

Meghdad Lorpour
2010-2011

مقداد لورپور
۱۳۸۹





A Whale in a Glass

By referencing mythology in an era experiencing such unrest, Meghdad Lorpour is purposely choosing to swim against the current. However, one can understand the importance which he gives his work by his choice of subject matter and style of painting.

The rich heritage of traditional Persian painting was being constantly appropriated by artists and it seems that Lorpour's contemporaries, due to the repetitiveness of such methods, now seldom reference this kind of painting. Lorpour however, is referencing facets of this style less noticed and used by others and has combined these with unusual and unexpected objects and events such that they become unfamiliar to us. In his work he has focused on the images from Kellileh va Demneh. The animals and plants he has presented symbolize their mythical forms such as the tree of life and heavenly creatures, however, they are combined with such modern and everyday objects such as a parachute and a bed and in some cases the events unfold in a modernly decorated room – a postmodern yet local approach for a return to traditional Persian painting and mythology.

By using oil instead of the traditional medium of watercolor, a mysterious rendering of the animal forms and suitable compositions, Lorpour presents visually innovative works. Perhaps being suspended through this mystery is more effective than knowing the story behind each myth, however, being reminded of the visual and cultural history of this land amidst the current storm of contagious and numbing imagery is like being awakened from the mundaneness of existence by hearing a piercing shriek – the means for finding oneself via a whale in an ethereal ocean or a zebra in a room.

Behnam Kamrani

نهنگی در یک لیوان

اشاره ی مقدار لر پور به اساطیر آن هم در زمانه ی اتفاق های روزمره ی پر تنش، شنا کردن خلاف جریان آب است، با این حال در انتخاب واقعه و تنظیم اجزاء نقاشی می توان حساسیت های لر پور را باز شناخت. غنای نقاشی سنتی ایران توسط نقاشان مورد اقتباس قرار گرفته و به نظر میرسد، هم نسلان لر پور به دلیل تکراری شدن راه کارهای اقتباسی کمتر به سراغ این نوع نقاشی می روند اما لر پور گوشه هایی از نقاشی های ایرانی را مورد توجه قرار داده ، که کمتر به آن توجه شده و چنان این گوشه ها را با اشیا و اتفاقات نامنتظره همراه می کند، که از آنها آشنا زدایی می شود. نقاشی های کلیله و دمنه در این میان نقش کانونی دارد. حیوانات و گیاهان در این آثار برای نقاش منعکس کننده ی کارکرد های اسطوره ای مانند درخت های ازل و حیوانات مینوی هستند، اما در عین حال با اشیا امروزی مانند چتر نجات و تخت خواب همراه شده و گاه وقایع درون یک اتاق امروزی اتفاق می افتد، راه کاری پسا مدرن اما اینجایی برای ارجاع دوباره به نقاشی و اسطوره ی تاریخی. لر پور با اجرای دقیق و خوش پرداخت رنگ روغن به جای وسیله سنتی ابرنگ و با نشان دادن راز آمیز قسمتی از اندام های حیوانی و پرش های به جای کادر چشم انداز تازه ای را به دست می دهد. شاید برای بیننده شناور شدن در این راز تاثیر گذارتر از دانستن داستان اسطوره ای به نظر برسد، اما یادآوری تاریخ تصویری و فرهنگی ایران در طوفان تصاویر همه گیر و بیحس کننده امروز به سان فریادی است که ما را گاه متوجه خود می کند. امکانی برای خویشتن یابی با یک نهنگ در اقیانوسی انیری یا گوری در یک اتاق.

بهنام کامرانی

مقداد لورپور

Meghdad Lorpour

1983 , Shirz – Iran
B.A. in Painting From Shahed University – Tehran

شیراز ، ۱۳۶۲
فارغ التحصیل رشته نقاشی - دانشگاه شاهد - تهران

Solo Exhibitions

2010 Mah Gallery - Tehran
2006 Iran Artist's forum – Tehran

نمایشگاه‌های انفرادی:
۱۳۸۹ گالری ماه - تهران
۱۳۸۵ خانه هنرمندان - تهران

Group Exhibitions

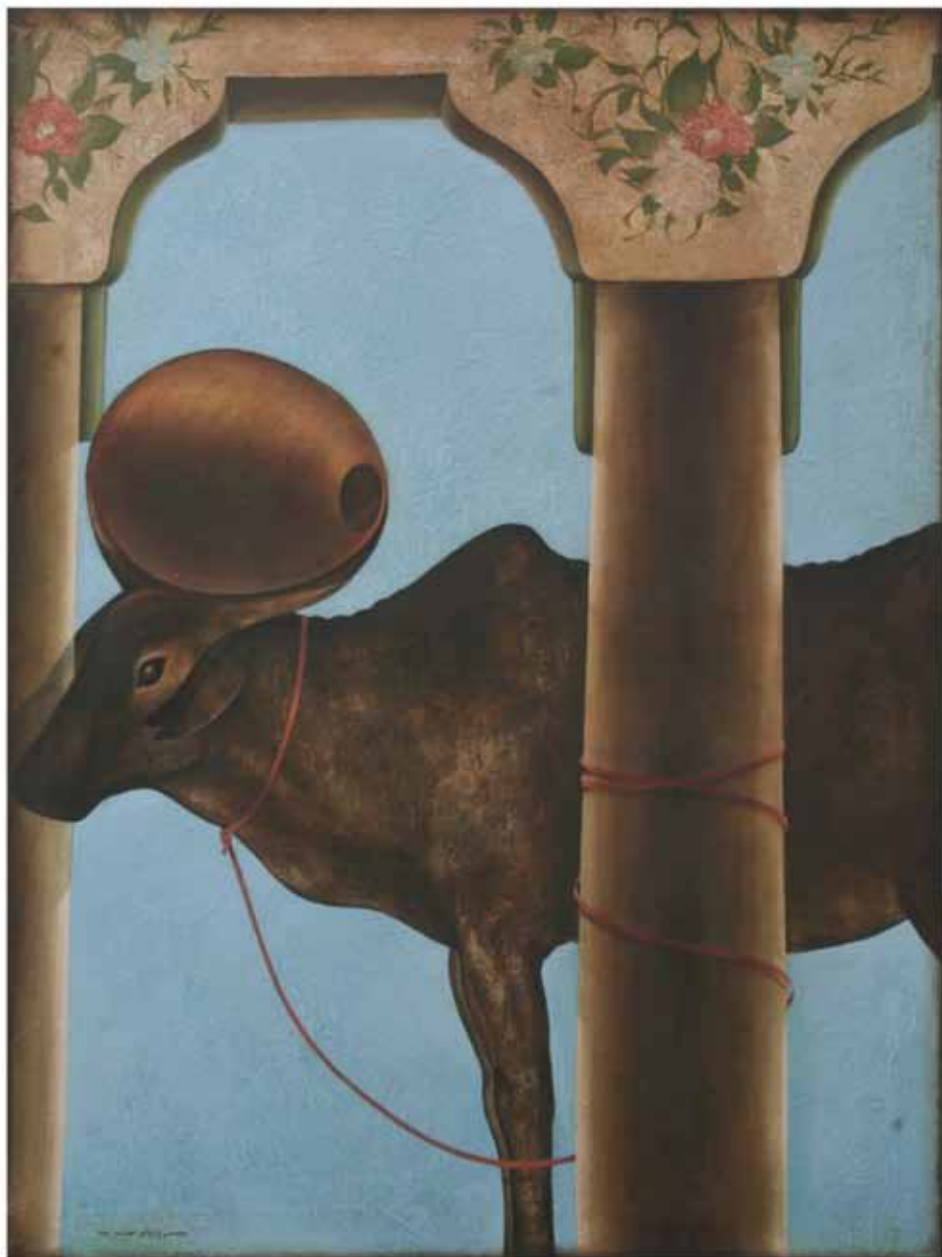
2010 Self portraite II
Mohsen Gallery & Silk Road Gallery - Tehran
2010 Mah Gallery – Tehran
2009 Henna Gallery – Tehran
2008 Vesal Gallery – Shiraz
2007 Homa Gallery
The Selected New Generation Exhibition II – Tehran
2007 Atbin Gallery - Tehran
2006 Homa Gallery
The Selected New Generation Exhibition I – Tehran
2006 Youth Art Festival
Tehran Museum of Contemporary Art
2006 Visual Art Festival
Niavaran Cultural Center – Tehran
2004 Realism & Hyper Realism
Niavaran Cultural Center – Tehran
2001 Another Sky – Fotuhi Gallery – Shiraz
1999 Piadehro Exhibition - Baran Gallery – Shiraz

نمایشگاه‌های گروهی:
۱۳۸۹ گالری محسن و گالری راه ابریشم ،
خودنگاره ها (۲) - تهران
۱۳۸۹ گالری ماه - تهران
۱۳۸۸ گالری حنا - تهران
۱۳۸۸ گالری وصال - شیراز
۱۳۸۶ گالری همسا
نمایشگاه نسل نو (۲) - تهران
۱۳۸۶ گالری آتبین - تهران
۱۳۸۶ گالری هما
نمایشگاه نسل نو (۱) - تهران
۱۳۸۵ جشنواره هنر جوان
موزه ی هنر های معاصر تهران
۱۳۸۴ جشنواره هنرهای تجسمی
فرهنگسرای نیاوران - تهران
۱۳۸۳ رئالیسم و هایپر رئالیسم
فرهنگسرای نیاوران - تهران
۱۳۸۰ آسمانی دیگر - گالری فتوحی - شیراز
۱۳۷۸ همراه با گروه پیاده رو - گالری باران - شیراز

Prize

2007 The Winner of The Selected
New Generation Exhibition II - Homa Gallery
2006 First Prize – Youth Art Festival
Tehran Museum of Contemporary Art
2006 Second Prize – Visual Art Festival
Niavaran Cultural Center
2001 First Prize – Fars Visual Art Festival
Shiraz Art Garden

جوایز:
۱۳۸۶ برگزیده منتخب نسل نو (۲)
گالری هما
۱۳۸۵ مقام اول جشنواره ی هنر جوان
موزه هنرهای معاصر تهران
۱۳۸۵ مقام دوم جشنواره ی هنرهای تجسمی
فرهنگسرای نیاوران
۱۳۸۰ مقام اول جشنواره ی هنرهای تجسمی استان فارس
باغ هنر شیراز



Bull Earth 1 / Oil on Canvas / 120 x 90 cm

گاو زمین ۱ / رنگ روغن روی بوم / ۱۲۰ × ۹۰ سانتی متر



The Last Lion / Oil on Canvas / 120 x 90 cm

شیر واپسین / رنگ روغن روی بوم / ۱۲۰ × ۹۰ سانتی متر



King horse / Oil on Canvas / 110 x 110 cm

اسب شهريار / رنگ روغن روی بوم / ۱۱۰ × ۱۱۰ سانتی متر



Bull Earth 3 / Oil on Canvas / 120 × 120 cm

گاؤ زمین ۳ / رنگ روغن روی بوم / ۱۲۰ × ۱۲۰ سانتی متر



Solayman's land / Oil on Canvas / 107 x 120 cm

ملک سلیمان / رنگ روغن روی بوم / ۱۲۰ × ۱۰۷ سانتی متر



Death Shabdiz / Oil on Canvas / 110 x 120 cm

مرگ شبدیز / رنگ روغن روی بوم / ۱۱۰ × ۱۲۰ سانتی متر



آویخته از درخت همه تخمه / رنگ روغن روی بوم / ۱۸۰ × ۲۰۰ سانتی متر

Hanging from the tree of all seeds / Oil on Canvas / 180 × 200 cm





Whit bull with in Rivas / Oil on Canvas / 100 x 110 cm

گاو سفید در میان ریواس / رنگ روغن روی بوم / ۱۱۰ × ۱۰۰ سانتی متر

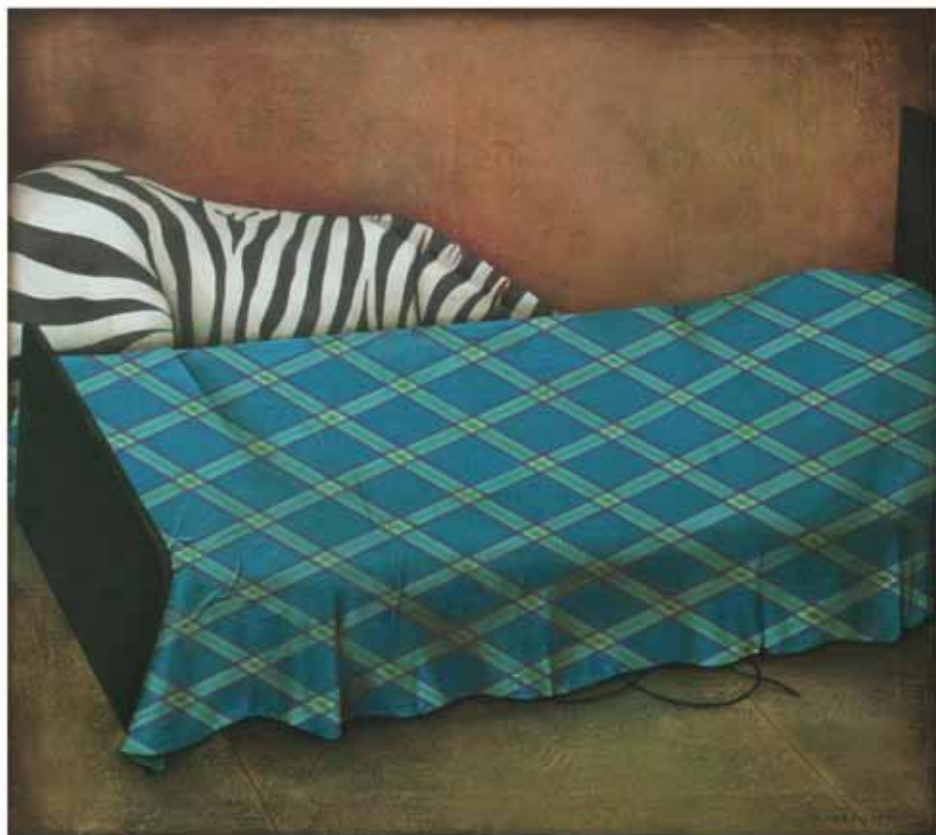


Chamroush in the home / Oil on Canvas / 140 x 140 cm چمروش در خانه / رنگ روغن روی بوم / ۱۴۰ × ۱۴۰ سانتی متر



Shiny Raxs / Oil on Canvas / 132 x 150 cm

رخش و خشان / رنگ روغن روی بوم / ۱۳۲ x ۱۵۰ سانتی متر



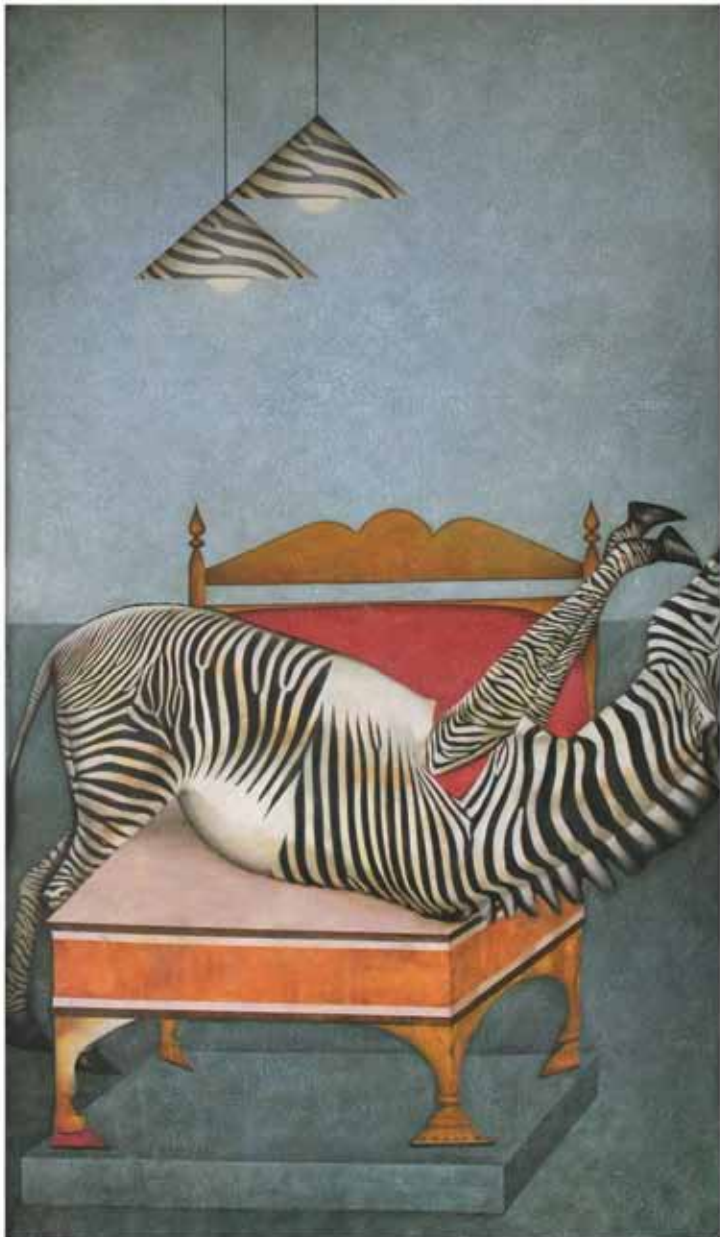
Bahram's Bed / Oil on Canvas / 100 x 110 cm

تخت بهرام / رنگ روغن روی بوم / ۱۰۰ × ۱۱۰ سانتی متر



در فراخکورت / رنگ روغن روی بوم / ۱۶۰ × ۲۰۰ سانتی متر
In the Faraxkert / Oil on Canvas / 160 × 200 cm





Sweetheart on the Bahram's throne
Oil on Canvas / 200 x 111 cm

دلبر بر تخت بهرام
رنگ روغن روی بوم / ۲۰۰ × ۱۱۱ سانتی متر



Bull Earth 2 / Oil on Canvas / 120 × 100 cm

گاؤ زمین ۲ / رنگ روغن روی بوم / ۱۰۰ × ۱۲۰ سانتی متر

گالری ماه / تهران، خیابان آفریقا (چردن)، بلوار گلستان پستلاک ۲۶
تلفکس: ۲۲۰۴۵۸۷۹، تلفن: ۲۲۰۲۶۰۳۷
No.26, Golestan Blvd., Africa Ave
Tehran-Iran / Tel/Fax: +98 (0) 21 22045879, Tel: 22026037
www.mahartgallery.com / info@mahartgallery.com

