

Alireza Dayani

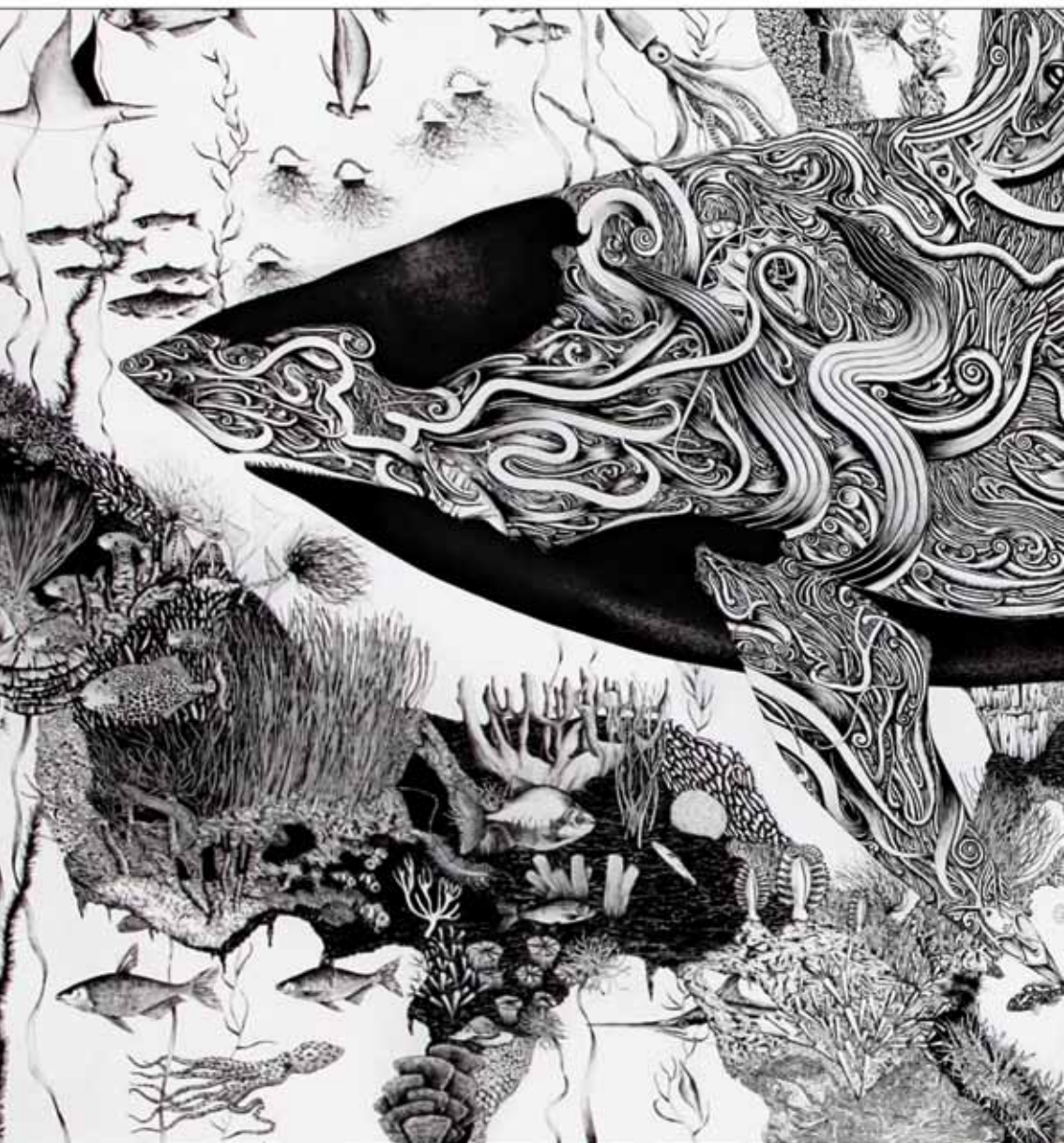
Katayoun

2013

علیرضاد یانی

کتابتون

۱۳۹۲



آدم هائی با چهره های غریب و دیگر گونه در میان حیواناتی مجهول الهویه که بعضاً "فارغ از تشویق و اضطراب به ما می نگرند. آدم - حیوان هایی که ترکیبی عجیب دارند و اندامشان پوشیده از گیاه است. گل و گیاه که بخش زیادی از کادر را به خود اختصاص داده است تیره و تباری ندارند اما به گل های سنتی تذهیب و یا قالی شبیه اند. اسب، سوسمار، گوسفند، مار، عقاب و ... از جمله حیواناتی هستند که شاید این نام ها چندان نتواند معرف آن ها باشد و تنها مخلوق دنیای ذهنی و رمز گونه هنرمند باشد. معماری موجود در برخی تصاویر سنتی به نظر می رسند و برج و باروی داستان های اساطیری و افسانه های شاه پریان را به ذهن متبادر می کنند. نقاشی های این هنرمند بی شباهت به آثار هنرمندان فانتاستیک رئالیسم اتریش که در دهه ۶۰ خود را به جهانیان معرفی کردند نیست. این گروه در بیانیه خود به سیر در عالم باطن و تفحص در نفسانیت آدمی پای می فشردند و در این می کوشیدند تا به کشف عوامل و روابط ضمیر ناخودآگاه در سطح پیش آگاهی دست یابند. در آثار این هنرمندان دنیای خود آگاه به طور کامل کنار گذاشته نمی شد اما به رابطه تصاویر منطقی و غیر منطقی متبادر شده به ذهن توجه تام داشتند. شلوغی و تو در توئی آثار دنیای ممکن است تخیل هر کسی را به سوئی بکشاند. گاه به نظر می رسد در دنیای "کافکا" قدم گذاشته ایم و لحظاتی نیز در داستان "یوف کور" و گاه داستان جاری هر تصویر ما را به دنیای اشعار عاشقانه می کشاند که تلخ یا شیرین هستند. طبیعی است که این هنرمند از آموزش های کلاسیک کمتر بهره دارد و مثلاً اگر بنا باشد از منظر صحت آناتومی به کارش بنگریم حرف و حدیث پیرامون آن بسیار خواهد بود اما او با تخیل "هستی شناسانه" و نه "فانتزی" و "وهمی" خود تمام ضعف هایش را به قوت بدل کرده است. کیفیتی که جای خالی آن در میان هنر معاصر ما بسیار محسوس است.

تخیل از سرزمین خاطره بر می خیزد خاطره ای که "گاه ازلی" است "گاه جمعی" و "گاه فردی". (البته هر کدام با تعریف و تفصیل خاص خودشان). تخیل خلاقیت ما را بارور می کند. خیال هر چه غریب تر اثر هنری بکر تر و سرشار تر. تخیل اساس هر اثر هنری است به گونه ای که حذف آن ماهیت اثر را نیز معدوم می کند. به قول بندتو کروچه "خاصیت مشخصه هنر خیالی بودن آن است و به مجرد آن صفت خیالی بودن جای خود را به تفکر بدهد هنر از هم فرو می ریزد و می میرد".



Alireza Dayani

1982, Tehran - Iran

Education:

B.S in Psychology

Solo Exhibitions :

2013 Mah Art Gallery

2011 Mah art gallery

2006 Dey Gallery

2004 Golestan Gallery

Group Exhibitions:

2011 Art Dubai - Dubai - UAE

2009 Chelsea Museum N.Y

2009 LTMH Gallery - Selseleh Zelzeleh

2008 Mah Art Gallery, 50 Artists - Tehran

Arya Gallery

Dey Gallery

Emam Ali Museum

Iran Artists Organization

علیرضا دیانی

۱۳۶۱، تهران - ایران

تحصیلات:

کارشناسی روانشناسی

نمایشگاه‌های انفرادی

۱۳۹۲ گالری ماه

۱۳۸۹ گالری ماه

۱۳۸۵ گالری دی

۱۳۸۲ گالری گلستان

نمایشگاه‌های گروهی

۱۳۹۰ آرت دو بی، دو بی

۱۳۸۸ موزه چلسی - نیویورک

۱۳۸۸ گالری LTMH - سلسله زلزله

۱۳۸۷ گالری ماه، برگزیده ای از آثار ۵۰ هنرمند - تهران

گالری آریا

گالری دی

موزه امام علی

خانه هنرمندان ایران



Untitled / Rapid on Cardboard / 70 x 100 cm

بدون عنوان / رایپر روی مقوا / ۷۰ × ۱۰۰ سانتی متر



Untitled / Rapid on Cardboard / 70 x 100 cm

بدون عنوان / راپید روی مقوا / ۷۰ × ۱۰۰ سانتی متر



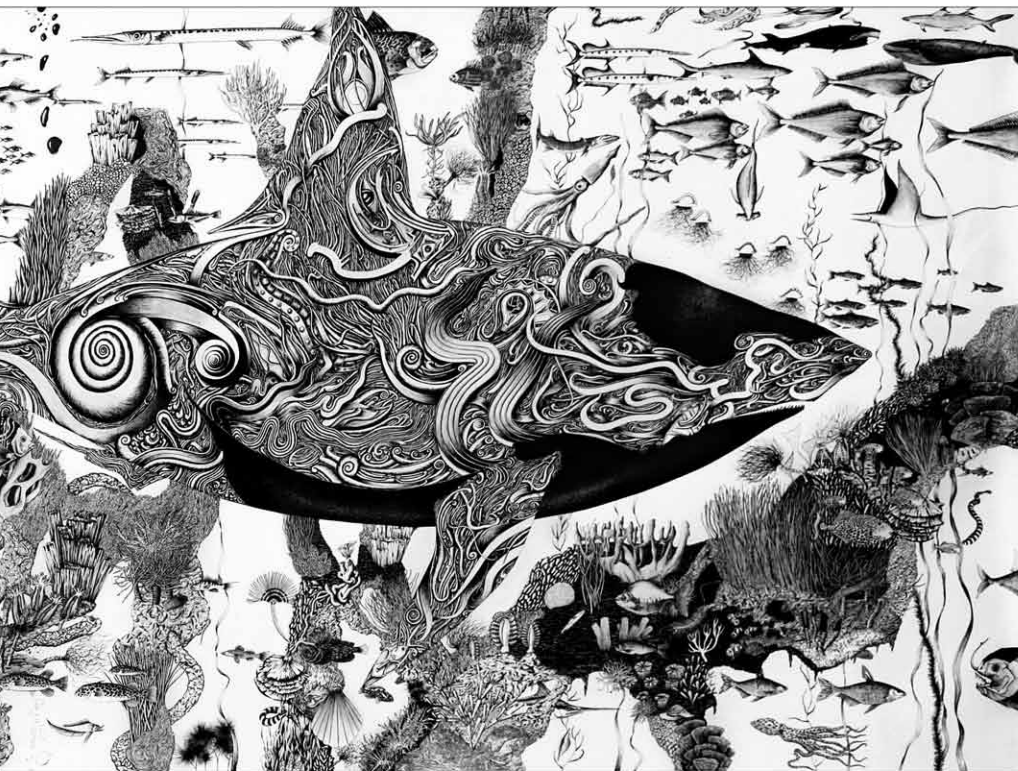
Untitled / Rapid on Cardboard / 150 x 200 cm

بدون عنوان / راپید روی مقوا / ۱۵۰ × ۲۰۰ سانتی متر

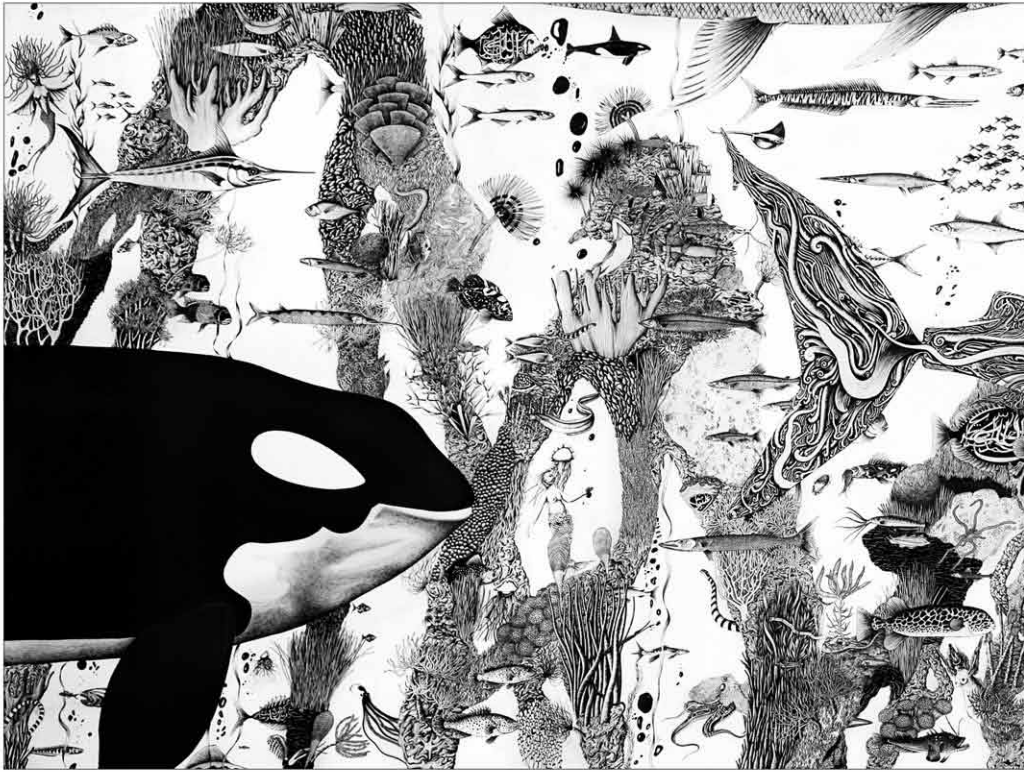


Untitled / Rapid on Cardboard / 150 x 200 cm

بدون عنوان / رایپد روی مقوا / ۱۵۰ × ۲۰۰ سانتی متر



بدون عنوان / ارایید روی مقوا / ۴۰۰ × ۱۵۰ سانتی متر



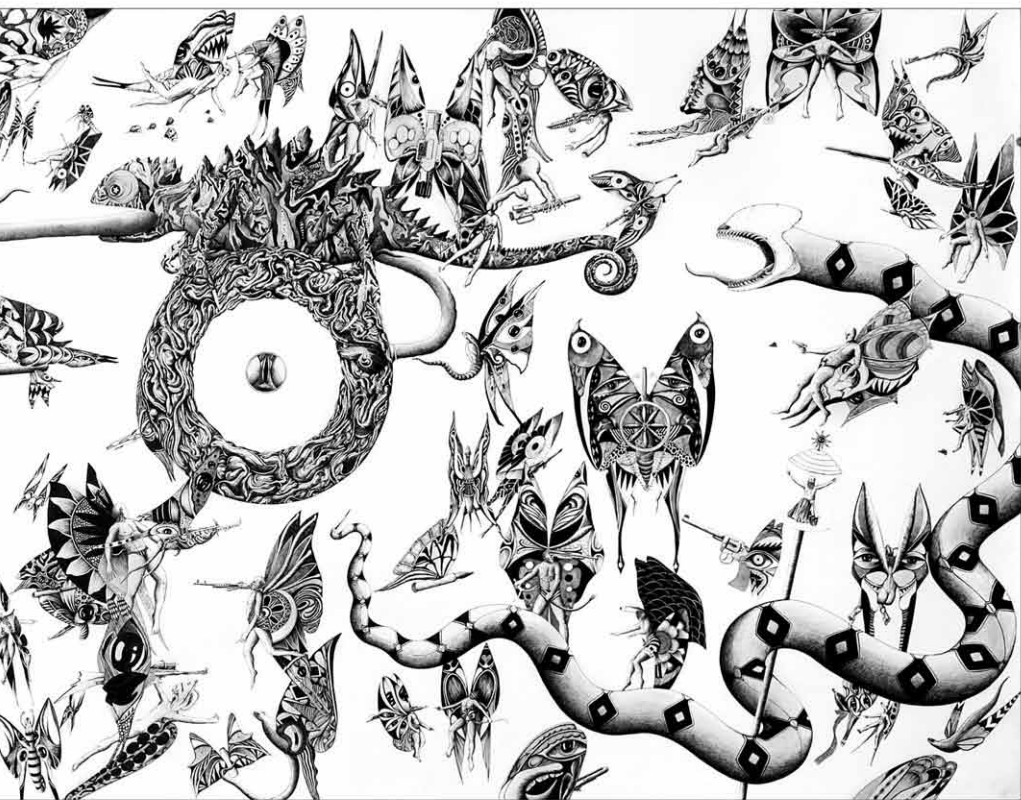
Untitled / Rapid on Cardboard / 150 x 400 cm



بدون عنوان / راپید روی مقوا / ۲۳۰ × ۱۵۰ سانتی متر



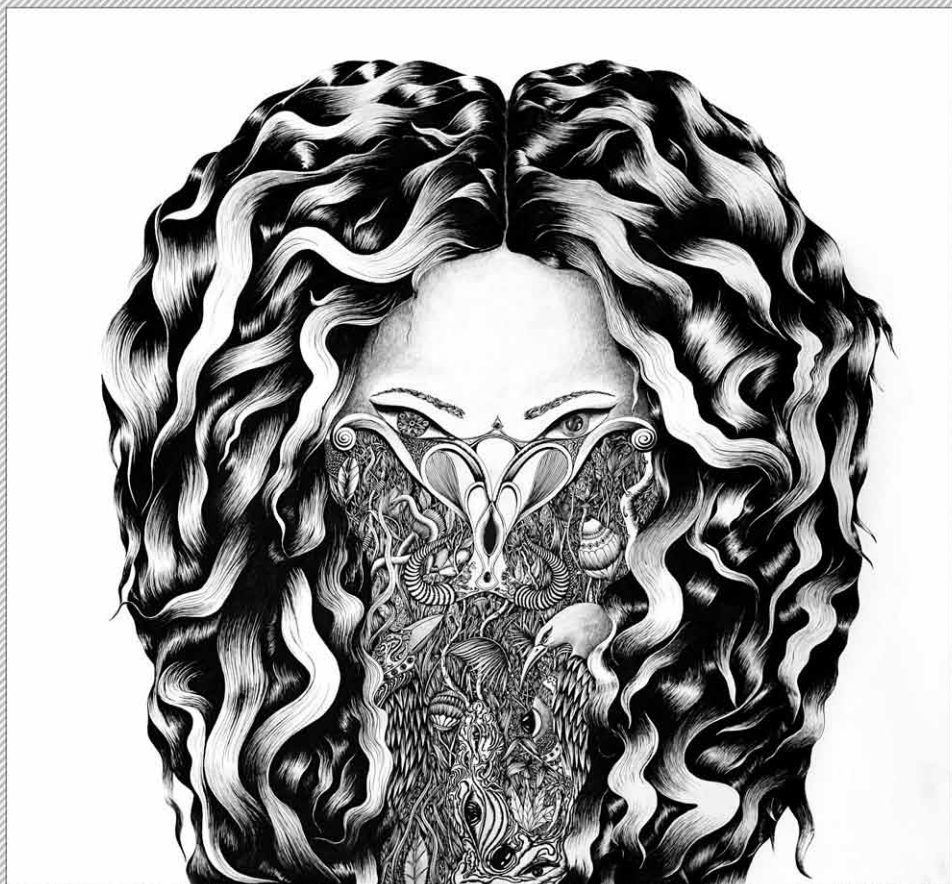
Untitled / Rapid on Cardboard / 150 x 230 cm



بدون عنوان / رایید روی مقوا / ۴۰۰ × ۱۵۰ سانتی متر



Untitled / Rapid on Cardboard / 150 x 400 cm



Untitled / Rapid on Cardboard / 150 x 150 cm

بدون عنوان / رایپر روی مقوا / ۱۵۰ × ۱۵۰ سانتی متر

People with strange and unusual faces among unknown animals gaze at us, worried and undisturbed; animal-men with bizarre shapes covered in foliage. Plantsthat cover the major part of the work have no genealogy, but are similar to patterns of Persian carpets and or Persian manuscripts. Horses, crocodiles, sheep, snakes, eagles and ... are amongst animals not worthy of this name, but are the very creations of the esoteric conceptual world of the artist. The architecture in certain pictures seems traditional, prompting in mind mythology and fairy tales of the ancient times. Paintings of this artist are quite similar to the works of the artists of Vienna School of fantastic realism that were introduced to the world in the 1960s. This group of artists emphasized on a passage to the inner mystical dimensions and tried to realize the factors and the association of the unconscious in the level of preconscious. They never put the conscious world completely aside in their works, however they indisputably observed the association of logical and illogical images brought to their mind.

The intricate labyrinthian works of Dayani may well direct anyone's imagination to a particular end. At times they resemble the Kafkan world or bring to mind moments in Sadegh Hedayat's "The Blind Owl", and at other times the journey in each image drives the viewer into the world of romantic poetry. The artist, naturally, has not had extensive classical education, hence there is a lot to say regarding, for instance, anatomical forms in his work; but his mind being "existential" rather than extravagant or illusive, compensates for his weakness, turning it into his strength; the rather missing element in our contemporary art. Imagination arises from memory - an "eternal", sometimes a "group" or perhaps an "individual" memory. Imagination enriches the creativity; the stranger the imagining, the more ingenious the work of art. Imagination is the basis of any work of art without which the essence of the work is brought to destruction. As would Benedetto Croce state, imagination is the true character of art; the moment the intellect replaces the imagination, art is annihilated and dead.

Mohammad Hasan Hamed. 2006

گالری ماه / تهران، خیابان افریقا (چردن)، بلوار گلستان - پلاک ۲۶

تلفکس: ۲۲۰۴۵۸۷۹، تلفن: ۲۲۰۲۶۰۳۷

No.26, Golestan Blvd., Africa Ave

Tehran-Iran / Tel/Fax: +98 (0) 21 22045879, Tel: 22026037

www.mahartgallery.com / info@mahartgallery.com



Designed by
MIM Studio
www.mehdifatehi.com

