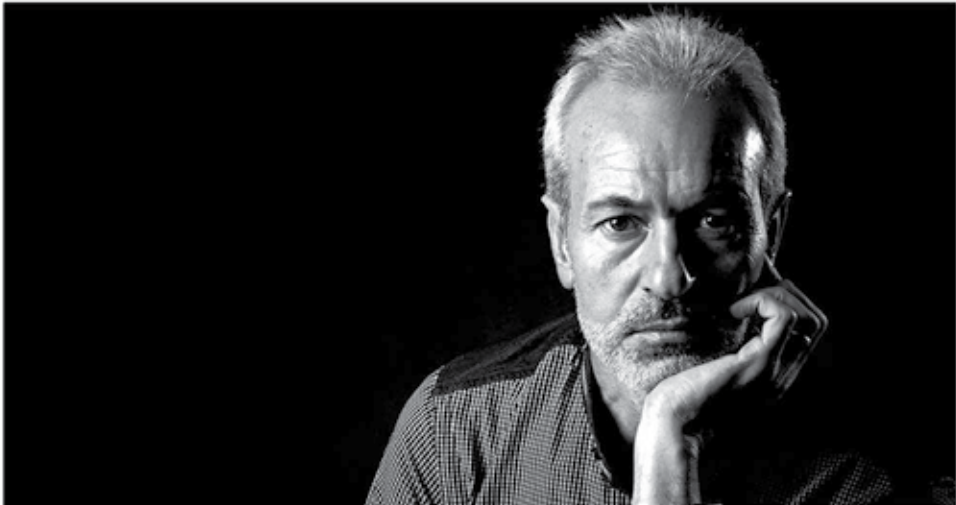


Rezvan Sadeqzadeh
2011

رضوان صادق زاده
۱۳۹۰





Rezvan Sadeghzadeh

1964, Ardabil – Iran
 Member of the Iranian Painters Society
 Member of Board Scientific of University of Arts

Education:

M.A. in Painting from Art University – Tehran

Solo Exhibitions:

2011 Mah Gallery – Tehran
 2007 Mah Gallery – Tehran
 2004 Golestan Galley – Tehran
 2001 Asar Gallery – Tehran
 2000 Arian Gallery – Tehran
 1997 Arian Gallery – Tehran
 1996 Haft Samar Gallery – Tehran
 1994 Kandelus Gallery – Tehran
 1991 Golestan Gallery – Tehran
 1986 Drawing Exhibition – Ardabil
 1983 Drawing Exhibition – Isfahan

Group Exhibitions:

Participated in several Group Exhibitions in Iran and other Countries

Awards:

2005 Selected in the Second Contemporary Painting Biennial of Islamic World
 2003 Selected in the 7th Tehran Contemporary Painting Biennial – Tehran Museum of Contemporary Art
 2001 Third Prize in the International Competition "Our Country in 2000" – London
 1997 Selected in the 4th Tehran Contemporary Painting Biennial – Tehran Museum of Contemporary Art

رضوان صادق زاده

متولد ۱۳۴۳ اردبیل - ایران
 عضو پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران
 عضو هیئت علمی دانشگاه هنر

تحصیلات

کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه هنر

نمایشگاههای انفرادی

۱۳۹۰ گالری ماه - تهران
 ۱۳۸۶ گالری ماه - تهران
 ۱۳۸۳ گالری گلستان - تهران
 ۱۳۸۰ گالری اثر - تهران
 ۱۳۷۹ گالری آریمن - تهران
 ۱۳۷۶ گالری آریمن - تهران
 ۱۳۷۵ گالری هفت ثمر - تهران
 ۱۳۷۳ گالری کندلوس - تهران
 ۱۳۷۰ گالری گلستان - تهران
 ۱۳۶۵ نمایشگاه طراحی - اردبیل
 ۱۳۶۴ نمایشگاه طراحی - اصفهان

نمایشگاههای گروهی

شرکت در نمایشگاههای متعدد گروهی در داخل و خارج از کشور

جوایز

۱۳۸۴ برگزیده دومین دوسالانه نقاشی معاصر جهان اسلام
 ۱۳۸۲ برگزیده هفتمین دوسالانه تهران
 ۱۳۸۰ نفر سوم مسابقه جهانی با عنوان "کشور من در سال ۲۰۰۰" لندن - انگلستان
 ۱۳۷۶ برگزیده چهارمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران
 موزه هنرهای معاصر تهران

سنگ این ساعات

یادداشتی بر آثار اخیر رضوان صادق زاده

زنان در آثار رضوان صادق زاده در شرم شرقی مدام خود اکنون به سنگ ها رسیده اند. سنگ هایی که پشت در ها در نور - سایه هایی آرام آرام دیوار می شوند. زنان این نقاشی ها چه در جمع و چه تنها بیشتر پشت به بیننده دارند و همین رازآمیز بودنشان را بیشتر می کند. نقوش روی لباس آنها انگار شکل بصری حالت های عاطفی آنان است. این نقاشی ها که به شکل ژرفی ریشه در نقاشی سنتی ایران و شرق دور دارند، هم زمان منعکس کننده ی دغدغه های امروزی نقاش نیز هستند که به شکلی شاعرانه و نمادین بیان می شود. زنان در این نقاشی ها معشوق - مادرانی هستند که شاهد و دیدار کننده اند و گاه در خلوت خویش مو شانه می کنند. گیاه و پرند دیگر موجودات نقاشی های صادق زاده اند و نماد هایی از طبیعت. سنگ ها نیز گاه سنگینند و گاهی معلق درآوردن زن دیده می شوند. صادق زاده ماه در بر زن نقاشیش می کند و او را مات ماتمی پشت به ما نگاه می دارد. آنها مغموم و کنجکاو اما استوار جلوی سنگ ها می ایستند یا در باز می کنند و تنها نشانی از خود به جا می گذارند تا همچنان او و ما را در رازشان شناور کنند.

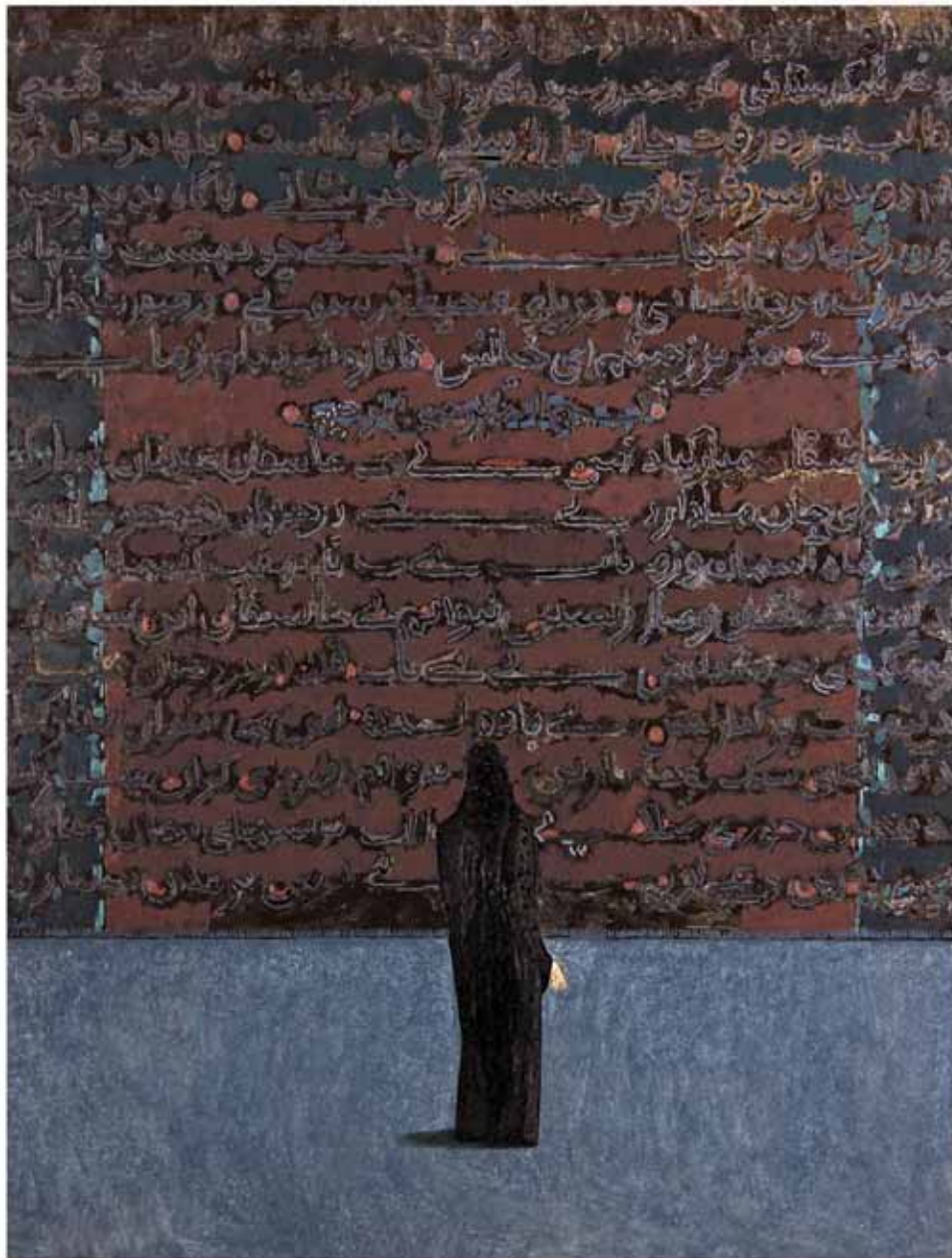
بهنام کامرانی

Stones of These Hours

Notes on Rezvan Sadeghzadeh's Painting

Haunted by their eastern shame, women have now reached the stones in Rezvan Sadeghzadeh's work. Behind the doors and in a shadowy ambience, these stones gradually turn into walls. The women, either gathered together or individually, are mostly have turned their back on the beholder—the fact which makes their presence even more mysterious. Motifs of their clothes project their emotional mood. These paintings are deeply rooted to both traditional Persian painting and Far Eastern art, and at the same time reflect the today preoccupations of the painter, which are expressed in a poetic and symbolic way. Women in these works are beloved-mothers, appearing as witnesses. Some of them are combing their hair in their solitude. Plants and birds, as symbols of nature, are some other elements of Sadeghzadeh's painting. The stones are either firmly positioned or suspended around the women. Sadeghzadeh displays the moon in woman's feature and leaves them in their grief and loneliness. Full of sorrow and curiosity, but with strength, they stand before the stones, leaving some traces behind themselves and submerging both the artist and us in their mystery.

Behnam kamrani



Untitled / Oil on Canvas / 120 . 100

بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۲۰ × ۱۰۰



Untitled / Oil on Canvas / 150 . 120

بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۵۰ × ۱۲۰



بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۲۰×۲۰۰



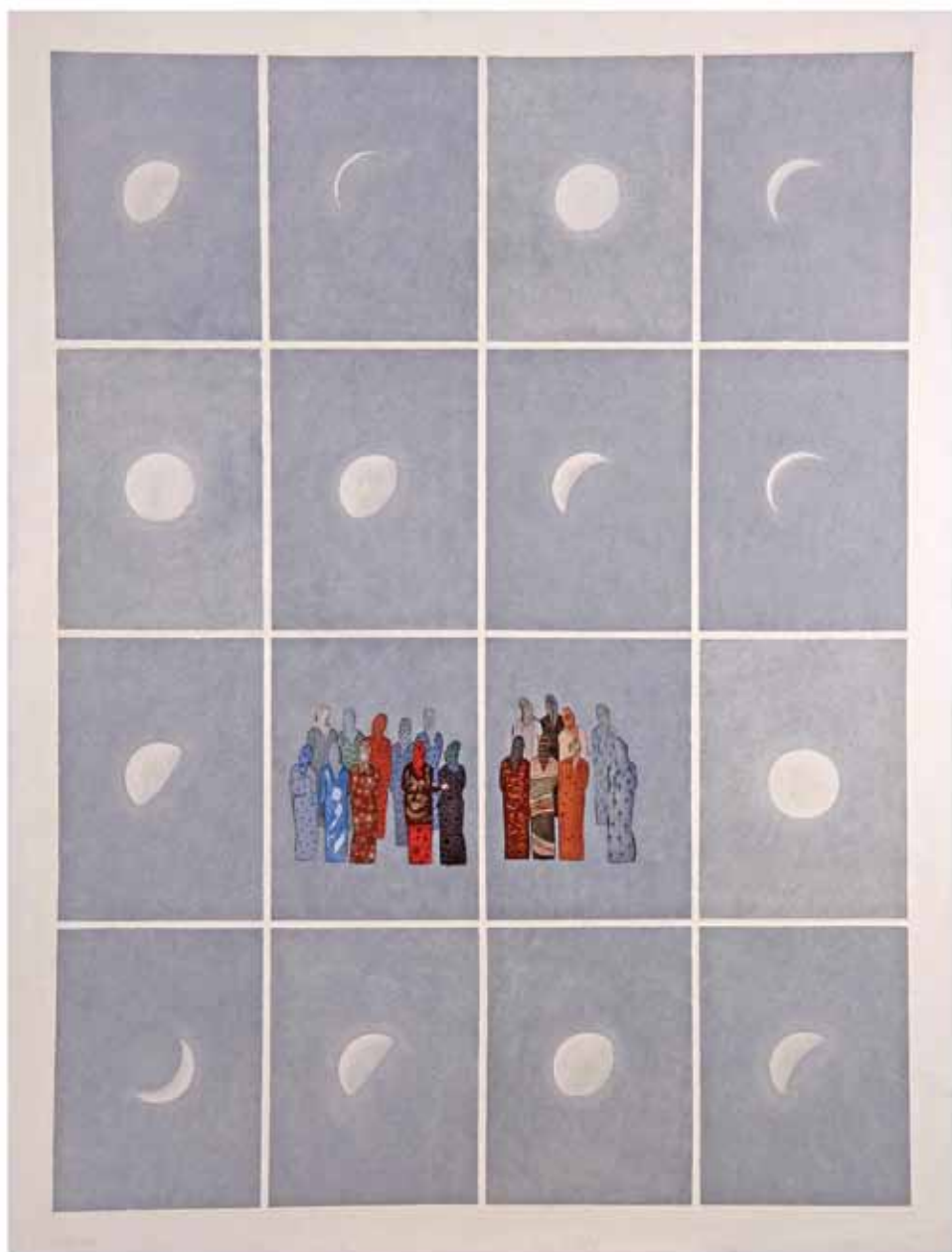
Untitled / Oil on Canvas / 120 . 200



بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۲۰ x ۲۴۰



Untitled / Oil on Canvas / 120 . 240



Untitled / Oil on Canvas / 120 . 150

بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۲۰ × ۱۵۰



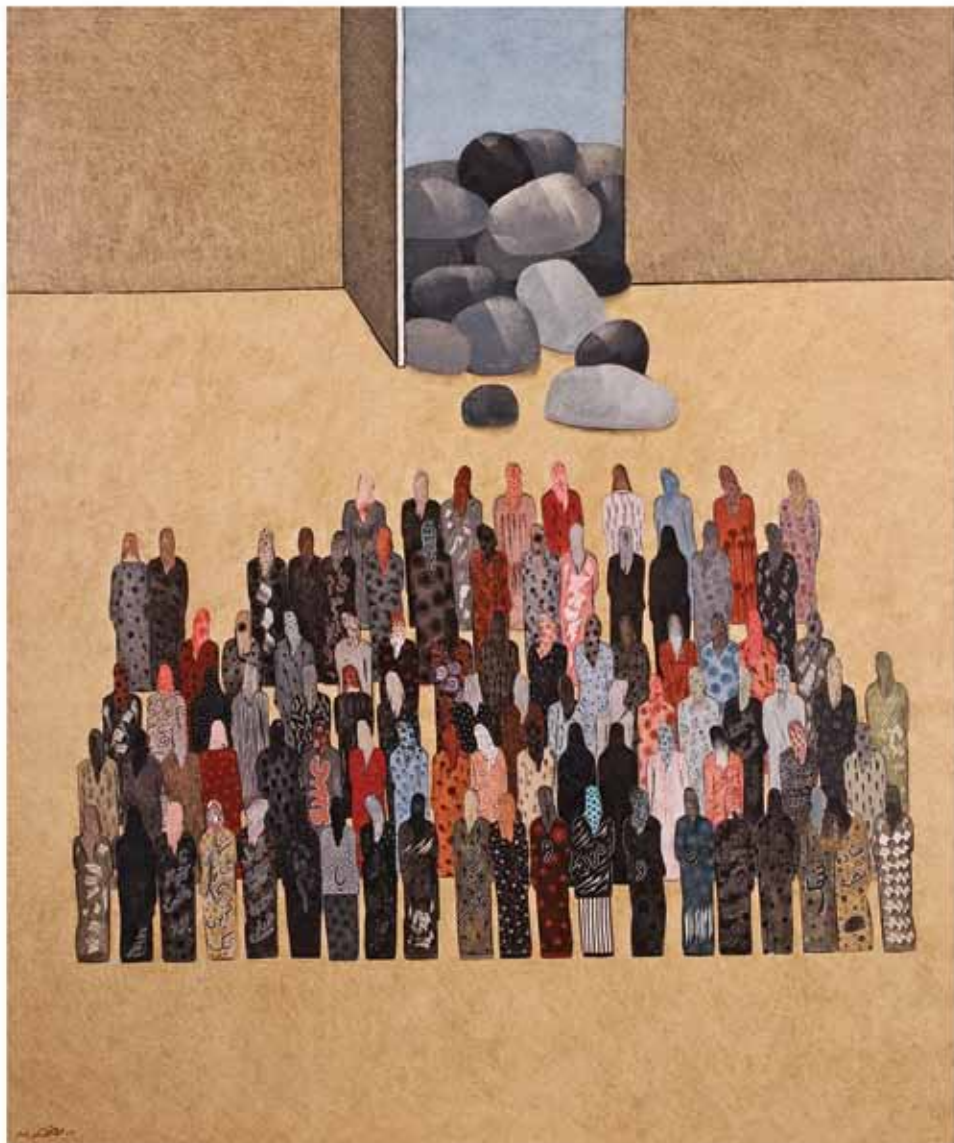
Untitled / Oil on Canvas / 150 . 100

بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۵۰ x ۱۰۰



Untitled / Oil on Canvas / 150 . 100

بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۵۰ × ۱۰۰



Untitled / Oil on Canvas / 120 . 100

بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۲۰ × ۱۰۰



بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۰۰ × ۱۵۰



Untitled / Oil on Canvas / 100 . 150

گالری ماه / تهران، خیابان آفریقا (چرمن)، بلوار گلستان، پلاک ۲۶

تلفکس: ۲۲۰۴۵۸۷۹، تلفن: ۲۲۰۲۶۰۲۷

No.26, Golestan Blvd., Africa Ave

Tehran-Iran / Tel/Fax: +98 (0) 21 22045879, Tel: 22026037

www.mahartgallery.com / info@mahartgallery.com

