

GALERIE MAGNET & ROTARY CLUB VILLACH PARK
laden Sie sehr herzlich zur Eröffnung der Ausstellung

BRUNO GIRONCOLI

Skulpturen und Arbeiten auf Papier

am Mittwoch, dem 10. September 2003 um 19.30 Uhr in den Kulturverein Warmbad Villach ein.

Der Künstler ist bei der Eröffnung anwesend.

Wegen der Aktualität dieser Ausstellung bitten wir Sie um Ihre geschätzte Anmeldung mit Personenanzahl.



1_



2_



3_



4_

Die Ausstellung ist vom 11. September bis 4. Oktober 2003
Montag bis Freitag 16 bis 19 und Samstag 10 bis 12 Uhr geöffnet.

Ab 10.9.2003 zeigen wir die Ausstellung in Zusammenarbeit mit
dem Rotary Club Villach Park im Kulturverein Warmbad-Villach.



18_



17_

BUCH MAGNET

9100 Völkermarkt Hauptplatz 29
04232/2444(10), Fax (13)

Empfehlung:
BRUNO GIRONCOLI
Biennale di Venezia 2003 (Österr. Pavillon)
Hg. Kasper König
191 S. 52 Abb.
Walther König Verlag
€ 14,80

BRUNO GIRONCOLI
Bildhauerische Arbeiten 1980-1990
v. Armin Zweite
160 S. 74 Abb. 28 x 23 cm
Ritter Verlag
€ 22,00

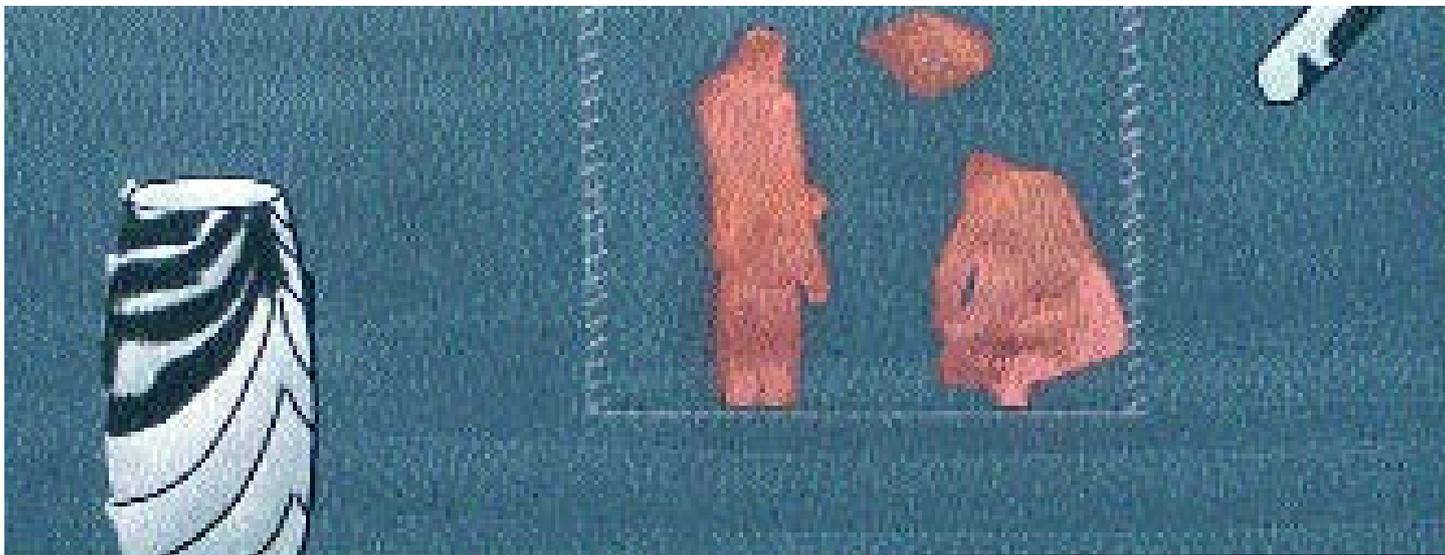
BRUNO GIRONCOLI
Aluskulpturen und Bronzen
Erscheint im Herbst 2003



ROTARY CLUB
VÖLKERMARKT

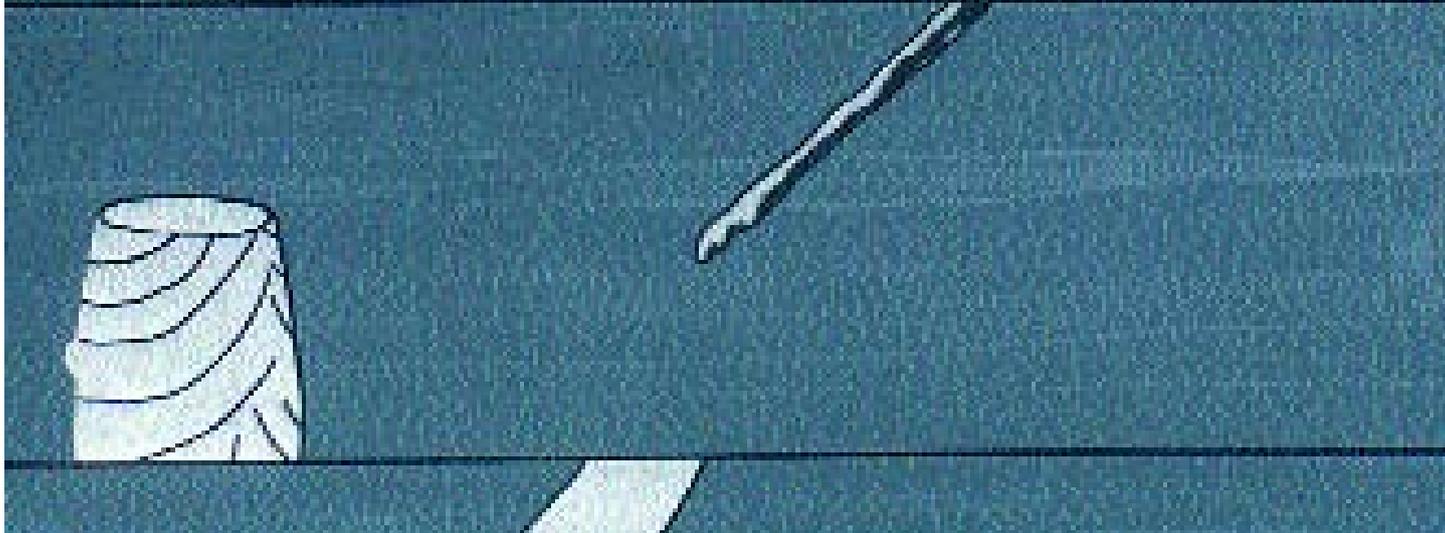
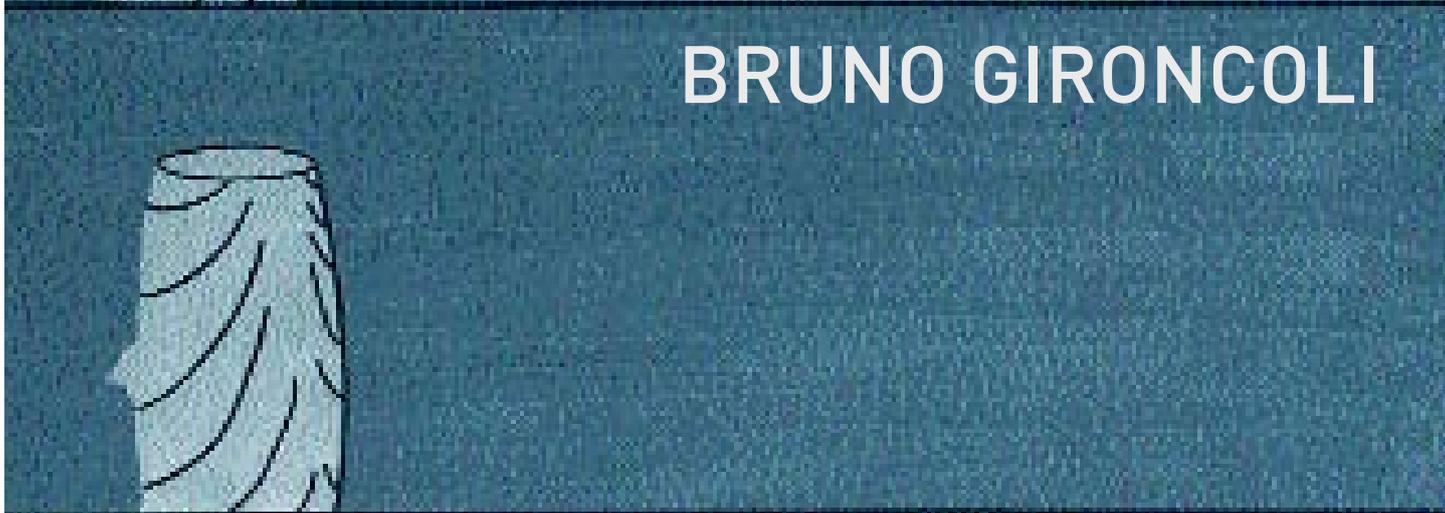
GALERIE MAGNET

Hauptplatz 6, A-9100 Völkermarkt, Tel. 04232/24 44 15, Fax -13, Mobil: 0664/100 51 10
e-mail: magnet@galeriemagnet.com, www.galeriemagnet.com



GALERIE MAGNET

BRUNO GIRONCOLI



8_



5_



6_



7_

_1936 in Villach, Kärnten geboren, aufgewachsen in Kärnten und Tirol, lebt und arbeitet in Wien _1951-56 Goldschmiedelehre in Innsbruck; Gesellenprüfung_1957-59 und 1961-62 Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien bei Prof. Eduard Bäumer _1960-61 Aufenthalt in Paris _1977 Nachfolger F. Wotrubas als Professor und Leiter der Bildhauerschule der Akademie der Bildenden Künste, Wien _1989 Österreichischer Skulpturenpreis der Erste Allgemeine Generali-Foundation _1993 Großer Österreichischer Staatspreis _1995 Kulturpreis der Stadt Villach _1997 Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst Kulturpreis des Landes Kärnten

_Ausgewählte Einzelausstellungen _2003 Biennale Venedig Skulpturen – Arbeiten auf Papier, Galerie Thoman, Innsbruck, Köln Skulptur, Art Cologne 2003, Galerie Thoman, Innsbruck _2002 Bruno Gironcoli, Galerie Thoman, Innsbruck _2001 Bruno Gironcoli – Objekte, Zeichnungen, Galerie Chobot, Wien _2000 Bruno Gironcoli – Skulpturen und Zeichnungen, Galerie Altnöder, Salzburg _1999 Lady Madonna, MAK – Österr. Museum f. angew. Kunst, Wien Skulpturen – Arbeiten auf Papier, Galerie Ulysses, Wien, Sculptures et travaux sur papier, Galerie Bernard Jordan, Paris _1998 Skulpturen, 1989-1998 Galerie Thoman, Innsbruck, Galerie Jos Jamar, Antwerpen _1997 Die Ungeborenen, MAK – Österr. Museum f. angew. Kunst, Wien, Galerie Krinzinger, Wien, Arbeiten auf Papier, Galerie Ulysses, Wien _1996 One-Man-Show, Art Basel 27'96, Galerie Thoman, Innsbruck _1995 Bruno Gironcoli, Arbeiten von 1962-1995, Kunstverein Bregenz, Rupertinum Salzburg _1993 Jahresmuseum, Kunsthaus Mürzzuschlag, Österreichisches Kulturinstitut, New York _1992 Bruno Gironcoli. Works on Paper, Ulysses Gallery, New York _1991 Bruno Gironcoli. Skulpturen – Arbeiten auf Papier, Galerie Thoman, Arbeiten auf Papier, Galerija Grada Zagreba, Zagreb, Arbeiten auf Papier, Mestna Galerija, Ljubljana

_Ausgewählte Gruppenausstellungen _2003 Biennale Lyon _2001/02 Unter freiem Himmel. Skulptur im Schlosspark Ambras _2001 Best of, Galerie Thoman, Innsbruck



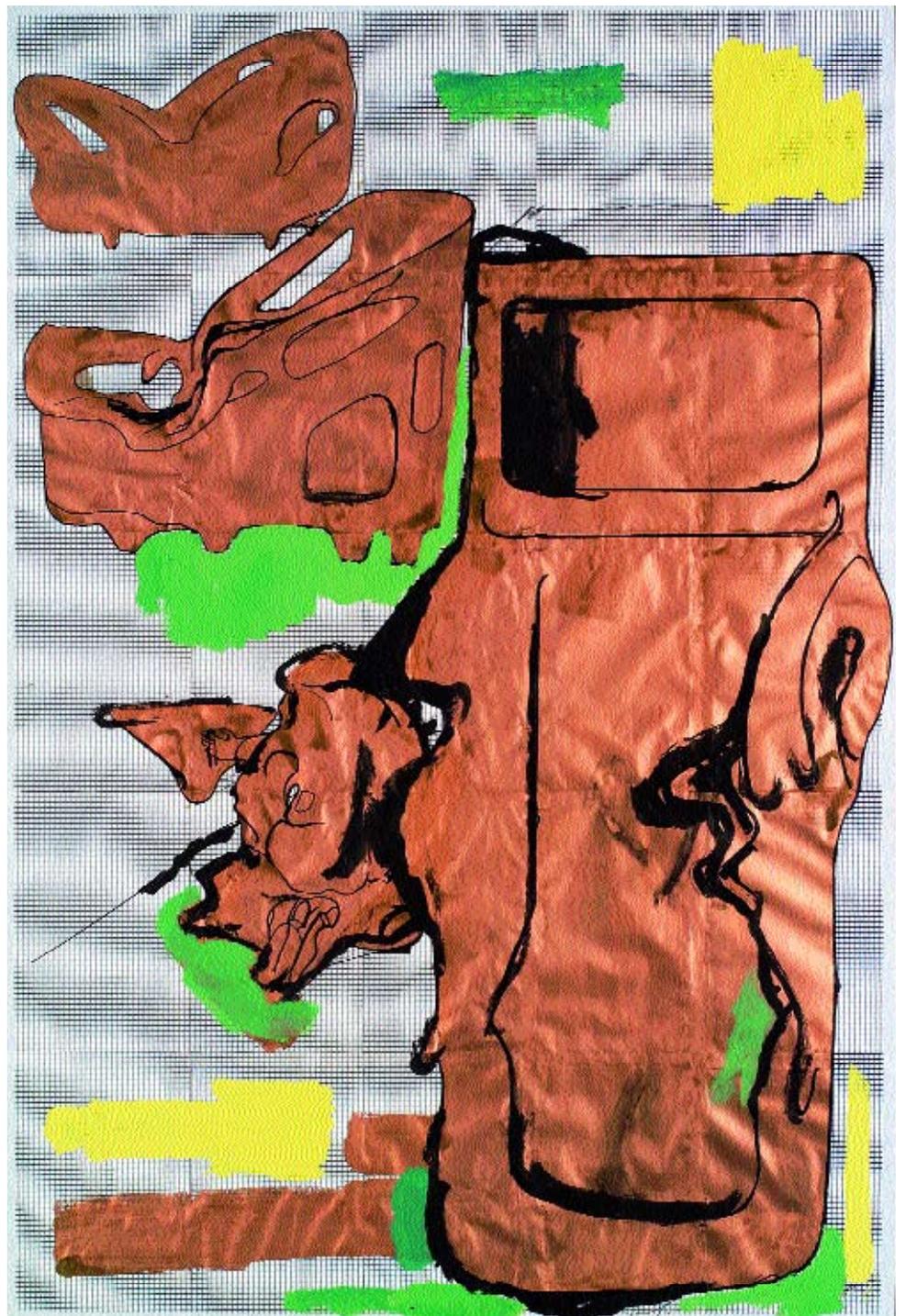
9_

1_Hutnadel II, 1989, Aluminiumguss/Holzvitrine, verglast, 196 x 150 x 49 cm 2_Bogen mit Tropfenform, 1967, Aluminiumguss, 200 x 135 x 40 cm 3_Kornähre (Moses verfängt sich im Schilf), 2001, Aluminium, 55 x 53 x 35 cm 4_Ohne Titel (Androgyn), 1999/2000, Aluminiumguss, ca. 85 x 33 x 41 cm 5_Doppelte Kornähre (Moses verfängt sich im Schilf), 2001, Aluminiumguss, Höhe 156 cm 6_Brennendes Kind, 1998/99, Aluminiumguss, Durchmesser ca. 75 x 78 cm 7_Soax Lup, ca. 1972, Aluminiumguss, in Tischform, ca. 80 x 80 x 165 cm 8_Daphne, 2002, Aluminiumguss, 146 x 65 x 71 cm 9_Ohne Titel (Vase), 1998/99, Bronzeguss, 57 x 35 x 82 cm 10_Ohne Titel, ca. 1980, Mischtechnik mit Metallfarbe auf quadriertem Papier, 134 x 90 cm, signiert 11_Ohne Titel, 1975, Tusche und Metallfarbe auf quadriertem Papier, 81 x 107 cm, signiert, beschriftet: Wasser-Trans Katheder 12_Konstruktionszeichnung mit Spiegel, Stein und Behälter, Mischtechnik mit Metallfarbe, 63 x 90 cm 13_Ohne Titel, vor 1965, Mischtechnik, 109 x 101,5 cm, signiert 14_Zeichnung auf quadriertem Papier, Mischtechnik, 78 x 108 cm, betitelt 15_Entwurf mit zwei Figuren, Mischtechnik, 27 x 34 cm, signiert 16_Großes Möbelstück, 1965, Mischtechnik, 147,5 x 135 cm 17_Ohne Titel (Kinderwagen), 1966/2001, Aluminium, 152 x 186 x 76 cm 18_Ohne Titel, 1996, Aluminiumguss, 415 x 96 x 320 cm, ausgestellt: Biennale di Venezia 2003, Österreichischer Pavillon 19_Großes graues Bild, Mischtechnik, 171 x 125 cm, signiert **Nicht abgebildet:** 20_Raum und Neonleuchtstab, 1967, Tempera, 88 x 63 cm 21_Vermischung, 1972, Mischtechnik, 86 x 100 cm 22_Entwurf, 1974, Mischtechnik, 62 x 92 cm 23_Entwurf, 1973, Mischtechnik, 62 x 92 cm 24_Entwurf, 1974, Mischtechnik, 62 x 92 cm

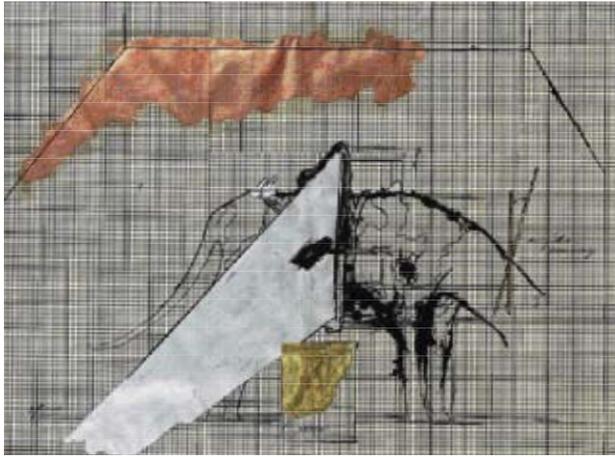
Unter Material angreifen meine ich schon, das alles Erfassende zu versuchen. Ich habe einmal gesagt, es geht um eine bildhauerische Idee, was immer das ist. Das ist ja für das einzelne Subjekt eine subjektive Formvorstellung, die es, wenn es die Fähigkeit hat, solches zu realisieren, zu einem Klang bringt, der eventuell andere Menschen berühren kann, und nur in dem Produkt, das in so einer Zusammenführung entsteht. Ich bilde mir ein, dass mir das manchmal gelingt, wie relativ so etwas immer ist. Ich meine, das ist ja mein Unternehmertum. Es bleibt mir belassen, das zu versuchen. Und dann kommt der Augenblick, wie er jetzt vorliegt, dass die Dinge vor eine Menschengruppe gebracht werden und von der beurteilt werden. Und dann werde ich schon hören.

Bruno Gironcoli

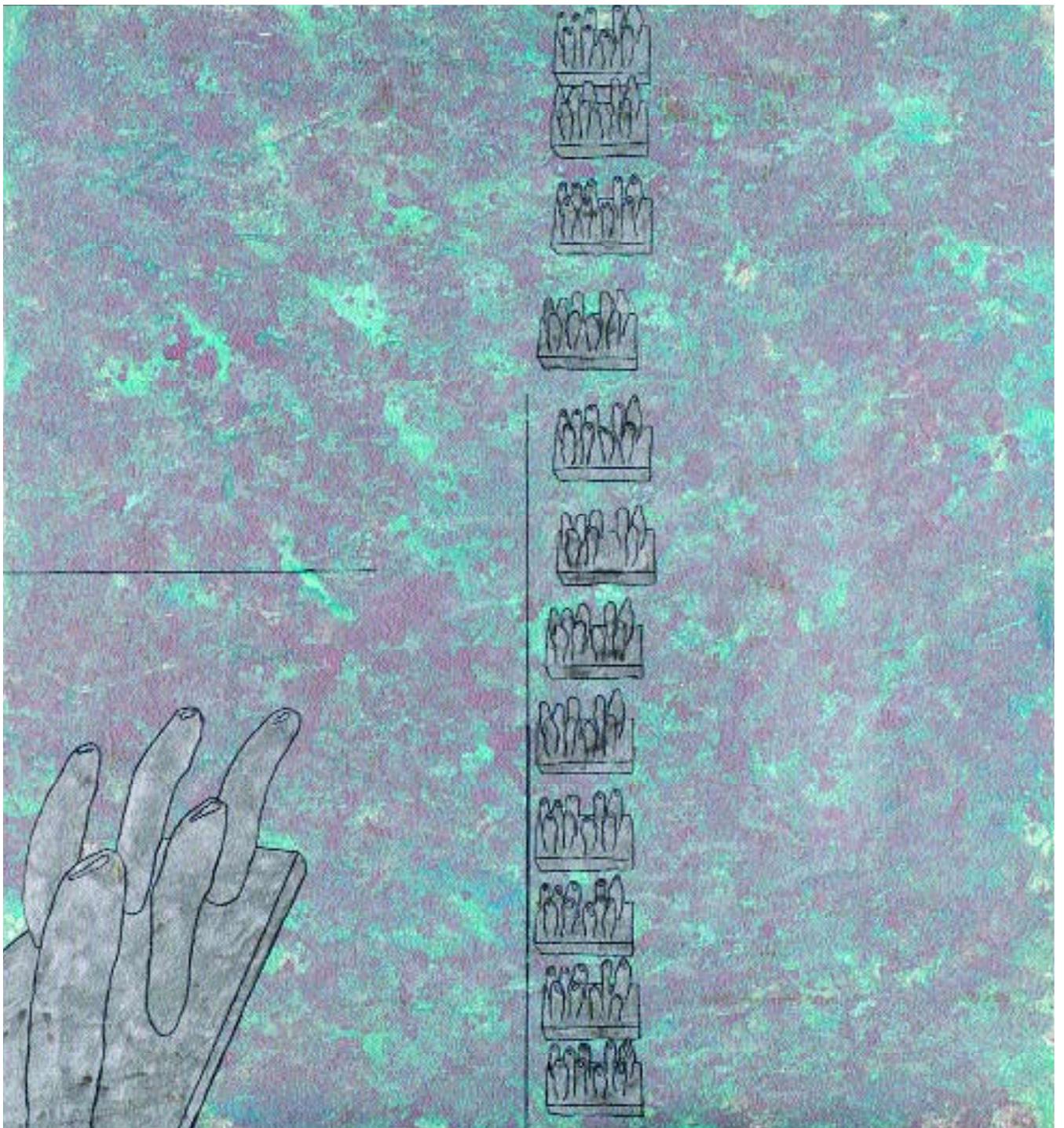
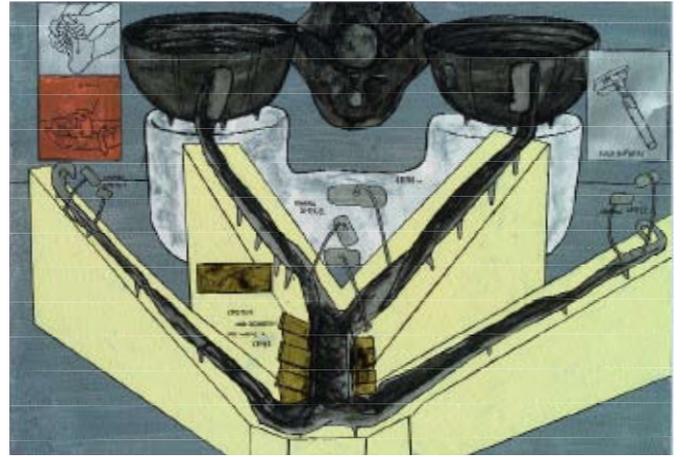
Aus: Bruno Gironcoli Bildhauerische Arbeiten 1980 – 1990, Hrsg.: Museum Moderner Kunst, Wien, Ritter Verlag, Klagenfurt, 1990



11_



12_



13_

