



**EXISTENCE
& NONEXISTENCE**

وجود و ناوجود

MONA PAAD

مونا پاد

EXISTENCE & NONEXISTENCE

وجود و ناپاوجود

MONA PAAD

مونا پاد

افتتاحیه جمعه ۵ مهرماه ۱۳۹۲ از ساعت ۱۵ - ۲۰

نمایشگاه تا تاریخ ۱۶ مهرماه ادامه دارد

گالری دوشنبه ها تعطیل می باشد

خیابان نیاوران (بهنر)، میدان یاسر، خیابان صادقی قمی

خیابان بوکان (دوراهی سمت راست)، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۷۱۸۰۶۷ - ۲۲۷۲۴۴۴۲

Opening: Friday, September 27, 2013 from 3-8 pm

The exhibition will be on view until October 8, 2013

Gallery is closed on Mondays

No.4, Boukan St., Sadeghi-e-Ghomi St.,

Yaser Sq., Niavaran St., Tehran-IRAN

Tel: +9821 2272 4442 +9821 2271 8067

www.galleryetemad.com

info@galleryetemad.com

All rights reserved, no part of this publication maybe copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of **Etemad Gallery**.

Printed in 500 copies in September 2013.

Photographer: Raymond Ghoolonian

Graphic Designer: Mohammad Sadeghi

Existence and Nonexistence

“I see the existent being as the substance weaved around the essence, and the essence as the only certainty of the existence.”

Reverse-bronze-casting a method introduced by “Maestro Parviz Tanavoli”, is the technique I use; to make most of my works. This technique is a mystical journey, and a way to retouch the structures of life.

After learning the basics of the “Reverse-bronze-casting” world, I stepped into a vast realm which was not merely a method of making sculptures, but a new way of thinking also.

In the “Reverse-bronze-casting” Technique, the negative space around the sculpture (The mold) is made, not the sculpture itself. And, that is exactly where the name of this technique comes from. In this method, contrary to the ordinary techniques of making sculptures, we think of the non-existent part of the sculpture (negative spaces). Thinking of; how nonexistence could give us, the valuable existence. Each “Reverse-bronze-casting” experience results in merely one sculpture which is a creation that cannot be duplicated because of its complexities. In this very complete, delicate technique, the sculptor does not put together the previously cast parts by joints and welding. Rather, similar to the literature of life, it is an opportunity to put each and every word, through its path of creation, in its very own place. And, it is only at the end of the route (after casting) that the sculpture can be seen. A “Reverse-bronze-casting” sculpture is created in one-piece, and it is a keepsake of the dialogue between tool and sand, sitting in the heart of the mold and recorded on the surface of the sculpture during the molding process. And, this keepsake (unique texture) cannot be attained through any other methods, unless you have experienced part of this journey.

Mona Paad, Fall 2013

وجود و ناوجود

"موجود را تنیدگی جسم گرد ماهیت میبینم، و ماهیت را تنها قطعیت وجود."

روش معکوس، روشی است که استاد "پرویز تناولی" آن را پایه گذاری کرده اند و بیشتر کارهایم را با این روش می سازم. معکوس سفریست عارفانه، که در هر بار تجربه آن می توان ساختار حیات را، باز لمس کرد. پس از آموختن اصول دنیای "معکوس" از استاد، به چشم انداز وسیعی قدم گذاشتم که نه تنها نوعی روش ساخت بلکه، شیوه تفکری جدید بود.

در این روش، قالب مجسمه (فضای منفی اطراف مجسمه) ساخته می شود. و دلیل نام گذاری این روش نیز بر همین اساس است. در آن، برخلاف ساخت مجسمه به روشهای معمول، به نبوده‌های مجسمه فکر می کنیم (فضاهای منفی)، و این که چه نداشته هایی، داشته هایی ارزشمند به ما هدیه می کنند. از هر بار تجربه معکوس، تنها یک مجسمه بدست می آید، مخلوقی که به دلیل پیچیدگی هایش، نمی توان آنرا تکثیر کرد.

در این شیوه کامل و ظریف، مجسمه ساز، قطعاتی از قبل ریخته شده را با جوش و اتصال کنار هم نمی نشاند، بلکه درست مانند ادبیات زندگی، فرصتی است تا هر کلمه را در طول مسیر ساخت، در جایی که باید بنشاند. و تنها در انتهای مسیر (پس از ریخته گری) است که می توان مجسمه را برای اولین بار دید. مجسمه معکوس، مجسمه ای یکپارچه است و در طول ساخت قالب، یادگاری که از گفتگوی ابزار و ماسه بر دل قالب نشسته، بر سطح مجسمه ثبت می شود. و این یادگار، بافتی است که در هیچ روش دیگری نمی توان به آن دست یافت؛ مگر آنکه لا اقل بخشی از این سفر را تجربه کرد.



Mona Paad / *Untitled* from *Existence and Nonexistence* series / 2011 / bronze / 27x12x13 cm



Mona Paad / *Untitled* from *Existence and Nonexistence* series / 2011 / bronze / 23x17x10 cm



Mona Paad / *Untitled from Existence and Nonexistence series* / 2010 / bronze / 29x14x30 cm



Mona Paad / *Untitled from Existence and Nonexistence series* / 2010 / bronze / 22x7.5x5.5 cm



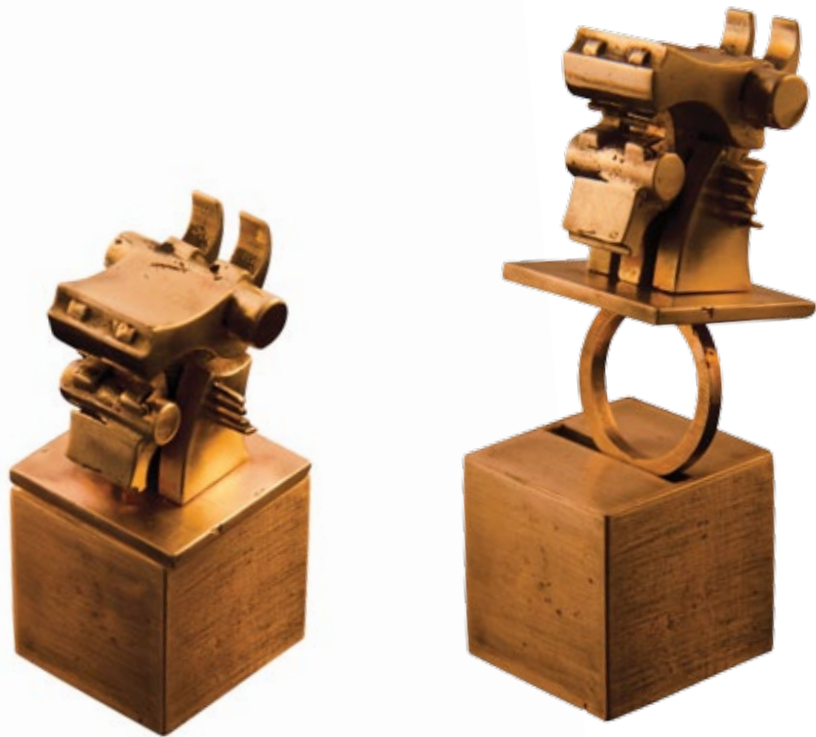
Mona Paad / *Untitled from Existence and Nonexistence series* / 2012 / bronze / 10x21x14 cm



Mona Paad / *Untitled* from *Existence and Nonexistence* series / 2013 / bronze / 26x22x18 cm



Mona Paad / *Untitled* from *Existence and Nonexistence* series / 2012 / bronze / 28.5x12x16 cm



Mona Paad / *Untitled* from *Existence and Nonexistence* series / 2012 / bronze / 6x2.5x2.7 cm



Mona Paad / *Untitled* from *Existence and Nonexistence* series / 2012 / bronze / 9x3x2.5 cm



Mona Paad / *Untitled* from *Existence and Nonexistence* series / 2012 / bronze / 5.5x3.5x2.7 cm



Mona Paad / *Untitled* from *Existence and Nonexistence* series / 2012 / bronze / 6.5x3x2.5 cm

Mona Paad

1974, Born in Tehran, Iran

In 2000, she graduated in Industrial Design from Al-Zahra University, in Tehran.

She never distanced herself from having sculptural approaches in her industrial designing career and continued her sculpture works, simultaneously.

In 2006, she finished a sculpture course in Mah-e Mehr School, under Parviz Tanavoli's supervision.

In 2006, Paad and a number of young sculptors formed the "Maakus" sculpture group.

From 2009, she started teaching a group of sculpture students in Mah-e Mehr School, as Parviz Tanavoli's assistant.

Mona Paad's art works have found their way into accredited private collections, in Tehran, Dubai and London.

Solo Exhibitions:

2010 Etemad Gallery, Tehran, Iran

2010 Golestan Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2012 *Iran MS society*, Mah-e-Mehr Art Gallery, Tehran, Iran

2012 Haft Negah, Tehran, Iran

2012 The British art medal society, UK

2011 Haft Negah, Tehran, Iran

2011 *Parviz Tanavoli's and third generation*, Faravahar Art Gallery, Tehran, Iran

2010 Haft Negah, Tehran, Iran

2010 *The first medal exhibition*, Mah-e-Mehr Art Gallery, Tehran, Iran

2010 Shirin Art Gallery, Tehran, Iran

2008 "10" Gallery, Tehran, Iran

2006 Asar Art Gallery, Tehran, Iran

www.monapaad.com

مونا پاد

۱۳۵۳، تهران، ایران

در سال ۱۳۷۹ در رشته طراحی صنعتی از دانشگاه الزهرا فارغ التحصیل شد. او هیچ گاه از رویکرد حجم و مجسمه سازی در کارهایش فاصله نگرفت و همزمان به مجسمه سازی می پرداخت.

در سال ۱۳۸۵ این رشته را در مدرسه ماه مهر زیر نظر استاد پرویز تناولی به پایان رسانید.

در سال ۱۳۸۵ پاد و عده ای از مجسمه سازان جوان با دلسوزی و راهنمایی استاد تناولی، اقدام به تشکیل يك گروه مجسمه سازی کردند (گروه مجسمه سازان معکوس).

وی از سال ۱۳۸۷ به عنوان دستیار استاد پرویز تناولی در مدرسه ماه مهر به تدریس پرداخته است. آثار مونا پاد در مجموعه های خصوصی معتبری در تهران، دبی و لندن راه یافته است.

نمایشگاه های انفرادی

۱۳۸۹ گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۸۹ گالری گلستان، تهران، ایران

نمایشگاه های گروهی

۱۳۹۱ "خیریه انجمن ام اس ایران"، گالری ماه مهر، تهران، ایران

۱۳۹۱ هفت نگاه، تهران، ایران

۱۳۹۱ نمایشگاه مدال "انجمن مدال بریتانیا"، برگزیده و خریداری شده توسط انجمن مدال بریتانیا

۱۳۹۰ هفت نگاه، تهران، ایران

۱۳۹۰ "استاد پرویز تناولی و نسل سوم"، گالری فروهر، تهران، ایران

۱۳۸۹ هفت نگاه، تهران، ایران

۱۳۸۹ "اولین نمایشگاه مدال در ایران"، گالری ماه مهر، تهران، ایران

۱۳۸۹ گالری شیرین، تهران، ایران

۱۳۸۷ گالری "ده"، تهران، ایران

۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران



ETEMAD GALLERY
www.galleryetemad.com