

Farzaneh Hoseini

People of the city

فرزانه حسینی

مردم شهر





Farzaneh Hoseini

1984, Tehran

B.A of Painting-Alzahra University

Member of Makous Sculpture Group

Member of Association of Iranian Sculptors

فرزانه حسینی

تهران ۱۳۶۳

کارشناسی ارشد رشته نقاشی - دانشگاه الزهرا - ایران

عضو گروه مجسمه سازان معکوس

عضو انجمن مجسمه سازان ایران

Solo Exhibitions:

2010 - Solo Sculpture exhibition, Mah art Gallery.

2006 - Printmaking Exhibition (Linocut), Iranian Artist Forum

نمایشگاه‌های انفرادی:

۱۳۸۹ گالری ماه - تهران

۱۳۸۸ نمایشگاه چاپ دستی، خانه هنرمندان ایران

Group Exhibitions :

2010 - Small Sculpture Exhibition with A.I.S., Momayez Gallery.

2010 - Group Exhibition of Sculpture with A.I.S., Barg Gallery

2008 - Group Sculpture Exhibition, with Makous Group, 10 Gallery

2008 - The First Iranian Sculpture Expo, Iranian Artist Forum

2008 - The 3rd Exhibition of Iranian Contemporary Art Niavaran Gallery

2008 - Group Exhibition of Painting and Sculpture Mah Gallery

2007 - The First Iranian Sculpture Symposium Assistance of Ferial Kheradpisheh

2007 - Medals Exhibition, British Museum, London

2007 - The First Festival of Literary Masterpieces Illustrator, Niavaran Gallery

نمایشگاه‌های گروهی

۱۳۸۹ نمایشگاه مجسمه های کوچک همراه با انجمن مجسمه سازان ایران گالری ممیز، خانه هنرمندان ایران

۱۳۸۹ نمایشگاه گروهی مجسمه همراه با انجمن مجسمه سازان ایران گالری برگ

۱۳۸۷ نمایشگاه گروهی مجسمه همراه با گروه مجسمه سازان معکوس گالری ۱۰

۱۳۸۷ اولین فروش آثار هنرمندان مجسمه ساز ایران خانه هنرمندان ایران

۱۳۸۶ سومین نمایشگاه هنرمندان معاصر ایران گالری نیلوران

۱۳۸۶ نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه گالری ماه

۱۳۸۶ اولین سمپوزیوم مجسمه سازی ایران (دستیار فریال خرد پیشه)

۱۳۸۶ نمایشگاه مدالی بریتیش میوزیم لندن

۱۳۸۶ اولین نمایشگاه تصویر سازی های شاهنامه گالری نیلوران



نقاشی‌های من بازتاب تغییر و تحولی در نحوه نگرش من از بدو ورود به سرزمینی ناشناخته، رنگین و تزیینی، ساختمان‌هایی با سقف‌های شیروانی با آدم‌های به ظاهر خوش ترکیب با آرامشی وصف ناپذیر در نگاه‌هایشان است. انبوهی این تصاویر خوش آب و رنگ به من اجازه دیدن با پلان گسترده نمی‌دهند و چشمانم برحسب تصادف به تکه‌تکه کردن این تصاویر روزمره و تکراری می‌پردازند.

به قول الدنبرگ؛ یکی از تفاوت‌های عمده بین هنرمند و فردی معمولی این است که هنرمند تنها بخشی از تصاویر مقابلش را مشاهده می‌کند.

من نیز بیمار این نحوه دیدنم و به آن وفادارم. نقاشی‌های من روایتگر نوع نگاه من هستند. برای من هر تکه ای از یک تصویر، آغازگر بخشی دیگر است و نیز حکایت‌گر روزمرگی من است و بس.

نقاشی‌های من بازتاب تغییر و تحولی در نحوه نگرش من از بدو ورود به سرزمینی ناشناخته، رنگین و تزیینی، ساختمان‌هایی با سقف‌های شیروانی با آدم‌های به ظاهر خوش ترکیب با آرامشی وصف ناپذیر در نگاه‌هایشان است. انبوهی این تصاویر خوش آب و رنگ به من اجازه دیدن با پلان گسترده نمی‌دهند و چشمانم برحسب تصادف به تکه‌تکه کردن این تصاویر روزمره و تکراری می‌پردازند.

به قول الدنبرگ؛ یکی از تفاوت‌های عمده بین هنرمند و فردی معمولی این است که هنرمند تنها بخشی از تصاویر مقابلش را مشاهده می‌کند.

من نیز بیمار این نحوه دیدنم و به آن وفادارم. نقاشی‌های من روایتگر نوع نگاه من هستند. برای من هر تکه ای از یک تصویر، آغازگر بخشی دیگر است و نیز حکایت‌گر روزمرگی من است و بس.

نقاشی‌های من بازتاب تغییر و تحولی در نحوه نگرش من از بدو ورود به سرزمینی ناشناخته، رنگین و تزیینی، ساختمان‌هایی با سقف‌های شیروانی با آدم‌های به ظاهر خوش ترکیب با آرامشی وصف ناپذیر در نگاه‌هایشان است. انبوهی این تصاویر خوش آب و رنگ به من اجازه دیدن با پلان گسترده نمی‌دهند و چشمانم برحسب تصادف به تکه‌تکه کردن این تصاویر روزمره و تکراری می‌پردازند.

به قول الدنبرگ؛ یکی از تفاوت‌های عمده بین هنرمند و فردی معمولی این است که هنرمند تنها بخشی از تصاویر مقابلش را مشاهده می‌کند.

من نیز بیمار این نحوه دیدنم و به آن وفادارم. نقاشی‌های من روایتگر نوع نگاه من هستند. برای من هر تکه ای از یک تصویر، آغازگر بخشی دیگر است و نیز حکایت‌گر روزمرگی من است و بس.

نقاشی‌های من بازتاب تغییر و تحولی در نحوه نگرش من از بدو ورود به سرزمینی ناشناخته، رنگین و تزیینی، ساختمان‌هایی با سقف‌های شیروانی با آدم‌های به ظاهر خوش ترکیب با آرامشی وصف ناپذیر در نگاه‌هایشان است. انبوهی این تصاویر خوش آب و رنگ به من اجازه دیدن با پلان گسترده نمی‌دهند و چشمانم برحسب تصادف به تکه‌تکه کردن این تصاویر روزمره و تکراری می‌پردازند.

به قول الدنبرگ؛ یکی از تفاوت‌های عمده بین هنرمند و فردی معمولی این است که هنرمند تنها بخشی از تصاویر مقابلش را مشاهده می‌کند.

من نیز بیمار این نحوه دیدنم و به آن وفادارم. نقاشی‌های من روایتگر نوع نگاه من هستند. برای من هر تکه ای از یک تصویر، آغازگر بخشی دیگر است و نیز حکایت‌گر روزمرگی من است و بس.

نقاشی‌های من بازتاب تغییر و تحولی در نحوه نگرش من از بدو ورود به سرزمینی ناشناخته، رنگین و تزیینی، ساختمان‌هایی با سقف‌های شیروانی با آدم‌های به ظاهر خوش ترکیب با آرامشی وصف ناپذیر در نگاه‌هایشان است. انبوهی این تصاویر خوش آب و رنگ به من اجازه دیدن با پلان گسترده نمی‌دهند و چشمانم برحسب تصادف به تکه‌تکه کردن این تصاویر روزمره و تکراری می‌پردازند.

به قول الدنبرگ؛ یکی از تفاوت‌های عمده بین هنرمند و فردی معمولی این است که هنرمند تنها بخشی

























گالری ماه / بهمن، خیابان آفریقا (چردن)، بلوار گلستان، پستکد ۲۶

تلفکس: ۲۲۰۴۵۸۷۹، تلفن: ۲۲۰۲۶۰۲۷

No.26, Golestan Blvd., Africa Ave

Tehran-Iran / Tel/Fax: +98 (0) 21 22045879, Tel: 22026037

www.mahartgallery.com / info@mahartgallery.com

