

CLASH



Painting Exhibition by

OMID MASOUMI



ETEMAD GALLERY

CLASH



Painting Exhibition by

OMID MASOUMI



افتتاحیه جمعه ۲۷ بهمن ماه ۱۳۹۱ از ساعت ۱۵ - ۲۰

نمایشگاه تا تاریخ ۸ اسفند ماه ادامه دارد

گالری دوشنبه ها تعطیل می باشد

خیابان نیاوران (باهنر)، میدان یاسر، خیابان صادقی قمی

خیابان بوکان (دوراهی سمت راست)، پلاک ۴

تلفن : ۰۶۷-۲۲۷۱۸۰۶۷ - ۲۲۷۲۴۴۴۲

Opening: Friday, February 15, 2013 from 3-8 pm

The exhibition will be on view until February 26, 2013

Gallery is closed on Mondays

No.4, Boukan St., Sadeghi-e-Ghomi St.,

Yaser Sq., Niavaran St., Tehran-IRAN

Tel: +9821 2272 4442 +9821 2271 8067

www.galleryetemad.com

info@galleryetemad.com

All rights reserved, no part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of **Etemad Gallery**.

Printed in 500 copies in February 2013.

Graphic Designer: Mohammad Sadeghi

شاید تلاش برای نظام بخشی اجزا درهرساختار، فقط از خواستگاه ناظمی منشا می گیرد که می خواهد پدیدارشناسی ساختار تحت سلطه خود را هرچه بیشتر پیش بینی کند. چه بسا در این راستا، انحصار هرچه بیشتر اجزا در قالب نظم می تواند کارآمدترین ترفند ناظم برای رسیدن به خواستگاهش باشد. اما دراین میانه جوشش پنهانی که شاید تا چندین دهه پیش نیز با تمام پر رنگی و تاثیرگذاری در چشم بشر بی رنگ می نمود درقالب نوعی نظریه (نظریه آشوب^۱) تعریف پیدا کرده و دستاوردهای نظم جهانی را به چالش می کشد.

آنچه امید معصومی به تصویر می کشد، نظام بی نظمی پرآشوبی است که اجزا آن با آزادی تمام نقش بازی کرده و هر چه بیشتر جوشش پنهانی هرج و مرج را برما آشکار می سازد. سربازان جای گرفته بر جای جای جغرافیای اثر، بمب های درحال سقوط، موشک های آماده پرتاب، هواپیماها و هلیکوپترهای دور و نزدیک و... همه و همه در قالبی از بی نظمی و چند رنگی، فضایی بوجود می آورد که از ذهن نظام مند ارتش و جنگ دور شده و هرچه بیشتر به ماهیت واقعی جنگ و عواقب محتمل آن نزدیک می شود. حتی در این فضا به تصویر کشیدن علایمی همچون " انداختن بمب ممنوع " و... که به عنوان ماهیتی نظم دهنده درجهان ما نقش بازی می کنند، نمودهایی از نبایدهای بی هویت وطنزآلودی هستند که شاید هریک از ما در جهان امروز شبیه به آن را از دور دیده و یا غمناکی عاقبت ناکارآمدی آن را لمس کرده ایم.

متین تقی اف، دی ماه ۱۳۹۱

Perhaps the attempt to organize components in each structure only stems from the organizer who wishes to make the phenomenology of his under-controlled structure more predictable. Nevertheless, with this aim, including all the components in an organized framework is the most efficient approach for the organizer to reach its basis.

In the meanwhile, the veiled spontaneity that despite all its strengths and influences, maybe was neglected from human's vantage point in the past decades, is defined based on a theory called "chaos theory" and challenges the Human's achievements of world regularity.

Omid Masoumi depicts a chaotic disorganized system in which all parts act with ultimate freedom to reveal the hidden spontaneity of chaos. The soldiers spreading out on the canvas, bombing raids, missile attacks, planes and helicopters etc all in a disorganized way create an ambience that is far from the defined discipline in army and war and demonstrate the real essence of existing chaos war and its probable implications. Yet picturing the signs like "No bombs" etc that has disciplinary role to play in our world are the symbols of rootless and absurd dos and dont's that each one of us have seen in the today's society and felt the bitter disappointment of its inefficiency.

Matin Taghioff, January 2013

Translated by Nirvana Parvizi

۱. Chaos Theory در ترجمه های فارسی به نظریه هرج و مرج نیز شناخته می شود.



Omid Masoumi / from "Clash" series / 2012 / acrylic & spray on canvas / 100x120 cm



Omid Masoumi / from "Clash" series / 2012 / acrylic & spray on canvas / 150x200 cm



Omid Masoumi / from "Clash" series / 2012 / mixed media on board / 40x30 cm



Omid Masoumi / from "Clash" series / 2012 / mixed media on board / 40x30 cm



OMID MASOUMI

Born in 1984, Tehran, Iran

BA in Graphic Design from Sooreh University, Tehran, Iran

Solo Exhibitions

2011 "Animal Fort", Etemad Gallery, Tehran, Iran

2009 "The Smell of Joke", Etemad Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions

2012 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran

2012 "Final Encore", Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2012 "Crucifixion", Mohsen Gallery, Tehran, Iran

2012 "Drawing as means of drawing", Arte Gallery, Tehran, Iran

2011 "13x18", Etemad Gallery, Tehran, Iran

2010 Shirin Art Gallery, Tehran, Iran

2009 Carbon 12 Gallery, Dubai, UAE

2008 Niavaran Art Creation Foundation, Tehran, Iran

2008 Carbon 12 Gallery, Dubai, UAE

2008 The Brick Lane Gallery, London, England

2008 Laleh June Gallery, Basel, Switzerland

2008 Group Exhibition, Kuwait

2007 Art Space Galleries, London, England

2007 Art London, Iran Heritage Foundation, London, England

2005 Mah Gallery, Tehran, Iran

2005 Tarahan-e Azad Gallery, Tehran, Iran

2004 Laleh Gallery, Tehran, Iran

ETEMAD  **ETEMAD GALLERY**
w w w . g a l l e r y e t e m a d . c o m