

Farzaneh Hoseini

Intricate knot

2012

فرزانه حسینی

گره‌ی کور

۱۳۹۱





Farzaneh Hosseini
1984 in Tehran - Iran

فرزانه حسینی
متولد ۱۳۶۳، تهران - ایران

Solo Exhibition

نمایشگاه‌های انفرادی

- | | | |
|---|--|------|
| 2012 "Intricate kont" Mah Art Gallery | نمایشگاه انفرادی مجسمه "گره ی کور" نگارخانه ماه | ۱۳۹۱ |
| 2010 "City People" Mah Art Gallery. | نمایشگاه انفرادی مجسمه "مردم شهر" نگارخانه ماه | ۱۳۸۹ |
| 2006 Printmaking Exhibition (Linocut), Iranian Artist Forum | نمایشگاه انفرادی چاپ لینو، گالری میرمیران، خانه ی هنرمندان ایران | ۱۳۸۵ |

Group Exhibitions

نمایشگاه‌های گروهی

- | | | |
|---|---|------|
| 2011 The second Expo sculpture exhibition shirin art gallery | شرکت در دومین نمایشگاه فروش آثار هنرمندان مجسمه ساز ایران گالری شیرین | ۱۳۹۰ |
| 2011 Art fair Dubai | شرکت در جشنواره هنر دبی | ۱۳۹۰ |
| 2011 Small Sculptures Exhibition farvahr Gallery. | نمایشگاه مجسمه های کوچک همراه با آئتمن مجسمه سازان گالری فروهر | ۱۳۸۹ |
| 2011 Group Sculpture Exhibition, Barg Gallery. | دومین دوسالانه مجسمه های فضایی شهری نگارخانه برگ | ۱۳۸۹ |
| 2010 Group Sculpture Exhibition, with Maekous Sculpture Group Shirin Gallery. | نمایشگاه گروهی مجسمه همراه با گروه مجسمه سازان معکوس گالری شیرین | ۱۳۸۹ |
| 2010 Small Sculptures Exhibition Iranian Artist Forum. | نمایشگاه گروهی مجسمه ، خانه هنرمندان ایران | ۱۳۸۹ |
| 2010 Sculpture Exhibition with A.I.S, Barg Gallery | اولین نمایشگاه مدال در ایران، گالری ماه مهر | ۱۳۸۹ |
| 2008 Sculpture Exhibition, 10Gallery | نمایشگاه مجسمه های کوچک خانه هنرمندان ایران | ۱۳۸۷ |
| 2008 The First Iranian Sculpture Expo, Iranian Artist Forum | نمایشگاه گروهی مجسمه، همراه با گروه مجسمه سازان، گالری ۱۰ | ۱۳۸۷ |
| 2008 The 3rd Exhibition of Iranian Contemporary Art, Niavaran Gallery | اولین آکسپوی مجسمه سازی ایران، خانه هنرمندان سومین نمایشگاه آثار هنرمندان معاصر ایران ، فرهنگسرای نیلوران | ۱۳۸۷ |
| 2008 A Group Exhibition of Painting and Sculpture, Mah Gallery | نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه، گالری ماه | ۱۳۸۷ |
| 2007 The First Iranian Sculpture Symposium, Assistance of Ferial Kheradpisheh, Chitgar Park | دستیار فریال خرد پیشه در اولین سمپوزیوم مجسمه سازی ایران، پارک چیتگر | ۱۳۸۶ |
| 2007 An Exhibition of Medals - British Museum, London | نمایشگاه طراحی مدال موزه انگلیس ، لندن | ۱۳۸۶ |
| 2007 The First Festival of Literary Masterpieces Illustrator, Niavaran Gallery | نخستین جشنواره تصویرگری شاهکارهای ادبی ایران، فرهنگسرای نیلوران | ۱۳۸۶ |
| 2007 The 3rd Festival of Sand Sculptures, Babolsar, Sari, Iran | سومین جشنواره مجسمه های شنی، بابلسر - ساری (شمال ایران) | ۱۳۸۶ |
| 2006 Sculpture Exhibition, Assar Art Gallery | نمایشگاه مجسمه ی گروهی، گالری اثر | ۱۳۸۵ |
| 2003 Exhibition with Passage Artistic Group, Laleh Gallery | نمایشگاه طراحی همراه با گروه پاساز، نگارخانه لاله | ۱۳۸۲ |
| 2001 Exhibition with Passage Artistic Group, Nezami Ganjavi Gallery | نمایشگاه گروهی همراه با گروه پاساز، نگارخانه نظامی گنجوی | ۱۳۸۰ |

... تضاد میان فرم و محتوا دعوایی به بلندای عمر هنر و هنرمند به راه انداخته است. بسیاری جانب فرم را می گیرند و بسیاری نیز محتوا را دو دستی می چسبند. پرداختن به بحث های سرگیجه آور زاینده شده از این دعوی طولانی فرصت مناسب خودش را طلب می کند و اساسا هم خیلی چیزی به قد و قواره ی این نوشتار کوتاه اضافه نمی کند، منتها شاید اشاره ای گذرا به نقش فرم در مجسمه های فرزانه حسینی خالی از لطف نباشد. اگرچه نگارنده به این دیدگاه تعلق خاطر بیش تری دارد که فرم یک اثر هنری باید آن قدر مسئولیت پذیر باشد که علاوه بر زیبا بودن بار انتقال محتوای اثر را نیز به دوش بکشد، اما گاه فرم برخی از آثار هنری به گونه ای انتخاب می شود که فرم اساسا همان چیزی است که محتوای اثر نامیده می شود؛ به این معنا که دیگر نمی توان با توسل به بحث های کشار قدیمی تفکیکی میان فرم و محتوا قائل شد. به طور قطع این یک اظهار نظر پرطمطراق و فضل فروشانه نیست. برای درک موضوع همین قدر کفایت می کند که به احساس اولیه ی خودمان در مواجهه با مجسمه های رو نمایی شده در نمایشگاه "گره کور" برگردیم و یا حتی قبل تر از آن؛ یعنی زمانی که متوجه شدیم فرم اصلی مجسمه های این نمایشگاه باطوم است. به احتمال قوی تمام آن چه با شنیدن این خبر به ذهن مان رسید خلاصه ای از محتوای آثار فرزانه حسینی در آخرین نمایشگاهش بوده است. بنابراین باید معترف باشیم تجربه ی اخیر فرزانه حسینی در حوزه ی فرم تجربه ای بسیار مدرن، خلاق و جدید است. مدرن است چرا که در برابر دعوی میان فرم و محتوا طرف هیچ کدام را نگرفته و در واقع راه سومی را گشوده و خلاق و جدید است چرا که تا پیش از این کم تر کسی به این شکل از بیان هنری توجه نشان داده بود.

A part of a paper by farhad moradi for the sake of Farzaneh Hosseini's exhibition

The conflict between the form and content has raised the discussions and arguments as old as the art's lifetime. Many are devoted to form while many others are standing for content. Dealing with the confusing discussions arisen from this long conflict demands its own proper time and effort and it's out of the scope of this paper and it basically adds nothing particular to this piece of writing however, mentioning the role of form in Farzaneh Hosseini's statues seems worthy.

Although the writer of these lines strongly believes that being beautiful, the form of a piece of art must be responsible enough to transfer the content but there is time that some forms are chosen in a way that it is what is called the content of the art work. It means that it gives no place to distinguishing between the form and the content based on the above mentioned arguments and conflicts.

Certainly it's not an intellectual comment full of pomposity. It is enough to refer to our initial feelings when facing Farzaneh Hosseini's statues in "knot" exposition or even before that, it means the time that we recognized the main form of the statues in this exposition is "baton". Probably what occurred, to our mind, hearing this news, was a brief content of Farzaneh Hosseini's art works in her recent exposition. Hence, we have to deny her recent experience in the field of form is a very modern one because facing the ever conflicts between form and content, it stayed neutral and has opened a new way. It is also new and creative, because there were very few who had this type of artistic expression.



Knot 1 / Copper & Bronze / 15 x 19 x 52 cm

گره ۱ / مس و برنز / ۱۵ × ۱۹ × ۵۲ سانتی متر



Knot 2 / Copper & Bronze / 15 x 27 x 56 cm

گره ۲ / مس و برنز / ۱۵ × ۲۷ × ۵۶ سانتی متر



Doubled Pressure / Bronze & Stone / 18 x 18 x 75 cm

فشار مضاعف / برنز و سنگ / ۱۸ x ۱۸ x ۷۵ سانتی متر



TV / Bronze / 35 x 43 x 65 cm

تلویزیون / برنز / ۳۵ × ۴۳ × ۶۵ سانتی متر



گروه ۶ / برنج / ۱۸ × ۴۴ × ۱۸ سانتی متر



Knot 6 / Brass / 18 x 44 x 18 cm



Behind the Wall / Bronze / 7 x 14 x 20 cm

پشت دیوار / برنز / ۷ × ۱۴ × ۲۰ سانتی متر



Interview / Bronze / 24 x 33 x 36 cm

مصاحبه / برنز / ۲۴ × ۳۳ × ۳۶ سانتی متر



کاسه ی صبر / برنز / ۲۵ × ۱۵ × ۳۰ سانتی متر



Patience Threshold / Bronze / 30 x 15 x 25 cm



Invitation to Cooperate / Brass & Bronze / 14 x 29 x 65 cm

دعوت به همکاری / برنج و برنز / ۱۴ × ۲۹ × ۶۵ سانتی متر



Wall / Bronze / 7 x 15 x 30 cm

دیوار ایرنا / ۷ × ۱۵ × ۳۰ سانتی متر

گالری ماه / تهران، خیابان آفریقا (چردن) بلوار گلستان پلاک ۲۶

تلفکس: ۲۲۰۴۵۸۷۹، تلفن: ۲۲۰۲۶۰۲۷

No.26, Golestan Blvd., Africa Ave

Tehran-Iran / Tel/Fax: +98 (0) 21 22045879, Tel: 22026037

www.mahartgallery.com / info@mahartgallery.com



Designer: **Mehdi Fatehi**

Photographer: **Soroush Milanizadeh**

Text: **Farhad Moradi**

English translation: **Shadi Daneshmand**