

GRAVITY
جاذبه

Painting Exhibition by

Omid **Masoumi**

امید معصومی

ETEMAD GALLERY

GRAVITY

جاذبه

Painting Exhibition by

Omid Masoumi

امید معصومی

افتتاحیه جمعه ۶ تیر ماه ۱۳۹۳ از ساعت ۲۰ - ۱۵

نمایشگاه تا تاریخ ۱۷ تیر ماه ادامه دارد

گالری دوشنبه ها تعطیل است

خیابان نیاوران (باهنر)، میدان یاسر، خیابان صادقی قمی

خیابان بوکان (دوراهی سمت راست)، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۷۲۴۴۴۲

Opening: Friday, June 27, 2014 from 3-8 pm

The exhibition will be on view until July 8, 2014

Gallery is closed on Mondays

No.4, Boukan St., Sadeghi-e-Ghomi St.,

Yaser Sq., Niavaran St., Tehran-IRAN

Tel: +9821 2272 4442

ETEMAD GALLERY 1

www.galleryetemad.com

info@galleryetemad.com

All rights reserved, no part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of **Etemad Gallery**.

Printed in 500 copies in June 2014.

Graphic Designer: Mohammad Sadeghi

Gravity

What makes a trapeze act an astonishing performance is the constant struggle of the trapeze artist and the rope, which is the only thing between the artist and his downfall or his prideful success. For the slightest slip on his way, might be enough for him to lose whatever he had previously achieved to the gravity.

Meanwhile, the audience feed on the fear and excitement with a pinch of hope for the trapeze artist to succeed; and with every slip and slide they roar the excitement and the disappointment. A roar, which fills the space around the trapeze artist like stray bubbles, and remind him that in the darkness around him there are eyes anticipating the end of this perilous journey; a peril which differentiates him and the audience who might want to feed on danger, but will not take such risks themselves.

In his book "Philosophical Investigations into the Essence of Human Freedom", Friedrich Wilhelm Joseph Schelling describes the modern thinking philosophers as "trapeze artists". The definition of the string (rope) in philosophy or the idea that the modern thinking philosopher steps on this rope as a trapeze artist, would be much more interesting if we accept that not only philosophers, but each of us can be trapeze artists on the string of our beliefs. Apart from gender, after the umbilical cord is severed, one might say that our trapeze act in this world begins; and just as in Omid Masoumi's portrayals we become dizzy on the strings of our beliefs, we are suspended and confused, we sink into the darkness of another body, we pass by each other's spirits, we have reached the climax of lust, we have passed over the highest pinnacles and the deepest caverns We have looked back on what has past, we have slipped, we have said our goodbyes and we have fallen, we have rested on it and in the shape of a human become one with it.

"Man is a rope stretched between the animal and the Superman--a rope over an abyss. A dangerous crossing, a dangerous wayfaring, a dangerous looking-back, a dangerous trembling and halting."

Matin TaghiOf/ May 2014

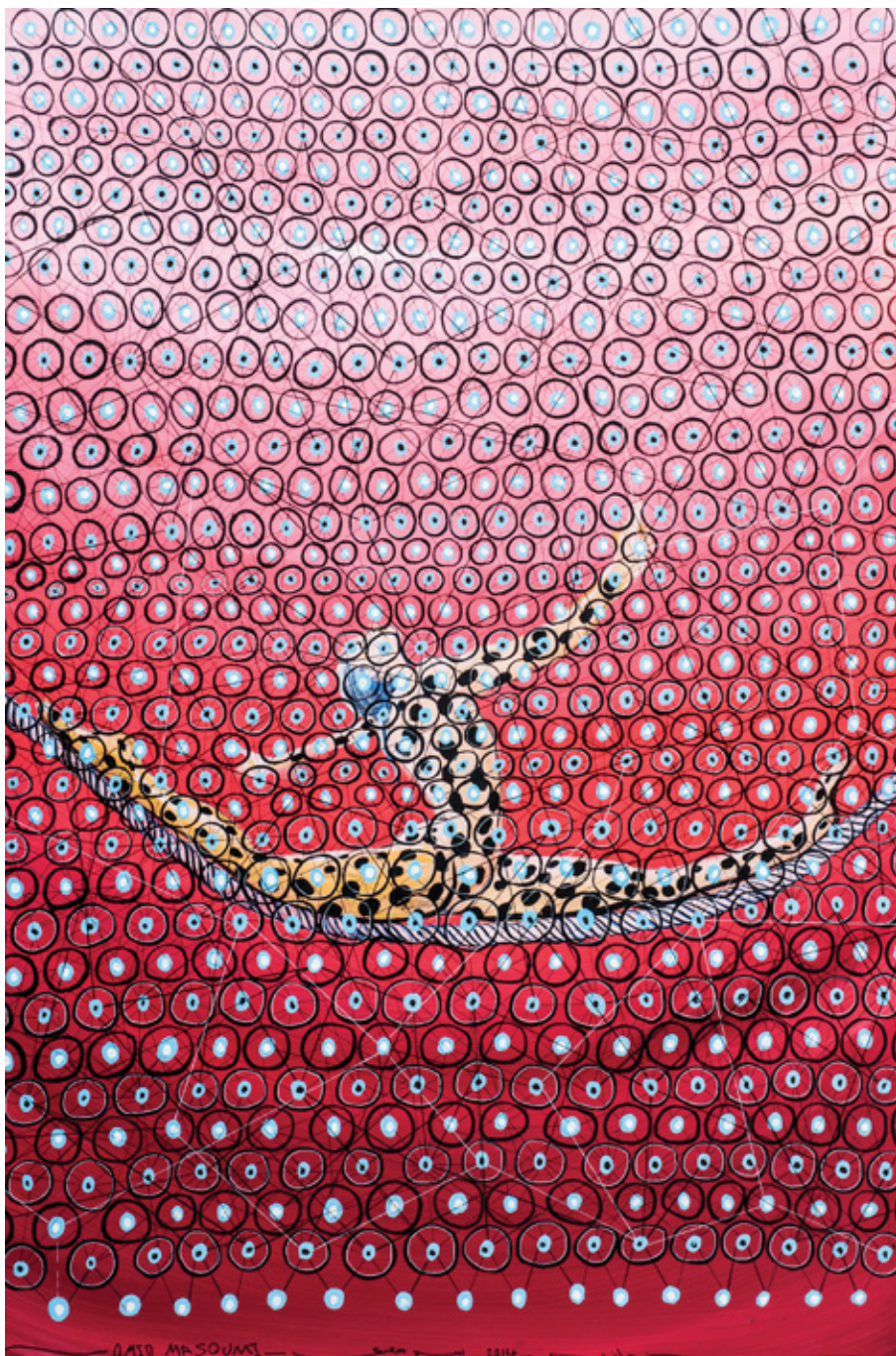
جاذبه

آنچه بندبازی را به نمایشی شگفت تبدیل کرده است کشاکش بندباز با طنابی است که تنها باریکه نوسان بین سقوط و پیشروی غرورآمیز اوست. چه بسا لغزشی کوچک بر این مسیر برای تسلیم هر دستاورد واپسینش به جاذبه زمین کافی باشد؛ در آن میانه اما تماشاگران نمایش، خوراکی از ترس و هیجان، با چاشنی ای از امید به رستگاری بندباز مزه می کنند و با هر تلو، تلو خوردن او هیجان و ناامیدی را فریاد می کنند؛ فریادی که همچون حباب های سرگردان فضای اطراف بندباز را اشباع و به او یادآور می شود که در تاریکی فضای اطراف، چشمانی در انتظار پایان این ره پرخطرند؛ خطری که فصل جدایی او و تمامی تماشاگرانیست که مزه کردن شاید، اما تاب خطر کردن ندارند.

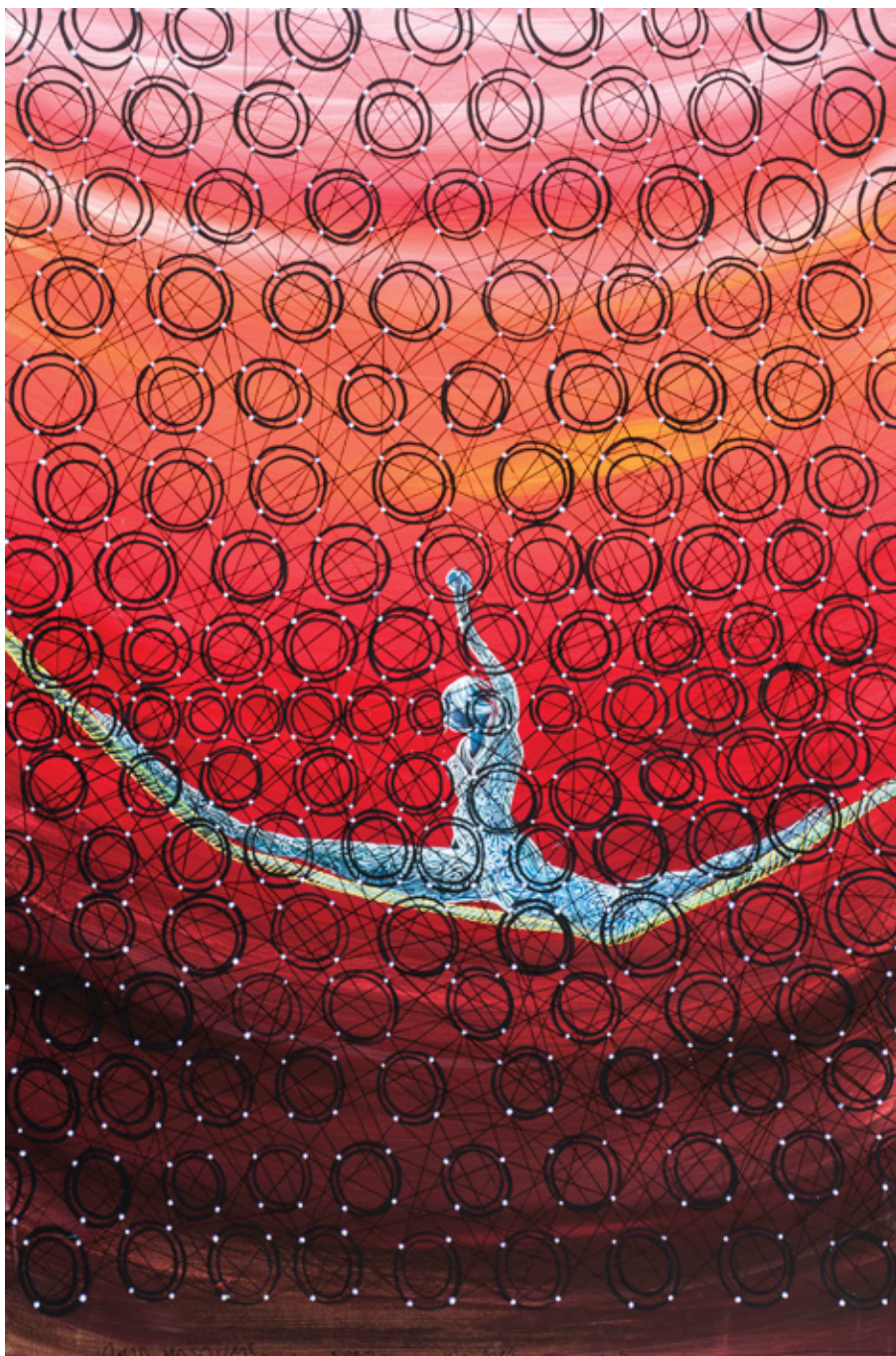
فردریش ویلهلم شلینگ در کتاب "جستجوی فلسفی بر گوهر آزادی انسان"، فیلسوفان نو اندیش را "بندباز" می نامد؛ توصیف بند(طناب) به فلسفه و یا باوری که فیلسوف نو اندیش همچون بندباز بر آن قدم می گذارد بسیار جذاب تر خواهد بود زمانی که بپذیریم نه تنها فیلسوفان نو اندیش، که هریک از ما می تواند بندبازی بر بند باورش باشد که بر آن دست می آویزد. فارق ازهرجنسیت، پس از بریده شدن بند ناف از رحم مادر، شاید بند بازی ما در این جهان آغاز می شود وهمانگونه که "امید معصومی" به تصویر می کشد بر روی بندهای باورمان سرگیجه گرفته ایم، معلق وسرگردان شده ایم، به تاریکی کالبدی فرو رفته ایم، از روان یکدیگر گذر کرده ایم، به اوج لذت در شهوت رسیده ایم، از فراز بلندترین چکاد و ژرف ترین مغاک عبور کرده ایم،... برآنچه گذشت فرا پشت نگریسته ایم، لغزیده ایم، وداع و سقوط کرده ایم، بر آن آرمیده و در قالب انسان با آن یکی شده ایم.

((انسان بندی است بسته میان حیوان و ابر انسان؛ بندی بر فراز مگای .

فر رفتنی است پرخطر، در راه بودنی پرخطر، واپس نگریستنی پرخطر، لرزیدن و درنگی پرخطر))



Omid Masoumi / from *Gravity series* / 2014 / mixed media on canvas / 150x100 cm



Omid Masoumi / from *Gravity series* / 2014 / mixed media on canvas / 150x100 cm



Omid Masoumi / from Gravity series / 2014 / mixed media on canvas / 150x100 cm



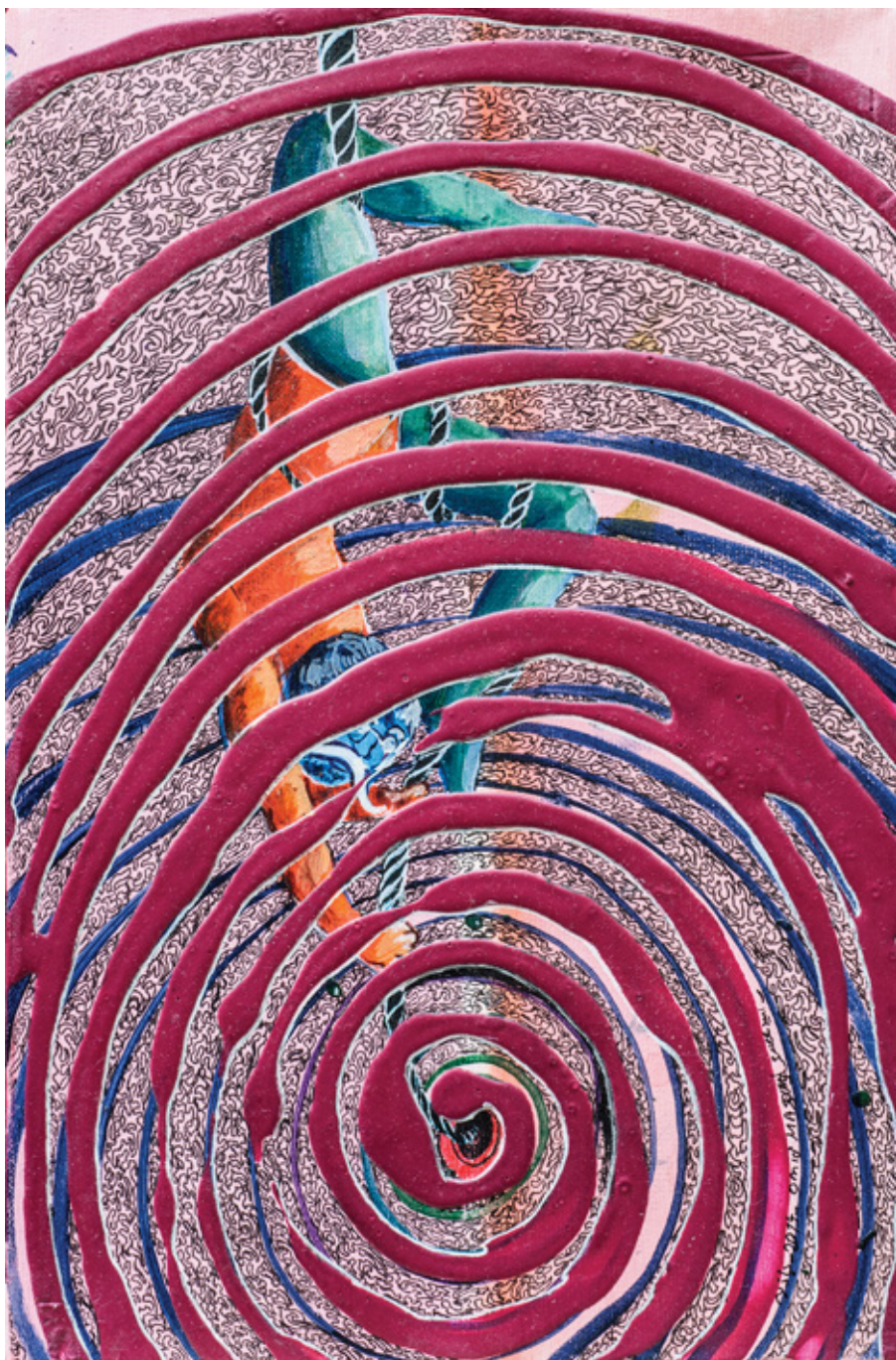
Omid Masoumi / from *Gravity* series / 2014 / mixed media on canvas / 150x100 cm



Omid Masumi / from Gravity series / 2014 / acrylic on canvas / 70x50 cm



Omid Masoumi / from Gravity series / 2013 / acrylic on canvas / 30x20 cm



Omid Masoumi / from *Gravity* series / 2014 / acrylic on canvas / 30x20 cm

Omid **Masoumi**

1984, Born in Tehran, Iran

B.A in Graphic Design, Sooreh University, Tehran, Iran

Solo Exhibition:

2013 "Clash", Etemad Gallery, Tehran, Iran

2011 "Animal Fort", Etemad Gallery, Tehran, Iran

2009 "The Smell Of Joke", Etemad Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2014 "Zoo", Shirin Art Gallery, Tehran, Iran

2014 "Born in Tehran", Laleh June Gallery, Basel, Switzerland

2013 "Art for Peace", Mohsen Gallery, Tehran, Iran

2012 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran

2012 "Final Encore", Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2012 "Crucifixion", Mohsen Gallery, Tehran, Iran

2012 "Drawing as Means of Drawing", Arte Gallery, Tehran, Iran

2011 "13x18", Etemad Gallery, Tehran, Iran

2010 Shirin Art Gallery, Tehran, Iran

2009 Carbon 12 Gallery, Dubai, UAE

2008 Niavaran Art Creation Foundation, Tehran, Iran

2008 Carbon 12 Gallery, Dubai, UAE

2008 The Brick Lane Gallery, London, England

2008 Laleh June Gallery, Basel, Switzerland

2008 Group Exhibition, Kuwait

2007 Art Space Galleries, London, England

2007 Art London, Iran Heritage Foundation, London, England

2005 Mah Gallery, Tehran, Iran

2005 Tarahan Azad Gallery, Tehran, Iran

2004 Laleh Gallery, Tehran, Iran

ETEMAD GALLERY 1
www.galleryetemad.com

Supported by

Sun
Nature
Fresh **ich**

L'ORÉAL
PARIS