferlov, Ernest & Wonga Mancoba



65

Installationsfoto fra udstillingen EWS, 2011 med værker af Ernest Mancoba, Wonga Mancoba og Sonja Ferlov Mancoba

# Udstillinger Galerie Mikael Andersen København

2014  
30.08 – 27.09  
Günther Förg – UBUNTU  
27.06 – 05.08  
CONTEMPORARY AFRICAN ART  
(group show): Aboudia / Joel Andrianomearisoa / Mustafa Maluka / Moshekwa Langa / Wonga Mancoba  
14.05 – 21.06  
Leonard Forslund – DRÖMSPLITTER  
(SPLIT DREAMS)  
04.04 – 10.05  
Lars Nørgård – FAIRWAY  
21.02 – 29.03  
Søren Jensen – PROFANE THEATRE  
10.01 – 15.02  
Tom Anholt – RAINBOW WALK

2013  
15.11 – 14.12  
Signe Guttormsen – WHERE ARE YOU?  
03.10 – 09.11  
Fritz Bornstüch – ENDLESS NAMELESS  
24.08 – 28.09  
Erik A. Frandsen – WHOEVER HAS THE MOST THINGS WHEN WE DIE WINS

07.06 – 10.08  
ALLES WASSER (group show): works from SØR Rusche Collection and Christian Achenbach / Johannes Albers / Tom Anholt / Christian Awe / BEZA / Fritz Bornstüch / Jonas Burgert / DAG / Julius Deutschbauer / Roger Eberhard / Marcus Eek / Leonard Forslund / Günther Förg / Thorleif Griess-Nega / Amelie Grözinger / Philip Grözinger / Søren Jensen / Eske Kath / Clemens Krauss / Andrei Loginov / Adrian Lohmüller / Bjørn Melhus / Ulrik Møller / Lars Nørgård / Julia Oschat / Steve Schepens / Moritz Schleime / Sebastiaan Schlicher / Rigo Schmidt / Emanuel Seitz / Lucy Teasdale  
24.04 – 01.06  
Kathrine Ærtebjerg – THE PLAY  
16.03 – 20.04  
Robert Lucander – INK  
01.02 – 10.03  
Mustafa Maluka – NORMATIVE POSITIONING

2012  
11.12 – 18.01  
BILLEDSTORM (group show):  
Tom Anholt / Jens Birkemose / Fritz Bornstüch / Jesper Christiansen / Kristian Devantier / Sonja Ferlov Mancoba / Günther Förg / Leonard Forslund / Erik A. Frandsen / Mogens Gissel / Gregor Gleiwitz / Philip Grözinger / Signe Guttormsen / Shara Hughes / Eske Kath / Wonga Mancoba / Lars Nørgård / Julia Oschatz / Lucy Teasdale / Malte Urbschat / Kathrine Ærtebjerg

03.11 – 08.12  
Elisabeth Toubro – THE WANDERING WOMAN'S MOMENTUM  
27.09 – 20.10  
ACCROCHAGE (group show): Jens Birkemose / Fritz Bornstüch / Jesper Christiansen / Günther Förg / Eske Kath / Mustafa Maluka / Sonja Ferlov Mancoba / Wonga Macoba / Lars Nørgård / Lucy Teasdale / Kathrine Ærtebjerg  
11.08 – 22.09  
Philip Grözinger – WHY ARE YOU SO ODD?  
23.06 – 04.08  
BLOMSTER / FLOWERS / BLUMEN  
(group show): – Nobuyoshi Araki / Maxime Ballesteros / Anne Bennike / Fritz Bornstüch / Ismar Cirkinagic / Eva Steen Christensen / Erik A. Frandsen / Søren Jensen / Karin Lorentzen / Heikki Marila / Mie Olise / Luzia Simons / Elisabeth Toubro / Michael Wesely / Kathrine Ærtebjerg  
12.05 – 16.06  
Jesper Christiansen – TIME PASSES FOR VIRGINIA WOOLF  
30.03 – 05.05  
Jens Birkemose – WORKS 1970 – 2011  
13.01 – 24.02  
Julia Oschatz – ARIAL AREAS

2011  
12.11 – 17.12  
EWS (Ernest Mancoba / Wonga Mancoba / Sonja Ferlov Mancoba)

30.09 – 04.11  
Signe Guttormsen – ADGANG/ACCESS  
19.08 – 24.09  
Eske Kath – THERE WERE HOUSES EVERYWHERE  
17.06 – 06.08  
BODY OF MEMORY – A TRIBUTE TO A TRIBUTE TO LOUISE BOURGEOIS  
(group show): Signe Guttormsen / Dorte Jelstrup / Astrid Kruse Jensen / Sophia Kalkau / Karin Lorentzen / Elisabeth Toubro / Kathrine Ærtebjerg  
07.05 – 10.06  
Lars Nørgård – ROTOR & RETUR  
05.03 – 23.04  
Sebastian Dacey & Lucy Teasdale  
22.01 – 24.02  
Søren Jensen – SHOWROOM

2010  
12.11 – 11.12  
Kristian Devantier – UD AF ÆRMET  
01.10 – 06.11  
Fritz Bornstüch – MY LOVE FOR YOU IS LIKE A JAPANESE CAR  
13.08 – 25.09  
Moshekwa Langa – BLACK MARIA  
16.04 – 22.05  
Astrid Kruse Jensen – THE CONSTRUCTION OF MEMORIES  
05.03 – 10.04  
Mustafa Maluka – DISCOURSE IN TRANSLATION: A PRAGMADIALECTICAL ANALYSIS  
15.01 – 13.02  
Niklas Goldbach – HEAVEN

2009  
04.12 – 09.01  
THE MASK (group show): – Cristian Andersen / Søren Assenholt / Claude Cahun / Ben Cottrell / Christina Hamre / Andreas Hofer / Daniel Jensen / Ida Kvetny / Sonja Ferlov Mancoba / Rolf Nowotny  
23.10 – 28.11  
Kathrine Ærtebjerg – OUT OF DARKNESS  
17.09 – 17.10  
Eddie Martinez – NEWS AND UPDATES  
07.08 – 12.09  
Malte Urbschat – BEHIND THE SUN  
28.05 – 04.07  
Philip Groezinger & Sebastian Schlicher – DIE INFORMATION/DIE DA DRINNEN STECKT/IST  
17.04 – 23.05  
MEGA (group show): Tjorg Douglas Beer / Anders Bonnesen / Jesper Christiansen / Kristian Devantier / Leonard Forslund / Günther Förg / Eske Kath / Lars Tygesen / Kathrine Ærtebjerg

28.02 – 11.04  
Mogens Gissel  
16.01 – 21.02  
Leonard Forslund – WOOD NATION

2008  
05.12 – 10.01  
Fritz Bornstüch & Camilla Thorup – TWO HOLES IN THE BOTTOM OF THE SEA  
24.10 – 29.11  
Sebastian Dacey – PICNIC IN PARADISE  
18.09 – 18.10  
HOME ALONE (group show): Tjorg Douglas Beer / Sofia Hultén / Erik van Lieshout / Emil Lykkegaard / Pind / Stefan Rotvit / Agnete Krogh Vinkler / Ermin  
07.08 – 13.09  
Shara Hughes – I'LL JUST HAVE TO WORK WITH THIS  
15.05 – 05.07  
Nobuyoshi Araki  
28.03 – 10.05  
Kristian Devantier – CASSEROLE  
08.02 – 15.03  
Danica Dakic – EL DORADO

2007  
14.12 – 02.02  
ACCESSORIES (group show): Jesper Christiansen / Sebastian Dacey / Kristian Devantier / Eri Itoi / Leonard Forslund / Fos / Günther Förg / Isa Genzken / Shara Hughes / Astrid Kruse Jensen / Christian Jeppsson / Eske Kath / Martin Kippenberger / Eddie Martinez / Pind / Javier Piñon / Tal R / Elisabeth Toubro / Lars Tygesen / Cosima von Bonin / Wolf von Kries / Kathrine Ærtebjerg  
02.11 – 08.12  
Eske Kath – GRAVITY  
18.09 – 27.10  
TRIP TO DENMARK (group show): Curated by Günther Förg - Michael Hackel / Emanuel Seitz / Frank Stürmer / Lorenz Straßl / Sebastian Dacey / Isabelle Kurz / Thomas Splett / Daniela Trixl  
09.08 – 15.09  
Lars Tygesen – MASQUERADE  
06.06 – 07.07  
BLING (group show): A-kassen / Young-Hae Chang Heavy Industries / Lasse Schmidt Hansen / Klaus Thejll Jacobsen / Christian Jeppsson / Daniel Milan / Peter Piller / Pind / Torben Ribe  
27.04 – 02.06  
Anders Bojen & Kristoffer Ørum – THE END OF THE UNIVERSE AS WE KNOW IT?  
16.03 – 21.04  
Svend Wiig Hansen – SCULPTURES  
01.02 – 10.03  
Günter Förg – NEW WORKS

2006  
08.12 – 27.01  
Førstetilvenstre – THE REHEARSAL DINNER  
27.10 – 02.12  
Astrid Kruse Jensen – PARALLEL LANDSCAPES  
15.09 – 23.10  
Jesper Christiansen – NICE PAINTINGS  
11.08 – 09.09  
WHAT LIES BENEATH / NEW ART FROM SOUTH AFRICA – Wim Botha / Mustafa Maluka / Deborah Poynton  
23.05 – 02.07  
SQUELETTE DE L'ESPRIT (group show): Ferdinand Ahm Krag / Zven Balslev / Sonja Ferlov Mancoba / Catherine Island / Elina Merenmies / Daniel Milan / Fie Norsker / Pind / Stefan Rotvit / Majken Schultz  
21.04 – 20.05  
Elisabeth Toubro – THE PARADISE OBSERVATORY  
03.03 – 08.04  
Kristian Devantier – TIME OUT

2005  
11.11 – 17.12  
EKSPERIMENT (group show): curated by Mads Damsbo – Anders Bojen & Kristoffer Ørum / Svend Balslev / Søren Thilo Funder / Jacob Vinamata Jessen / Charlotte Bergmann Johansen / Sofie Hesselholdt & Vibeke Mejlvang / Tommy Petersen / Annesofie Sandal / Lars Tygesen  
22.09 – 29.10  
Leonard Forslund – VOID GARDEN  
11.08 – 17.09  
HOT WATER – COLD WATER YOUNG ART FROM CUBA (group show)  
21.05 – 25.06  
Astrid Kruse Jensen & Mette Vangsgaard – IMAGINARY REALITIES  
04.03 – 16.04  
Svend Wiig Hansen – WORKS ON PAPER  
21.01 – 27.02  
Ole Broager – NEW WORKS





2004  
05.11 – 11.12  
Eamon O’Kane – THE IDEAL STUDIO HOUSE  
25.09 – 30.10  
Kathrine Ærtebjerg – SHE  
12.08 – 18.09  
George Rush – IN THE HOUSE IN THE WOOD  
BY THE LAKE  
04.06 – 07.08  
Summer Show (group show)  
24.04 – 30.05  
3 ON VIEW (Elisabeth Toubro / Jesper  
Rasmussen / Leonard Forsslund)  
05.03 – 17.04  
Kaspar Bonnén – HOME AGAIN  
17.01 – 28.02  
COLOR (group show): – Poul Gernes / George  
Rush / Jesper Christiansen / Eske Kath /  
Michael Geertsen / Søren Jensen / Isa Genzken  
/ Kaspar Bonnén / Anna Fro Vodder / Kathrine  
Ærtebjerg

2003  
08.11 – 14.12  
Eske Kath – MY TSUNAMI  
26.09 – 01.11  
Günther Förg – RENAISSANCE PAINTINGS  
14.08 – 20.09  
Anna Fro Vodder – IT ONLY TAKES TWO  
FINGERS TO STOP A NOSE FROM BLEEDING  
07.06 – 06.08  
PRODUCT (group show): Ingvar Cronhammer  
/ Jesper Christiansen / Anja Franke / Bjørn  
Poulsen / Klaus Thejll Jakobsen / Milena  
Bonifacini / Søren Jensen i.a.  
26.04 – 31.05  
Poul Gernes – MILK CARTONS AND PLASTER  
SCULPTURES  
07.03 – 16.04  
Jesper Christiansen – TWENTY YEARS  
OF BORING DRAWINGS  
18.01 – 22.02  
ECCO OF THE EYE – Lise B. Andersen /  
Kathrine Ærtebjerg / Sabina Mlejnek

2002  
09.11 – 15.12  
S/M/L (group show): Ejler Bille / Kaspar Bonnén  
/ Jesper Dalgaard / Isa Genzken / Poul Gernes  
/ Sonja Ferlov / Adam Fischer / Günther Förg /  
Søren Jensen / Per Kirkeby / Truls Melin / Øivind  
Nygård / Rene Schmidt / Morten Stræde / Erik  
Thommesen / Elisabeth Toubro / Willy Ørskov /  
produced in association with professor Morten  
Stræde  
13.09 – 19.10  
Søren Jensen – PROTOTYPES (SHELTERS)  
31.05 – 06.06  
George Rush – NEW WORKS

19.04 – 25.05  
Leonard Forsslund & Mogens Andersen  
– NEW PAINTINGS BY LEONARD FORSLUND  
AND OLD DRAWINGS BY MOGENS ANDERSEN  
08.03 – 14.04  
Ib Monrad Hansen – THE NINE MUSES  
08.03 – 14.04  
SHAMANIZIA – Anna Fro Vodder / Eske Kath /  
Mette Winckelmann

2001  
26.10 – 24.11  
Günther Förg – NEW LEAD PAINTINGS AND  
SCUPTURES  
31.08 – 06.10  
Jesper Christiansen – WORD CLUSTER  
PAINTINGS  
02.08 – 26.08  
Lars Schwander – ARTIST PORTRAITS  
31.05 – 24.06  
GOLF (group show): Students at Professor  
Henrik B. Andersens school at the Royal  
Academy of Fine Arts - Thomas Bjørkå / Jesper  
Dalgaard / Rasmus Danø / Peter Døssing /  
Thomas Bech Frandsen / Camilla Holmgren /  
Anne Maria Hornshøj / Søren Lose / Lasse Sejr  
/ Morten Søkilde / Julie Nord / Aslak Vibæk /  
Maria Wandel  
20.04 – 27.05  
Morten Stræde – RIVERRUN  
02.03 – 08.04  
FOS – INHALING HUMAN SUFFERING/  
EXHALING WELL BEING – ET SOCIALT  
DESIGN AF FOS  
19.01 – 25.02  
Øivind Nygård – FOLDED

2000  
02.12 – 06.01  
Agnete Therkildsen  
13.10 – 19.11  
Kaspar Bonnén – INDRETNINGER  
I HUKOMMELSEN  
17.08 – 23.09  
Mogens Andersen  
22.06 – 08.08  
SOMETHING ABOUT PAINTING (group show)  
28.04 – 04.06  
Tal R – DINGLE BERRIES  
24.03 – 22.04  
SOMETHING ABOUT DRAWINGS (group show):  
Henrik B. Andersen / Mogen Andersen / Kaspar  
Bonnén / Jesper Christiansen / Dorte Dahlin  
/ Jesper Fabricius / Leonard Forsslund / FOS /  
Günther Förg / Erik A. Frandsen / Poul Gernes  
/ Jan Groth / Søren Jensen / Ernest Mancoba  
/ Sonja Ferlov Mancoba / Øivind Nygård / Poul  
Petersen / Tal R / Morten Stræde / Anna Fro  
Vodder  
22.01 – 20.03  
Günther Förg – AFTER MUNCH

1999  
04.12 – 08.01  
THE MILLENIUM SHOW (group show):  
Mogens Andersen / Kaspar Bonnén / Jesper  
Christiansen / Dorte Dahlin / Leonard Forsslund  
/ FOS / Günther Förg / Isa Genzken / Poul  
Gernes / Søren Jensen / Martin Kippenberger  
/ Ernest Mancoba / Sonja Ferlov Mancoba /  
Øivind Nygård / Tal R / Morten Stræde / Erik  
Thommesen / Elisabeth Toubro / Willy Ørskov  
29.10 – 28.11  
Leonard Forsslund – AD LIBITUM  
17.09 – 24.10  
Søren Jensen – PRODUCTION OF SPACE  
06.08 – 12.09  
Michael Krebber & Cosima von Bonin  
28.05 – 27.06  
BIG RED (group show): John Kørner / Kaspar  
Bonnén / Daniel Richter) / Evren Tekinoktay  
/ Jessica Diamond / René Schmidt / Jesper  
Dalgaard / Irene & Christina Hohenbücher  
/ Günther Bürkle / Per Bak Jensen / Jesper  
Fabricius / Kirstina Roepstorff / Tal R / FOS  
05.03 – 17.04  
Poul Gernes – WORKS FROM 1966-1968  
16.01 – 28.02  
Henrik B. Andersen – NEW WORKS

1998  
27.11 – 12.01  
PAINTING POTS – Günther Förg / Jesper  
Christiansen / Per Arnoldi  
23.10 – 23.11  
Elisabeth Toubro – HAIR ARABESQUE  
10.09 – 20.10  
Jesper Christiansen – NEW PAINTINGS  
06.08 – 05.09  
Mogens Andersen  
11.06 – 15.07  
COUPLES (group show)  
06.03 – 27.04  
Albert Oehlen – ABSTRACT PAINTINGS MUST  
DIE NOW  
09.01 – 15.02  
Morten Stræde – FamilyMATTER

1997  
21.11 – 31.12  
HOME SWEET HOME – (group show)  
26.09 – 01.11  
Beat Streuli  
06.08 – 06.09  
Elle Klarskov Jørgensen & Truls Melin  
15.05 – 27.07  
KOM MAJ DU SØDE MILDE (group show):  
With students from Claus Carstensen’s painting  
school  
14.03 – 30.04  
Søren Jensen – SHELTER AND COVER  
31.01 – 08.03  
Günther Förg

1996  
05.12 – 25.01  
Günther Förg & Martin Kippenberger –  
GRAPHICS AND CERAMICS  
24.10 – 30.11  
Martin Kippenberger – PLEASE DON’T  
SIT ON THE PAINTINGS  
13.09 – 12.10  
Poul Gernes  
04.08 – 09.09  
Mogens Andersen  
20.06 – 27.07  
THE CAPE OF GOOD HOPE (group show):  
Claus Castensen / Dorte Dahlin / Jesper  
Christiansen / Søren Jensen / Øivind Nygård  
25.04 – 09.06  
Peter Louis-Jensen  
01.03 – 08.04  
Øivind Nygård – BROKEN ROOMS  
13.01 – 25.02  
Jan Fabre

1995  
01.12 – 31.12  
ART AGAINST AIDS (group show)  
01.05 – 18.06  
Mogens Andersen  
03.03 – 22.04  
Elisabeth Toubro  
13.01 – 26.02  
Morten Stræde – CANTO 1-10

1994  
05.10 – 26.02  
Leonard Forsslund  
20.05 – 06.07  
Summer Show (group show): Isa Genzken /  
Günther Förg / Imi Knoebel / Hubert Kiecol /  
Claus Castensen / Jesper Christiansen /  
Lenoard Forsslund / Øivind Nygård

1993  
29.10 – 16.12  
Claus Castensen – UNTITLED ROOM FOR ZOE  
23.09 – 24.10  
Isabelle Waldberg  
06.08 – 19.09  
Mogen Andersen – TEGNINGER OG  
AKVARELLER GENNEM 50 ÅR  
18.06 – 01.08  
GEMAK (group show): Vilhelm Lundstøm /  
Richard Mortensen / Ernest Mancoba / Arthur  
Köpcke / Sven Dalsgaard / Stig Brøgger / Claus  
Carstensen / Jesper Christiansen / Jes Brinch  
/ Poul Petersen / Lars Bent Petersen / Søren  
Andreasen / Pablo Henrik Llambias / I.N. Kjær  
/ Jørgen Michaelsen / Jakob Jakobsen / Tnie  
Borg / Sætter Stage Thusholt

23.04 – 06.06  
Elle Klarskov Jørgensen  
08.01 – 21.02  
Willy Ørskov  
  
1992  
21.10 – 28.11  
Sonja Ferlov Mancoba  
03.04 – 10.05  
Lars Nørgård – SALTHORSE  
21.02 – 28.03  
Søren Jensen

1991  
29.11 – 30.12  
SAMMENSTILLING (group show): Dorte Dahlin  
/ Lars Nørgård / Jesper Christiansen / Leonard  
Forsslund / Elisabeth Toubro / Morten Stræde /  
Søren Jensen / Henrik B. Andersen / Willy  
Ørskov / Erik Thommesen / Sonja Ferlov  
Mancoba / Erik Frandsen / Claus Carstensen  
18.10 – 24.11  
Dorte Dahlin – GOOD EVENING  
12.09 – 12.10  
Willy Ørskov  
08.08 – 08.09  
Mogens Andersen – UDVALGTE ARBEJDE  
31.05 – 15.07  
Summer Show (group show): Dorte Dahlin  
/ Per Bak Jensen / Lars Nørgård / Jesper  
Christiansen / Leonard Forsslund / Elisabeth  
Toubro / Morten Stræde / Søren Jensen /  
Henrik B. Andersen  
18.04 – 25.05  
Leonard Forsslund – EN PROCEDURE  
01.03 – 30.04  
KLASSISK MALERI OG SKULPTUR  
(group show): Sonja Ferlov Mancoba / Ernest  
Mancoba / Hans Hartung / Richard Mortensen  
/ Asger Jorn / Mogens Andersen / Per Kirkeby  
/ Erik Thommesen / Robert Jacobsen / Jørgen  
Haugen Sørensen / Willy Ørskov  
17.01 – 23.02  
Morten Stræde

1990  
07.07 – 28.07  
Summer Show 1990 (group show): Søren  
Jensen / Henrik B. Andersen / Claus  
Carstensen / Elisabeth Toubro / Dorte Dahlin /  
Morten Stræde

1989  
07  
Group show with the 'formalistiske  
billedhuggere'



# Udstillinger Galerie Mikael Andersen Berlin

2014  
20.06 – 12.07  
SCULPTURES AND WORKS ON PAPER (group show): Tom Anholt / Tjorg D. Beer / Fritz Bornstücker / Jesper Christiansen / Olafur Eliasson / Leonard Forsslund / Günther Förg / Poul Gernes / Amélie Grözinger / Philip Grözinger / Signe Guttormsen / Shara Hughes / Søren Jensen / Eske Kath / Martin Kippenberger / Moshekwa Langa / Robert Lucander / Lars Nørgård / Ernest Mancoba / Sonja Ferlov Mancoba / Wonga Mancoba / Eddie Martinez / Albert Oehlen / Julia Oschatz / Morten Stræde / Lucy Teasdale / Elisabeth Toubro / Kathrine Ærtebjerg / i.a.  
02.05 – 11.06  
Julia Oschatz – A HEAD AHEAD  
15.02 – 25.04  
Joel Adrianomearisoa – PERFECTION / THE GRAVE OF OUR OWN EXISTENCE  
Aboudia – CHILDREN PLAYING ON CANVAS

2013  
09.11 – 01.02  
BATMAN ELEKTRONIK (group show): curated by Fritz Bornstücker & Ernst Markus Stein – Andreas Arndt / Madeleine Boschan / Mitchel Breed / Chad Burt / Frieder Butzmann / Sol Calero / Francesco Cavaliere / C U / Jan Deyrieux / Alex Dordoy / Lucie Freyenhagen / Christina Gay / Philip Grözinger / Nathan Gwynne / Andy Hope 1930 / Nicolas Humbert / Christopher Kline / Raul Kraz / Sebastian Meschenmoser / Zoë Claire Miller / Paula Müller / Patrick Niemann / Julia Oschatz / Michael Pohl / Emma Van Der Put / Judy Ross / Simon Schäfer / Caroline Schmidt / Nico Spencer / Steven Warwick / Marlon Wobst  
14.09 – 02.11  
Robert Lucander – ERBEUTET  
24.05 – 31.08  
BLUMEN / FLOWERS / BLOMSTER (group show): Christian Achenbach / Nobuyoshi Araki / Maxime Ballesteros / Lars Bjerre / Fritz Bornstücker / Uwe Boschen / Eva Steen Christensen / Jesper Christiansen / Paula Doepfner / Erik A. Frandsen / Philip Grözinger / Julius Hofmann / Søren Jensen / Robert Lucander / Karin Lorentzen / Luzia Simons / Lucy Teasdale / Aiko Tezuka / Elisabeth Toubro / Elmar Vestner / Kathrine Ærtebjerg  
23.03 – 11.05  
Eske Kath – BLACKBOARD SUNSET  
Tom Anholt – MAN MADE

15.02 – 16.03  
IKARIER (group show): curated by Gregor Gleiwitz – Eva Alter / Awst & Walther / Wolfgang Betke / Jens Birkemose / Fritz Börnstücker / Gregor Gleiwitz / Philip Grözinger / Marc von der Hocht / Peter Jap Lim / Lars Nørgård / Jan Pleitner / Elmar Vestner

2012  
17.11 – 02.02  
Erik A. Frandsen – FUZZY RELATIONS  
Maxime Ballesteros – STRAW HOUSE  
07.09 – 02.11  
Lars Nørgård – DIE KORREKTE VERWENDUNG VON SEIFE  
Fritz Börnstücker – BAIT N' TACKLE  
25.05 – 25.08  
ALLES WASSER (group show): Selected works from the SØR Rusche Collection / Christian Achenbach / Johannes Albers / Tom Anholt / Christian Awe / BEZA / Fritz Bornstücker / Jonas Burgert / DAG / Julius Deutschbauer / Roger Eberhard / Marcus Eek / Leonard Forsslund / Günther Förg / Thorleif Griess-Nega / Amélie Grözinger / Philip Grözinger / Søren Jensen / Eske Kath / Clemens Krauss / Andrei Loginov / Adrian Lohmüller / Bjørn Melhus / Ulrik Møller / Lars Nørgård / Julia Oschatz / Steve Schepens / Moritz Schleime / Sebastiaan Schlicher / Rigo Schmidt / Emanuel Seitz / Lucy Teasdale

23.03 – 12.05  
Kathrine Ærtebjerg – HER STOMACH IS AN OVEN THAT BURNS THE WORLD  
Philip Grözinger – EINEN INTENSIVEN MOMENT  
07.02 – 24.02  
SURVIVART – ART FOR THE RIGHT TO A GOOD LIFE – HEINRICH BÖLL FOUNDATION AT GALERIE MIKAEL ANDERSEN (group show): curated by Valia Carvalho – Kebreab Demeke / Robel Temesgen / Alafuro Sikoki / Segun Adefila / Adebimpe Adebambo / Oeur Sokuntevy / Neak Sophal / Tith Kanitha / Nino Sarabutra / Phyoey Kyi

2011  
03.11 – 21.01  
ALL WORK AND NO PLAY (group show): Jens Birkemose / Fritz Bornstücker / Jesper Christiansen / Günther Förg / Eske Kath / Mustafa Maluka / Sonja Ferlov Mancoba / Wonga Macoba / Lars Nørgård / Lucy Teasdale / Kathrine Ærtebjerg  
09.09 – 29.10  
Mustafa Maluka – COGNITIVE RUPTURES: IMAGINED COMMUNITIES AND THE MULTI-CULTURALISM OF FEAR  
28.04 – 22.07  
Julia Oschatz – TELESKOPF  
25.03 – 20.04  
SEARCH & DESTROY (group show): David Conroy / Jesper List Thomsen / Hannes Gruber / Nuri Koerfer / Markus Krieger / Kartenrecht / Adrian Lohmüller / Elizabeth McTernan / Victor Timofeev / Bang / Marc Bijl / Andreas Schlaegel / Manfred Peckl / Marcus Sendlinger / Despina Stokou / Juliette Bonneviot / Gregor Hildebrandt / Alicja Kwade / Igor Paasch / Uros Djurovic

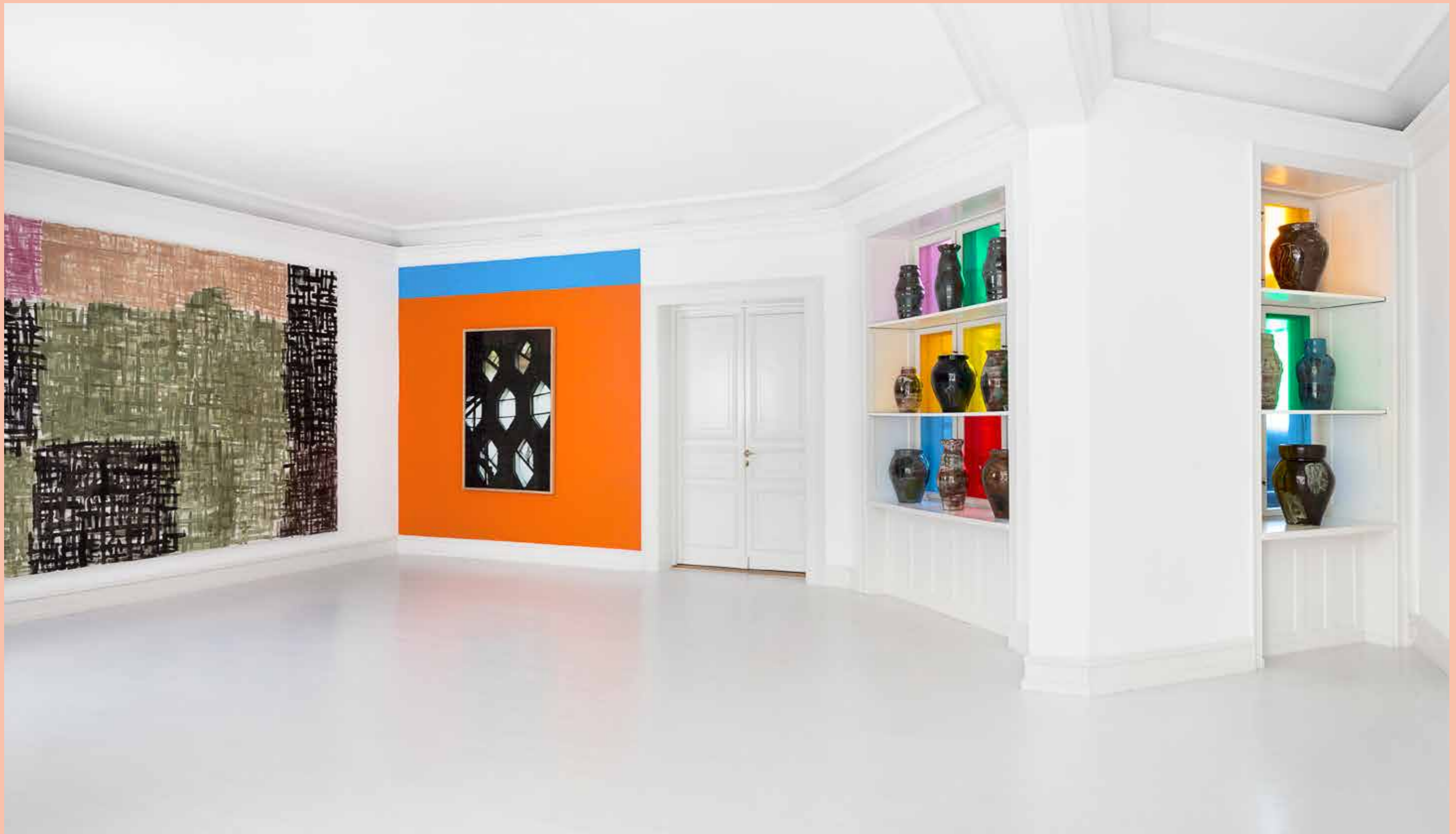
2010  
10.12 – 25.02  
Signe Guttormsen – GESAMMELTE FOLGEN  
Jeanette Mundt  
08.10 – 27.11  
Astrid Kruse Jensen – BETWEEN THE REAL AND THE IMAGINARY  
09.07 – 25.09  
SMALL OIL PAINTINGS (group show): curated by Eddie Martinez – Fritz Bornstücker / Andy Cross / Sebastian Dacey / Daniel Heidkamp / Ezra Johnson / Jeanette Mundt / Ryan Schneider i.a.  
11.06 – 03.07  
Sonja Ferlov Mancoba / Ernest Mancoba & Wonga Mancoba  
30.04 – 03.07  
Moshekwa Langa – WUTHERING  
05.02 – 27.03  
Kristian Devantier – LAND OF DRAWINGS  
Elmar Vestner – REMAINS OF THE DAY

2009  
20.11 – 26.01  
Shara Hughes – IF YOU'RE A MESS / I'M A MESS  
Lucy Teasdale – MY BEST SIDE  
25.09 – 14.11  
Eske Kath – NAMAZU-ECLIPSE  
19.06 – 08.09  
Fritz Bornstücker – BUT IT FELT LIKE A KISS  
Leonard Forsslund – WOOD NATION  
01.05 – 13.06  
Malte Urbschat – BEYOND THE HORIZON  
BACKSTAGE (group show): Fritz Bornstücker / Niklas Goldbach / Sebastiaan Schlicher / Lucy Teasdale / Lars Tygesen  
13.02 – 24.04  
Jesper Christiansen – HAUS STUNDEN/  
NEW PAINTINGS  
09.01 – 07.02  
4 WEEKS 4 SIGHTS – Niklas Goldbach / Julia Oschatz / Oliver Pietsch / Eske Schlütters

2008  
01.11 – 19.12  
INSIDE OUT (group show): Tjorg Douglas Beer / Jesper Christiansen / Kristian Devatier / Leonard Forsslund / Günther Förg / Andreas Golder / Dan Graham / Shara Hughes / Eske Kath / Astrid Kruse Jensen / Moshekwa Langa / Mustafa Maluka / Claudette Schreuders / Lucy Teasdale / Elisabeth Toubro / Lars Tygesen / Kathrine Ærtebjerg  
29.08 – 26.09  
Astrid Kruse Jensen – INDEFINITE SPACES  
20.06 – 01.08  
Jörgen Erkius – KATHARINA-ELIZABETH I, II, III  
02.05 – 14.06  
Lars Tygesen – LOVE / NEVER  
14.03 – 26.04  
LIVING IN A BOX – Jesper Christiansen / Shara Hughes / Eddie Martinez  
02.02 – 08.03  
Mustafa Maluka – THE MESSAGE

2007  
07.12 – 26.01  
HIGH LIGHTS (group show) Günther Förg / Poul Gernes / Sofia Hultén / Eske Kath / Martin Kippenberger / Wolf von Kries / Mustafa Maluka / Vladimir Mitrev / Albert Oehlens / Lars Tygesen  
26.10 – 01.12  
Kaspar Bonnén – SCULPTURES ARE THE SHADOWS OF THE SYMBOLS  
07.09 – 20.10  
Kathrine Ærtebjerg / – AMONG THE LIVING / THE DEAD / AND THE UNBORN





A	Mitchel Breed	F	Andy Hope 1930	Peter Kröning	N	Sebastiaan Schlicher	V
A-Kassen	Jes Brinch	Jan Fabre	Tilman Horning	Astrid Kruse Jensen	Claus Hugo Nielsen	René Schmidt	Emma Van Der Put
Christian Achenbach	Ole Broager	Jesper Fabricius	Shara Hughes	Elke Krystufek	Patrick Niemann	Rigo Schmidt	Mette Vangsgaard
Rita Ackermann	Stig Brøgger	Carsten Fock	Sofia Hultén	Isabelle Kurz	Fie Norsker	Caroline Schmidt	Elmar Vestner
Ferdinand Ahm Krag	Jonas Burgert	Leonard Forslund	Nicolas Humbert	Ida Kvetny	Rolf Nowotny	Ryan Schneider	Jacob Vinamata Jessen
Johannes Albers	Güther Bürkle	FOS	Gary Hume	Alicja Kwade	Øivind Nygård	Claudette Schreuders	
Eva Alter	Chad Burt	Günther Förg		John Kørner	Lars Nørgård	Eske Schülters	
Henrik B. Andersen	Frieder Butzmann	Erik A. Frandsen	I			Majken Schultz	W
Mogens Andersen		Henrik Freiberg	Cathrine Island			Lars Schwander	Isabelle Waldberg
Lise B. Andersen		Lucy Freyenhagen	Eri Itoi	L	O	Emanuel Seitz	Steven Warwick
Christian Andersen	C	Anna Fro Vodder		Moshekwa Langa	Albert Oehlen	Marcus Sendlinger	Michael Wesely
Søren Andreasen	Claude Cahun		J	Erik van Lieshout	Eamon O'Kane	Jim Shaw	Emil Westman Hertz
Tom Anholt	Sol Calero		Robert Jacobsen	Pablo Henrik Llambias	Mie Olise	Luzia Simons	Svend Wiig Hansen
Nobuyoshi Araki	Bhoris Cardenas	G	Jakob Jakobsen	Jesper List Thomsen	Julia Oschatz	Lasse Smith Hansen	Mette Winckelmann
Andreas Arndt	Claus Carstensen	Christina Gay	Peter Jap Lim	Adrian Lohmüller		Anne Sofie Sandal	Marlon Wobst
Per Arnoldi	Francesco Cavaliere	Michael Geertsen	Dorte Jelstrup	Jorge Lopes		Nico Spencer	Erwin Wurm
Søren Assenholt	Manuele Cerutti	Axel Geis	Søren Jensen	Karin Lorentzen	P	Thomas Splett	
Christian Awe	Jesper Christiansen	Isa Genzken	Daniel Jensen	Peter Louis-Jensen	Igor Paasch	Søtter Stage Thusholt	
Awst & Walther	Ismar Cirkinagic	Poul Gernes	Christian Jeppson	Robert Lucander	Manfred Peckl	Eva Steen Christensen	Æ
	Young-Hae Chang Heavy Industries	Mogens Gissel	Ezra Johnson	Vilhelm Lundstrøm	Bonaventura Peeters	Despina Stokou	Kathrine Ærtebjerg
	David Conroy	Gregor Gleiwitz	Asger Jorn	Emil Lykkegaard	Lars Bent Petersen	Birgitte Støvring	
B	Ben Cottrell	Niklas Goldbach			Poul Petersen	Morten Stræde	Ø
Per Bak Jensen	Meg Cranston	Andreas Golder	K	M	Tommy Petersen	Lorenz Strassl	Kristoffer Ørum
Maxime Ballesteros	Andy Cross	Sebastian Gräfe	Sophia Kalkau	Tumi Magnusson	Oliver Pietsch	Beat Streuli	Willy Ørskov
Svend Balslev	CU	Dan Graham	Kartenrecht	Mustafa Maluka	Peter Piller	Thraddeus Strode	
Zven Balslev		Thorleif Griess-Nega	Eske Kath	Wonga Mancoba	Pind	Frank Stürmer	
BANG		Jan Groth	Ruprecht von Kaufmann	Ernest Mancoba	Javier Piñon		T
Vanessa Beecroft	D	Amalie Grözinger	Mike Kelley	Sonja Ferlov Mancoba	Jan Pleitner	Lucy Teasdale	Lucy Teasdale
Tjorg Douglas Beer	DAG	Philip Grözinger	Clay Ketter	Heikki Marila	Michael Pohl	Evren Tekinoktay	Evren Tekinoktay
Milanès Benito	Sebastian Dacey	Hannes Gruber	Hubert Kiecol	Eddie Martinez	Jan Porcellis	Aiko Tezuka	Aiko Tezuka
Anne Bennike	Dorte Dahlin	Martin Gustavsson	Karen Kilimnik	Paul McCarthy	Deborah Poynton	Klaus Thejll Jacobsen	Klaus Thejll Jacobsen
Olivia Berckemeyer	Danica Dakic	Signe Guttormsen	Martin Kippenberger	Elizabeth McTernan		Agnete Therkildsen	Agnete Therkildsen
Charlotte Bergmann	Sven Dalsgaard	Nathan Gwynne	Per Kirkeby	Vibeke Mejlvang	R	Kathrin Thiele	Kathrin Thiele
Johansen	Jesper Dalsgaard		I.N. Kjær	Bjørn Melhus	Tal R	Søren Thilo Funder	Søren Thilo Funder
Wolfgang Betke	Julius Deutschbauer	H	Elle Klarskov Jørgensen	Truls Melin	Jesper Rasmussen	Erik Thommesen	Erik Thommesen
BEZA	Kristian Devantier	Michael Hackel	Henning Kles	Elina Merenmies	Christian S. Rasmussen	Camilla Thorup	Camilla Thorup
Marc Bijl	Jan Deyrieux	Christina Hamre	Christopher Kline	Sebastian Meschenmoser	Dan Rees	Ante Timmermans	Ante Timmermans
Ejler Bille	Jessica Diamond	Hans Hartung	Wouter Knijff	Jørgen Michaelsen	Torben Ribe	Victor Timofeev	Victor Timofeev
Jens Birkemose	Uros Djurovic	Jørgen Haugen Sørensen	Imi Knoebel	Zoë Claire Mikker	Daniel Richter	Anne Torpe	Anne Torpe
Lars Bjerre	Paula Doepfner	Jens Hausmann	Nuri Koerfer	Daniel Milan	Kirstina Roepstorff	Elisabeth Toubro	Elisabeth Toubro
Anders Bojen	Alex Dordoy	Kathrine Heichel	Jochen Köhn	John Miller	Krista Rosenkilde	Shonah Trescott	Shonah Trescott
Peter Bonde	Jeffers Durruthy	Katrin Heichel	Karsten Konrad	Ekaterina Mitchkina	Judy Ross	Daniela Trixl	Daniela Trixl
Milena Bonifacini		Daniel Heidkamp	Arthur Köpcke	Vladimir Mitrev	Stefan Rotvit	Lars Tygesen	Lars Tygesen
Cosima von Bonin		Mary Heilmann	Clemens Krauss	Sabina Mlejnek	George Rush		
Kaspar Bonné	E	Sofie Hesselholdt	Raul Kraz	Ib Monrad Hansen		U	U
Anders Bonnesen	Roger Eberhard	Gregor Hildebrandt	Michael Krebber	Richard Mortensen		Malte Urbschat	Malte Urbschat
Juliette Bonneviot	Cecilia Edefalke	Marc von der Hocht	Markus Krieger	Paula Müller	S	Ignacio Uriarte	Ignacio Uriarte
Tine Borg	Marcus Eek	Andreas Hofer	Wolf von Kries	Jeanette Mundt	Simon Schäfer		
Fritz Bornstücker	Jörgen Erkius	Julius Hofmann	Agnete Krogh Vinkler	Juan Muñoz	Steve Schepens		
Madeleine Boschan		Irene & Christina		Ulrik Møller	Andreas Schlaegel		
Uwe Boschen		Hohenbücher		Steen Møller-Rasmussen	Moritz Schleime		
Wim Botha							





GMA XXV AAR – 2014

Udgivet i forbindelse med  
Galerie Mikael Andersens  
25 års jubilæum

Galerie Mikael Andersen  
Bredgade 63  
1260 København K

[www.mikaelandersen.com](http://www.mikaelandersen.com)  
[cph@mikaelandersen.com](mailto:cph@mikaelandersen.com)  
Tel: (+45) 3333 0512

© Galerie Mikael Andersen, 2014

Redaktion: Bea Fønnesbech Jensen  
Interview: Pablo Henrik Llambias  
Grafisk design: Designbolaget v. Claus Due  
Tryk / Repro: Narayana Press

Foto: Mikael Andersen  
Bertel Bjerre  
Peter Johansen  
Torben Petersen  
Bea Fønnesbech Jensen  
Johanne Holm Kristensen  
Jan Søndergaard  
Anders Sune Berg

Omslag: Installationsfoto fra udstillingen  
Günther Förg – *Ubuntu*, 2014  
Foto: Jan Søndergaard

