

ON THE RISE IT PUTREFIES

چون بدم خیزد
بدم بدم خیزد

Sculpture Exhibition by

RAHELEH NOORAVAR

راحله نورآور

ETEMAD GALLERY

ON THE RISE IT PUTREFIES

چون بدم خیزد

بدم درازد

Sculpture Exhibition by

RAHELEH NOORAVAR

راحله نورآور

افتتاحیه جمعه ۲۷ بهمن ماه ۱۳۹۱ از ساعت ۱۵ - ۲۰

نمایشگاه تا تاریخ ۸ اسفند ماه ادامه دارد

گالری دوشنبه ها تعطیل می باشد

خیابان نیاوران (باهنر)، میدان یاسر، خیابان صادقی قمی

خیابان بوکان (دوراهی سمت راست)، پلاک ۴

تلفن : ۰۶۷-۲۲۷۱۸۰۶۷ - ۲۲۷۲۴۴۴۲

Opening: Friday, February 15, 2013 from 3-8 pm

The exhibition will be on view until February 26, 2013

Gallery is closed on Mondays

No.4, Boukan St., Sadeghi-e-Ghomi St.,

Yaser Sq., Niavaran St., Tehran-IRAN

Tel: +9821 2272 4442 +9821 2271 8067

www.galleryetemad.com

info@galleryetemad.com

All rights reserved, no part of this publication maybe copied
or transmitted in any form or by any means without the prior
written permission of **Etemad Gallery**.
Printed in 500 copies in February 2013.
Graphic Designer: Mohammad Sadeghi

آنچه که در نخستین مواجهه با آثار راحله ببیننده را با خود درگیر می کند کیفیت پارادوکسیکال آنهاست. به اعتقاد من خوانش این آثار تنها با تمرکز بر مفهوم قدرت میسر خواهد بود و بسط پارادوکس ها در ارتباط با مفهوم قدرت سرشت این آثار را شکل می دهد.

گویی که این آثار به مثابه نشانه هایی خود را به مخاطب عرضه می نمایند که در آن واحد بر دو مفهوم زور و فرم قدرت اشاره دارند. سترونی و تکرارها نشانه تلاشی تاریخی و در عین حال احمقانه برای رسیدن به نقطه نهایی قدرت است که در نهایت تنها به درگیری با وجود خود منجر خواهد شد. بدین معنی که به طور کلی کارکرد خود را ازدست می دهد و تنها در سترونی و تو در تویی و تکرار و لایبرنت ها اسیر است و دست و پا می زند و بدین ترتیب است که در مواجهه با این آثار در یک لحظه هم با مازاد مواجهیم هم فقدان!

این سترونی و تکرارها که به مثابه امر مازاد خود را به ما می نمایانند تنها کارشان عینیت بخشیدن به فقدان است، چرا که به واسطه همین تکرارها است که قیچی ها کارایی و همبستگی ارگانیک خود را ازدست می دهند و علی رغم ظاهر سترون، ایستا و خود بنیادشان تنها کاری که از دستشان بر نمی آید یگانه شرط وجودیشان است که همانا بُرندگی است.

امیرحسین بیانی، بهمن ۱۳۹۱

The first thing that confronts the viewer by creating inner conflict is the paradoxical quality of Raheleh Nooravar's work. In my opinion, reading them is only possible after focusing on the concept of power, and that the expansion of paradoxes in relation to power, shapes the essence of the works.

It's as if the artworks are symbols, presenting themselves to the audience, simultaneously indicating to the concept and form of force and power.

Sterility and repetition are signs of historical yet stupid attempts in order to reach the final level of power, which ultimately only leads to conflict with ones own existence. As a result, losing its application and left entirely trapped in sterility, entanglement, repetition and labyrinths we are confronted by both deprival and overindulgence in these works.

These sterile repetitions that reveal themselves as objects of excessiveness simply become a means of fulfilling the lack there of, because it is through this very repetition that scissors lose their organic means and cohesion, and contrary to their sterile, solid and self sufficient appearance the only thing they are not capable of doing is their only reason for existing in the first place... cutting.

Amirhossein Bayani, January 2013
Translation by Sara Shabanazad



Raheleh Nooravar / from "On The Rise, It Putrefies" series / 2012 / fiberglass / 74x50x28 cm



Raheleh Nooravar / from "On The Rise, It Putrefies" series / 2012 / fiberglass / 120x90x12 cm



Raheleh Nooravar / from "On The Rise, It Putrefies" series / 2012 / fiberglass / 79x180x36 cm



Raheleh Nooravar

Born in 1984, Tehran, Iran

Graphic Design, Islamic Azad University, Tehran, Iran

2012 Participate in The 5th Beijing International Art Biennale, China

2012 "The Arab Spring", Etemad Gallery, Tehran, Iran

2011 Sculpture Expo, Shirin Gallery, Tehran, Iran

2011 Sculpture Exhibition of Third Generation & Parviz Tanavoli, Fravahr Gallery, Tehran, Iran

2011 "13x18", Etemad Gallery, Iran

2011 Sculpture Exhibition by "Varagh" Group, Elahe Gallery, Tehran, Iran

2011 Sculpture Exhibition by "Medal", Mah-e Mehr Gallery, Tehran, Iran

2010 Sculpture Exhibition by "Varagh" Group, Art Center, Tehran, Iran

