

THE RISE

Masoud Akhavanjam

ETEMAD GALLERY

THE RISE

Masoud Akhavanjam

خسرو اکوان جم
مسعود اخوان جم



Masoud Akhavanjam

Born in Tehran ,1969

We know Masoud Akhavanjam as the collector of modern and contemporary art in Iran. He began buying artworks since three years ago but he could build a great collection which made his name familiar to Tehran art scene. Akhavanjam is fond of Bronze sculptures; during his search for buying such works he couldn't find what he was really after and that motivated him to create his own series "The Rise". The series consists of Bronze sculptures that in spite of the simplicity try to translate subjectivity into a visual form. He started working with ceramic when he was fifteen during his residence in Germany. He slowly tended toward Industrial design and followed designing practical objects for home and kitchen as his career during the past seventeen years. Working in this field helped him get familiar with metals and materials and collecting artworks strengthened his taste in art.

"The Rise" is the result of not finding what he was looking for. The abstract forms in Akhavanjam's works represent the fast and abrupt actions; a creature rising from where it was sited; a hand moving in the air; a man trying to smooth his back and etc. "I liked to visualize the hope for ascension." He says. What he is longing for is to depart from the passivity and gait towards a new situation but in his way he creates different situations. Here this sudden move wraps around itself and there traversing a circular way finally decides to descend, in some it looks like a human staying behind its veil. Although "The Rise" is trying to picture ascension but it also pictures the struggle and try and errors within. The struggle is to get over passivity but the result is sometimes unfavorable. Yet what is being glorified is the "struggle" itself. The abstract forms in Akhavanjam's series benefit from a shining, golden and glossy material could be interpreted as monuments in praise of "Effort"; and the effort - even in vain - is more valuable than passivity.

Ali Ettehad

مسعود اخوان جم را اغلب به عنوان مجموعه دار هنر مدرنیستی و معاصر ایران می‌شناسیم. مجموعه داری که گرچه نزدیک به سه سال پیش به این حوزه پیوسته لیکن تا امروز مجموعه ی بزرگی گرد آورده که سبب شده است نام او برای صحنه ی هنر ایران نامی آشنا شود. اخوان جم که شیفته ی مجسمه های برنزیست طی جستجو برای خرید آثار محبوبش بخشی از آن چه می‌خواست را نیافت و همین مسئله رانه ی اصلی او برای خلق مجموعه ی «خیزش» شد. مجموعه ای متشکل از مجسمه های برنزی که در نهایت سادگی تلاش می‌کنند مسئله ای سوبژکتیو را به فرمی دیداری ترجمه کنند.

مسعود اخوان جم پانزده ساله بود که کار با سرامیک را در دوران تحصیل اش در آلمان آغاز کرد و آرام آرام به سوی طراحی صنعتی کشیده شد و در هفده سال گذشته کار طراحی و تولید قطعات کاربردی خانه و آشپزخانه را به عنوان فعالیت حرفه ای اش برگزید. فعالیت در این حوزه مسیر آشنایی او با فلزات و دیزاین را هموار و در کنار آن جمع آوری آثار هنری و مطالعه ی هنر ذائقه اش را برای تولید آثار هنری تقویت کرد.

«خیزش» حاصل فقدان مجسمه هایی است که اخوان جم در جستجویشان بود. حجم های انتزاعی اخوان جم بازنمود حرکات شتابزده و ناگهانی اند؛ موجودی که از جا بر می‌خیزد، دستی که در هوا تکان می‌خورد، انسانی که در حال تلاش برای راست کردن تیره ی پشت اش است و ... خود می‌گوید: "دوست داشتم امید به صعود را تصویر کنم". آن چه آرزوی اوست - جدا شدن از وضعیت انفعالی و قدم گذاشتن به وضعیتی تازه - اما موقعیت های متفاوتی پدید می‌آورد. یک جا این حرکت ناگهانی در هم می‌پیچد و جایی با طی مسیری دایره وار به سمت پایین سرازیر می‌شود و جایی بیش از پیش به انسانی مستور در حجاب می‌ماند. مجموعه ی «خیزش» با آن که با آرزوی صعود همراه است لیکن در نهایت تصویرگر مسیرهای سعی و خطاست. تلاشی که گرچه در جهت عبور از انفعال است اما گاه به گاه نتیجه ای معکوس می‌دهد. با این حال در اینجا نفس «کوشش» است که تقدیس می‌شود. فرم های انتزاعی اخوان جم به واسطه ی برخورداری از کارماده ی درخشان، طلائی و صیقلی به مثابه ی یادبودهایی در ستایش «کوشش» اند؛ کوششی که هر چند «بیهوده» بهتر از انفعال است.



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 128 x 18 x 20 cm



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 116 x 25 x 27cm



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 127 x 30 x 29 cm



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 78 x 45 x 45 cm



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 61 x 23 x 6 cm



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 95 x 50 x 22 cm



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 83 x 43 x 23 cm



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 165 x 55 x 45 cm



Masoud Akhavanjam / from *The Rise* series / 2012 / Bronze / 47 x 79 x 26 cm

All rights reserved, no part of this publication maybe copied
or transmitted in any form or by any means without the prior
written permission of **Etemad Gallery**.
Printed in 1000 copies in June 2013.
Photographer: Jila Dejam
Graphic Designer: Mohammad Sadeghi

