

EV NÖBETI!

NERIMAN POLAT

Ev Nöbeti – Home Watch

hatırlatarak izleyiciyi gerçekliğe çekiyor. Fotoğrafta hangi yönün kız için güvenli olduğu ve adınılarını daha da ileri götürüp götürmeyeceği belirsiz kalıyor.

Sergide farklı malzemeler ve farklı anlattım dilleri kullanan Polat, kadının ev içinde yaşadığı cinneti vurgulayan “Kesmek Üzerine” serisinde ışıklı kutu kullanmayı tercih ediyor. Sergideki tek eski çalışma olması ile dikkat çeken bu seride kadının kendisiyle hesaplaşması, evdeki cinnet hali, sterilitik ve hijyen takıntısı, penis kesme ile sonlanıyor. Polat, bu resimsel fotoğraflarda kendisinin de ev nöbetinde olduğunu bir ifadeyi olarak kendini model olarak kullanmakta. Kolajlarda ev içi, toplumsal yapının empoze ettiği gibi bir bütünlük ve aidiyet hissini değil, tam tersi güvensizliği, parçalanmışlığı temsil ediyor.

“Yatak” isimli fotoğrafta boş yatak üzerindeki yastıklar, yapılan müdahale ile fotoğrafın öznesi haline geliyor. Sarı monokrom renk ile tekinsizlik hissini sarıldığı bu yatak, evde hiçbir yerin huzurlu olmadığına dikkat çekerken, kadınların en zor dile getirdikleri ve de erili hukuk karşısında en zor ispat edebildikleri ev içi cinsel şiddete de göndermede bulunuyor. İzleyici, yastıklar arasındaki ilişkiye dahil edilerek, evin içindeki mahremiyetini, mahkumiyete dönüşmesi ihtimalini sorgulamaya davet ediliyor. Bir başka çalışmada aynı yatakta kadın, kendi kendinin güvenliğini görevlisi olarak yatıyor. Bu sefer karşı taraftan gelecek olan her türlü müdahaleye ve saldırıya hazırıklı.

Şiddetin en yakınından gelmesi ve de ne zaman geleceğinin bilinmemesi, kadın için evi her zaman tetikte olması gereken güvensiz bir bölgeye çeviriyor. Bu anlamda “Kemer” isimli fotoğraf, erkek şiddetinin iyi bir tasviri. Bu karrede kemeri sıkı, şiddeti uygulayan gözükme de kadın her zaman bu tehdit

altında yaşamını sürdürüyor. Aynı belirsizlik, yani kadının her an şiddete maruz kalabileceği hissi, tanımsız bir mekânda yerde yatan kadının yer aldığı isimsiz çalışmada da var. Kadının yanındaki satır, olmuş ya da olacak olan bir şiddet eyleminin

atmosphere to the photograph, the family members having a barbecue to the right draw the audience back to reality, reminding that the little girl's steps cannot go all that far. Which direction would be safe for the girl and whether or not her steps will take her further remain unclear in the photograph.

Using various materials and diverse forms of expression in the exhibition, Polat chooses to employ a light box in the “On Cutting” series underscoring the pang of madness women experience in the home. In this series, noteworthy as the only previously exhibited work presented in the exhibition, the woman's self-confrontation, state of madness in the home, obsession with sterility and hygiene result in the cutting of the penis. In these painterly photographs Polat uses herself as a model; an expression of how she herself is also on house watch. In the collages, the domestic does not represent a sense of unity and belonging imposed by the social structure; to the contrary, it signifies insecurity and fragmentation.

In the photograph titled “Bed”, the pillows on the empty bed become the subject of the photograph through an intervention. This bed that is enfolded in a sense of the uncanny with the yellow monochrome color draws attention to the fact that no place within the home is peaceful, while also making reference to domestic sexual violence, which is the most difficult for women to express and prove in the patriarchal justice system. The audience is included in the interaction between the pillows and invited to ponder the possibility of privacy turning into confinement within the house. In another work a woman lies in the same bed as a security guard of herself. This time, she is prepared for any intervention and attack that could come from the other side.

Not being able to know when violence will strike and the fact that it can come from those closest to one turns the home into a dangerous place for women where she has to be on guard all the time. In this respect, the photograph titled “Belt” is a strong

Ev Nöbeti

Neriman Polat eleştirel dili ve radikal duruşu ile gündelik hayattaki politik yaklaşımını çalışmalarına taşımayı başarabilen, çizgisini ve duruşunu koruyabilen nadir sanatçılardan.

Çalışmalarında çoğunlukla ön plana çıkan iktidar eleştirisi, kişisel ve profesyonel yaşamındaki her türlü iktidarı sorgulayan tutumunun da bir yansıması. Sanat piyasasının kurallarını benimsemeyen, güncel sanat dünyasının hiyerarşik yapısına gömük sokaklardan biri olarak iktidarın eleştirisini yapmakla kalmıyor, onunla yaşamının her alanında mücadeleyle devam ediyor.

Polat, çalışmalarında gündelik hayatın içindeki söylemleri, gizli iktidar biçimlerini ve bunların insanlar ve nesnelere üzerindeki yansımalarını, katmanları tek tek açarak olaylar arasındaki ilişkileri inceliyor. Son dönem çalışmalarında sermayenin ve iktidar ilişkilerinin baskısı altında dönüşen şehir üzerinden, yaşadığımız dönüşümleri, mülkiyet ve aidiyet kavramlarını ele alan sanatçı, “Ev Nöbeti” sergisinde ise içeriden bir bakışla, evde kadının yaşadığı dönüşümleri ve toplumsal baskıları inceliyor. Ataerkilli düzenin kadın üzerindeki baskısını ve kontrol mekanizmalarını evin içinden dışarı doğru bir bakışla katman katman açıyor.

Sergide apartman levhası mı, mezar taşı mı olduğunu kestiremediğimiz yaldızlı “Ev Nöbeti” tabelası, erkek devletin aile kurumunu yücelterek eve mahkum ettiği kadını, ev içinde yaşadığı tekinsizliğin, parçalanmışlığın ve güvensizliğin ilk işareti olarak izleyiciyi karşılıyor.

Girişte yer alan “Adım” isimli fotoğrafıdaki küçük kızın doğaya, aileden bağımsız bir birey olarak kendini keşfetmeye doğru attığı adımları, kadının birey olarak var olabime mücadelesinin çok küçük yaşta başladığını gösteriyor. Kız adımındaki belirsizlik ve dumanlı görünüm, fotoğrafa şifresel bir atmosfer katarken, sağda mangal yapan aile bireyleri, küçük kızın adımlarının çok uzağa gidemeyeceğini

Home Watch

Neriman Polat is one of the rare artists who is able to translate her critical language and radical stance, alongside her political attitude in everyday life into her work and uphold her views and standpoint. The critique of power that often comes to the foreground in her practice is also a reflection of her attitude which questions all forms of power in her personal and professional life. As someone who does not conform to the rules of the art market and circumvents the hierarchical structure of the contemporary art world, she not only criticizes power, but also continues to struggle with it in every sphere of her life.

Polat investigates the discourses, disguised forms of power in everyday life and how these reflect on people and objects in her work through unfolding layers one by one and revealing the connections between events. The artist, who has been exploring urban transformation, and concepts of ownership and belonging in her recent work through the city transforming under the pressure of capital and power relations, scrutinizes the transformations and social pressures women face within the home with an insider’s perspective in her exhibition “House Watch”. Gazing outside from within the home, she unfolds the oppression of women and control mechanisms of the patriarchal system one layer after another.

In the exhibition, the gilded “House Watch” sign, which we can’t tell whether refers to an apartment building or a gravestone, greets the audience as the first indication of the ominousness, disintegration and insecurity experienced by women confined to the home by the patriarchal state glorifying the institution of the family.

The steps of the little girl towards nature; towards discovering herself as an individual independent from the family in the photograph titled “To Take a Step” at the entrance suggest that women’s struggle to exist as individuals begin very early on. While the uncertainty in the girl’s step and the hazy scene introduce a poetic

kadınların cesaretinin de bir ifadesi. Sergi mekânında yankılanan kapı çarpma sesi, kadınların ev nöbetinin artık bittiğini, direniş vaktinin geldiğini simgeliyor.

Serginin bütününe baktığımızda evin içerisinde ve dışarısının, kadının üzerinde yarattığı tedirginlik, baskı, şiddet tehdit hissediliyor ama bu tedirginliğin ya da şiddetin kaynağı, kişisi asla görünür olmuyor. Bu yaklaşım bir belirsizlik yaratmıyor; tam tersine aslında bu şiddetin ve baskının çok daha temel bir şeye dayandığına işaret ediyor. Erkek egemen toplumsal düzen ve onun iktidar ilişkilerinin kurduğu kontrol mekanizmaları. Bu toplumsal kontrol mekanizmaları bazen o kadar etkili oluyor ki, geri çöktürse bile kadın kendi kendinin baskı uygulayıcısı oluyor, özgürleşmiyor.

Neriman Polat'ın çalışmalarının çoğunluğunun ana konusunun toplumsal cinsiyet eşitsizliği olması şaşırtıcı bir durum değil ama "Ev Nöbeti" sergisinde tamamen kadın meselesine odaklanması oldukça cüretkâr bir yaklaşım. "Ev" in tekinsizliğine odaklanan bu sergi, feminist hareketin en önemli sloganlarından birinin "Kişisel olan politiktir" in altnı çizerek kadın hareketi tarihindeki yerini alıyor.

Arzu Yayıntaş

ensuing from disappointment, trepidation, insecurity, exploitation, not being heard and not being able to realize themselves, slam the door behind them and abandon the house watch even though they know the struggle and building freedom is not easy. They go outside the house, out to the street, because they are aware of the impossibility of continuing the struggle being invisible within the house. The huge backpack they carry on their backs in the video is displayed in the exhibition venue as well. Iconizing the backpack as such, Polat also makes reference to the women who flooded the streets during the Gezi uprising to resist and say no to oppression and injustice. This is also an expression of the courage of women who live under the threat of death because they were able to leave their violent husbands; the courage of women who were able to say no to their husbands. The sound of the door banging echoing in the exhibition space symbolizes that women's house watch is finally over, that it is time for resistance.

The apprehension, oppression, violence, threat exerted upon women by the inside and outside of the home can be discerned when we look at the exhibition as a whole, but the source of this apprehension or violence is never visible. This approach does not constitute an ambiguity; to the contrary it signifies that actually this violence and oppression is grounded in something much more fundamental: the patriarchal social order and the control mechanisms generated by its power relations. These social control mechanisms are so powerful that sometimes even if they retreat, women continue to be their own oppressors and cannot be liberated.

It is not surprising that the main subject matter of most of Neriman Polat's work is gender inequality, but it is a rather bold statement that she focuses entirely on women's issues in the "House Watch" exhibition.

Focusing on the ominousness of the home, the exhibition claims its place in the history of the women's movement by emphasizing one of the most important slogans of the feminist movement, "the personal is political".

Arzu Yayıntaş

i p u c u n u
veriyor. Bu fotoğrafta
da sanatçının kendi bedenini
kullandığını, erkek egemen bir düzende
yaşadığımız sürece, kurtarılmış kadın diye bir
şeyin olmadığını vurgulamakta.

“Suç Mahalir” isimli videoda ise sanatçı bu sefer evin içine değil,
dışarının tekinsizliğine odaklanmış. Yüksek ve hızlı nefes sesi, korku ve
kaçma hissi yaratıyor ama videoda bir korku nesnesi yer almıyor. Dışarı olması,
bu korku için yeterli oluyor. Bu sebeple kadın için, baskı, tehdit ve şiddet içerse de ev
nöbetini bırakıp dışarı çıkmak o kadar da kolay değil.

“Azrail Kadınlar” serisinde izleyici, kadın azrailin bir vicdan nöbetçisi gibi içeride ve
dışarıda gezindiği, hıkâyesiz bir kurguya tanık oluyor. Doğadan gelen bu süper
kahraman, kadınların intikamını almak için evlerde, inşaat alanlarında bir tür ilahi
adalet uygulayıcısı, bir tür intikam nöbetçisi gibi dolayıyor. Sanatçının azraili hem bir
kadın, hem de bir kurtarıcı olarak kurgulaması, kadının özgürleşme mücadelesinde
destek alabileceği tek dayanağın kendisi ve diğer kadınlar olduğunu vurguluyor.

Tüm bu sıkıntılı, tekinsiz ev yaşamını ve bastırılmış kadınlar, izleyiciyi sıklıkla hissi ile
ümitsizliğe düşürürken, “Eşik” isimli video çalışması çıkış noktasını sunuyor. Hayal
kırıklığı, huzursuzluk, güvensizlik, kullanılmışlık, sesini duyuramama, kendini var
edememenin verdiği öfke ve isyan duygusu ile yükleri oldukça ağırlaşmış 6 kadın,
mücadelenin ve özgürlüğünü inşa etmenin kolay olmadığını bilmelerine rağmen
kapıyı çarpıp evden çıkarak, ev nöbetini terk ediyorlar. Evin dışına, sokağa çıkıyorlar
çünkü ev içinde görünmez olarak mücadeleye devam etmenin imkânsızlığını
biliyorlar. Videoda sırtlarında taşıdıkları dev sırt çantası, sergi mekânında da
sergileniyor. Polat, sırt çantasını bu şekilde ikonlaştırarak, Gezi direnişinde otoriteye,
baskıya ve adaletsizliğe hayır demek ve direnmek için sokağa çıkan kadınlara da
gönderme yapıyor. Bu aynı zamanda şiddet uygulayan kocalarını terk ettikleri,
kocalarına hayır diyebildikleri için ölüm tehlikesi altında yaşayan

depiction of
male violence. In this
shot, while the one squeezing
the belt, exerting the violence remains
unseen, the woman continues to live her life
constantly under this threat. The same uncertainty,
that is to say the sense that women can be subject to violence
at any moment, also persists in the untitled work depicting a woman
lying down on the floor in an unidentified place. The cleaver next to the
woman hints at an act of violence that has either already taken place or one that will.
Once again the artist's use of her own body in this photograph underlines the fact
that as long as we live in a patriarchal system, there is nothing such as the privileged
woman.

In the video titled “Crime Scene” this time the artist focuses not on the domestic but
the ominousness of the outside. The sound of loud and rapid breathing evokes a
sense of fear and escape, but the video does not show an object of fear. The fact that
it is the outside suffices for this fear. Thus, even though the inside entails oppression,
threat and violence for women, it is not that easy to leave the house watch to go
outside.

In the “Grim Reaper” series the audience witnesses a sequence without a story in
which a woman angel of death roams around inside and outside as a guard of
conscience. This super heroine from nature goes around houses, construction sites
as some sort of an executor of divine justice, a type of vengeance guard to avenge for
women. The artist's depiction of the “Grim Reaper” both as a woman and a savior
implies that in the struggle for her liberation the only anchor for a woman is herself
and other women.

While all this distraught, ominous domestic life and oppressed women dishearten
the audience with a feeling of being trapped, the video “Threshold” offers the way
out. Six women, who are heavily burdened with the sense of rage and resistance



2013, Ev / Mezar / Home / Grave, 150 x 56 cm, fotograf / photograph



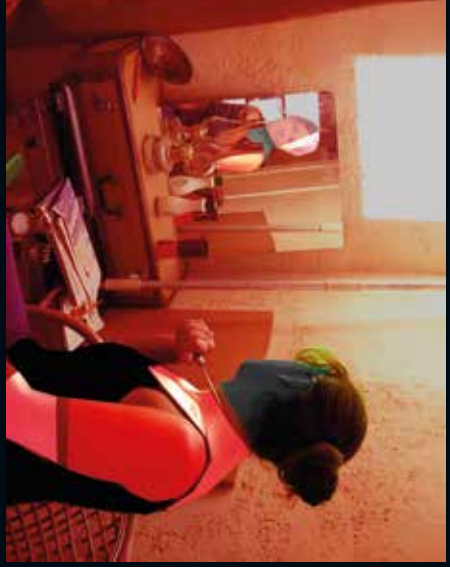
2013, Mezar / Ey, Grave / Home, 60x45 cm., fotograf / photograph

2013, Yolda / On the Road, 2'12", video / video





2013, Adim / To Take a Step, 150 x 78 cm, fotograf / photograph



2009, Kesmek Üzerine 1 / On Cutting 1, 122 x 95 cm, ışıklı kutu / light box



2009, Kesmek Üzerine 2 / On Cutting 2, 122 x 95 cm, ışıklı kutu / light box



2009, Kesmek Üzerine 3 / On Cutting 3, 122 x 95 cm, ışıklı kutu / light box



2013, Greece / Night, 86 x 130 cm, fotograf / photograph

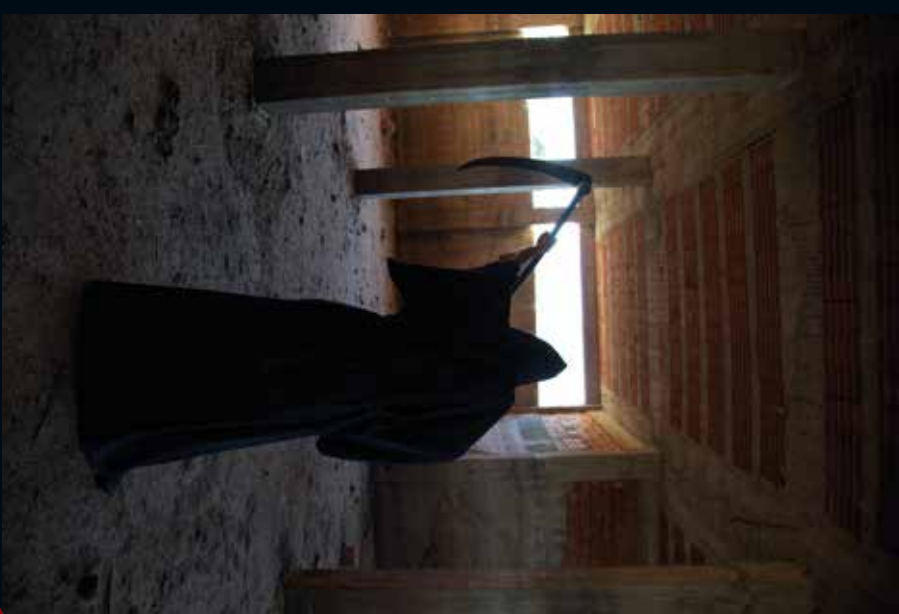
2013, Azrail 1/ Grim Reaper, 86 x 130 cm , fotograf / photograph







2013, Azraail 4 / Grim Reaper, 86 x 130 cm, fotograf / photograph



2013, Azraail 5 / Grim Reaper, 86 x 130 cm, fotograf / photograph



2013, Azrail 2 / Grim Reaper, 86 x 130 cm, fotograf / photograph



2013, Azrail 3 / Grim Reaper, 86 x 130 cm, fotograf / photograph



2013, Verde / On the Ground, 100 x 75 cm, fotograf / photograph



2013, Yatak / Bed, 100 x 66 cm, fotoğraf / photograph

2013. Sirt Çantası / Backpack, 80 x 50 cm





2013, Eşik / Threshold, 4'44", Video





2013, Kemner / Belt, 20 x 22 cm, fotografat / photograph





2013, Özel Güvenlik, Private Security, 70 x 38, 5cm, fotoğraf, photograph

2007: "10th Istanbul Biennial, "İmkanız Değil, Üstelik Gereklî, Küresel Savaş Çağında İyimserlik", Kuratör: Hou Hanru, Özel projeler, 2+1, Apartment Projesi, Santral İstanbul <> "10th Istanbul Biennial", Özel projeler, "Dünyayı yesen doymazsın", Hafriyat Grubu, Hafriyat Karaköy <> "On the Outside", ACC Gallery, Weimar, Almanya <> "Sahibinden Manzaralar",Kuratör: Derya Yücel, Ortaçky, İstanbul

2006: "Lokal Cennet, Çağdaş Nakliyat", Hafriyat Grubu, Diyarbakir Sanat Merkezi, Keçiburcu, Maridun kapi <> "Yalanla ilgili her şey" Apartment Projesi, İstanbul <> "Sıradan Yansınlar", Kuratörler: Philippine Hoegen, Sylvia Kouvelis, K2, Güncel Sanat Merkezi, İzmir <> "Melek Yüzü Yabanca", Kuratör: Levent Çalkoğlu, Aksanat, İstanbul <> "Melek Yüzü Yabanca", Kuratör: Levent Çalkoğlu, SpaceGallery, London

2005: "Visions", Kappatos Galerî, Athna, Selanik, Yunanistan <> "9th. Uluslararası İstanbul Biennial, İstanbul", Kuratörler: Yasif Kortun, Charles Esche, Misafirperverlik Alanı, Hafriyat Grubu, "İmalat Hatası", Antrepo <> "İki Yaka Arasında" Güncel Sanat, Kuratör: Derya Yücel, Aykut Barka Vapurcu, İstanbul <> "7th. Uluslararası Ekoloji Trienali ve Sanat" <> "Continental Breakfast" Galerî Umenoshta, Slovenya

2004: "Normalizasyon/Makulleştirme", "...için" Platform Garantî Güncel Sanat Merkezi, İstanbul <> "Vice-Versa", Kuratör: Cristopher Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Almanya <> "Ştanks Seni Yiyp Vutacak", Kuratör:Beral Marda, Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul

2003: "İnlimbo" 50. Venedik Biennial, "Duşler ve Çağınlar, İzcivcinin Diktatörlüğü", Kuratör: Francesco Bonami, Türkiye Payyonu, Kuratör: Beral Marda, Venedik, İtalya <> "Aileye Mahsusur" Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul, Türkiye

2002: "Rahımlar Arasında", Kuratörler: Fulya Erdemci, Ron Mandos, Las Palmas, Rotterdam, Hollanda <> "60 yıl, 60 Sanatçı/Kuratörler: Levent Çalkoğlu, Hâşim Nur Gürel, Eczacıbaşı Sanal Müzesi, Tüyap, İstanbul, Türkiye <> "Tehlikeli Söyler" Kuratör: Levent Çalkoğlu, Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul <> "Belirsiz İmgeler, Gerçek Öyküler", Kuratör: Angelika Stephken, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Almanya <> "Sheshow", Kuratör: Beral Marda, Ata Contemporary Center, Sofya, Bulgaristan

2001: "Asya Biennial", Kuratör:Meih Görğün, Shilpalka Akademi, Bangladeş <> "Yeniden Bak" Kuratör: Yasif Kortun, Proje4L, Güncel Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye <> "Yurttan Sesler" Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul, Türkiye <> "İlahî Komediya", Kuratör: Ali Akay, Urart Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye

2000: "Yerli Mail", Karşı Sanat Çalışmaları, İstanbul, Türkiye <> "Hiçbir Yerden", Centrum Belden de Kunst, Dordrecht, Leiden, Artotheek, Schiedam, Hollanda

1999: "Stils, Cuts& Fragments", İFA, Stuttgart, Almanya <> "6th İstanbul Biennial", "Tutku ve Dalga", Kuratör: Paolo Colombo, Dolmabahçe Kültür Merkezi, İstanbul <> "İskorpit", Kuratörler: Fulya Erdemci, Rene Block, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Almanya

1998: "İskorpit", Kuratörler: Fulya Erdemci, Rene Block Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Almanya <> "Arada" Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul

2007: "10th international Biennial", Not Only Possible But Also Necessary, Optimism, In The Age Of The Global War, Curator: Hou Hanru, 2+1, Apartment Project, İstanbul <> "10th international İstanbul Biennial, "Your eyes bigger than your stomach" Hafriyat Art Group, Hafriyat Karaköy, İstanbul <> "On the Outside, ACC Gallery, Weimar, Germany <> "From owner with wiew", Curator: Derya Yücel, Ortaçky, İstanbul

2006 : "Lokal Paradise", Hafriyat Art Group, Diyarbakir Contemporary Art Center, Keçiburcu <> "Strangers with Angelic faces" Curator: Leven Çalkoğlu,Space Gallery,London, <> "Distilled" K2, Contemporary Art Center, İzmir, Turkey <> "All about lies", Apartment Project, İstanbul

2005: "Visions", Contemporary Art Show, Kappatos Gallery, Athens,Thessaloniki, Greece <> "9th International Biennial" İstanbul, Curators: Charles Esche, Yasif Kortun, Hospitality Zone, Hafriyat Art Group,"Production Fault" Antrepo <> "Between two sides" Curator: Derya Yücel Contemporary Art Exhibition, Aykut Barka Ferry, İstanbul <> "7th International Triennial Ecology and Art& Continental Breakfast Maribor, Umenoshta Galerija, Slovenija

2004: "for Art , Platform Garantî Contemporary Art Center, İstanbul, Turkey <> "Vice-Versa", Künstlerhaus Bethanien,Curator:Christoph Tannert, Berlin, Germany <>"The Sphinx Will Devour You" Curator: Beral Marda, Karşı Art Group, İstanbul,Turkey

2003: "İnlimbo" 50. Venice Biennial", Dreams and Conflicts, The Dictatorship Of The "Viewer", Curator: Francesco Bonami ,Turkish Pavillion, Curator: Beral Marda, Italy <> "Families Only" Karşı Art Group, İstanbul, Turkey

2002: "Between the Waterfonts", Curators: Fulya Erdemci, Ron Mandos, Las Palmas, Rotterdam, Holland <> "60 years, 60 artists", Curators: Levent Çalkoğlu, Hâşim Nur Gürel, Eczacıbaşı Virtual Museum, Tüyap, İstanbul, Turkey <> "Dangerous Things", Curator: Levent Çalkoğlu, Karşı Art Group, İstanbul, Turkey <> "Uncertain Signs, True Strokes" Curator: Angelika Stephken, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany <> "Sheshow", Curator: Beral Marda, Ata Contemporary Center, Sofya, Bulgaria

2001 : "Asian Art Biennale", Shilpalka Akademy, Bangladeş <> "Look Again" Proje4L, Curator: Yasif Kortun,Istanbul Museum of Contemporary Art, Turkey <> "Voices From This Country" Karşı Sanat Art Group, İstanbul, Turkey <> "Divine Comedy",Curator: Ali Akay, Urart Art Gallery, İstanbul, Turkey

2000: "Local Produce", Elhamra Gallery, İstanbul, Turkey <> "Out of Nowhere", Centrum Belden de Kunst, Dordrecht, Leiden, Artotheek, Schiedam, Holland

1999 <> "Stils, Cuts& Fragments" İFA, Stuttgart, Germany <> "6th İstanbul Biennial",Passion and Waves, Curator:Paolo Colombo, Dolmabahçe Cultural Center, İstanbul, Turkey <> "İskorpit", Curators: Fulya Erdemci, Rene Block, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

1998: "İskorpit", Fulya Erdemci, Rene Block, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Germany <> "Between" Atatürk Cultural Center, İstanbul, Turkey

NERİMAN POLAT

1968'de İstanbul'da doğdu.
1990 yılında Mimar Sinan Üniversitesi,
Resim Bölümünden mezun
oldu.
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Kişisel Sergiler

- 2013 "Ev Nöbeti", Kişisel Sergi, Depo, İstanbul
2010 "Mutevazı Manzara", Kişisel Sergi, C.A.M. Galeri, İstanbul,
"Babaevi Apartmanı", Kişisel sergi, Pi Artworks, İstanbul
2007 "Foto- Mezar", Apartman Projesi, İstanbul,

Grup Sergileri

- 2013: "Akbank Sanat Baskı Atölyesi Sergisi, Aksanat, Kuratör: Hasan Bulent Kahraman, İstanbul <>
"Müdahale Var Mı? 23.Tuyap Sanat Fuarı, Kuratör: Ali Şimşek, İstanbul <>
"Zemberek", Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Düzenleyen: Açıkalan Sanat Kolektifi, Arzu Yayıntaş ile ortak atölye
çalışmaları <>
"Acı Kahve", V.I.P Café, Tophane, Arzu Yayıntaş ile ortak proje
2012: "Trebisand", Contemporary Art Space on Dvd, "Devam Etmeye Devam", Kuratörler: Susann Wintsch, Necla Ruzgar <>
"Kurgular ve Karşı Duruşlar", 3. Uluslararası Çanakkale Biennial, Kuratörler: Beral Madra, Seyhan Boztepe, Deniz Erbaş, Fırat Arapoğlu
2011: "Anteprima", İtalyan Kültür, İstanbul, Kuratörler: Beral Madra, Maria Rosa Sossai <>
"Haval ve Hakikat", Türkiye'den Modern ve Çağdaş Kadın Sanatçılar, İstanbul Modern, Kuratörler: Levent Çalkoğlu, Burcu Pehlivanoğlu, Fatmagül Bertay, Zeynep İnankur <>
"Tekinsiz Oyunlar", PG Art Gallery, Tahtakale Hanamı, Kuratör: Öznuur Güzel Karasu <>
"Yunusşak Şehir", Alan İstanbul, Manzara Perspektifi, İstanbul Kuratör: Nihan Çetinkaya <>
"Ateşin Duştüğü Yer", Depo, İstanbul <>
"Uyku ve Göğge", Siemens Sanat, Kuratörler: T. Melih Görgün, Mürteza Fidan, İstanbul
2010: "Kolektif Mahrem", C.A.M Galeri, İstanbul <>
"Güvenli Bölge", PG Art Galeri, İstanbul
2009: "Güncel Sanat", Zeitraumexit, Mannheim, Germany, Kuratör: Gabriele Oswald, <>
"Odlarda Yaraticılık", Certosa Hotel, Venetia, İtalya, Kuratör: Lucrezia De Dominio Durini, <>
"Pis Hikaye", BM Suna, İstanbul, <>
"Cennet Değil, Toprak Ayagımın Altında" Akademie Der Kunst, Berlin, Almanya, Kuratör: Beral Madra, Çetin Güzelhan <>
"Ters Akıntı", C.A.M Galeri/ Nişantaşı, İstanbul <>
"Kuşkulu Ayna", Mine Sanat Galerisi, İstanbul <>
"Haksız Tahrir", Kuratör: Canan Şenol, Hafriyat Karakoy, İstanbul

2008: "Artisterium, Modus Operandi", Kuratörler: Magda Gurulu, Lika Mamatsashvili, Nino Tchogoshvili, Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması, Tiflis, Gürcistan <>
"İstanbul Diphtikleri", Çağdaş Görsel ve Sözel Durumlar, Kuratör: Beral Madra, Brüksel İstanbul Merkezi, Brüksel <>
"Becoming İstanbul", Kuratörler: Pelin Derviş, Bulent Tanju, Uğur Tanveli, Deutsches Architekturmuseum, Garanti Galeri, Frankfurt <>
"İstanbul üzerine Olaslıklar, Sezgi, Kurgular", Kuratör: Deniz Erbaş, Atlas Pasajı 2010 Ofisi, İstanbul <>
"Save As...", Türkiye'den Çağdaş Sanat, Kuratör: Derya Yücel, Triennale Bovisa, Milano, İtalya <>
"Şehir Hatları", Kunstmuseum Erlangen, Almanya

NERİMAN POLAT

Born in İstanbul, 1968.
Graduated from Department of
Painting, Mimar Sinan University, 1990.
She lives and works in İstanbul.

Solo Exhibitions

- 2013 "Home Watch", DEPO, Tophane, İstanbul
2010 "Modest View", C.A.M gallery, Asmalimescit, İstanbul
2008 "Father's Home Apartment", Pi Artworks, İstanbul
2007 "Foto - Grave", Apartman Project, İstanbul

Selected Group Exhibitions

- 2013: "Akbank Sanat Print Studio Exhibition", Aksanat, Curator: Hasan Bulent Kahraman, İstanbul <>
"Is There Any Intervention? 23th Tuyap International Art Fair, Curator: Ali Simsek, İstanbul <>
"Zemberek", Nazım Hikmet Cultural Center, Curated by Açıkalan Art Collective, collaboration with
Arzu Yayıntaş, İstanbul <>
"Bitter Coffe", V.I.P Café, Tophane, collaboration with Arzu Yayıntaş
2012: "Fictions and Dissentions", 3th. International Çanakkale Biennial, Curators: Beral Madra,
Seyhan Boztepe, Deniz Erbaş, Fırat Arapoğlu
2011: "Anteprima", Italian Institute of Culture in İstanbul, Curators: Beral Madra, Maria Rosa Sossai <>
"Dream and Reality", Modern and Contemporary Artists from Turkey, İstanbul Modern, Curators: Levent Çalkoğlu, Burcu Pehlivanoğlu, Fatmagül Bertay, Zeynep İnankur <>
"Uncanny Games", PG Art Gallery, Tahtakale Hanamı, Curator: Öznuur Güzel Karasu <>
"Soft City", Alan İstanbul, Manzara Perspectives, Curator: Nihan Çetinkaya <>
"Where Fire Has Struck", Depo, İstanbul <>
"Sleep and Shadow", Siemens Sanat, Curators: T. Melih Görgün, Mürteza Fidan, İstanbul
2010: "Collective Privacy", C.A.M Gallery, İstanbul <>
"Safe Zone", PG Art Gallery, İstanbul, 2010
2009: "Contemporary Art", Zeitraumexit, Mannheim, Germany, Curator: Gabriele Oswald <>
"Creative Rooms", Certosa Hotel, Venetia, Italy, Curator: Lucrezia De Dominio Durini <>
"Dirty Story", BM Suna, İstanbul, Turkey <>
"Under My Feet I Want to World, Not Heaven" Akademie Der Kunst, Berlin, Germany, Curator: Beral Madra, Çetin Güzelhan <>
"Backwards", C.A.M Gallery / Nişantaşı, İstanbul <>
"Suspicious Mirror", Mine Art Gallery, İstanbul <>
"Unfair Provocation", Curator: Canan Şenol, Hafriyat Karakoy, İstanbul

2008: "Artisterium", International Forum of Contemporary Art, Curators: Magda Gurulu, Lika Mamatsashvili, Nino Tchogoshvili, Modus Operandi, Tbilisi <>
"İstanbul Diphtychs, Curator: Beral Madra, Contemporary Visual and Verbal Positions, İstanbul centre in Brussels, Belgium <>
"Becoming İstanbul", Curators: Pelin Derviş, Bulent Tanju, Uğur Tanveli, Deutsches Architekturmuseum, Garanti Galeri, Frankfurt <>
"Coincidences, Intuitions, Fictions on İstanbul, Curator: Deniz Erbaş, Atlas passage, İstanbul <>
"Save As...", Contemporary Art from Turkey, Curator: Derya Yücel, Triennale Bovisa, Milan, Italy <>
"Stadtverbindungen", Kunstmuseum Erlangen, Germany

Teşekkürler — Thanks

Öznur Güzel Karasu

Evensel Belgin

Raci Kahvecigil

Selda Asal

Yücel Zorlu

Feyyaz Yaman

Özlem Yılmaz

Arzu Yayıntaş

Ayda İlkel

Pelin Demireli

Aybike Haydaroğlu

Nurcan Gündoğan

Hazal Şahin

Çağla Köseoğulları

Sinan Demirtaş

Nalan Yırtnaç

Deniz Eşkan

Ece Gören



www.depoistanbul.net

Renk Ayırımı, Baskı ve Cilt/
Color Separation and Printing
Aksoy Matbaa A.Ş.
Koreşenleri Cad. Yüzbaşı Kaya Aldoğan Sk.
No:7 Zincirlikuyu 34394 İstanbul
Tel: (0212) 274 77 34 (5 hat)
Faks: 0212 217 12 30
www.aksoyprinting.com
e-mail: aksoy@aksoyprinting.com

© Tüm yayın hakları saklıdır. İzin alınmadan çoğaltılamaz, yayımlanamaz, dağıtılamaz.

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted without permission.

Neriman Polat, www.nerimanpolat.com

Sergi Koordinatörü — Exhibition Coordinator: Öznur Güzel Karasu

GrafiK Tasarım — Graphic Design: Evrensel Belgin

Metin — Text: Arzu Yayıntaş

Çeviri — Translate: Liz Amado

Bu katalog Neriman Polat'ın 26 Aralık 2013 — 16 Şubat 2014 tarihleri arasında Depo'da düzenlenen "Ev Nöbeti" sergisi kapsamında 500 adet basılmıştır.
This catalogue has been published in 500 copies for the exhibition "Home Watch" organized at Depo between 26 December 2013 — 16 February 2014.

