

Ahmad Parmoo
Garden in Twilight
2013

احمد پرمو
زوال باغ
۱۳۹۲



زوال باغ

رویکردی دیگر گونه است به ساحت اندیشه ی انسان معاصر ایرانی. در این مجموعه احمد پرمو با دست مایه قرار دادن چند مفهوم جهان شمول به شکلی صادقانه، از منظر یک انسان ایرانی به تفسیری نوین از نگرش هستی شناسانه دست یافته است. «زوال باغ» استعاره ای عام از زوال شادمانی های عینی و ذهنی انسان معاصر است که می تواند به قراتر از مرز های جغرافیایی تعمیم بیاید. آنچه که در این پرده ها باز نمایی شده، دست یازی به میراث کهن به شمار نمی آید و دیدگاهی الزاما نوستالژیک نیست، بلکه گفتمانی دیالکتیکی است بین گذشته و اکنون، باز نمایی و باز خوانی آثاری از چند دوره ی مختلف هنر و اندیشه ی ایرانی به طور عمده با بیانی معاصر، حاصل تجربه ی زیستی هنرمند می باشد. هنرمند چند برش مختلف از وضعیت رو به زوال باغ و ما فیها را به شکلی استعاری به نمایش می گذارد که شاید از تلخی و گزندگی واقعیت موحش پنهان در پشت این استعاره بکاهد و تا حد ممکن از نمایش عریان خشونت خودداری کند. آرمان خواهی نقاش در تمامی پرده ها همزیستی انسان با انسان و طبیعت را خواستار است و او همچنان به نجات امیدوار است و «آری گوی» به زندگی، زیرا منطق پرواز را باور دارد و بی تابانه در جستجوی رهایی است.

بهروز الیاسی شهروز ۹۲



Garden in Twilight

is a collection of paintings with a new approach to contemporary Iranian mind and psyche. In this collection, Ahmad Parmou, empowered with a number of universal concepts, genuinely gains a new Iranian existential interpretation of the world. "Garden in Twilight" is the telling allegory about the obscurity of perceptible and imperceptible enjoyments of Man in our age that could easily transcend geographic boundaries. The exhibited images are neither a reference to an ancient heritage nor nostalgic but in fact a dialectic dialogue between the past and the present, reinterpreting and representing several periods of Iranian art, in a contemporary language, and in essence, expressing the artist's every day experience. He visualizes different perceptions of the twilight, the decadence of the garden and its elements, in an allegory to lessen the bitterness and the pungency of the harsh reality concealed in the metaphor and to restrain the overexposed violence. The artist's ideal is for human beings to live peaceably with each other and with their environment. He is an optimist who hopes for ultimate salvation as he believes in the logic of liberty and enthusiastically awaits deliverance.

Behrouz Elyasi. 2013

Ahmad Parmoo

احمد پرمو

1977, Kermanshah - Iran

۱۳۵۶ کرمانشاه - ایران

Member of Academic Association of
Azad University

عضو هیات علمی دانشگاه آزاد
(واحد صحنه)

Education

تحصیلات:

2007 M.A in Painting - Faculty of Fine Arts,
Tehran University

۱۳۸۶ کارشناسی ارشد نقاشی - دانشکده هنرهای زیبا
دانشگاه هنر تهران

Solo Exhibitions

نمایشگاه‌های انفرادی

2013 Mah Art Gallery - Tehran

۱۳۹۲ گالری ماه - تهران

2009 Mah Art Gallery - Tehran

۱۳۸۸ گالری ماه - تهران

Group Exhibitions

نمایشگاه‌های گروهی

2008 Mah Art Gallery, An Impressive Representation
by 50 Artists - Tehran

۱۳۸۷ گالری ماه، برگزیده ای از آثار
۵۰ هنرمند - تهران

2007 Group Drawing Exhibition - Arya Gallery

۱۳۸۶ نمایشگاه گروهی طراحی - گالری آریا

2006 Mah Art Gallery, An Impressive Representation
by 50 Artists - Tehran

۱۳۸۵ گالری ماه، برگزیده ای از آثار ۵۰ هنرمند - تهران

2006 The 4th International Painting
Biennial of Islamic World

۱۳۸۵ حضور در چهارمین دو سالانه بین المللی
نقاشی معاصر جهان اسلام

2005 Mah Art Gallery, An Impressive Representation
by 50 Artists - Tehran

۱۳۸۴ گالری ماه، برگزیده ای از آثار
۵۰ هنرمند - تهران

2005 Painting Exhibition - Iran Artists Organization-
The First Steps no.2

۱۳۸۴ نمایشگاه نقاشی - خانه هنرمندان
نخستین گامها، ۲

2004 Mah Art Gallery

۱۳۸۳ گالری ماه

2004 The 3rd International Painting
Biennial of Islamic World

۱۳۸۳ حضور در سومین دو سالانه بین المللی نقاشی
معاصر جهان اسلام

Awards

جوایز

2012 Selected by Jury of Student`s Painting Festival
of Fine Arts University

۱۳۸۳ برگزیده فستیوال نقاشی دانشجویان
دانشگاه هنر تهران



Untitled / Acrylic on Canvas / 95 x 145 cm

بدون عنوان / اکریلیک روی بوم / ۱۰۰ x ۱۵۰ سانتی متر



Untitled / Acrylic on Canvas / 95 x 145 cm

بدون عنوان / اکریلیک روی بوم / ۹۵ × ۱۴۵ سانتی متر



Untitled / Acrylic on Canvas / 100 x 150 cm

بدون عنوان / اکریلیک روی بوم / ۱۵۰ × ۱۰۰ سانتی متر



Untitled / Acrylic on Canvas / 100 x 150 cm

بدون عنوان / اکریلیک روی بوم / ۱۰۰ × ۱۵۰ سانتی متر



بدون عنوان / اکریلیک روی بوم / ۱۵۰ × ۱۰۰ سانتی متر



Untitled / Acrylic on Canvas / 100 x 150 cm



Untitled / Acrylic on Canvas / 100 x 150

بدون عنوان / اکریلیک روی بوم / ۱۵۰ x ۱۰۰ سانتی متر



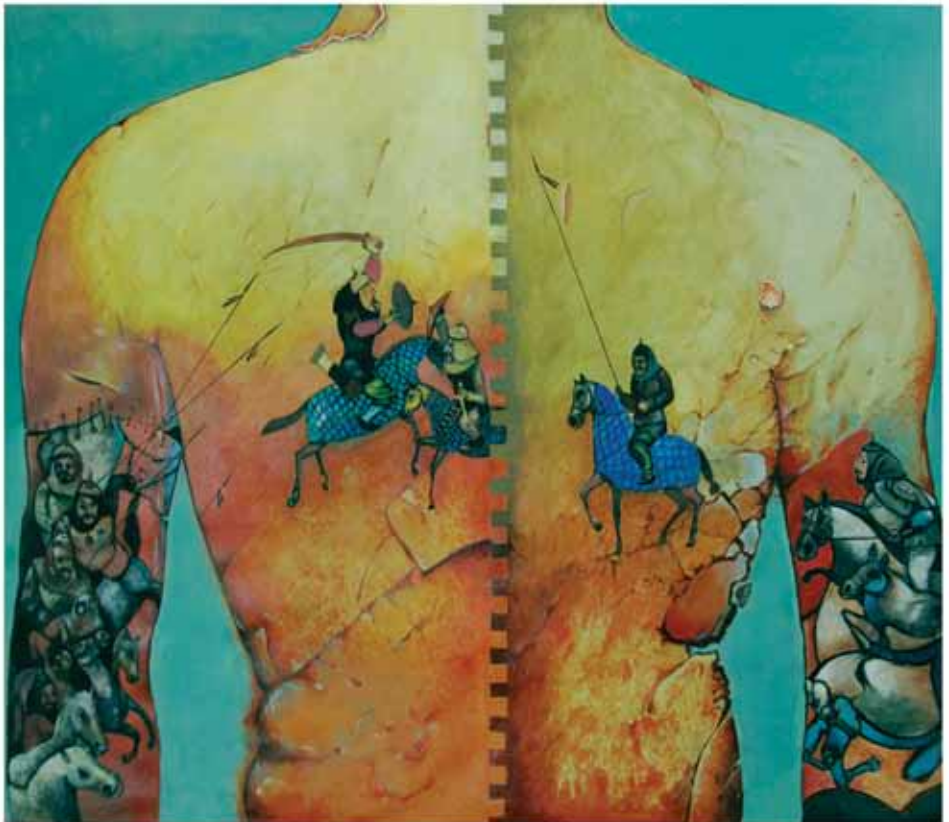
Untitled / Oil on Canvas / 80 x 120 cm

بدون عنوان / رنگ و روغن روی بوم / ۱۲۰ × ۸۰ سانتی متر



Untitled / Acrylic on Cardboard / 67 x 75

بدون عنوان / اکریلیک روی مقوا / ۶۷ × ۷۵ سانتی متر



Untitled / Acrylic on Cardboard / 67 x 84 cm

بدون عنوان / اکریلیک روی مقوا / ۶۷ × ۸۴ سانتی متر



Untitled / Acrylic on Canvas / 100 x 150 cm

بدون عنوان / اکریلیک روی بوم / ۱۵۰ × ۱۰۰ سانتی متر



Untitled / Acrylic on Canvas / 90 x 140 cm

بدون عنوان / اکریلیک روی بوم / ۹۰ × ۱۴۰ سانتی متر

گالری ماه / تهران، خیابان افریقا (جردن)، بلوار گلستان - پلاک ۲۶

تلفکس: ۲۲۰۴۵۸۷۹، تلفن: ۲۲۰۲۶۰۳۷

No.26, Golestan Blvd., Africa Ave

Tehran-Iran / Tel/Fax: +98 (0) 21 22045879, Tel: 22026037
www.mahartgallery.com / info@mahartgallery.com



Designed by
MIM Studio
www.mehdifatehi.com

